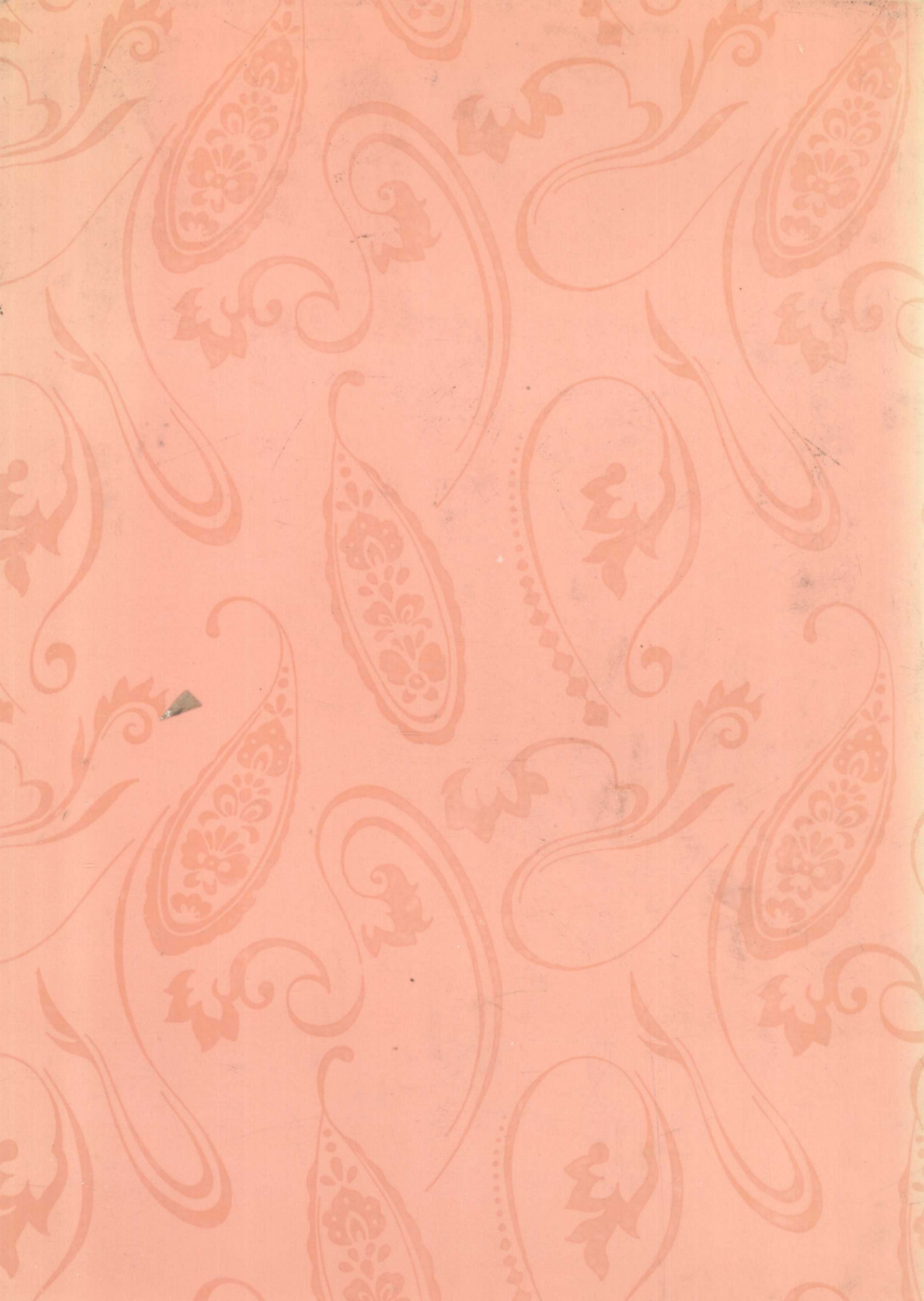
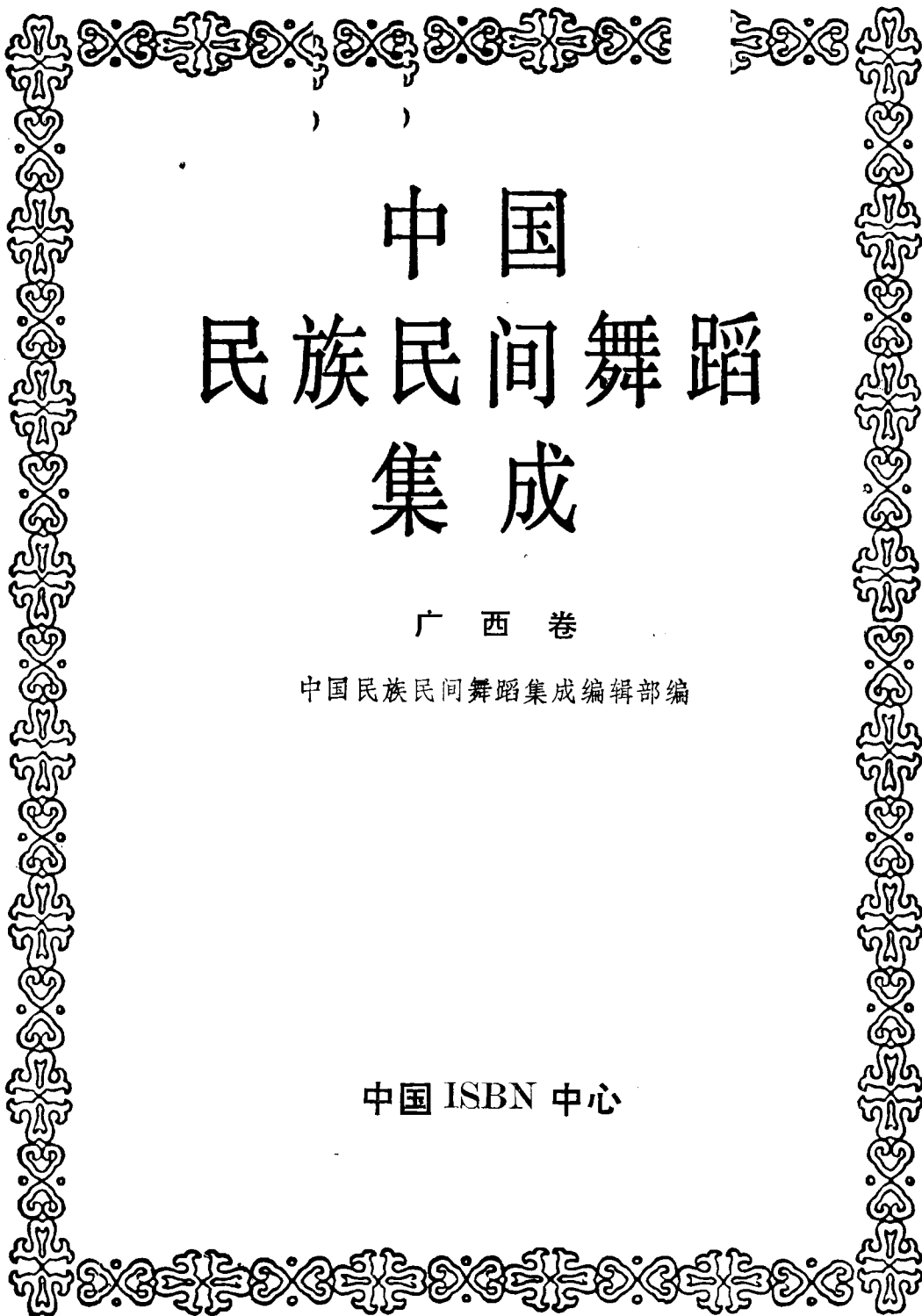


中国民族民间舞蹈集成





中国 民族民间舞蹈 集成

广 西 卷

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 ISBN 中心

中国民族民间舞蹈集成(广西卷)

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所发行

商务印书馆上海印刷厂排印

江苏常熟市人民印刷厂装订

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 92.5 插页 16 字数 190 万字

1992 年 10 月第 1 版 1992 年 10 月上海第 1 次印刷

印数: 1—2,000 册(特精装 1,000 册,精装本 1,000 册)

ISBN 7 5076-0009-2·J·6

定价: 特精装(上、下) 120 元

下 卷

走 莲 池

(一) 概 述

《走莲池》流传在北流县，是当地民间师公进行祭祀活动——如做道场喃斋、超度“亡灵”时跳的舞蹈。

据民国廿四年版《北流县志》记载：“……凡人家遇疾病，每延巫祈祷，死丧则释超度。”这种习俗，据师公老艺人陈尚雄(1914年生)说，是从广东省传入北流县的。陈家先祖代代都有师公艺人，陈尚雄是第十五代传人，他家自广东迁居北流，已有十七代了。《走莲池》在当地流传，至少已有三百年历史。

《走莲池》有一定的表演程式，表演者五至十一人均可，但必须是单数。被“超度”的死者若为女性，祭坛上设置“莲池”，死者若为男性，则设置“七星灯”。师公们戴佛帽、披袈裟，每人手中各执一种打击乐器，如锣、鼓、鐺、木鱼等，在祭坛中穿梭舞蹈。队形变化万千，但动作单一，分有：“请佛”、“照桥”、“十月怀胎”、“打开五大城门”、“解罪”五段情节，“请佛”的意思是为亡灵到东、南、西、北、中五方去请各大天王前来受祭；“照桥”是引亡灵过桥；“十月怀胎”是唱述死者一生的功过；“打开五大城门”是说人死后，魂灵要出五大城门，上刀山过火海而入阴司地狱；“解罪”是为死者解脱生前罪孽、超度其亡灵进入天堂。舞蹈在每一段落之间都要站好图形，停立唱念一番，显得肃穆、深沉，带着浓重的迷信色彩。

(二) 音 乐

曲 谱

请 佛

1=F $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

传授 张桂祿
记谱 傅启发

中速

<p>1. (领) 行(呀) 坛(呀) 结 界 到(呀) 东 方,</p> <p>2. (领) 行(呀) 坛(呀) 结 界 到(呀) 东 方,</p>	<p>大(呀) 天(呀) 王,</p> <p>大(呀) 天(呀) 王,</p>	<p>(齐) 天 王 来 到</p> <p>(齐) 天 王 来 到</p>	<p>东 方(呀) 持 国</p> <p>东 方(呀) 增 长</p>
---	---	---------------------------------------	-------------------------------------

<p>位,</p>	<p>超 度 亡 魂 走 走</p>	<p>天 天</p>	<p>界。</p>
-----------	--------------------	------------	-----------

3. (领)行(呀)坛(呀)结界到(呀)西方,西方(呀)广目大(呀)天(呀)王,
(齐)天王来到莲池位,超度亡魂走天界。
4. (领)行(呀)坛(呀)结界到(呀)北方,北方(呀)多闻大(呀)天(呀)王,

- (齐)天王来到莲池位,超度亡魂走天界。
5. (领)行(呀)坛(呀)结界到了中央,中央(呀)众家大(呀)天(呀)王,
(齐)天王来到莲池位,超度亡魂走天界。

走 莲 池

$\frac{4}{4}$

传授 陈尚雄
记谱 傅启发

中速

<p>锣鼓字</p>	<p>鼓谱</p>	<p>又 克 当 -</p>	<p>又 克 当 -</p>	<p>又 克 当 -</p>	<p>又 克 当 -</p>
大 锣	<p>0 0 X -</p>	<p>0 0 X -</p>	<p>0 0 X -</p>	<p>0 0 X -</p>	<p>0 0 X -</p>
大 镲	<p>X - 0 0</p>	<p>X - 0 0</p>	<p>X - 0 0</p>	<p>X - 0 0</p>	<p>X - 0 0</p>
中 镲	<p>0 X 0 0</p>	<p>0 X 0 0</p>	<p>0 X 0 0</p>	<p>0 X 0 0</p>	<p>0 X 0 0</p>

钹鼓谱	克 克 当 当	捷克捷克当 -	克当克当克 当	捷克捷克当 -
大 钹	0 0 X X	0 X 0 X -	0 X 0 X 0 X	X 0 X 0 X -
大 镲	0 0 X X	X 0 X 0 X -	0 X 0 X 0 X	X 0 X 0 0 X
中 镲	X X 0 0	0 0 X X -	X 0 X 0 X 0	0 X 0 X 0 X
小 镲	0 X 0 X 0 X	0 X 0 X 0 X	0 X 0 X 0 X	X X 0 X X
苏 钹	0 X 0 X 0 X 0	0 X 0 X 0 X 0	0 X 0 X 0 X 0	0 X 0 X 0 X 0
小 钹	X 0 X 0 X 0 0	X 0 X 0 X 0 0	X 0 X 0 X 0 0	X 0 X 0 X 0 0
小 鼓	0 X 0 X 0 X 0	0 X 0 X 0 X 0	0 X 0 X 0 X 0	0 X 0 X 0 X 0
木 鱼	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
梆 子	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
摇 铃	X X 0 X X	X X 0 X X	X X 0 X X	0 X 0 X 0 X 0

唐三藏取经

1=F $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

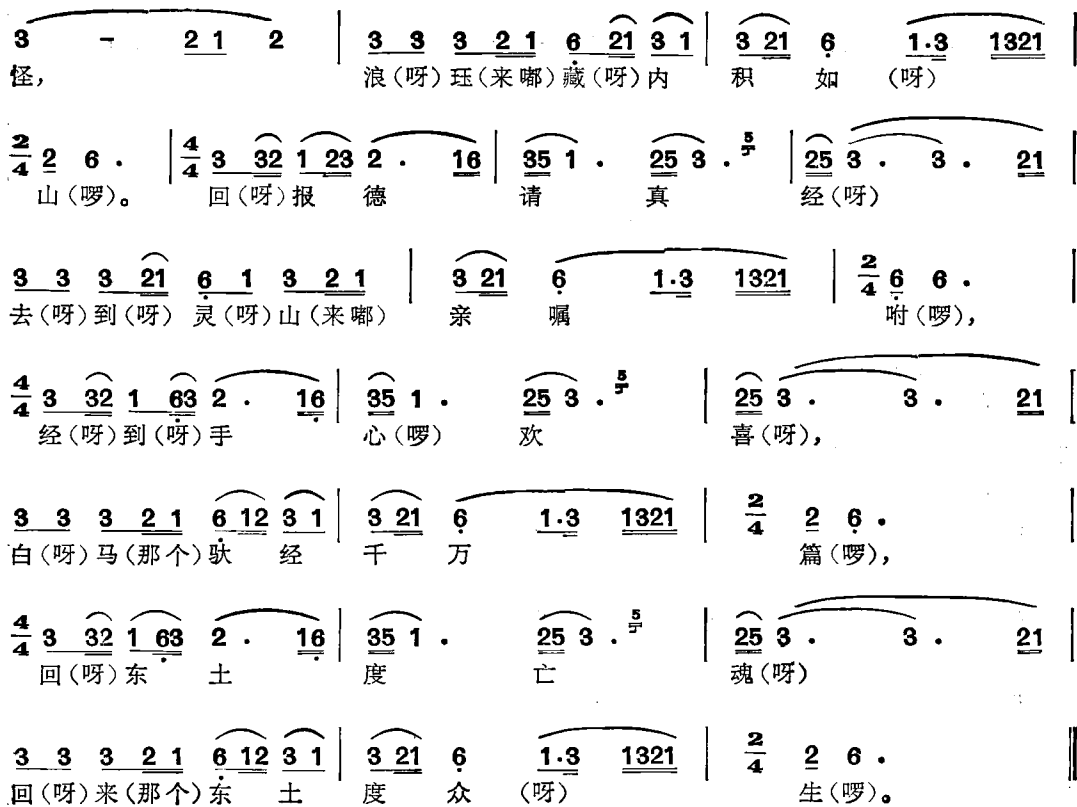
传授 张桂禄
记谱 傅启发

中速

$\underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{2 \quad 13} \quad \overset{23}{2} \cdot \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2321} \quad 2 \quad \underline{121} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{35} \quad 1 \cdot \quad \underline{25} \quad 3 \cdot \quad |$
 唐(呀)三 藏 (呀) 去(啰) 请(啰)

$\underline{3525} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad 3 \cdot \quad \underline{21} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{21} \quad \underline{3} \quad \underline{21} \quad \underline{6} \quad \underline{12} \quad \underline{3} \quad \underline{21} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{21} \quad \underline{6} \quad \underline{1 \cdot 3} \quad \underline{1321} \quad |$
 (呀) 经(呀), 条(呀)条(呀)去(呀)路(呀) 苦 难

$\underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 13} \quad \underline{2} \cdot \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{35} \quad 1 \cdot \quad 1 \cdot \quad \underline{25} \quad | \quad 3 \quad - \quad \underline{2535} \quad 3 \quad |$
 行, 降(来哪)邪 魔 除 妖

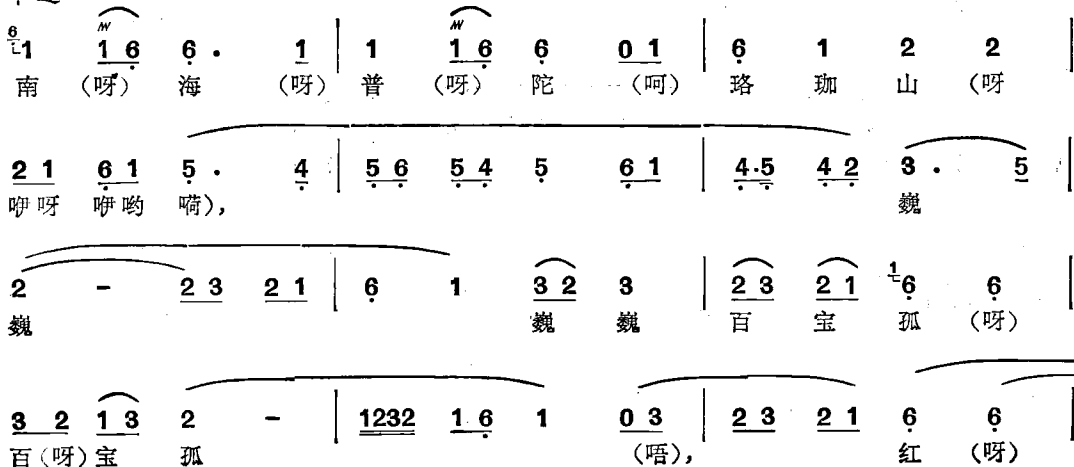


南海普陀

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

传授 陈尚雄
记谱 傅启发

中速



$\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 1}$ 6 6 | 6 1 2 2 | 3 2 1 $\overset{\#}{1\ 6}$ |
 红 (呀) 脚 (呀) 踏 (呀) 莲 (呀)

6 $\underline{0\ 2}$ 2 2 | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ 5 . 4 | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 4}$ 5 $\underline{6\ 1}$ |
 花, (呀) 碧 (呀) 波 (呀) 中

$\underline{4\ 5}$ $\underline{4\ 2}$ 6 2 | $\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 6}$ 1 6 | $\underline{0\ 5}$ $\underline{4\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ 5 |
 碧 (呀) 波 中 (呀) 水 (呀)

5 2 1 - | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ 4 . 6 | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 4}$ 2 - |
 晶 (啊) 官。

2 2 3 2 | 1 $\overset{\#}{1\ 6}$ 6 - | 2 2 $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ |
 水 (呀) 晶 (呀) 官 (呀) 内, 端 (呀) 然 (呀) 描

5 . 4 $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 4}$ | 5 $\underline{6\ 1}$ $\underline{4\ 5}$ $\underline{4\ 2}$ | 3 . 5 2 . 3 |
 坐 (啊) 画 (啊) 定描 金

$\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ 6 1 | $\underline{3\ 2}$ 3 $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 6 6 $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 3}$ |
 (啊) 定描 金 (呀) 容 (呀), 画 (呀), 金描 (呀) 提 (呀)

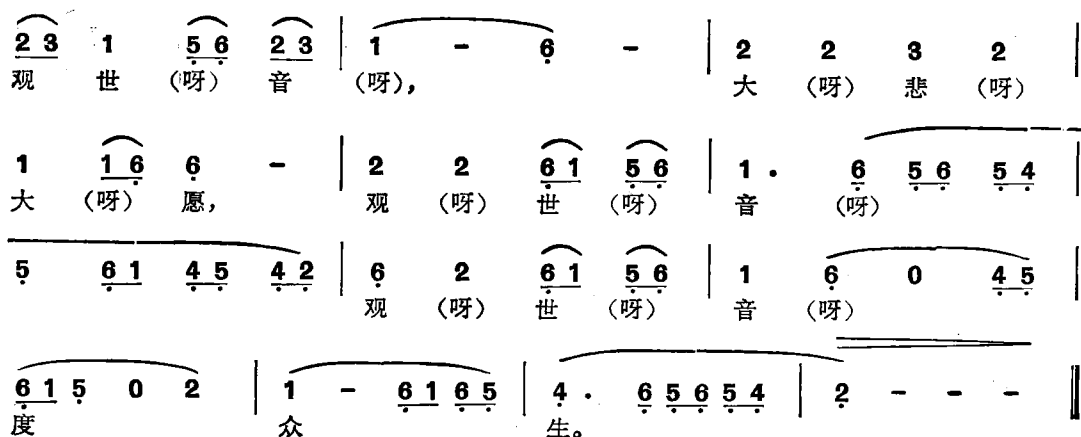
2 - $\underline{1232}$ $\underline{1\ 6}$ | 1 $\underline{0\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 6 6 . 1 $\underline{5\ 1}$ |
 挂 (啊) 无 (啊) 容 (呀) 穷 (呀)

6 6 - 1 | 2 2 3 2 | 1 $\overset{\#}{1\ 6}$ 6 $\underline{0\ 2}$ |
 容 (呀) 穷 (呀) 定 (呀) 无 (呀) 金 (呀) 穷 (呀) 容 (呀) 无 (呀) 啊, (啊) 尽, (啊)

2 2 $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | 5 . 4 $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 4}$ | 5 $\underline{6\ 1}$ $\underline{4\ 5}$ $\underline{4\ 2}$ |
 玉 (呀) 度 (呀) 玲 (呀) 金 (呀) 珑 (啊) 身 (啊)

6 2 $\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 6}$ | 1 6 . 5 $\underline{4\ 5}$ | $\underline{6\ 1}$ 5 0 2 |
 玉 (呀) 度 (呀) 玲 (呀) 众 (呀) 珑 (呀) 生 (呀) 水 (呀) 出 (呀)

1 - $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | 4 . 6 $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 4}$ | 2 - - - :||
 晶 (啊) 樊 (啊) 官。 笼。



(三) 造型、服饰、道具

造 型



领舞师公



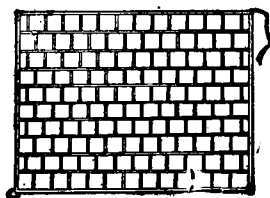
群舞师公

服 饰(除附图外,均见“统一图”)。

1. 领舞师公 戴红色立角形的五寿帽,穿白布宽袖斜襟长袍,披红底黄条格的绸料袈裟,穿黑布鞋。



五寿帽

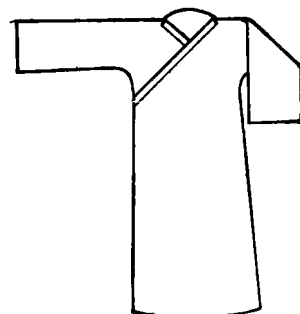


袈 裟

2. 群舞师公 戴黑布元宝形僧帽,穿白布宽袖斜襟长袍,黑布鞋。



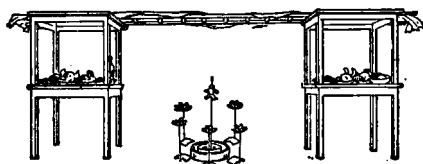
僧帽



斜襟长袍

道具

1. 莲池 设在祭场的正中。备木梯一架、方台桌四张、红绸一条(约如木梯长)、大木盆一个、小木盆一个、屋瓦十片、纸扎莲花五朵。摆法如下: 两端各用两张方桌叠起,木梯横架于上,将红绸顺着盖在木梯之上称为“天桥”;大木盆放在木梯正中之下,再将小木盆放在大木盆中,用纸剪一小人插在小木盆中央;大、小木盆内均盛有水,表示是“莲池”;瓦片每两片拱叠在一起,分五份摆放在木盆四周,“表示“五大城门”,各“城门”上插一朵莲花。其它贡品摆放在两端的第一张方桌上面。



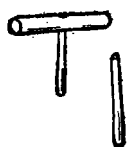
莲池图

2. 七星灯 用九个碗分五层叠置: 底层用一个碗平放在地;第二层用三个碗斜置在第一层的碗上;第三层一个碗再平放在第二层的三个碗上;第四层再把三个碗斜置在第三层的碗上;第五层一个碗平放在第四层的三个碗上。然后,点燃七支腊烛,下面两层各放三支,最上一层放一支。“七星灯”的摆放位置同“莲池”。



七星灯

3. 梆子一副、鐮(大、中、小)三副、苏锣、小锣、小鼓、摇铃、木鱼各一副。



梆子



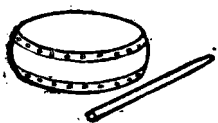
鐮



苏锣



小锣



小 鼓



摇 铃



木 鱼

(四) 动作说明

1. 行云步

做法 左脚起每拍一步缓步行走,双手持乐器于胸前敲击。

2. 左走步转

做法 左脚起每拍一步向右绕一小圈,然后做“行云步”前行。双手持乐器于胸前敲击。

3. 拜谢

做法 左脚向前踏一步、双腿屈膝,上身前俯,低头行跪蹲礼,双手持乐器于胸前敲击(见图一)。

4. 分掌跳

做法 双手持乐器在胸前猛击一下,顺势上分至头两侧上方,同时上右脚蹬地跳起,左脚向前跃一步(见图二)。



图 一



图 二

5. 左转身跳

做法 左脚蹬地跳起,同时右腿前吸顺势左转一圈后右脚落地,双手持乐器在胸前猛

击一下随之上分抬至头上方。然后走“行云步”前行。

对称动作为“右转身跳”。

(五) 场记说明

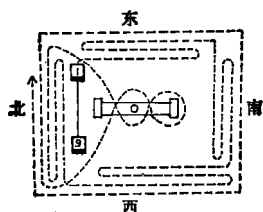
舞者

师公(1~9) 男, 九人。1号为领舞者, 持梆子; 2至9号分别持大镲、中镲、小镲、小锣、苏锣、小鼓、摇铃、木鱼。

地点

屋前空地作为祭场, 正中摆设“莲池”(□□)和“七星灯”。

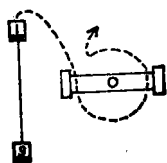
1.



唱《请佛》 众师公在莲池北面站一竖排。由1号带领按图示路线成一行做“行云步”行进。边走边唱: 1号走至东方时起唱第一段; 走至南方时起唱第二段; 走至西方时起唱第三段; 走至北方时起唱第四段; 走至中间绕“∞”时唱第五段, 然后

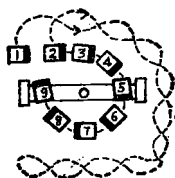
后再绕场一周。曲终时全体至下图位置。

2.



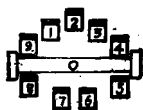
[走莲池]无限反复 动作同上, 按图示路线, 1号行进至台后箭头处。

3.



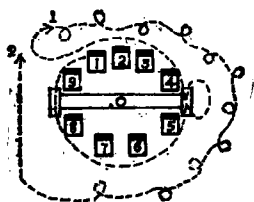
动作同上, 1号领单数, 2号领双数按图示路线穿插行进, 各至下图位置, 全体面向1点。

4.

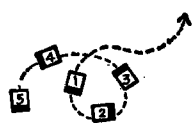


全体站定, 继续演奏[走莲池]三遍。

5.



唱《唐三藏取经》反复三遍 做“行云步”，由1号领队按图示路线走三遍。图示箭头1处以后的小圈路线为1号领队做左(右)转身穿插绕行的路线，第一、三遍时每隔三人穿插绕一圈(见“分解场记图一”)，第二遍每隔四人穿插绕一圈(见“分解场记图二”)。第三遍1号走至箭头2处全体成一竖排。

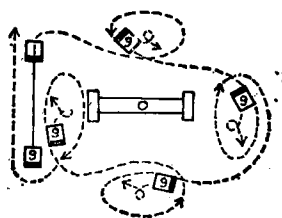


分解场记图一



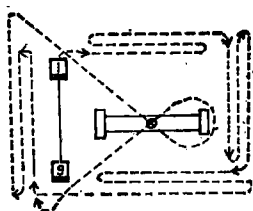
分解场记图二

6.



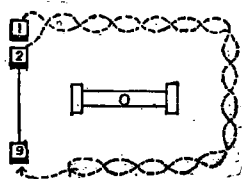
[走莲池]无限反复 1号领众做“行云步”按图示路线行进，在东、南、西、北四面挂圈：当1号走至箭头1、2、3、4处时，9号(队尾)均走至圈中顺势做一次“走步转”(或做“左、右转身跳”)，然后再跟上队伍，最后1号领队走回原位。

7.



动作同上。速度加快，1号领队按图示路线行进，凡至台中时均做“分掌跳”跃过“莲池”，再跟上队伍继续前行。最后全体仍至台右侧成一竖行(舞完曲止)。

8.



唱《南海普陀》 动作同上，1号领单数，2号领双数，按图示路线穿插行进，两排走至台右前时，仍插成一行，由1号领队走回原位。

跳 禾 楼

(一) 概 述

《跳禾楼》是流传在陆川县马坡、米场、温泉一带乡村中的民间祭祀舞蹈。旧时每逢农历八月十五前后,各村寨乡民为求五谷丰登、禾稻不遭虫害,要在庙堂里请师公《跳禾楼》。这种祭祀活动也叫做“跳庙”或“跳童”。据老艺人吴业儒介绍,《跳禾楼》就是这种祭祀活动中的舞蹈段落,在当地流传已有一百多年的历史了。从他的老祖师吴国惠算起,已传承了四代人之久。

举行《跳禾楼》时,在庙堂里由法师们坐坛念唱作法,表达人们祈求天上神灵庇佑下界人安物阜、五谷丰登的愿望,念唱完毕即打响横鼓、马锣,由师公二人戴上“金童”面具开始舞蹈。全舞有“金鸡独立”、“蟾蜍上石”、“犀牛抽角”、“白鸠滴水”、“饿鬼推车”、“磨谷踏米”六个段落,以模拟禽畜的姿态和农人的劳动生活为内容,动作自然流畅,形象朴拙有趣,富有生活气息。1972年,当地艺人们挖掘整理了《跳禾楼》改编为舞蹈节目,参加地区文艺调演,很受群众欢迎。

(二) 音 乐

说 明

《跳禾楼》用横鼓、马锣伴奏,速度平稳,依舞蹈需要任意反复。

曲 谱

打击乐一

$\frac{2}{4}$

中速

锣字鼓谱	平 丁	<u>平平</u> <u>丁丁</u>	<u>平平</u> 丁
横鼓	X X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X
马锣	0 X	0 <u>XX</u>	0 X

打击乐二

$\frac{2}{4}$

中速

锣字鼓谱	<u>平平</u> <u>丁丁</u>	<u>平平</u> 丁
横鼓	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X
马锣	0 <u>XX</u>	0 X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



金 童

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

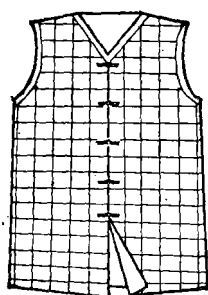
额上扎用牛皮纸制成的金童面具;穿中式黑色对襟上衣,外套白底蓝格无袖短褂;穿黑色中式长裤;腰系龙裙。穿圆口黑布鞋。



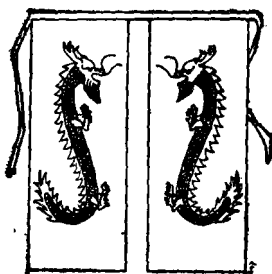
牛皮纸面具
① 黑色 ② 肉色



面具系法



无袖短褂



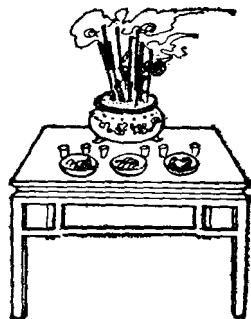
龙 裙

道 具

1. 铜质马铃
2. 红彩带 长约 130 厘米, 宽 20 厘米的一条红布带。
3. 神台 方桌上摆设香炉一个及茶杯三只、酒杯五只、碗三个, 各盛茶、酒及供品。



马 铃



神 台

(四) 动作说明

道具的执法

1. 持马铃 如图(见图一)。
2. 端彩带 如图(见图二)。
3. 握彩带 如图(见图三)。



图 一



图 二



图 三

基本动作

1. 拜师傅

准备 “端彩带”站“正步”。以下均同。

第一~二拍 双手保持原姿态,低眉敛目,俯身向前躬拜(见图四)一次,随即还原准备姿态。

第三~六拍 右脚向前上步为重心,顺势再躬拜一次。

第七~八拍 右脚收回原位仍成准备姿态。

第九~十二拍 动作同第一至二拍,速度放慢一倍。

2. 走云台

第一~二拍 右腿向右前踏一步跳起,同时左腿顺势屈膝前吸,双手随之向右摆一下,眼看左前(见图五)。



图 四



图 五

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 同第一至二拍。

3. 跳步转

第一~二拍 左脚向左旁跳一步稍屈膝,右脚紧随至左脚旁并拢。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 双脚跳起向左转一圈,落地半蹲。

4. 金鸡晒翅

准备 二人面相对间隔一步距站“正步”,均左手“持马铃”右手“持彩带”(以下动作道具持法均同此,不再赘述)。

第一~二拍 右脚上至右前成右“旁弓步”,同时做右“双晃手”,左手至“托掌”位,右手平伸至对方身后,上身随之右倾,脸向左侧(见图六)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。



图 六



图 七



图 八

5. 鸡叮米

做法 左手抬于腰左前,右手向上甩彩带,同时右腿勾脚前吸(见图七)。接着用力往下甩彩带,右脚随之回原位,眼随右手(见图八)。

6. 勾脚拍翅走

准备 二人面相对,间隔二步距,右腿为重心,左脚前伸脚腕相贴。

第一拍 右转身半圈同时脚背相勾,右腿屈膝向前跳一下,左手前划至头前,右手向下甩至身后(见图九)。

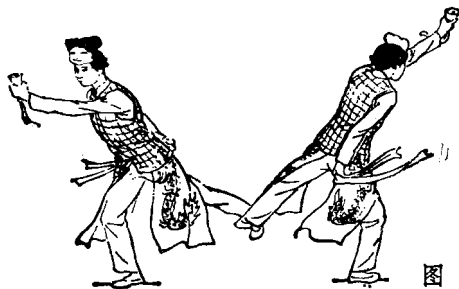


图 九

第二拍 脚同第一拍,手做第一拍的对称动作。

7. 白鸪滴水

准备 二人面相对站“正步”。

第一~二拍 甲左腿旁吸,右手端于腰右旁,左臂稍屈肘前抬。乙做对称动作。

第三~五拍 甲右脚每拍一步向左横跳三步,同时左手以肘为轴逆时针方向绕三个立圆(见图十)。乙做对称动作。

第六拍 甲左脚向左落地成左“旁弓步”,左手朝下伸向左前下方(见图十一)。乙做对称动作。



图 十



图 十一

第七~十二拍 做第一至六拍对称动作。

8. 饿鬼推车

准备 站“正步”,双臂屈肘前抬,右手手心向上(见图十二)。

第一拍 右脚向右前迈一步成右“前弓步”,双手收回经两侧顺势向右前推出(见图十三)。



图 十二



图 十三

第二拍 左脚上一步,右脚随之直起成右“丁字步”,双手收回成准备姿态。

9. 磨心

做法 “正步”站立,左手靠在腰左旁,右臂屈肘旁抬,膝微屈,双脚每拍一下交替踏地

向左转数圈(见图十四)。

10. 推磨

准备 同“饿鬼推车”的准备姿态。

第一拍 右脚向前迈一步,双手随之经左向前划半圈后由胸前推出(见图十五)。



图 十四



图 十五



图 十六

第二拍 上左脚成右“丁字步”,双手收回成准备姿态(见图十六)。

11. 放米

准备 姿态如图,手心向上作捧米状(见图十七)。

第一拍 向左蹲跳一步,双手同时划向左下方做放米状(见图十八)。



图 十七



图 十八



图 十九

第二拍 向右蹲跳一步,双手收回原位。

12. 搅米

准备 “大八字步”深蹲,右手下垂,左手于左胯旁。

第一~二拍 向左蹲跳一步,然后双膝上下颤动一次,右手向右下捞一下划至左肩前(见图十九)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 同第一至二拍。

13. 筛米

准备 站“正步”，两脚稍分开。双手拉起裙左片端于腹左前。

第一~四拍 前两拍双脚起向左横跳一步，并上下颤动一次，同时双手往左摆动做筛米状(见图二十)；后两拍做对称动作。

第五~六拍 双脚起向右空转一圈。

14. 簸米

准备 接“筛米”。

第一~二拍 双腿稍屈膝向左跳一步，顺势上下颤动一次，同时双手将右裙角往上抛一下做簸米状。

第三~四拍 双腿做对称动作，上身动作同第一至二拍。



图 二十



图 二十一

15. 蟾蜍上石

准备 站“正步”，左手于“提襟”位，右手下垂。

第一~二拍 左腿前吸，右脚向前跳一下，左脚向前落地成左“前弓步”，上身顺势前俯，右臂经后向上往前划半圈做向上攀登状(见图二十一)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。



图 二十二

16. 蟾蜍打翻

做法 二人背相靠站立，双肘相勾，甲屈膝拱背，上身前俯，同时乙双腿蹬跳上吸(见图二十二)，从甲背上翻过，顺势松开相勾的肘部落地与甲对面站定，然后二人转身仍成

背靠背,甲再从乙背上翻过,各回至原位。

17. 犀牛抽角

准备 站“正步”。

第一~二拍 双腿起往前跳一步成右“前弓步”,上身前俯,左手顺势前甩与头平,右手后甩(见图二十三)。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

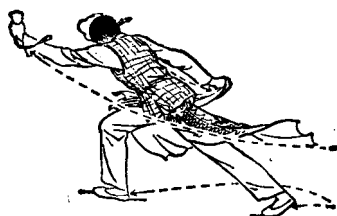


图 二十三

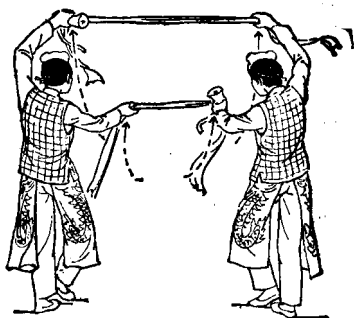


图 二十四

18. 甩带转身

做法 甲右、乙左二人面相对,各接住对方抛过的布带一头拉住,甲上右脚、乙上左脚同时做“点步翻身”(见图二十四),成二人面相对使两彩带合起拉直,然后甲抬起右腿、乙抬起左腿跨过彩带(见图二十五),再转半圈成二人背相对,上身前俯,双手各拉住挡下的彩带(见图二十六)。

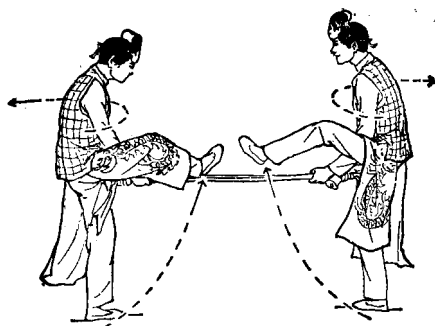


图 二十五

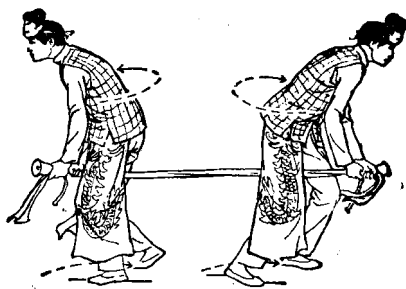


图 二十六

19. 披马

准备 接“甩带转身”。

第一~四拍 甲“碎步”向前走,乙“碎步”倒退。

第五~八拍 乙“碎步”向前走,甲“碎步”后退。

(五) 场记说明

角 色

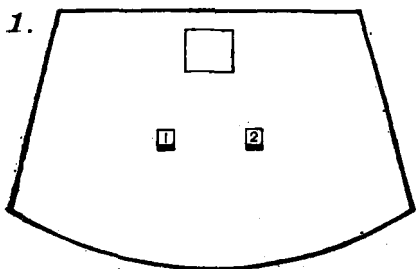
金童(①、②) 由师公扮演, 二人, 简称“1号、2号”, 均右手“执彩带”, 左手“持马铃”。

时 间

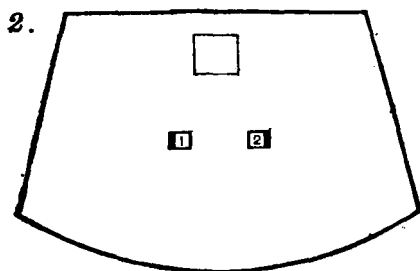
农历八月十五前后。

地 点

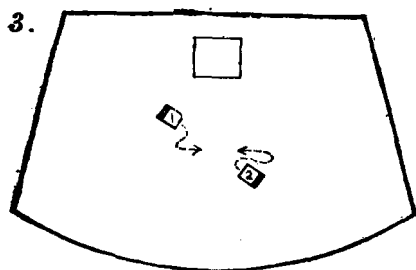
庙堂的神台(□)前。



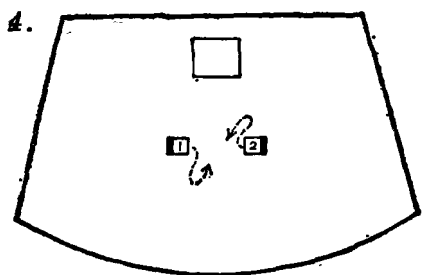
打击乐一无限反复 二人面向神台, 做“拜师傅”一次, 然后依次面向 8 点、1 点、7 点、5 点各做“走云台”一次后, 二人向内转身成面相对站立。



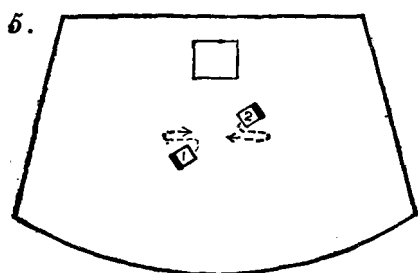
二人面相对做“跳步转”两次、“鸡叮米”四次, 成二人间隔一步距, 做“金鸡晒翅”两次, 接做“勾脚拍翅走”, 做完后各至下图位置站好。



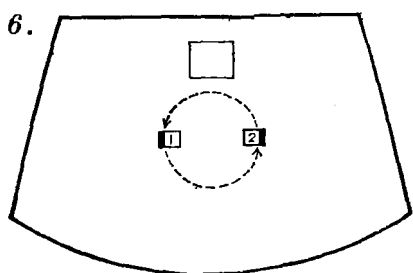
做“白鸠滴水”数次回原位, 然后按图示路线做“走云台”各至箭头处仍成面相对。



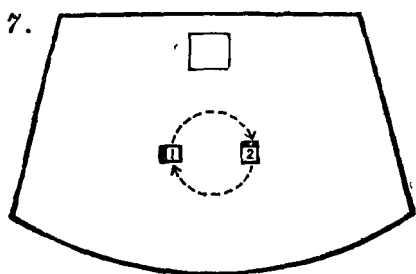
做“白鸪滴水”数次回原位后，按图示路线做“走云台”各至箭头处，仍成面相对。



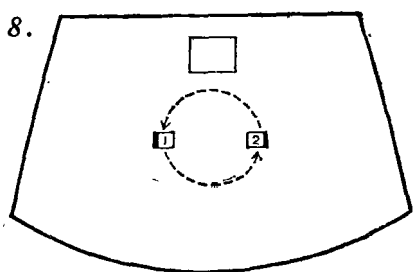
动作同场记 4，各按图示路线成下图位置。



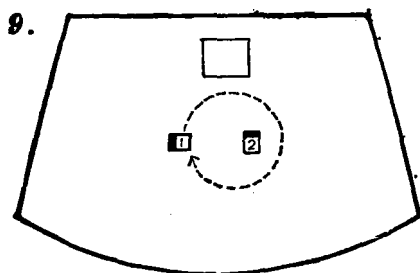
二人面相对做一次“跳步转”后，顺时针方向做“饿鬼推车”八次回原位，双手举于头上方向左自转一圈半，再逆时针方向做“饿鬼推车”八次回原位，双手举于头上自转一圈，2号面向1点。



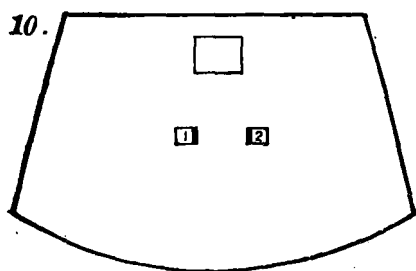
2号做“磨心”、1号绕2号做“推磨”数次回到原位，然后1号面向1点做“磨心”，2号绕1号做“推磨”数次回到原位。2号做“踏米”（动作同“鸡叮米”），1号绕2号做“放米”数次回原位换做“踏米”，2号绕1号做“放米”数次回原位仍成二人面相对。



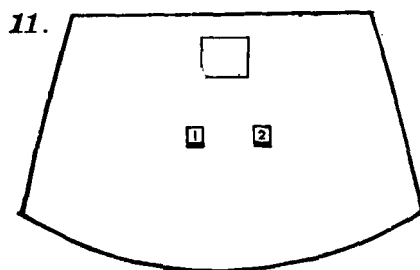
二人面相对顺时针走圆圈做“筛米”数次回原位，再逆时针走圆圈做“簸米”数次回原位面相对。



二人面相对做“蟾蜍上石”，按顺时针方向走数圈回原位，二人同时做“跳步转”一次成背相靠，原位连续做“蟾蜍打翻”数次，然后按顺时针方向做“犀牛抽角”走数圈回原位，二人面相对原位做“跳步转”四次，接做“甩带转身”（舞完曲止）。



打击乐二无限反复 二人背相对，2号面向7点开始做“披马”，2号向前移，1号向后退，依次向八个方向各做一次后，松开彩带外转身面向5点（舞完曲止）。



打击乐一无限反复 二人依次面向5点、3点、7点、5点各做“走云台”一次，然后面向神台做“拜师傅”一次（舞完曲终）。

（六）艺人简介

吴业儒 陆川县米场乡新民村人，汉族，生于1921年。自三十岁起随其父吴法荣学“跳鬼”、“跳禾楼”等祭祀舞蹈。他主动为“舞蹈集成”提供有关资料，热情地传授《跳禾楼》舞蹈，为编写陆川县民间舞蹈资料作出了贡献。

传 授 吴业儒
编 写 周铭瑞、谢家清
绘 图 谭公约（毛南）
执行编辑 岑云端、康玉岩

灯 图 舞

(一) 概 述

《灯图舞》也叫《跳火碗》，是旧社会“师公”为冤死的男人在下葬前作道场或出现天灾人祸作“平安醮”时跳的舞蹈。流传于容县各乡镇，当地统称为“师公舞”。

《灯图舞》在表演时先设一祭坛，坛前地上用石灰粉画一大八卦图，由八个师公手捧火碗、头顶火碗，在打击乐的伴奏下串走各种队形，舞步端庄、平稳，给人以雄健轻盈之感。

旧时，师公舞在容县很盛行，凡正月上元、二月春社、五月关帝菩萨出游、七月中元节、八月秋社、十月下元等民俗节庆以及丧事作斋、驱鬼逐疫或祈福酬神等活动时，都跳师公舞。考之史籍，清《容县志》上就载有：“二月二日春社、乡民祭祀祈谷”；“七月中元节，村落城市，皆作盂兰醮，延高僧设道场，饶鼓喧阗，至夜不休”；“八月二日秋社，乡人酬神饮酢”等记述，足见此俗由来之久。

据杨叶村老艺人封迺坤（生于1922年）说，《灯图舞》由他祖上传下已有八代。他的上八代祖先封法闰在清乾隆时已表演师公舞了。灵山乡仁勇村的老艺人黄善荣则说，师公舞传至他已是第十二代了。

关于《灯图舞》的来历，民间有这样的传说：唐太宗梦游地府，见许多冤鬼不得超生。醒后将此梦告知文武百官，并派唐僧西天取经。唐僧取经归来，请道士做水陆道场以超度阴间冤魂。《灯图舞》就是在这种为超度冤鬼的祭典上形成的。师公们头上顶一个火碗，两手各捧一只火碗，即象征着“八大金刚”把毫光照进幽冥地狱，使冤鬼不在人间作乱，升入天界，让人间太平安定。

(二) 音 乐

说 明

《灯图舞》用打击乐伴奏,乐器有蜂鼓、锣、钹。该舞打击乐节奏平稳,在舞蹈高潮处节奏相应加快,由主奏乐器蜂鼓统一掌握舞蹈节奏的变化。

曲 谱

打击乐

授谱 封刘 宗玉 封迺 坤中

$$\frac{2}{4} \frac{1}{4}$$

中速

		〔1〕				〔4〕			
锣	鼓谱	空	空	仓	仓	令查 令查	仓 仓	令查 令查	
蜂	鼓	0	0	X	X	0 0	X X	0 0	
锣		X	X	X	X	X X	X X	X X	
钹		0	0	X	X	0 X 0 X	X X	0 X 0 X	

		〔8〕															
锣字	鼓谱	查	查	令	查	查	查	令	查	仓	仓	令	查	令	查	仓	仓
蜂	鼓	0	0			0	0			X	X		0	0		X	X
锣		0	X			0	X			X	X		X	0		X	X
钹		<u>XX</u>	<u>0X</u>			<u>XX</u>	<u>0X</u>			X	X		<u>0X</u>	<u>0X</u>		X	X

锣鼓字	[12]									
	令	查	令	查	查	查	令	查	查	查
蜂 鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X
锣	X	X	0	X	0	X	0	X	X	X
钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>

锣鼓字	[16]								[20]	
	令	查	令	查	查	查	令	查	令	查
蜂 鼓	X	X	0	0	0	0	0	0	X	X
锣	X	X	X	X	0	X	0	X	X	X
钹	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X

锣鼓字	[24]									
	令	查	令	查	令	查	令	查	查	查
蜂 鼓	0	0	X	X	0	0	0	0	0	0
锣	X	X	X	X	X	X	0	X	0	X
钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>

锣鼓字	[28]									
	查	查	令	查	令	查	查	令	查	查
蜂 鼓	0	X	0	0	0	X	0	0	0	0
锣	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X
钹	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>

锣鼓字	鼓谱	[32]									
		查	查	令	查	查	仓	令	查	令	查
蜂	鼓	0	0			0	X			0	0
锣		0	0			0	X			X	X
钹		<u>X X</u>	<u>0 X</u>			X	X			<u>0 X</u>	<u>0 X</u>

锣鼓字	鼓谱	[36]								[40]	
		查	查	令	查	查	查	令	查	仓	仓
蜂	鼓	0	0			0	0			0	0
锣		0	X			0	X			X	X
钹		<u>X X</u>	<u>0 X</u>			<u>X X</u>	<u>0 X</u>			X	X

锣鼓字	鼓谱	[44]									
		令	查	令	查	查	查	令	查	查	查
蜂	鼓	0	0			0	0			X	0
锣		X	X			0	X			X	0
钹		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>			<u>X X</u>	<u>0 X</u>			X	X

锣鼓字	鼓谱	[48]									
		仓	查	令	查	令	查	查	查	查	查
蜂	鼓	X	0			0	0			0	0
锣		X	0			X	X			X	0
钹		X	X			<u>0 X</u>	<u>0 X</u>			<u>0 X</u>	<u>X X</u>

锣字	鼓谱	[52]									
		令查	令查	仓	仓	令查	令查	查查	令查	查查	令查
蜂	鼓	0	0	X	X	0	0	0	0	0	0
	锣	X	X	X	X	X	X	0	0	0	X
	钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>

锣字	鼓谱	[56]						[60]			
		查查	令查	仓	0查	仓查	查查	仓	查查	仓	查
蜂	鼓	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0
	锣	0	X	X	0	X	0	X	0	X	0
	钹	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X

锣字	鼓谱	[64]									
		仓查	查查	仓	仓	令查	令查	仓	仓	令查	令查
蜂	鼓	X	0	X	X	0	0	X	X	0	0
	锣	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X
	钹	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>

锣字	鼓谱	[68]									
		令查	查查	令查	令查	令查	查查	令查	令查	仓	仓
蜂	鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X
	锣	X	0	X	X	X	0	X	X	X	X
	钹	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X

钹 鼓 字 谱	[72]									
	令 查	令 冬	仓	仓	令 查	令 查	查 查	令 查	查 查	令 查
	0	0	X	X	0	0	0	0	0	0
	X	X	X	X	X	X	0	X	0	X
钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>

钹 鼓 字 谱	[76]									
	仓	仓	令 查	令 查	仓	仓	令 查	令 查	查 查	令 查
	X	X	0	0	X	X	0	0	0	0
	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X
钹	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>

钹 鼓 字 谱	[84]									
	查 查	令 查	仓	仓	令 查	令 查	仓	仓	令 查	令 查
	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0
	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X
钹	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>

钹 鼓 字 谱	[88]									
	查 查	令 查	令 查	令 查	仓	仓	仓	查 查	仓	<u>0 查</u>
	0	0	0	0	X	X	X	0	X	0
	0	X	X	X	X	X	X	0	X	0
钹	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>

锣 鼓 谱	仓	查 查	[92] 仓 查 查 查	令 查 令 查	$\frac{1}{4}$ 仓 查	仓	[96] 仓
蜂 鼓	X	0	X 0	0 0	$\frac{1}{4}$ X	X	X
锣	X	0	X 0	X X	$\frac{1}{4}$ X	X	X
钹	X	<u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	$\frac{1}{4}$ <u>X X</u>	X	X

锣 鼓 谱	令 查	令 查	仓	仓	[100] 令 查	令 查	仓	[104] 仓	令 查
蜂 鼓	0	0	X	X	0	0	X	X	0
锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X
钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>0 X</u>

锣 鼓 谱	令 查	仓	仓	[108] 令 查 令 查	仓	仓	[112] 令 查 令 查
蜂 鼓	0	X	X	0 0	X	X	0 0
锣	X	X	X	X X	X	X	X X
钹	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>

锣 鼓 谱	仓	仓	仓	查 查	仓	0	仓 查	查 查	查 查
蜂 鼓	X	X	X	0	X	0	X	0	0
锣	X	X	X	0	X	0	X	0	0
钹	X	X	X	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>

		[124]					[128]	[132]		
锣	鼓	仓	<u>0 查</u>	仓	<u>查 查</u>	仓	<u>0 查</u>	仓	仓	仓
蜂	鼓	X	0	X	0	X	0	X	X	X
锣		X	0	X	0	X	0	X	X	X
钹		X	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	X	X	X

曲谱说明：“空”轻击大锣一下，“查”击大钹或小钹；“仓”锣、钹、鼓同时敲击，“令”锣击一下。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



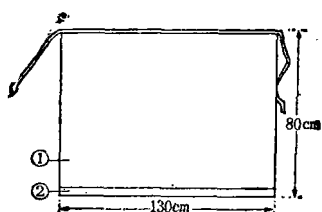
师 公

服 饰(除附图外,均见“统一图”)。

师公 戴合掌帽(佛帽),穿白色中式对襟上衣,黄色镶红边背褂,中式长裤,扎蓝色镶红边的长裙,系彩色长腰带,穿黑布鞋。

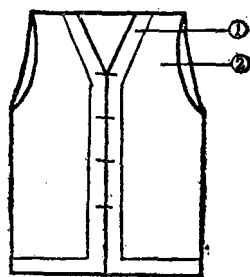


合掌帽



长 裙

① 蓝色 ② 红色



背 褂

① 红色 ② 黄色

道 具

1. 火碗 用一般瓷碗,内放一层萝卜片作为隔热层,然后盛上花生油,用本地的万金纸卷成灯蕊,表演时点燃。共 24 只。



火 碗

2. 祭坛 方桌或条案上摆置香烛、供品。

(四) 动 作 说 明

道具的执法

顶碗、端碗 姿态如图(见图一)。以下动作未注明时,道具执法、姿态均如此。



图 一

基本动作

1. 引进步

第一~三拍 左脚起向前走三步,两臂屈肘前抬,双手于胸前随之稍左右摆动。

第四拍 上右脚脚跟点地,双膝顺势屈伸一次,同时右手稍前伸,左手稍后拉(见图二)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。



图 二



图 三

2. 踏罡步

做法 两臂屈肘旁抬,“端碗”稍低于肩(见图三),左脚起平稳地前行,双手随之稍前后摆动。

3. 进点步

第一~三拍 左脚起走“踏罡步”三步。

第四拍 上右脚成右“前蹲点步”,双膝随之屈伸一次。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

4. 腾云左转步

做法 站“正步”。左腿起每拍一次左右交替做“前吸腿”,并顺势左转一圈。

对称动作称“腾云右转步”。

5. 拜四门

第一~二拍 左脚起上两步,仍成“正步”。

第三拍 左膝跪地(见图四)。

第四拍 站起上左脚成“正步”。



图 四

6. 金兰结拜

准备 接“拜四门”。

第一~三拍 左脚起前进三步。

第四拍 右“端腿”，左膝顺势屈伸一次(见图五)。



图 五



图 六



图 七

7. 大放毫光

做法 姿态如图(见图六),每拍一步前行。

8. 高头光

第一拍 左脚上一步,双手同时上划至“斜托掌”位(见图七)。

第二拍 右脚跟上前成“正步”。

(五) 场 记 说 明

舞 者

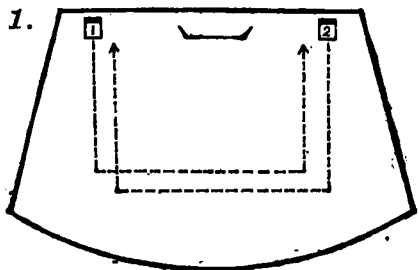
师公(①~⑧) 男,八人,简称“1至8号”,均“顶碗、端碗”。

时 间

在上元、中元、下元、春社、秋社等民俗节日期间,乡人作斋设醮时。

地 点

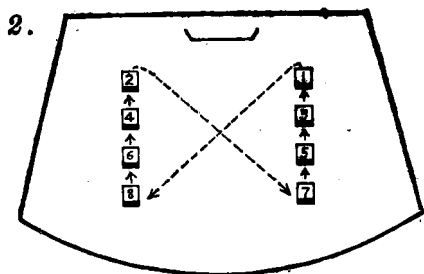
作斋家设置的祭坛(一)前面,地上用石灰画一“八卦图”。



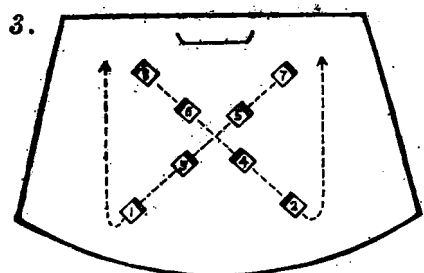
打击乐

〔1〕~〔2〕 单数于台右后,双数于台左后候场。

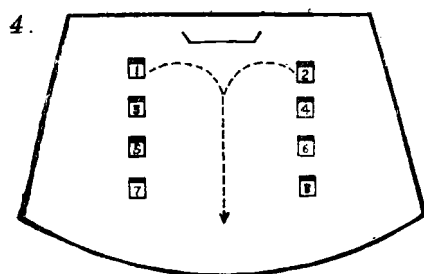
〔3〕~〔8〕无限反复 单数由1号领,双数由2号领,做“引进步,”各按图示路线出场走成面向5点的两竖排(舞完曲止)。



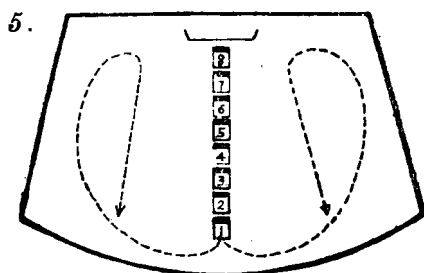
[9]~[14] 动作同上, 按图示路线行进(至台中
 交错时单数先过), 各至下图位置。



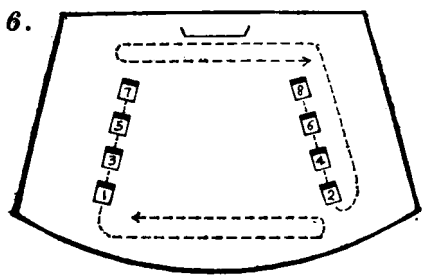
[15]~[20] 动作同上。两队分别由 1、2 号领队行
 进, 凡至原 1、2 号位置时单数做“腾云右转步”,
 双数做对称动作, 按图示路线全体走成面向 1
 点的两竖行。



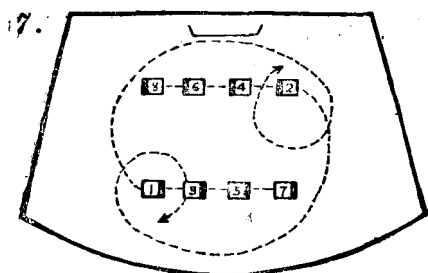
[21]~[26] 走“踏罡步”按图示路线依次插成面向
 1 点的一纵队。



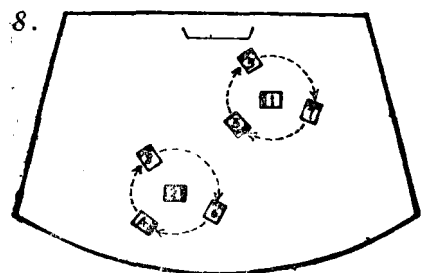
[27]~[32] 无限反复 动作同上, 按图示单数向右、
 双数向左, 走至下图位置成“八”字队形(舞完曲
 止)。



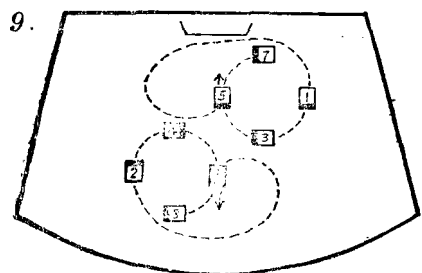
[33]~[38] 无限反复 动作同上, 按图示路线 1 号
 领单数走向台前, 2 号领双数走向台后, 各至下
 图位置(舞完曲止)。



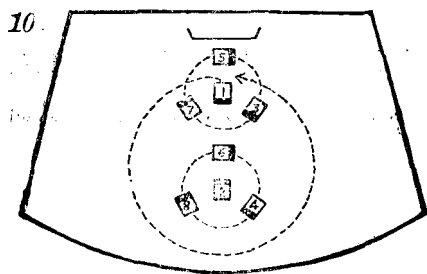
[39]~[43]无限反复 全体做“腾云右转步”，按图示路线，1号领单数至台左后，2号领双数至台右前，各走成一个小圈，到位后1号面向7点、2号面向3点，以右腿跪地(舞完曲止)。



[44]~[46]无限反复 做“拜四门”两次：1号原位面向7点(东方)做，2号原位面向3点(西方)做，其他人按顺时针方向沿圈做，做完后1、2号插回队中各至下图位置(舞完曲止)。

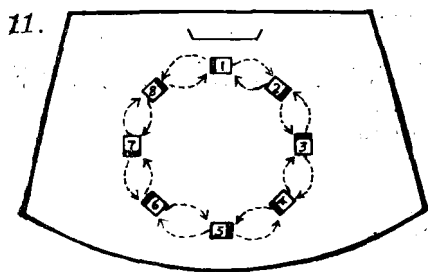


[47]~[56] 做“踏罡步”，各按图示路线走成两个小圈，1、2号分别至圈中央，成背相对。

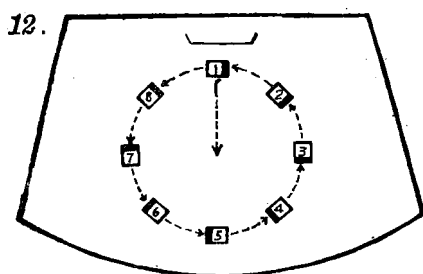


[57]~[65] 做“拜四门”两次：1号面向5点(北方)做；2号面向1点(南方)做；其他人按逆时针方向沿圈做。

[66]~[76] 做“踏罡步”，由1号领，其他人按序择近路跟上成一行，跟随1号走成大圆圈，1号走回台后时，单数立即左转半圈分别与双数面相对。

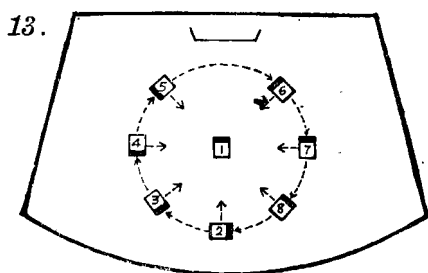


[77]~[91]无限反复 按图示路线反复做“金兰结拜”(每组面相对做完后擦左肩而过)再各回至原位(舞完曲止)。



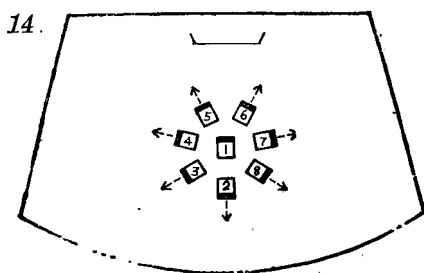
[92]~[93]无限反复 全体做“踏罡步”按逆时针方向绕一圈回原位(舞完曲止)。

[94]~[96]无限反复 1号左转身面向1点走至台中,然后在原地做“高头光”,保持姿态静止。其他人继续走圈,边走边做“大放毫光”,当2号走至台前时,一齐左转身半圈,成面向顺时针方向(舞完曲止)。

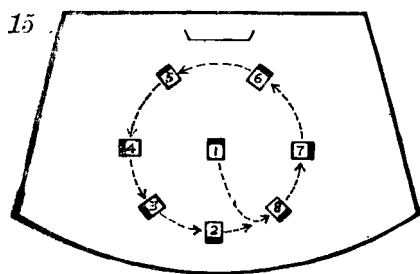


[97]~[100]无限反复 1号动作同上。其他人按顺时针方向反复做“高头光”绕两圈(舞完曲止)。

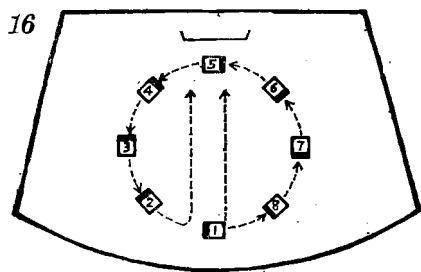
[101]~[104] 1号动作同上。其他人同时右转身面向圆心做“高头光”,然后上三步,均高举灯碗至1号头上方围成环状灯火。



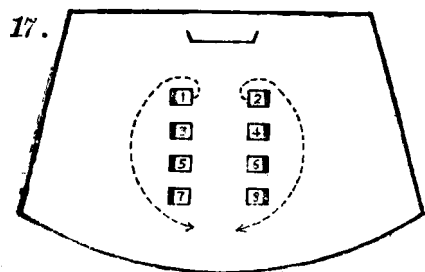
[105]~[108]反复两遍 1号动作同上。其他人先退三步再进三步、退三步:退时双手将灯碗收至胸前;进时高举灯碗至前上方。



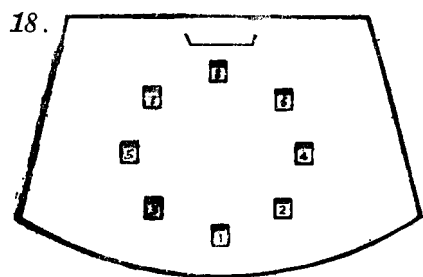
[109]~[112]无限反复 做“腾云右转步”, 1号插至2号前,全体按逆时针方向绕台一圈后,改做“踏罡步”(快一倍)继续绕一圈,至下图位置(舞完曲止)。



[113]~[116]无限反复 众做“进点步”按逆时针方向绕一圈回原位,然后单数由1号领,双数由2号领,依次左转身走成面向5点的两竖排,到位后全体同时里转身成两排面相对(舞完曲止)。



[117]~[128] 两排原位互相躬身道谢, 然后分别由 1、2 号领头做“踏罡步”, 按图示路线全体走成一圈, 均面向 1 点。



[129]~[132] 1、2、3 号做“拜四门”的第一至三拍动作, 然后跪地静止; 其他人站立做“高头光”至曲终。

(六) 艺人简介

封迺宗 男, 生于 1926 年。容县容厢乡杨叶村人, 十六岁起跟父学师公。他参加表演的《功曹舞》和《灯图舞》曾获自治区民间文艺会演二等奖。

封迺坤 男, 生于 1922 年, 容厢乡杨叶村人。十九岁起便参加师公活动, 跟父亲封永良(法名叫法良)学师公, 后又拜厢西七里刘茂其(法名刘法生)为师, 曾参加《功曹舞》、《沙场舞》、《灯图舞》的表演。

传 授 封迺宗、封迺坤
编 写 彭惠芳、江 海
绘 图 谭公约(毛南)
执行编辑 岑云端、康玉岩

土 地 舞

(一) 概 述

《土地舞》流传在宾阳县古辣乡甘地村，是由师公跳的一种祭祀性舞蹈。据甘地村七十二岁(1917年生)的老艺人施彩春说：“土地舞传至本人已经是第六代了”。

当地流传着一个有关土地神的神话故事：相传唐宪宗时，宰相韩愈遭谗被贬，流放岭南。后受其侄韩湘子的点化，成了为民排忧解难的土地神，守护岭南乡土百姓。每当地方有灾，乡民有难，土地神便飞马分赴东、南、西、北、中五洲，请来五方龙神帮助驱邪解难。

《土地舞》着重表现土地神骑马去请龙解难时的动态神情，以及他的乐观性格。二舞者身穿长袍，戴憨厚温和的喜容面具。以“蹲点步”、“转胯”、“耸肩”为基本动作，洒脱自然，诙谐风趣，再加上表演者在舞蹈过程中不时发出“哪！哪！哪！”、“且！且！且！”的呼叫声，从而鲜明地突出了将“神”世俗化这一有别于其他祭祀舞蹈的独特风格。

(二) 音 乐

说 明

只用打击乐，节奏平稳，与表演者的喊声配合。

曲 谱

打 击 乐

$\frac{2}{4}$

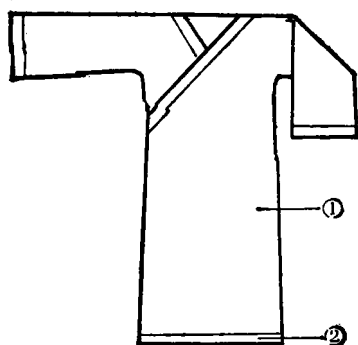
中速

传授 施彩春
记谱 曾月华

〔1〕			〔4〕		
呼 喊	都 都 都	且 且 且	都 都 都	且 且 且	都 都 都
锣 鼓 字 谱	仓 仓 仓	叉 叉 叉	仓 仓 仓	叉 叉 叉	仓 仓 仓
鼓	<u>XX</u> X	0 0	<u>XX</u> X	0 0	<u>XX</u> X
小 锣	<u>XX</u> X	0 0	<u>XX</u> X	0 0	<u>XX</u> X
小 镲	<u>XX</u> X	[^] <u>XX</u> [^] X	<u>XX</u> X	[^] <u>XX</u> [^] X	<u>XX</u> X

〔8〕			〔12〕		
呼 喊	且 且 且	都 都 都	且 且 且	都 . 且	都 . 且
锣 鼓 字 谱	叉 叉 叉	仓 仓 仓	叉 叉 叉	仓 . 叉	仓 . 叉
鼓	0 0	<u>XX</u> X	0 0	X . (<u>X</u>)	X . (<u>X</u>)
小 锣	0 0	<u>XX</u> X	0 0	X . 0	X . 0
小 镲	[^] <u>XX</u> [^] X	<u>XX</u> X	[^] <u>XX</u> [^] X	X . [^] <u>X</u>	X . [^] <u>X</u>

〔12〕			〔12〕		
呼 喊	都 都 都	且 且 且	都 都 都	且 且 且	都 都 都
锣 鼓 字 谱	仓 仓 仓	叉 叉 叉	仓 仓 仓	叉 叉 叉	仓 仓 仓
鼓	<u>XX</u> X	0 0	<u>XX</u> X	0 0	<u>XX</u> X
小 锣	<u>XX</u> X	0 0	<u>XX</u> X	0 0	<u>XX</u> X
小 镲	<u>XX</u> X	[^] <u>XX</u> [^] X	<u>XX</u> X	[^] <u>XX</u> [^] X	<u>XX</u> X



长袍
① 黄色 ② 红色

(四) 动作说明

1. 剑指转胯

准备 站“正步”。

第一~二拍 右脚向前小跳一步,左脚跟上成左“前蹲点步”,双手“剑指”于胸前交替向内互绕两圈,双肩随之转动(见图一)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~八拍 右脚向右前踏一步成“大八字步半蹲”,双手虎口向后按在大腿上,第七至八拍顺时针方向转胯一圈半。



图 一



图 二

2. 马步小跳

准备 左“掖腿”,右腿稍蹲,双手叉腰,上身拧向右前,脸向前。

第一~二拍 上左脚成左“前弓步”,左胯顺势前推,上身向右稍拧倾,眼看前,左肩随之往上耸两下(见图二)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 同第一至二拍。

第七~八拍 右脚上一步,脚尖着地成右“蹲点步”,随即双脚起向前小跳三下(见图三)。

3. 弓步耸肩

准备 双手叉腰,站左“丁字步”。

第一拍 左脚经“掖腿”上一步成左“前弓步”,上身右拧,左胯前推,脸向前。

第二拍 保持原姿态,左肩上耸一次。

第三~四拍 保持原姿态,左肩上耸两次。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。



图 三



图 四



图 五

4. 耸肩转胯

准备 双手叉腰,站“大八字步”。

第一~二拍 双脚踮起,同时双肩向上耸两次。

第三~四拍 脚跟落下,屈膝成“大八字步半蹲”。

第五~八拍 同第一至四拍。

第九~十二拍 按顺时针方向转胯两圈(见图四)。

第十三~十六拍 按逆时针方向转胯两圈。

5. 顶胯蹲

准备 双手叉腰,站“正步”。

第一拍 左脚向左横跳一步为重心,右小腿随之后撩。

第二拍 静止。

第三拍 右脚落地成“大八字步半蹲”。

第四拍 向左顶胯(见图五)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

第九~十二拍 保持“大八字步半蹲”姿态向左顶胯两次。

第十三~十六拍 向右顶胯两次。

(五) 场记说明

角 色

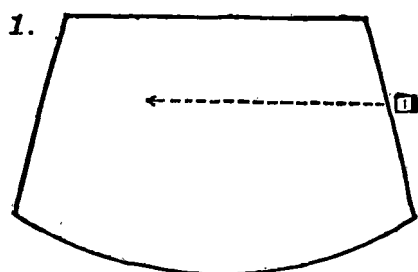
土地公(①~②) 二人,由师公扮演,简称“1号、2号”。

时 间

农历十月至正月。

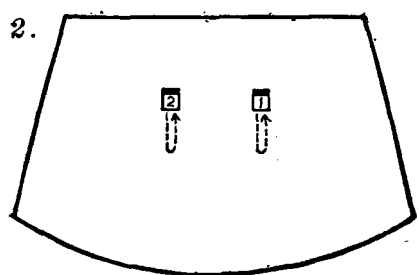
地 点

庙堂或广场。

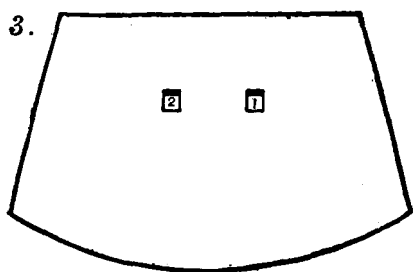


打击乐第一遍

[1]~[8] 1号领2号从台左后面向3点出场,做“剑指环胯”两次至台中,右转身面向1点。



[9]~[16]奏两遍 向前做“马步小跳”一次,随即左转身面向5点再做“马步小跳”一次回原位顺势左转身面向1点。



[17]~[20]奏两遍 二人同时面向1点做“弓步耸肩”两次。

第二遍

[1]~[16] 二人同时面向1点同做“耸肩转胯”两次。

[17]~[20]奏两遍 二人做“顶胯蹲”(舞完曲终)。

(六) 艺 人 简 介

施彩春 男, 1917 年生。广西宾阳县古辣乡甘地村人, 十六岁开始习师, 是当地师公舞的第六代传人, 熟悉和掌握很多师公舞蹈, 并十分擅长说唱民间故事和民歌, 是民间文化的热情传播者。

传 授 施彩春
编 写 曾月华、王启智
绘 图 谭公约(毛南)
执行编辑 岑云端、康玉岩

雷 公 舞

(一) 概 述

《雷公舞》流传在平南县,原是民间宗教祭祀活动“跳师”中的一个节目。跳师又叫“游三元”、“打醮”、“跳鬼”,过去一般在秋收前后进行活动,闰年尤甚。多见于“安龙祭祀”、“消灾逐疫”、丰收酬神等场合。由一村或几个村的乡民集资举办,届期请来十五至二十人的师公班子,在村社公坪或宗祠前搭起醮坛,坛上悬挂三元(唐、葛、周)、六帅(邓、辛、赵、马、张、康)、神农、先锋、三界、北帝、观音、土地、社王、灶君等诸般神像的画轴。供桌上高燃香烛,陈列牲果。入夜,观看师公表演的各村群众,蜂拥蚁集,胜似节庆。

清嘉庆年间平南籍进士袁珏所著《归园四居诗草》中有一首《祭祀》诗,描述当年农村“跳鬼”的盛况:“闰年跳鬼作村坛,结缘高棚处处忙,岁晚暮间忘不得,人人同炷佛前香。”又据小蒙村八十五岁(1903年生)的老艺人蒙亚琼说,他祖上十代均为跳师艺人,他本人从事跳师也有59年之久,如上十代按每代25年推算,再加上他本人从艺时间,“跳师”在平南县的流传历史,已约有300年了。

跳师有传统节目近二十套,如《接圣》、《游三元》、《招兵》、《坛主灵公》、《八仙贺寿》、《加官》、《洗马》、《仙姬送子》、《调四将》、《日月舞》、《雷公舞》、《福禄寿》、《百仔千孙》、《耍金钱》、《游汤府》、《过山》、《划龙船》、《华光收妖》等等。这些都是根据民间熟悉的神话故事或历史传说编成的人神共娱的歌舞节目。上列节目大部份已经失传,在保留下来的节目中以《雷公舞》较具特色,表演者戴的面具尖喙圆睛,凶而不邪,形象生动。舞蹈动作豪放舒展,强调节奏、力度和造型,给人以一种横扫妖氛的威猛感,故深为群众喜爱。

(二) 音 乐

说 明

《雷公舞》的音乐全用打击乐,乐器只有鼓、锣、镲三种。伴奏的锣鼓点变化不多,较为简单,但是,由于它有效地交替运用两种节奏型:密击节奏 XXXX XXXX 和力感节奏 X X X,从而为舞蹈烘托出一种强烈迅猛的气氛。

曲 谱

打 击 乐

$\frac{2}{4}$

传授 蒙亚琼
记谱 廖省吾

中速

(鼓引)

锣 鼓 字 谱	得 · 多	〔1〕			
	<u>仓冬仓冬</u> <u>仓冬仓冬</u>	<u>仓冬仓冬</u> <u>仓冬仓冬</u>	<u>仓冬仓冬</u> <u>仓冬仓冬</u>	<u>仓冬仓冬</u> <u>仓冬仓冬</u>	
鼓	<u>XXXXX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XXXXX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XXXXX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XXXXX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XXXXX</u>
锣	0	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
镲	0	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>

锣 鼓 字 谱	〔4〕					
	<u>仓冬仓冬</u> <u>仓冬仓冬</u>	<u>仓冬仓冬</u>	<u>仓冬</u> <u>仓冬</u>	<u>叉叉</u> <u>仓</u>	<u>叉冬</u> <u>仓</u>	
鼓	<u>XXXXX</u> <u>XXXXX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>X 0</u>	<u>XX</u> <u>X</u>	
锣	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	0 <u>X</u>	0 <u>X</u>	
镲	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	

锣 鼓 字 谱	〔8〕			
	<u>叉冬</u> <u>仓</u>	<u>叉冬</u> <u>仓</u>	<u>叉冬</u> <u>仓</u>	<u>叉冬</u> <u>仓</u>
鼓	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>
锣	0 <u>X</u>	0 <u>X</u>	0 <u>X</u>	0 <u>X</u>
镲	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>

(三) 造型、服饰、道具

造 型



雷 公

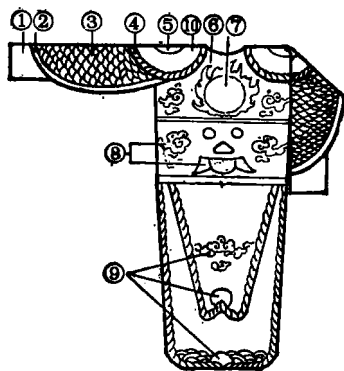
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

雷公 戴面具,身穿戏曲中的靠衣(无背旗)、着彩色中式裤和黑布鞋。

面具用樟木雕刻而成。脸部全涂肉色,眼、眉及额上皱纹涂黑色,眼睛镂空,留眼珠涂黑色。



雷公面具



雷公上衣

①⑥ 白色 ⑦⑧⑨⑩ 红色 ③ 绿色
④ 黄色 ⑤ 黑色

道 具

1. 斧头 柄长一尺五寸,斧长六寸、斧口宽五寸(见“统一图”)
2. 凿子 长一尺二寸(见“统一图”)。

(四) 动作说明

道具执法

1. 握斧 如图(见图一)。
2. 执凿 如图(见图二)。



图 一



图 二

基本动作

1. 起马

准备 右手“握斧”，左手“执凿”，站“正步”稍屈膝。

第一~二拍 右脚向旁一步，双手旁抬经上划至胸前交叉。

第三~四拍 左腿勾脚前吸45度，双手划至“顺风旗”位(见图三)。



图 三



图 四



图 五

2. 打雷步

准备 同“起马”的准备动作。

做法 双脚起跳，落地成左“扑步”，双手顺势上分，成右手至右上方，左手“提襟”位，上身稍前俯左拧(见图四)，然后保持姿态，略起身碎步向左横移。

3. 槌凿步

做法 右“旁弓步”，脸向左。保持姿态，左脚起每拍一次向左走“蹉步”，左手“执凿”于胸左前，右手“握斧”一拍一次击凿(见图五)。

(五) 场记说明

角 色

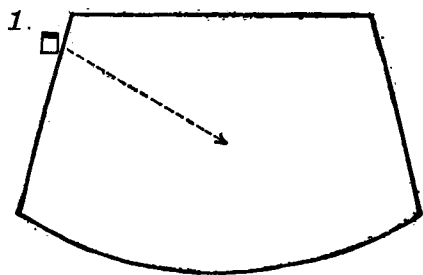
雷公(□) 一人,由师公扮演,右手“握斧”,左手“执凿”。

时 间

秋收季节。

地 点

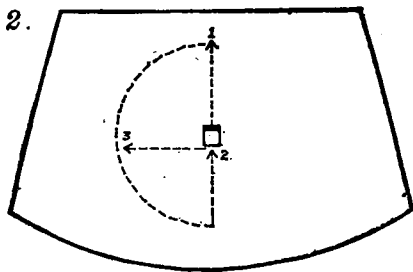
公坪或祠堂前所设置的醮坛前。



打击乐第一遍

鼓引 雷公候场。

〔1〕~〔4〕 雷公跑“圆场步”按图示路线出场至台中,面向1点。



〔5〕~〔6〕 做“起马”。

〔7〕~〔8〕不奏

第二遍

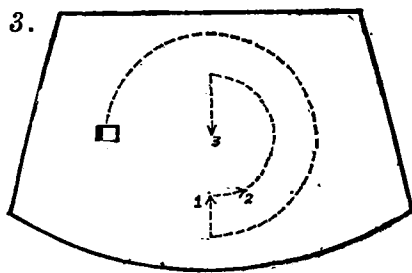
〔1〕~〔6〕 双手拉至“山膀”位,走“碎步”退至箭头1处。

〔7〕~〔11〕不奏

第三遍

〔1〕~〔4〕 按图示路线跑“圆场步”至箭头2处面向7点,双手收至胸前。

〔5〕~〔6〕 面向7点,双手拉至“山膀”位,走“碎步”后退至箭头3处。



〔7〕~〔11〕不奏

第四遍

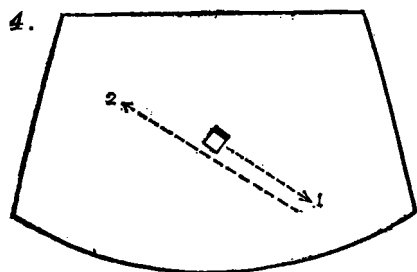
〔1〕~〔4〕 双手“山膀”位,走“圆场步”,按图示路线至箭头1处面向3点,双手收至胸前。

〔5〕~〔6〕 面向3点,双手拉至“山膀”位,走“碎步”后退至箭头2处。

〔7〕~〔11〕不奏

第五遍

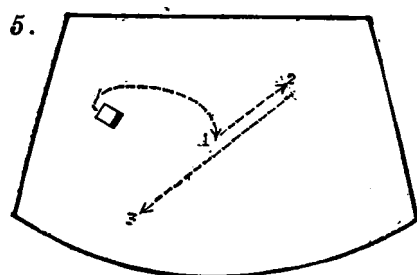
〔1〕~〔4〕 按图示路线走“圆场步”至箭头3处面向2点。



〔5〕~〔6〕 面向1点做“起马”成面向2点。

〔7〕~〔11〕奏两遍 面向2点做“打雷步”横移至箭头1处,左转半圈成面向6点。

〔7〕~〔11〕再反复两遍 面向6点做“打雷步”横移至箭头2处,成面向4点。



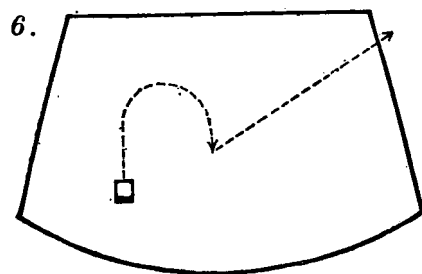
第六遍

〔1〕~〔4〕 拉“双山膀”走“圆场步”至箭头1处。

〔5〕~〔6〕 面向1点做“起马”。

〔7〕~〔11〕奏两遍 面向6点做“打雷步”至箭头2处左转身向4点。

〔7〕~〔11〕再反复两遍 面向4点做“打雷步”至台右前箭头3处,成面向5点。



第七遍

〔1〕~〔4〕 双手“山膀”位走“圆场步”,按图示路线至台中箭头处面向1点。

〔5〕~〔6〕 做“起马”。

〔7〕~〔11〕不奏

第八遍 面向8点做“槌凿步”按图示路线下场(舞完曲终)。

(六) 艺人简介

蒙亚琼 平南县小蒙村人,农民。生于1903年,祖上十代均为跳师艺人,二十七岁随时父跳师,村里每有喜庆或丧事,都帮忙操办,在群众中很有威望。

传 授 蒙亚琼
编 写 梁艳清、黄 河
绘 图 谭公约(毛南)
执行编辑 岑云端、康玉岩

茅 山 舞

(一) 概 述

《茅山舞》是流传在横县百合镇的一种民间祭祀舞蹈。舞蹈源于一个神话故事：相传唐代有位陈氏夫人，其兄被妖魔抓走囚于铁笼，前去搭救者都被妖魔所噬。陈氏夫人决意救兄除魔，与结拜姐妹林、李两位姑娘同去茅山学法，历尽艰险，到了茅山。但法术都给先到的道教、释教学完了，只剩下一只火筒和一把瓜刨。茅山师父怜其救兄心切，将火筒、瓜刨两件宝物相赠。三人回去与妖魔斗法，瓜刨变成了锋利的金刀；吹两下火筒，便有天兵天将前来助阵。终于战胜妖魔，救出兄长，于是大家跳舞欢庆。后来，茅山师父又派来唐文明、葛文都、周文干三位将军与三姐妹一起，共保人间太平。自此，民间就把三夫人和三将军尊奉为神，每逢三月三、七月中元节、九月重阳节或丰收喜庆，便请师公艺人跳《茅山舞》，以祈风调雨顺、岁岁平安。

《茅山舞》共分为四段，第一段“请师”，第二段“三夫人”，第三段“三将军”，第四段“罗帏”。舞蹈由七人表演，分别装扮为使者、三夫人（陈、李、林）和唐、葛、周三将军。前三段表示他们施展法术、驱邪除恶。最后一段“罗帏”即以罗网把所有妖魔鬼怪一网打尽，使乡村得以太平安宁。舞蹈形式古朴自然，舞步规整而富有韵律，有“行罡步”、“三台罡步”、“五星步”、“七星罡步”等。表演者右手转动牛角，左手舞弄令刀，有节奏地碰击使之发出叮咣响声，动作流畅自如。

(二) 音 乐

曲 谱

传授 李子福
记谱 陈福健

赞 三 元

$1=G \frac{2}{4}$

中速

	〔1〕		$3 \quad 3^{\frac{6}{5}}$		<u>3.5</u> 3		<u>2 32</u> <u>1 6</u>		〔4〕 <u>2 32</u> <u>1 6</u>		6 <u>1 6</u>
齐 奏											
锣 鼓 字 谱			呈 龙 冬 呈 贞		呈 呈 贞		呈 呈 贞		呈 呈 贞		呈 呈 贞
鼓			<u>0 X X 0</u>		0 0		0 0		0 0		0 0
大 锣			<u>X 0</u> <u>X 0</u>		X <u>X 0</u>		X <u>X 0</u>		X <u>X 0</u>		X <u>X 0</u>
小 锣			0 <u>0 X</u>		0 <u>0 X</u>		0 <u>0 X</u>		0 <u>X 0</u>		0 <u>0 X</u>
齐 奏			1 <u>2. 3</u>		<u>2312</u> <u>21 6</u>		<u>1 3 2.</u> <u>1</u>		6 <u>2 3</u>		<u>1 2 2</u>
锣 鼓 字 谱			呈 呈 贞		呈 呈 贞		呈 呈 贞 贞		呈 呈 贞 贞		呈 呈 贞 贞
大 锣			X <u>X 0</u>		X <u>X 0</u>		X <u>X 0</u>		X <u>X 0</u>		X <u>X 0</u>
小 锣			0 <u>0 X</u>		0 <u>0 X</u>		0 <u>0 X X</u>		0 <u>0 X X</u>		0 <u>0 X X</u>
齐 奏			<u>1 6</u> 6		〔12〕 <u>0 21</u> <u>1 5</u>		6 <u>2 3</u>		<u>2 1</u> <u>1 5</u>		<u>2.</u> <u>3 2 1</u>
锣 鼓 字 谱			呈 呈 贞		呈 呈 贞 贞		呈 贞		呈 贞		呈 贞 呈
大 锣			X <u>X 0</u>		X <u>X 0</u>		X 0		X 0		<u>X 0</u> X
小 锣			0 <u>0 X</u>		0 <u>0 X X</u>		0 X		0 X		<u>0 X</u> 0

齐 奏	[16]	<u>1 6</u> <u>2. 3</u>	<u>1 7</u> 2	<u>1 6</u> 3	<u>3. 5</u> 3	[20]	<u>2 32</u> <u>1 6</u>
锣 鼓 字 谱		呈 贞 贞 呈 贞	呈 贞 贞 呈 贞	呈 贞 呈	呈 贞 贞 呈 贞		呈 贞 呈
大 锣		<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> X	<u>X 0</u> <u>X 0</u>		<u>X 0</u> X
小 锣		<u>0 X X 0 X</u>	<u>0 X X 0 X</u>	<u>0 X</u> 0	<u>0 X X 0 X</u>		<u>0 X</u> 0

齐 奏		<u>1 7</u> 2	<u>7 6</u> 3	<u>3. 5</u> 3	[24]	<u>2 33</u> <u>1 6</u>	6 <u>1 1</u>
锣 鼓 字 谱		呈 贞 贞 呈 贞	呈 贞 呈	呈 贞 贞 呈 贞		呈 贞 呈	贞 贞 贞 贞 贞
大 锣		<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> X	<u>X 0</u> <u>X 0</u>		<u>X 0</u> X	0 0
小 锣		<u>0 X X 0 X</u>	<u>0 X</u> 0	<u>0 X X 0 X</u>		<u>0 X</u> 0	<u>X X X X X</u>

齐 奏		6 <u>2 32</u>	<u>1 1</u> <u>1 6</u>	<u>3 3</u> 3	[28]	<u>1 6</u> <u>2. 3</u>	<u>1 3</u> 2
锣 鼓 字 谱		呈 贞 呈	呈 贞 呈	呈 贞 呈		呈 贞 贞 呈	呈 贞 贞 呈 贞
大 锣		<u>X 0</u> X	<u>X 0</u> X	<u>X 0</u> X		<u>X 0</u> X	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
小 锣		<u>0 X</u> 0	<u>0 X</u> 0	<u>0 X</u> 0		<u>0 X X 0 X</u>	<u>0 X X 0 X</u>

齐 奏		<u>1 6</u> 6	[32]	0 <u>1 6</u>	6 <u>1 3</u>	<u>2 1</u> <u>1 5</u>	3 <u>3. 5</u>
锣 鼓 字 谱		呈 贞 呈		呈 贞 呈	呈 贞 贞 呈 贞	呈 贞 贞 呈 贞	呈 呈 贞
大 锣		<u>X 0</u> X		<u>X 0</u> X	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	X <u>X 0</u>
小 锣		<u>0 X</u> 0		<u>0 X</u> 0	<u>0 X X 0 X</u>	<u>0 X X 0 X</u>	0 <u>0 X</u>

齐 奏		[36]	6 <u>2. 3</u>	<u>1 3</u> <u>2. 1</u>	<u>1 6</u> <u>1 3</u>	2 <u>1 6</u>	[40]	<u>1 3</u> <u>1 3</u>
锣 鼓 字 谱			呈 贞 贞 呈 贞	呈 贞 贞 呈 贞	呈 贞 呈 贞	呈 贞 贞 呈 贞		呈 贞 呈 贞
大 锣			<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>		<u>X 0</u> <u>X 0</u>
小 锣			<u>0 X X 0 X</u>	<u>0 X X 0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X X 0 X</u>		<u>0 X</u> <u>0 X</u>

齐 奏	2	<u>1 6</u>	6	-	0	0	[44] 0	0	
锣 鼓 字 谱	<u>呈 贞 贞</u>	<u>呈 贞</u>	<u>贞 贞 贞 贞</u>	<u>贞 贞 贞 贞</u>	贞	冬	贞	0	
鼓	0	0	0	0	0	X	0	0	
大 锣	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	0	0	0	0	0	
小 锣	<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X	0	X	0	

曲谱说明：该曲齐奏乐器为笛子、二胡。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



使 者



三夫人(男扮)



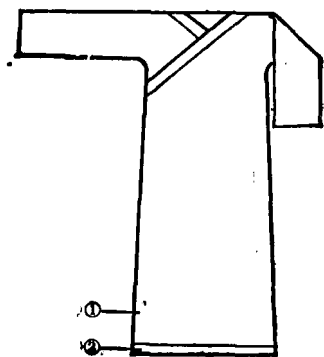
三将军

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 使者 系红布头巾,穿蓝色镶黑边斜襟长衫,系红色布腰带,蓝色中式长裤,用小布条扎紧裤脚,穿黑布鞋。



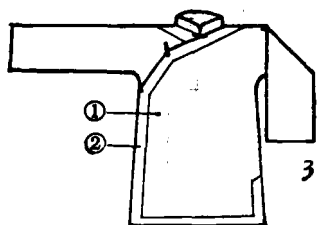
头巾系法



长衫

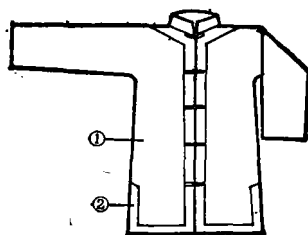
① 蓝色 ② 黑色

2. 三夫人 男扮。系红布头巾(同使者),穿红色镶白边的女式大襟上衣,黑色中式长裤,用小布条扎紧裤脚,穿黑布鞋。



三夫人上衣

① 红色 ② 白色



三将军上衣

① 蓝色 ② 白色

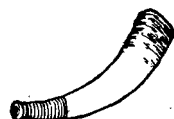
3. 三将军 除上身穿蓝色镶白边对襟上衣外,其它均同三夫人。

道具

1. 牛角 7个。

2. 令刀(法剑) 7把(见“统一图”)。

3. 火把 14束。用直径约5厘米、长约35厘米的竹筒,在一头的空心里塞进沾透桐油的布条。



牛角



火把

(四) 动作说明

道具的执法

1. 持令刀(见“统一图”中的“握法剑”)
2. 持牛角 如图(见图一)。
3. 持火把 如图(见图二)。



图 一



图 二

基本动作

1. 三台罡

准备 左“丁字步”站立,右手“持牛角”,左手“持令刀”,双手抬手胸前。

第一~二拍 向右做右“颠步”,双手向右摆(见图三)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作(左“颠步”)。

第五~六拍 右脚退一步做右“颠步”,同时右手上举用拇、中、食指将牛角向右旋转一圈(见图四),然后收至胸前,令刀于胸前每拍抖响一次。



图 三



图 四



图 五

2. 请师步

第一拍 左脚小跳一步,同时右脚经前吸向前撩踢 25 度,双手向右摆(见图五)。

第二拍 做第一拍对称动作。

3. 踏跳步

第一~二拍 做左“颠步”，双手在腰前摆向左侧，牛角击令刀一下。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 左脚上一步，向左跳转一圈，右腿屈膝抬起，同时双手自体前抬至头上，牛角击令刀一次(见图六)。

第七~八拍 落地成右“踏步”，双手经两侧收于胸前。

4. 奉咒步

第一拍 左脚向左后撤一步，同时身拧向左前，右膝朝左前跪地，双手摆向左前，牛角击令刀一次(见图七)。



图 六



图 七

第二拍 做第一拍对称动作。

5. 行罡步

做法 先起右脚走“圆场步”绕小圆圈，八拍走完一圈回原位。

6. 天地罡

第一拍 站“大八字步”，双腿屈膝跳起，双手经胸前向上在头上牛角、令刀互击一次(见图八)。



图 八

第二拍 落地成“大八字步半蹲”，双手经两侧收于胸前。

7. 跪咒步

做法 左“丁点步”位，右膝跪地，左手于腰旁，右手以牛角尖在地上划“塞”字(见图九)。



图 九

8. 五星步

第一拍 左脚往左跳半步，右腿

屈膝抬起脚向后撩,牛角在胸前击令刀一次(见图十)。

第二拍 脚做第一拍的对称动作,右手摆向右旁。

第三~六拍 反复第一至二拍的动作两次。



图 十

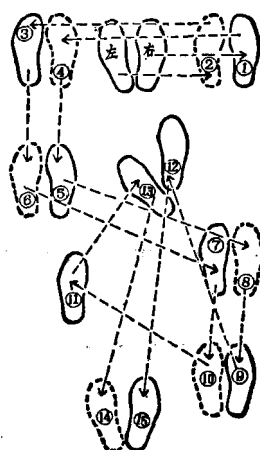


图 十一

9. 七星罡步(见图十一)

准备 双手持牛角、令刀交叉于胸前(始终不变)。

第一拍 右脚往右踏一步,左脚靠于右小腿左侧。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 右脚后踏一步,左腿屈膝前抬 45 度。

第四拍 左脚往右后踏一步,右脚靠于左小腿旁。

第五拍 重复第三拍动作。

第六拍 左脚向左前踏一步,右脚不动。

第七拍 右脚向前上一大步,跟左脚成右“丁字步”(右脚为重心)。

第八拍 左脚往后退一大步,跟右脚成“小八字步”站定。

10. 骑虎步

做法 “大八字步半蹲”,双手抬于胸前,眼看前方,一拍跳一下。

11. 骑狮步

做法 左腿半蹲,右“端腿”,双手抬于胸前,眼看前方,一拍跳一下。

12. 骑马步

第一拍 右脚跳一下,同时左腿屈膝前抬,双手抬于胸前,身稍后仰(见图十二)。

第二拍 手不动,脚做第一拍对称动作。

13. 耍花灯



图 十二

做法 双手各执一支火把,在胸前做“大刀花”。

(五) 场记说明

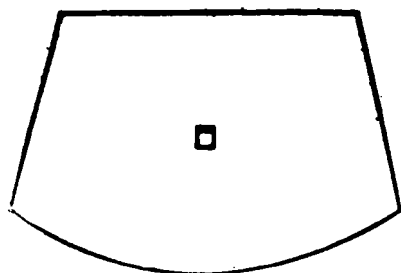
第一段 请 师

角 色

使者(□) 师公,一人,左手持令刀,右手持牛角。

地 点

乡村祠堂的神台前。

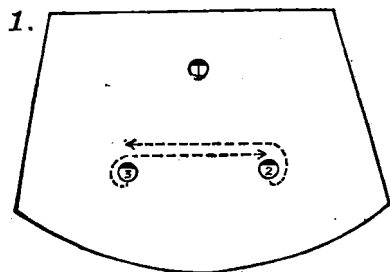


[赞三元]无限反复 使者站于场中,双手于胸前面向1点鞠躬,然后做“三台罡”、“踏跳步”各若干遍,做“请师步”若干步,最后做“七星罡步”一次,鞠躬下场(舞完曲止)。

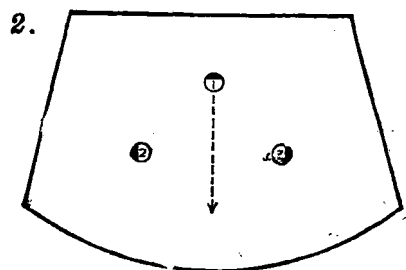
第二段 三 夫 人

角 色

夫人(①~③) 三人,统称三夫人,均由师公扮女装,每人左手持令刀,右手执牛角。

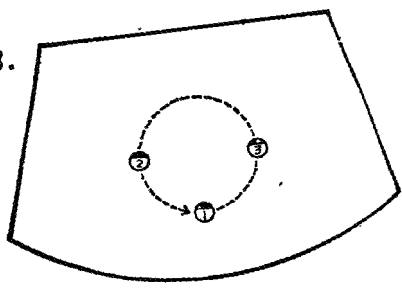


[赞三元]无限反复 三人按图站位,面向1点,先做八拍“请师步”,接做“三台罡”二次,然后做“五星步”,2、3号分别向左、右转身按图示路线交换位置成面相对。



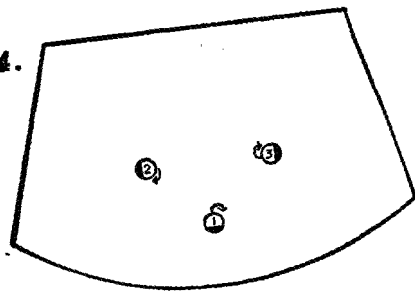
三人做“奉咒步”接“三台罡”、“踏跳步”。然后1号走“请师步”六步至箭头处;2、3号做“五星步”转身面向1点。

3.



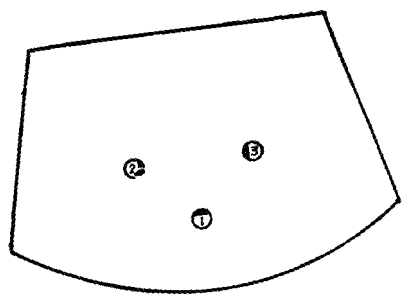
三人面向1点做“奉咒步”，然后逆时针方向走“行罡步”归原位。再左转身面向1点做“跪咒步”划完“塞”字后起立，逆时针方向走“行罡步”一圈，回原位后三人面对台中。

4.



三人做“五星步”接“奉咒步”，然后各自向右转半圈成背对台中。

5.



三人做“奉咒步”，再面向1点做“踏跳步”（舞完曲止）。

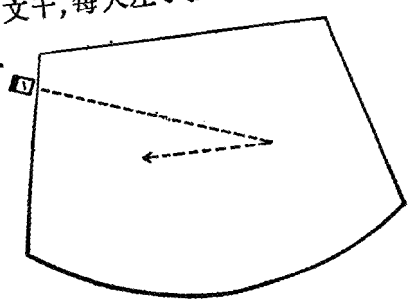
第三段 三将军

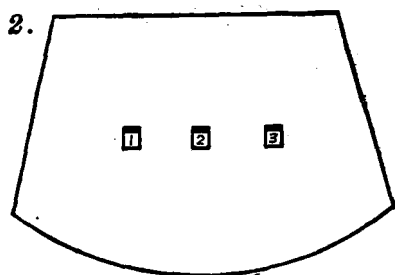
角 色

将军(1~3) 三人，统称三将军，由师公扮演，1号扮唐文明，2号扮葛文都，3号扮周文干，每人左手握令刀，右手执牛角。

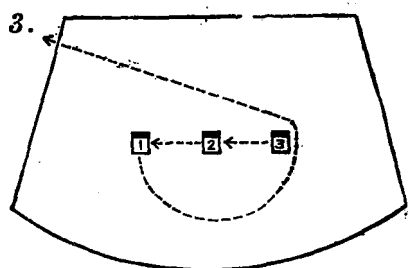
[赞三元]无限反复 由1号领2、3号排单行按图示路线走“请师步”出场成一横排，面向1点。

1.





三人做“奉咒步”接做四拍“骑虎步”，做“七星罡步”接四拍“骑狮步”，做“三台罡”接四拍“骑马步”，然后做“踏跳步”接一个“前滚翻”一个“后滚翻”起立面向1点。

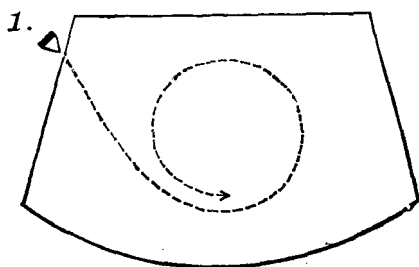


三人做“踏跳步”，然后由1号领按图示路线做“请师步”进场（舞完曲止）。

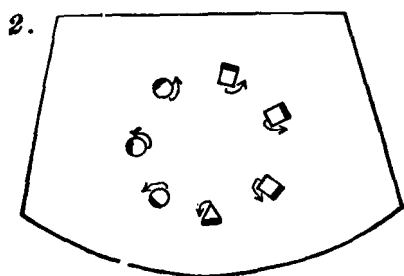
第四段 罗 帏

角 色

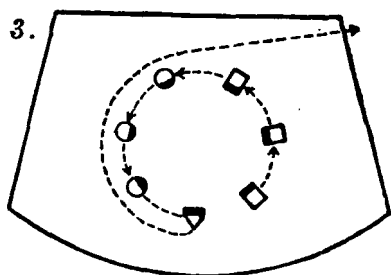
一使者(▼)、三夫人(●)、三将军(□) 共七人，每人左手握令刀，右手执牛角。



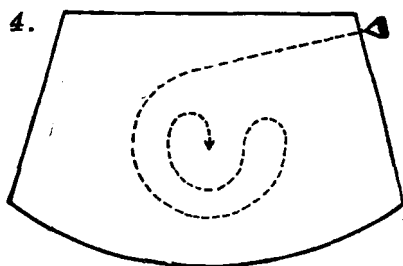
[赞三元]无限反复 由使者领三夫人、三将军排单行从台右后按图示路线出场，手做“双山膀”，脚下反复交替做左、右“蹉步”走成一圆圈，最后转身面向台中。



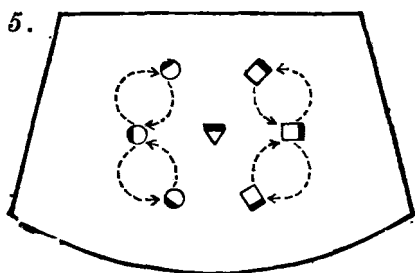
做“五星罡”后各自左转半圈成背向台中。



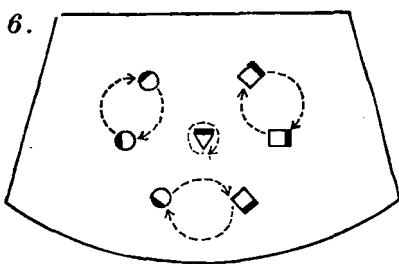
同做“奉咒步”四次后,使者领众做场记1动作按图示下场。



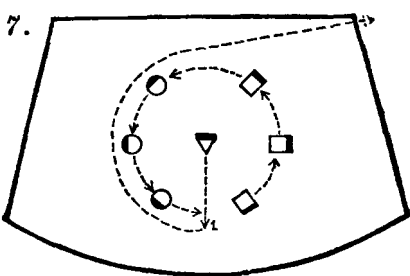
七人双手各握一支火把,按场记1的队列顺序,双手右“山膀按掌”,走“圆场步”按图示路线出场,使者走至台中,其他六人围绕使者成一圆圈。



全体做“耍花灯”。使者面向1点原地做;三夫人、三将军各为一组,边做边走“圆场步”穿“8”字,穿四次后回原位。



动作同前,使者原地向右转,其他人两人为一组逆时针互绕四圈后回原位。



使者手做“耍花灯”、走“圆场步”至箭头1处,然后手“双托掌”位按图示路线入场;其他人手于“双托掌”位,当使者走至箭头1处时,按序跟使者走“圆场步”入场(舞完曲终)。

(六) 艺人简介

李子福 艺名李照海,横县百合镇居民,生于1929年。其父李普桂是百合镇跳《茅山舞》的第四代艺人。他九岁开始随父学艺,至今已有50多年的艺令。他动作灵活轻巧、舞姿优美,当地群众公认他是《茅山舞》第六代传人中技艺最为娴熟的一个。他改编表演的《茅山舞》在1956年桂西民间文艺会演中获得优秀节目奖。

传 授 李子福
编 写 卢小平(壮)、严子欢
廖德珍(壮)
绘 图 谭公约(毛南)
执行编辑 岑云端、周 元

桂 林 跳 神

一、历史沿革

“跳神”是源于古代祭祀仪式中的面具舞蹈，流传在广西北部地区。其中流传历史最久，舞目保留较多的是桂林，所以又称“桂林跳神”。

桂林跳神与古雉有着血缘关系，都是戴面具（俗称“相”）装神为其表演形式，因此也有人称之为“桂林雉”。这种非雉而酷似雉的桂林跳神，始于何时？据史籍记载，它早在宋代已风靡一时。宋周去非《岭外代答》中记载：“桂林雉队自承平时名闻京师。”陆游在《老学庵笔记》中还提到：“政和中，大雉，下桂府进面具”。这就是说京师举行大雉，舞蹈面具是桂林提供的。可见当时的桂林跳神，不仅在桂林民间广泛流行，而且制作面具的工艺水平相当高。桂林跳神所使用的面具，无论神祇数量之多，还是塑形和彩绘之妙，都达到了如陆游所说的“天下及外夷皆不及”的水平。陆游在《老学庵笔记》里还例举了一个有趣的故事：“政和中，大雉，下桂府进面具，比进到，称一副，初讶其少”，后来打开面具箱一看，才知道“乃是以八百（指面具数目）为一副”，不仅如此，更令陆游叹为观止的是这八百个面具的塑形都不相同，“老少妍陋，无一相似者，乃大惊”。

明、清时代的桂林跳神，仍作为一项主要民俗活动在桂林等地流行。这次普查中发现：重建于清代的桂林郊区二塘乡常家村“令公祠愿厅”之“众建愿厅碑”、灵川县甘棠镇廖家村“西隆跳神台”之“鼎建神台碑”碑文可以测知：当时各村为建“跳神台”都不惜自筹巨资，花二年到十年时间来修建庄重华丽的观阁斗拱式的建筑，可见当时人们对跳神的重视和喜爱。正如“鼎建神台碑”所记：“雉礼遵行，圣人不废，登台舞度，古道犹存”。可是，这种大有雉风的跳神，到了近代，开始逐渐衰退、冷落，延至今日，几乎失传。其原因是多方面的，而最主要的是跳神舞蹈为宗教所利用，晚期派生了“梅山”和“茅山”两个教派。梅山派尊奉“令公”为主神，其掌坛师（俗称“鬼师”或“师公”）多为世袭祖传，跳神时都带上面具在

“跳神台”或“愿厅”进行。茅山派尊奉“三元”为主神，其掌坛师（俗称亦与上同）必须经过“戒度”的人才能担任，跳神时多在病人家中进行，一般不带面具。这两派都否认自己为“佛”或“道”，但都宣扬宗教迷信，尤其是茅山派，利用跳神，用符咒给人“祛除疾病”。明景泰《桂林郡志·风俗》记载：“粤人淫祀而尚鬼，病不服药，日事祈祷，视贫富为丰杀。延巫鸣钟鼓，跳跃歌舞。”这种愚昧的做法，造成的后果正如清雍正《平乐府志·风俗》所记：“多以不药，死者相枕，可哀也。”像这样斥为“淫祀”、“陋习”的记载，明、清、民国的地方志书上均有所录。可见这一时期的跳神，失去了登台舞歌，人神共娱的性质，迷信成份愈演愈浓，引起了人们的不满，从而淡化了对其舞蹈的欣赏兴趣，终于走向衰落。

二、形式与内容

桂林跳神的祭祀重点在于酬神还愿。还愿的名目有“还大愿”、“人丁愿”、“花愿”等多种。不论哪一种“愿”，都要跳扮神舞蹈，目的在于祈神降福，求得“风调雨顺，五谷丰登；国泰民安，人丁兴旺”（跳神台联语）。举行跳神时，场面既隆重又热闹，届期张灯结彩，鼓乐宴宾，观者云集，胜如庙会。举行俗规大致定每隔三年每村必须主办一次，时间一般在农历十月廿一日前后（传说为令公神诞）。个别地方也有在八月十五日前后的。主办村谁先谁后，由各村代表抽签确定，中签者即应届举办单位。愿期前先将跳神面具迎回主办村“愿厅”存放，同时选拔二十至三十人组成舞、乐队，由老资格师公充任掌坛师，负责传授和排练。同时动员大量人力作好愿期前的准备工作。跳神举行的第一天上午有个如开幕仪式的“设坛布法”，负责布法的必须是掌坛师。做法是：拂晓前在“愿厅”、或“跳神台”设坛，台后正中和两侧悬挂神像，像前陈设方台和用竹架、色纸扎成的四角花亭，花亭玲珑妍巧，宛如宫殿，亭内摆上香烛和各色供品。待雄鸡啼晓，掌坛师即命人鸣锣为号，村民闻声便纷纷率全家老幼前来敬香献酒祈祷。同时村里又派十二人杀猪宰羊制供和备餐，一待掌坛师布法完毕，全村集中聚餐。下午正式开始跳神。

《跳神》表演的时间一般为三天三夜，个别的长达七天七夜。《跳神》舞目很多，据说有“三十六神七十二相”。关于三十六神七十二相之说，各地对神祇的名称和对“相”的说法和理解不同。多数跳傩老艺人的说法是：三十六神分文神、武神、女神、恶鬼四类。文神有《广福》、《土地》、《鲁班》、《盘古》、《愿官》（又称《判官》）、《梅山》（为巫师祖师）、《灵官》（又称《五通神》）、《灶王》、《坛官》、《城隍》、《老君》（又称《太上老君》）、《嵩山》、《梁吴》、《耕田郎》、《请客神》（又称《茶酒二司》）。武神有《开山》、《令公》（又称《公王》）、《二郎》、《雷祖》、《门神》、《北帝》（又称《万法》、《玄武》、《真武祖师》）、《赵公》（又称《财神》）、《都天》（又称《天王》）、《哪吒》、《焦炉》、《雷公》、《功曹》、《摧兵》。女神有《天后》（即武则天，又称《国母娘娘》）、《玄女》（又称《九天玄女》）、《圣母》（又称《花婆》、《送子娘娘》）、《白马三姑》、《纺织娘》（又称《水母》）、《游江》（三仙女）、《五府》（东、南、西、北、中五女神）。恶鬼有《山魈》。上列三十六神都有特定的面具。神名即舞名。所谓七十二相，是指面具的重复和参加合

舞的神祇而言,因为其中有些神的面具不止一个相。如《令公》所戴面具就有金脸、红脸、白脸三层相。有些舞目不单一个神祇出场舞蹈。如《赵公》舞就有赵公元帅、招财童子、利市先官三个神祇。这样算起来面具就很多了。其实跳神面具远不止七十二,据宋陆游所见,八百个面具没有一个相同的,说七十二是因为桂林晚期的跳神深受佛、道的影响,在相上尽量去吻合“天罡地煞”之数。

在愿期内,上述舞目都要逐个进行表演。出场先后也有规定,如《开山》就是设坛布法后的开台节目。每个节目开始,先起音乐,接着由戴上神祇面具的演员随着音乐节奏在台上舞蹈。舞完便唱一段一唱众和形式的《贺歌》。《贺歌》歌词内容都是赞颂和表述神的功德和身世。如《圣母》贺歌中一段歌词:

(独):灯光融融蜡烛光,(众):啦哩啰哩!

(独):花婆送子到院堂。(众):啰哩啦哩!

(独):生在左边是贵子,(众):啦哩啰哩!

(独):生在右边状元郎。(众):啰哩啦哩啦哩!

唱完《贺歌》便是此一节目的结束和下一节目的开始。这样,整个演出便形成了一个以间唱为环节的锁链式舞蹈系列表演。这种歌舞交替的表演形式,生动活泼,易于激发和调节群众的欣赏兴趣。桂林跳神能在历史的长河里出现一个“名震京师”的闪光时期,是与其独特的表演有关连的。

所有舞目的内容,题材虽各不相同,但却具有一个共同点:即所有舞目都或多或少带有情节。有些节目是表现神祇的生活劳动过程;有些节目是表现神祇的经历。如《鲁班》,是民间传说中的工匠祖师,其面具是用夸张的谐趣喜容塑形:左眼挑、右眼眯、歪嘴巴、半边须。很显然,这是鲁班在运斧弹墨时的面部表情。故其舞蹈表演就是伐木——锯木——画规——刨木——扛木——架桥等虚拟情节。又如《纺织娘》,是位教民以织的女神,其面具塑形美丽端庄,情节则是整妆梳头以显其美;纺纱缝衣以歌其勤。再如《令公》,是传说中慑伏魑气的武神,其面具绘有金、红、白三层不同脸谱,象征着正气、英勇和智慧。可见面具在桂林跳神中占有很重要的位置,它不仅体现了跳神的特色,也是反映跳神内容的主要依据。

面具的制作,一般多为樟、柳木浮雕,有彩雕和素雕之分。雕刻刀法朴实、丰满、简炼;彩绘艳丽,明朗和谐,色的象征效果极为强烈。造形以传说的神祇形象为基调进行夸张。如《鲁班》设计为眯眼歪嘴,《令公》设计为三层面相,《盘古》设计为红面犬首,《焦炉》设计为半边黑脸,《灵官》设计为三只眼睛,《山魑》设计为青面獠牙……这些都充分突出了神的身份和性格,增强了跳神舞蹈的美感和神秘感。

三、风格特点

桂林跳神在流传过程中,不断吸收来自民间和宫廷的歌舞与百戏,又因它都是在神化

的气氛中进行舞蹈,从而形成了舞蹈动律多样化和舞蹈色调神秘化的风格特点。综观所有的舞蹈动作,大致可分为四种不同类型:

(一)起舞的程式动作。艺人进入表演时,都必须遵循固定的程式动作。起舞程式分定式方位、定式手诀、定式罡步三种。所谓定式方位,就是在走位置时必须分清东、南、西、北四个方位。如“跳四门”、“大跳四门”、“小跳四门”。所谓定式手诀,就是每个神祇所使用的代表其特性的指花。如“北帝手诀”、“莫王手诀”等。所谓定式罡步,就是跳神时常用的基本步法。有“横罡”、“交罡”、“丁罡”、“净罡”、“齐罡”等;罡步中又有三步、五步、七步之分,如“丁罡三步”、“双罡五步”、“七星罡”等步法。

走方位和跳罡步的基本动律是:“含胸弯腰,蹉步矮桩,步中带跳,跳中带弹。”这种舞步再配合“绕腕如轮,绕指如藤”所作出的如花蕊状的手诀,使舞蹈刚健中露柔和,肃穆中显活泼,让人感受到一种神秘的美感。

(二)生活摹拟动作。如《鲁班》、《令公》、《开山》、《纺织娘》等舞目都是属于这一类舞蹈。这类舞蹈的动律又因不同神的身份、个性及其摹拟的生活对象而异。如女神《纺织娘》所摹拟的是从梳妆梳头到织布缝衣等一系列生活情节,在表演时通过优美、柔滑的动作线条来塑造一个美丽而勤劳的妇女形象。如武神《令公》所摹拟的是从练武洗马到射禽捕鱼等等一系列生活情景,通过刚健、舒展的舞蹈动作,揭示了一位伏妖神祇的性格内涵。

(三)民间拳术、武术、游戏。各舞目中的“练武”一般都有“南拳”套路;武术有刀、枪、剑、棍等单人套路;游戏有“捉迷藏”、“摔跤”、“踢毽”等等。这些动作增添了跳神的多样性和娱乐性。

(四)巫术和魔术。为了宣扬所谓“道法”,桂林跳神中还掺杂了一些为历代师公们视为绝对秘密,不经考验和受戒,决不传授的巫术和魔术。如将铁犁烧红,放置口中冒烟作响而又不伤及口唇的“含犁头”,以及一些令群众觉得神奇的“下油锅”、“过刀山”、“登天梯”等表演,更加使跳神增添一层神秘色彩。

四、跳神音乐

跳神音乐包括舞蹈、唱曲的伴奏。伴奏所使用的乐器有笛、腰鼓、大鼓、拍板四种,由于笛用两支,共五件乐器,艺人称之为“舞乐”(谐音为“五岳”)。四种乐器各具特色:笛,为跳神中唯一吹奏旋律的伴奏乐器,现今跳神中仍使用两支,笛长一尺八寸,按笛形粗细分上音和下音。粗为下音,细为上音。伴奏时两支笛倚音齐奏,一般吹唱曲时只吹过门。在为舞蹈伴奏时,却有两种不同吹奏方式:一种是桂林市郊一带,普遍按舞者节奏吹舞曲,反复不停,跳完乐止。另一种是阳朔兴坪、福利一带,伴奏以击鼓节奏为主,笛在舞蹈中间不时自由地插上几句,起到渲染气氛的作用。笛音色润厚、冷漠。腰鼓,阳朔称阴鼓,形状两头粗中间细,也有一种一头粗一头细的。粗的部份为圆罐形,中间是直筒形,中空与两头相接成鼓的内腔。鼓身为窑烧瓦制,两头蒙以皮革,用绳绷紧,绷索松紧可以调节鼓音高

低。腰鼓音高而清脆,打击时一般为横置,一面用手掌击打,一面用鼓鞭击打。击法有单击和连击。连击可奏出不同花样和效果的节奏,音色庄重、沉静。大鼓,以木为框,蒙以牛皮,击打时有单击、同击、轮击、滚击等多种击法,音色宏壮、沉漠。拍板,也称板,由三块木板组成,分前后两组。前组为厚板一块,后组为薄板两块,上端用绳连结,手握后两组薄板,使前后板相击,发出清脆的共鸣声。

跳神音乐伴奏特别强调的是音乐节奏,尤其是以打击乐为主的音乐节奏,其力度强弱,快慢变化与舞蹈所表现的感情和色调有直接影响。阳朔兴坪、福利一带的伴奏音乐、其节奏型归纳有下列三种:

1. $\parallel : \text{咚} \quad \underline{\text{打打}} \mid \text{咚} \quad \text{打} \mid \text{咚} \quad \underline{\text{打打}} \mid \text{咚} \quad \text{打} : \parallel$ (刘来喜口谱)

$\parallel : \text{嘞} \quad \text{嗒} \mid \text{嘞} \cdot \quad \text{嗒} \mid \underline{\text{嘞嗒}} \quad \text{嗒} \mid \text{嘞} \cdot \quad \text{嗒} : \parallel$ (刘德华口谱)

伴奏时,一般情况都在这两种基本节奏上进行变奏,节奏的组织用对称的方法和加花。

2. $\underline{\text{嘞嘞}} \quad \underline{\text{嘞嘞嘞嘞}} \mid \underline{\text{嘞嘞}} \quad \underline{\text{嘞嘞嘞嘞}} \parallel$ 或 $\parallel \underline{\text{嘞嘞嘞嘞}} \quad \underline{\text{嘞嘞嘞嘞}} \parallel$

伴奏时,一般用于启舞和中间转换动作,动作完,再接上列基本节奏型变奏击打。

3. 按乐曲的旋律进行倚音击打节奏或加花击打节奏。这种为桂林市郊所采取的伴奏方法:双笛吹奏旋律,鼓随旋律击打节奏。

跳神的伴奏曲以羽调式居多,商、徵调式也较为常见。所有舞曲的旋律有一个共同的特征;即在旋律进行中常出现八度上升和八度下降。如《纺织娘》曲一第五十小节:

$\dot{2} \cdot \quad \dot{3} \mid 3 \quad \underline{5 \ 6} \mid$

《鲁班》曲一的第十小节

$3 \quad \dot{3} \mid \dot{3} \quad - \mid$

《开山》曲一的第三小节至第五小节

$3 \cdot \quad \underline{3} \mid \dot{3} \quad 0 \mid 5 \cdot \quad \underline{\dot{5}} \mid$

《令公》曲一的前两小节 $\dot{2} \ 2 \quad \underline{5 \ \dot{5}} \mid$ 等等,这些无疑是为了加强跳神的神秘色彩。

跳神的唱曲为贺神调和民间小调。其曲调来源于民间各种风俗曲《贺郎歌》、《十二月节气歌》、《十月花》、《十月怀胎》等。唱曲形式为一唱众和。一人独唱时词为实词,内容多属颂赞神的功德和身世。众和词为虚词,其词虽没有实义,但却烘托了歌曲的气氛,听起

来都比较欢快、热烈。像众和的这种以虚字为谱的唱法,过去跳神艺人都把它作为一种口唱曲谱写在手抄本上。如《开山》,(莫如铎唱)“啦嘿嘿嘿喔嘿喔嘿啦嘿喔啦哇啦乃啦嘿喔嘿哇嘿嘿嘿姆姆喔姆姆喔。”这种谱,没有音高、音值和音时,外行人绝对看不懂,唱不出,但老乐工拿着它都唱得津津有味,有声有情。这些乐曲,都是在民间流传已久的民歌,被吸收和演化在跳神音乐之中,为群众喜闻乐见。

执 笔 纪松龄

开 山

(一) 概 述

《开山》是桂林跳神的主要节目，又称《开山使者》、《开坛》或《开路神君》。传说开山神即史料记载中之“方相氏”，为古代驱鬼逐疫的神话人物。在跳神中，开山的面具为丑相，怒目獠牙、蓝面赤须，手执斧钺，一副令人畏怖之状。在跳神《贺歌》里有一段赞开山的词句：“……四方大路都开了，只有广南路不平；高的高过山川岭，低的低过海洋深；高的被郎去搬倒，低的被郎来填平；唯有开山多辛苦，脚穿草鞋无后跟”。舞蹈以此为内容，展现开山铺路的艰难过程，所以，跳《开山》舞者均为赤脚。

(二) 音 乐

说 明

用两支笛子齐奏，腰鼓、大鼓随旋律击打节奏，拍板在演唱时作击拍用。笛长一尺八寸，按笛形粗细分上音和下音，粗为下音，细为上音。笛子为舞者伴奏时吹奏舞曲，无限反复，根据演员表演的动作即兴演奏，舞完乐止，起到渲染气氛的作用。

曲 谱

传授 张 荣 双
记谱 徐承翰、朱克坚、马永忠

曲 一

1 = $\flat B \frac{2}{4}$

中速

$\overset{\text{N}}{3} \quad \overset{\text{N}}{3} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid 3 \cdot \quad \underline{3} \mid \overset{\text{N}}{3} \quad 0 \mid 5 \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \overset{1\dot{2}}{6}} \mid$
 $\dot{1} \quad - \mid \dot{1} \quad 0 \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \quad \overset{6}{\dot{1}} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}\dot{2}} \mid \overset{1}{\dot{6}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \overset{1\dot{2}}{6}} \quad \dot{1} \mid$
 $\underline{\dot{2} \overset{\text{N}}{1}} \quad \overset{\text{N}}{6} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}6} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \dot{3} \quad - \mid \dot{3} \quad 0 \mid \dot{5} \quad - \mid \underline{\dot{2} \overset{\text{N}}{3}} \quad \dot{2} \mid$
 $\dot{2} \quad \overset{\text{N}}{3} \mid 5 \quad - \parallel 0 \quad \underline{\overset{\text{N}}{5} \overset{\text{N}}{3}} \mid 5 \quad - \mid 5 \quad 0 \mid \underline{\dot{2} \overset{\text{N}}{3}} \quad \overset{\sigma}{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}}} \mid$
 $\dot{6} \quad - \mid \dot{6} \quad 0 \mid \underline{\overset{\text{N}}{5} \overset{\text{N}}{3}} \quad 5 \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \dot{2} \quad \overset{\text{N}}{3} \mid \dot{2} \quad \dot{3} \mid$
 $\underline{\dot{5} \overset{\text{N}}{6}} \quad \underline{\dot{1} \overset{\text{N}}{6}} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{2} \quad - \mid \dot{2} \quad 0 \mid \overset{\text{N}}{2} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \overset{\text{N}}{3}} \mid$
 $\dot{2} \quad \underline{\dot{2} \overset{\text{N}}{3}} \mid \dot{2} \quad - \mid \dot{2} \quad 0 \mid \underline{\dot{2} \overset{1\dot{2}}{6}} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \dot{2} \mid \overset{\text{N}}{3} \quad - \mid$
 $\dot{5} \quad 0 \mid \underline{\dot{2} \overset{1\dot{2}}{6}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \overset{\text{N}}{1}} \quad \dot{6} \mid 5 \quad - \mid 5 \quad 0 \mid$
 $5 \quad \overset{\text{N}}{3} \mid 5 \quad - \mid 5 \quad 0 \mid \underline{\dot{2} \overset{\text{N}}{3}} \quad \overset{\sigma}{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}}} \mid \dot{6} \quad - \parallel$

曲 二

1 = $\flat B \frac{2}{4}$

中速

$\overset{\text{N}}{5} \quad \underline{\dot{2} \overset{\text{N}}{3}} \mid \underline{\dot{5} \overset{\text{N}}{3}} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}6} \mid \overset{[4]}{\dot{5}} \quad - \mid \underline{\dot{5} \dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}6} \mid \dot{1} \quad \dot{2} \mid$
 $\underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \mid \overset{[8]}{5} \quad - \mid 5 \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}\dot{1}} \quad \dot{6} \mid \underline{\dot{1}6} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{3}} \mid$
 $\overset{[12]}{\dot{2}} \quad - \mid \underline{\dot{2} \overset{\text{N}}{3}} \quad \dot{5} \mid \overset{\text{N}}{3} \quad - \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}6} \mid \overset{[16]}{5} \quad - \parallel$

打 击 乐

$\frac{2}{4}$

中速

钹字鼓谱	泵	泵	泵 达	泵	泵 达	达 达	泵	0	泵 泵	泵
腰 鼓	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	X
大 鼓	X	X	X	X	X	0	X	0	<u>X X</u>	X
钹字鼓谱	泵 达 达	泵	泵 达 达	达 达	泵	0	泵	-		
腰 鼓	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	-		
大 鼓	X	X	X	0	X	0	X	-		

(三) 造型、服饰、道具

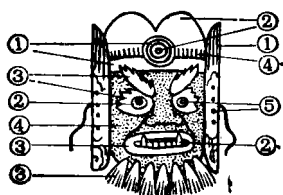
造 型



开山使者

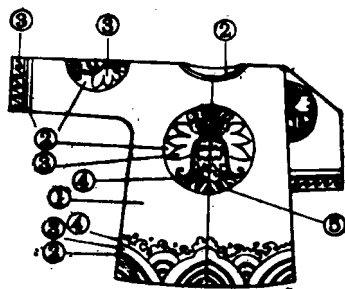
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

戴面具, 穿大红色绣花无领短褂, 深蓝色中式长裤, 系战裙, 扎红绸腰带, 赤脚。



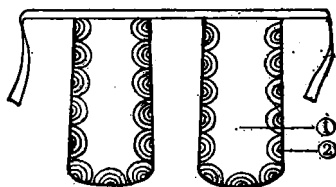
开山使者面具

- ① 金色 ② 白色 ③ 红色
④ 蓝色 ⑤ 黑色



上衣

- ① 大红色 ② 蓝色 ③ 金色 ④ 粉
蓝色 ⑤ 金色与蓝色相间水纹

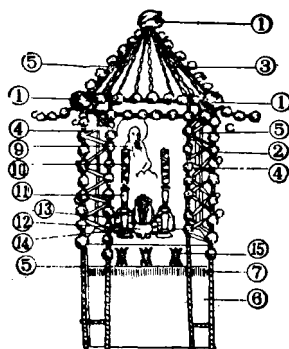


战 裙

- ① 大红色 ② 绣金色

道 具

1. 斧头(见“统一图”。
2. 神台



神台

- ① 大红纸花 ② 红、黄、蓝、粉红相间各色小纸花
③ 红、黄、蓝、粉红各色彩纸条 ④ 彩纸条(斜缠)
⑤ 白底粉红条纹纸包裹的竹子 ⑥ 红布神台 ⑦
黄穗 ⑧ 白色 ⑨ 神像 ⑩ 红盘金龙蜡烛 ⑪
烛台 ⑫ 香炉 ⑬ 面具 ⑭ 供品 ⑮ 金色

(四) 动作说明

1. 开四门

准备 站小“八字步”，双膝稍屈。

第一~二拍 上左脚屈膝并转身向右成“大八字步半蹲”，左手由旁上划至右肩前再平拉至左肩前，挑腕成掌心朝上，指尖向后，右手掌心朝上托于左肘下，眼看左前(见图一)。



图 一



图 二

第三拍 左手向左用力推出，右手随之向右拉开成“山膀”位，眼看左(见图二)。

第四拍 静止。

第五~六拍 右脚向左上一步，双腿伸直向左转身半圈成“大八字步半蹲”，同时双手下划收回至胸前(左前右后)交叉，掌心朝内，指尖朝上(见图三)。

第七拍 右手向右旁推出，左臂屈肘旁拉(见图四)。



图 三



图 四



图 五

第八拍 静止。

第九~十拍 撤右脚，左脚收成“大八字步全蹲”，右臂屈肘，手于腹前，左臂上划至头上方向前下方栽拳(见图五)，最后半拍左小腿后撩一下。

第十一~十二拍 左脚起向左走两步绕小半圈,同时双手握拳从两侧上举至“托掌”位。

2. 漱口

做法 双腿“大八字步半蹲”,左手半握拳举至嘴边做吮水状,接着右手以食指在嘴前左、右擦动两次,然后向左前做吐水状,双手再于胸前同时往前下方甩出,并跺右脚一下。

提示:此动作为即兴表演,动作夸张,节拍较自由。

3. 洗脸

准备 双腿“大八字步半蹲”。

第一~二拍 转身向右同时右脚向右后上一步,双手随之伸向右后于肩平,做取毛巾状。

第三~四拍 收右脚成“大八字步半蹲”,同时双手经胸前向前下方伸出,手心向下。

第五~六拍 双手至胸前拍掌一次。脚不动。

第七拍 双手变手心朝里,右手在上于胸前,脚不动。

第八拍 双手成拳做拧毛巾状,双臂顺势向前下方伸直(见图六)。

第九~十二拍 双手变掌、手心朝里,在脸前交替(左手顺时针、右手逆时针)划立圆各两次做洗脸状,脚不动。

第十三拍 双手拍两大腿一下。

第十四拍 双手迅速稍扣腕上提,立即向前下方甩出,同时右脚跺地一次。



图 六



图 七

第十五~十六拍 上身稍前俯,双手向外划一小半圆后向右前下方推出做泼水状,手心朝前,上身随之稍起,眼看右前。

4. 蹉步搬石

做法 站“大八字步半蹲”,左手于左肩前上方,右手于胸左前做扛石状(见图七),一拍一次向右“蹉步”。

5. 动雷组合

准备 站“大八字步”,右手“持斧”,喊“嗨!”一声。

第一~二拍 撤右脚跟左脚成“大八字步半蹲”，双手拉“山膀”。

第三拍 右小腿后撩一下，同时右手稍上抬并翻腕成掌心朝上，左手不动（见图八）。

第四拍 右脚落地腿半蹲，左小腿后撩一次，手不动。

第五~八拍 左脚起向左走四步绕一小圈，双手举于“托掌”位。

第九拍 左脚向左一步腿半蹲，右小腿勾脚后抬，同时左手落至“提襟”位，右手斧砍向左前下方（见图九）。



图 八

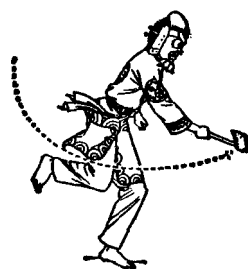


图 九

第十拍 右脚向右踏腿屈膝，左小腿勾脚后抬，左手扶于右腕，右手向右下方砍出。

第十一拍 左脚前点地成“前蹲点步”，左手扶右肩，右手斧由后经上向前下方砍落（见图十）。

第十二拍 静止。

第十三~十六拍 左脚收回成“大八字步半蹲”，保持姿态“碎步”后退，同时左手“提襟”，右手持斧在腹前绕“∞”形。

第十七~二十拍 动作同上，“碎步”向前。

第二十一~二十四拍 双腿、左手保持姿态不动，右手持斧自左经上向右划一圈，上身随之后仰，右手收至胸前再向前砍落，眼跟右手，右手斧前砍时跺右脚一次。

第二十五~二十六拍 静止。

第二十七~二十八拍 右脚起向前两步成左“前蹲点步”，同时右手收至右腰旁，左手经上直臂落向前，掌心朝前（见图十一）。



图 十



图 十一

(五) 跳法说明

在跳神场地的正中,摆放一张大方桌作为神台,将事先用竹架、彩纸扎成的四角花亭摆放其上,桌面上设香案祭品,花亭两边挂上写有“风调雨顺、五谷丰登、国泰民安、人丁兴旺”的神坛联语,以兆示吉祥。表演跳神之前,要先由道士或鬼师佬作请神仪式后再奏乐开场。

乐队奏曲一无限反复(表演者动作不受节拍限制),开山使者腰插斧头,面向神台站立,转身朝前做“开四门”一次,然后转身面向神台再做一次,接着左、右转身向台两侧各做一次。

继而开山使者以“大八字步半蹲”姿态走向台右侧,再双手做端盆状走回台中,面向台前做“漱口”、“洗脸”,然后“圆场步”向右绕走小半圈到神台前,从腰后抽出斧头,右手“持斧”转身面向台前,稍屈膝成“大八字步”状走至台左侧,做打炮眼、装火药、搓引线、划火柴点火的虚拟动作。然后向右“蹉步”一次,双手由胸前经上划至两旁,眼看左前下方,表示炮已响过,再走回台左侧拿起斧头做锤击石头状数次。接着走“圆场步”至台右侧,放斧头于地上,又走回台左侧,面朝台前,向台右前做“蹉步搬石”数次,然后退回台中面向台前,双手叉腰成“大八字步半蹲”,眼看台右前,点头两次表示路已填平,转身去拿起斧头,再至台中面朝台前“大八字步半蹲”,并喊一声“嗨”,同时右脚跺地一下(舞完曲止)。

乐队奏曲二,开山使者做“动雷组合”,最后四拍转身面向神台拱手行礼,全舞结束。

(六) 艺人简介

阳十斤 桂林市郊甲山乡新华村人,1918年生,农民。一贯热衷于民俗文化活动,经常参加跳神表演。

于庚生 桂林市郊甲山乡琴潭村人,1911年生,农民。自二十岁始从艺跳神,是当地年龄最大的跳神老艺人。

倪甫仁 阳朔县福利镇将军山村人,生于1925年。自幼生活贫苦,放牛务农,1934年始随堂兄倪澄兰学艺十年。数十年来,每逢远近村庄有红白喜事或还愿祭祀,他都能立堂主事进行表演,是当地较有名望的民间艺人。

刘承德 阳朔县兴坪镇桥头铺村人,生于1919年。十六岁时开始跟其兄刘承华学习

跳神,并掌握了下油锅、过火炼、咬犁头等技艺,五十多年来主堂跳神百多次。是阳朔县有名的跳神艺人。

传 授 阳十斤、倪甫仁、刘德华
于庚生

编 写 张美蓉、盘兆清

绘 图 邵伟尧

资料提供 曹丽媛(苗)、莫八旺
于志诚、张荣双

执行编辑 岑云端、梁力生

令 公

(一) 概 述

《令公》又称公王，有说是神话故事中的托塔天王李靖，又有说是唐初的卫国公李靖，虽说法不一，但桂林跳神艺人均奉令公为主神，说其能慑伏魑气。并自古传下，跳令公时必戴特制的三层面具，以显其贵。三层面具分红、白、金三种不同颜色，在舞蹈中逐次变换，称为“脱相”，以表现该神文武双全、无所不能。

(二) 音 乐

说 明

用两支笛子齐奏，腰鼓、大鼓随旋律击打节奏，拍板在演唱时作击拍用。笛长一尺八寸，按笛形粗细分上音和下音，粗为下音，细为上音。笛子为舞者伴奏时吹奏舞曲，无限反复，根据演员表演的动作即兴演奏，舞完乐止，起到渲染气氛的作用。

曲 谱

传授 张 荣 双
记谱 朱克坚、马永忠、徐承翰

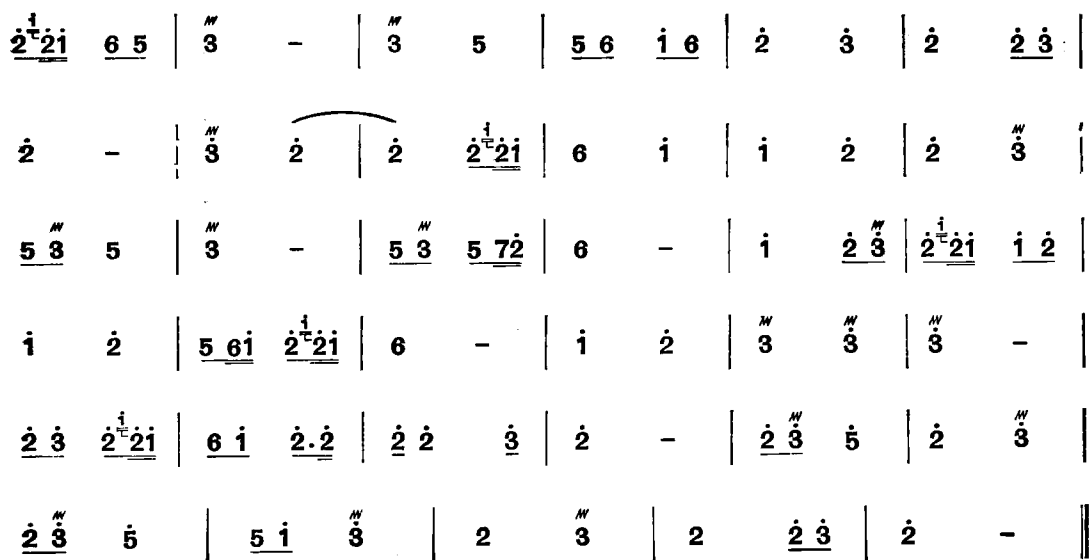
曲 一

(笛子曲)

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

中速 抒情地

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ - |

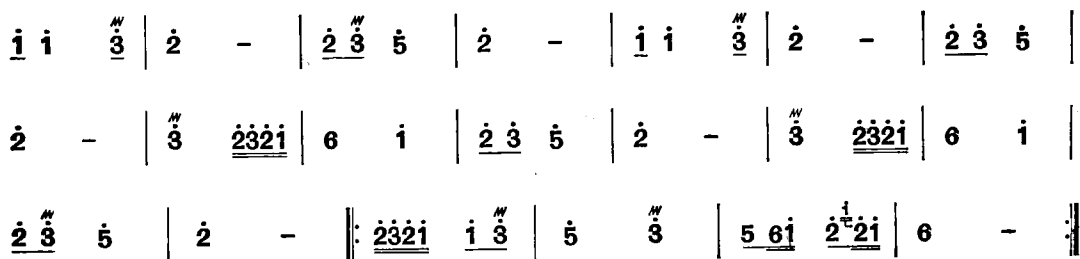


曲 二

(笛子曲)

$1 = {}^b B \quad \frac{2}{4}$

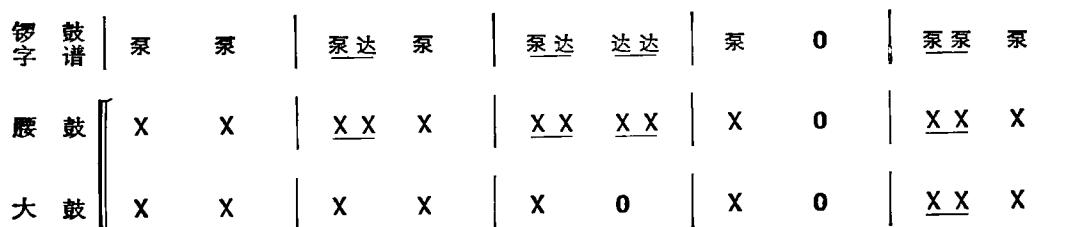
中速 抒情地



打 击 乐

$\frac{2}{4}$

中速



锣字	鼓谱	泵 达 达	泵	泵 达 达	达 达	泵	0	泵	-
腰鼓		X X X	X	X X X	X X	X	0	X	-
大鼓		X	X	X	0	X	0	X	-

(三) 造型、服饰、道具

造 型



造型一



造型二



造型三

令 公

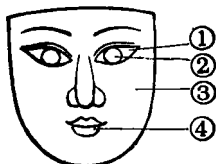
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

戴三层面具(最里面的一层与头盔相连,两旁有小绳在头后绑扎,外面的两层扣在里层的面壳上。三层面具都在两侧各留有一小孔,三层相套,再用一竹签插进小孔,便可使



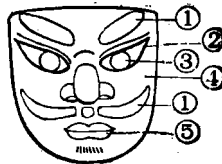
令公面具里层

- ① 大红底色 ② 彩绘 ③ 朱红色 ④ 白色 ⑤ 眼孔 ⑥ 金底彩绘 ⑦ 金色



令公面具中层

- ① 白色 ② 眼孔 ③ 粉白(微红) ④ 朱红色



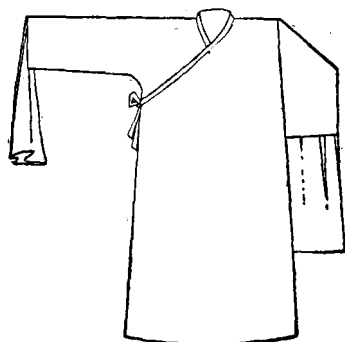
令公面具外层

- ① 黑色 ② 白色 ③ 眼孔 ④ 大红色 ⑤ 朱红色

三层面具扣住；换相时，演员拔出竹签即可将外层面具脱下）。穿三层衣服，最外面穿戏曲中的红龙袍；第二层穿戏曲中的青褶子，最里面的服装与《开山》服饰相同。



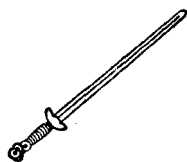
红龙袍



青褶子

道 具

1. 朝板(见“统一图”)。
2. 箭刀 连柄一尺三寸长,柄端铁圈上串有三枚铜钱。
3. 木椅



箭 刀

(四) 动作说明

道具的执法

1. 持朝板 如图(见图一)。
2. 持箭刀 如图(见图二)。

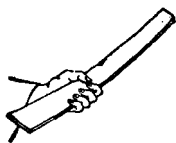


图 一

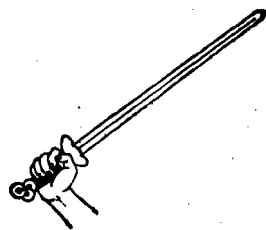


图 二

基本动作

1. 坐阵

准备 两膝外开, 面朝前坐于木椅上。

第一~二拍 左手“持朝板”于左胸前, 右手自右旁手心朝下抬至胸前, 再往上翻腕将袖撩向右前上方, 同时眼看右前再转向前。

第三~四拍 左手不动, 右手由右前从上划至胸前成手心朝里, 再经提腕抬至右上方, 翻掌成手心朝上, 再以下臂为轴, 向外绕腕, 将袖甩至右肩后方, 手在肩上方, 同时眼看左前一下再迅速转向前(见图三)。



图 三

第五~六拍 双手袖经胸前往下向两旁甩出, 同时站起成“大八字步半蹲”。

第七~八拍 右脚起向前走两步, 手同上。

2. 显威

第一拍 右脚经后撩向右前上一步, 同时右手自右下(手心向下)提腕抬至右肩前再迅速向右前甩袖成手心向上, 眼看右手, 左手“持朝板”于胸前。

第二拍 左脚经后撩向右旁上一步顺势右转一圈, 同时右手经下收回, 下臂横于胸前, 左臂自胸前经下划向左上, 下臂横落于胸前(在右手外)。

第三拍 上右脚, 屈膝为重心, 同时右手经下向右前弹出, 上身顺势稍俯向右前, 左手“持朝板”落至“提襟”位(见图四)。



图 四



图 五

第四拍 姿态不变, 重心后移至左脚, 上身随之后靠(见图五)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

3. 拜四方

准备 双腿“大八字步半蹲”, 双手“提襟”位, 右手“持箭刀”。

第一~二拍 右脚起上前两步成左“前蹲点步”, 同时右手拉至右后, 左手经左后下方

上划落至胸前立掌,中指、无名指屈向掌心,其余三指直伸(见图六)。

第三~四拍 左脚向左横移一步,转身向左,右脚旁点成右“旁蹲点步”,同时左手(掌形不变)下划经后向上至“托掌”位,右手“持箭刀”在身前顺时针划立圆落至“山膀”位,刀尖向右,眼看右侧。



图 六

第五~八拍 重复第一至四拍动作。

4. 拉马

做法 双手虚握拳,成右“山膀”“按掌”,站“大八字步半蹲”向左横“蹉步”。

5. 洗马

第一~二拍 右脚向右横移一步踮脚一下,膝随之屈伸一次,同时左腿屈膝勾脚向左前抬起25度,膝稍外开,上身稍左倾,凹胸收腹;双手于腹前(手心朝上),下臂上、下交替摆动两次,眼看手(见图七)。



图 七



图 八

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

6. 梳马

做法 双脚动作同“洗马”,双臂屈肘于上腹前,手心朝下(手腕放松),随步法向左前、右后摆动(见图八)。

7. 试马

第一~二拍 左脚向左横移成“大八字步半蹲”,双手“提襟”。

第三~四拍 右手“托掌”，左手虚握拳划至左后(掌心朝后)，上身随之向左拧，眼看左后下方(见图九)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。



图 九



图 十

8. 骑马

第一~二拍 右腿屈膝勾脚“骗腿”落成“大八字步半蹲”，双手虚握拳，屈肘环抱于胸前，掌心朝下。

第三~四拍 保持姿态，右手经右抬至右上方，食指伸直，其余四指屈向掌心指尖相靠，手心朝前(见图十)。

第五~六拍 双腿保持“大八字步半蹲”向左横“蹉步”，同时右手甩至右后，左手不动。

第七~八拍 同第五至六拍动作。

(五) 跳法说明

表演场地后方正中放神台，在神台前摆放一张木椅，箭刀放在木椅上。

乐队奏曲一无限反复，令公戴三层面具，身着红龙袍，左手“持朝板”坐在木椅上，做“坐阵”后走方步至台中，接做“显威”一次，向右绕走半圈，面朝神台再做一次“显威”，然后把朝板放在木椅上，边向右转身边解开衣襟走向台右侧，面向台右，右“跪蹲”，双手取下第一层面具，脱下最外层的红龙袍，这时令公即换成白色面具，身穿青褶子的形象。然后站起右转身向神台走去，右手拿起木椅上的箭刀，面朝台前走向台中做“拜四方”、“显威”各一遍，又向右绕走半圈到神台前，将箭刀放在木椅上，然后边向右转身一圈边解开衣扣，舞动衣襟至台右，面向台右侧右“跪蹲”，双手取下第二层面具，脱下青褶子，令公即改换成金色面具，穿大红无领短褂并腰系战裙的又一种形象(舞完曲止)。

乐队奏曲二无限反复,令公面朝台前,自台右做“端水盆”的虚拟动作至台中放下,做“漱口”、“洗脸”(动作同《开山》),然后做一套南拳动作(套路由表演令公者自定),打完拳后,向台右侧走方步,做“拉马”走回台中,接做“洗马”、“梳马”数次,然后转身面向神台做“试马”一遍,转身面向台前,腿成“大八字步半蹲”,双手在胸前拍掌一下后再拍大腿一下,接做“骑马”下场(舞完曲终)。

传 授 阳十斤、倪甫仁、刘德华
于庚生

编 写 张美蓉、盘兆清

绘 图 邵伟尧

资料提供 曹丽媛(苗)、莫八旺
于志诚、张荣双

执行编辑 岑云端、梁力生

鲁 班

(一) 概 述

鲁班,传说为春秋战国时鲁国的巧匠,善木工建筑,后人颂为木工祖师,奉之为神。民间有许多关于鲁班的故事传说,明末清初时,桂林旧城群乐路曾建有鲁班庙为民祭拜。跳鲁班的面具形象是“左眼挑、右眼眯、歪嘴巴、半边须”,呈和善、诙谐状,极为生动。舞蹈以伐木架桥为内容,模仿木匠的劳动过程。在桂林跳神的节目中,鲁班舞深为群众熟悉和喜爱,在民间流传至今。

(二) 音 乐

说 明

用两支笛子齐奏,腰鼓、大鼓随旋律击打节奏,拍板在演唱时作击拍用。笛长一尺八寸,按笛形粗细分上音和下音,粗为下音,细为上音。笛子为舞者伴奏时吹奏舞曲,无限反复,根据演员表演的动作即兴演奏,舞完乐止,起到渲染气氛的作用。

曲 谱

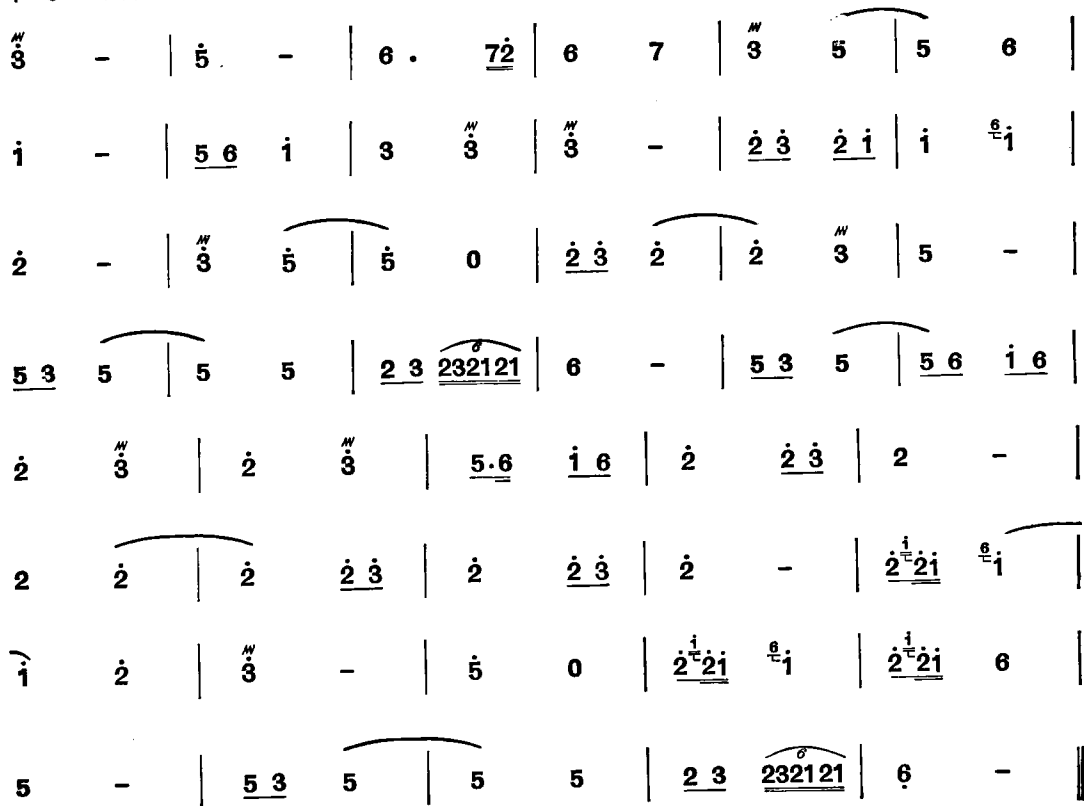
传授 张 荣 双
记谱 朱克坚、马永忠、徐承翰

曲 一

(笛子曲)

1 = $\flat B \frac{2}{4}$

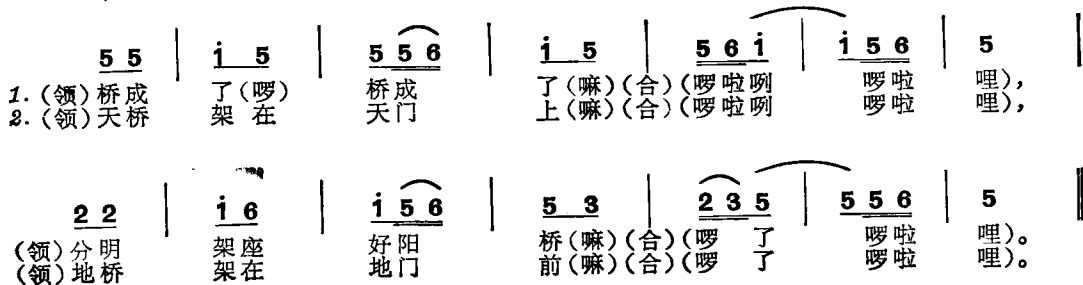
中速 抒情地



曲 二

1 = D $\frac{1}{4}$

中速 欢乐地



曲 三

(笛子曲)

1 = $\flat B$ $\frac{3}{4}$

中速 抒情地

$\overset{\#}{3}.\overset{\#}{3}$ $\overset{\#}{2}.\overset{\#}{1}$ $6\ 1$ | $\overset{\#}{2}.\overset{\#}{2}$ $\overset{\#}{2}\ \overset{\#}{2}$ $\overset{\#}{2}$ | $5\ 5$ $\overset{\#}{2}\ \overset{\#}{3}$ 5 | $\overset{\#}{2}.\overset{\#}{2}$ $\overset{\#}{2}\ \overset{\#}{2}$ $\overset{\#}{2}\ \overset{\#}{3}$ |
 $\overset{\#}{3}\ 5$ 6 1 | $\overset{1.}{\overset{\#}{2}}$ $\overset{\#}{2}\ \overset{\#}{2}$ $\overset{\#}{2}\ \overset{\#}{3}$ | $\overset{\#}{5}\ 1$ $\overset{\#}{3}$ $\overset{\#}{2}\ 1$ | $\overset{\#}{6}.\overset{\#}{6}$ $\overset{\#}{6}\ \overset{\#}{6}$ 6 :||
 $\overset{2.}{\overset{\#}{2}.\overset{\#}{2}}$ $\overset{\#}{2}\ \overset{\#}{2}$ $\overset{\#}{2}$ | $\overset{\#}{3}\ \overset{\#}{5}$ $\overset{\#}{1}\ \overset{\#}{3}$ $\overset{\#}{2}\ 1$ | 6 $\overset{\#}{6}.\overset{\#}{6}$ $\overset{\#}{6}\ \overset{\#}{6}$:||

打 击 乐

$\frac{2}{4}$

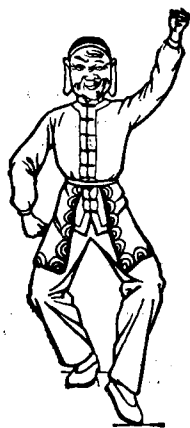
中速

锣 鼓 字 谱	泵	泵	泵 达	泵	泵 达	达 达	泵	0	泵 泵	泵
腰 鼓	X	X	X X	X	X X	X X	X	0	X X	X
大 鼓	X	X	X	X	X	0	X	0	X X	X

锣 鼓 字 谱	泵 达 达	泵	泵 达 达	达 达	泵	0	泵	-
腰 鼓	X X X	X	X X X	X X	X	0	X	-
大 鼓	X	X	X	0	X	0	X	-

(三) 造型、服饰、道具

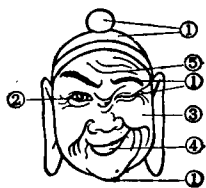
造 型



鲁 班

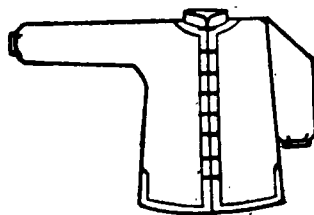
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

戴木雕面具,穿黑色对襟上衣,黑色中式长裤,腰捆红色战裙,着黑布鞋。

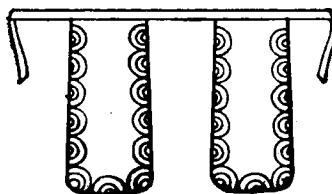


鲁班面具

- ① 黑色 ② 眼孔 ③ 肉色
④ 红色 ⑤ 棕色皱纹



上 衣



战 裙

道 具

斧头(见“统一图”)

(四) 动 作 说 明

1. 拧身抬脚

准备 站“大八字步”，双手“提襟”。

第一~二拍 上左脚屈膝，右小腿勾脚抬向右后，右膝内扣，上身稍左拧，左手虚握拳，经胸前抬至左肩旁，手心拧向后，右手“提襟”，眼看右前(见图一)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

2. 云手转身

第一~二拍 上右脚左转身半圈，双手顺势做“云手”。

第三~四拍 双脚成右“丁点步”，左手划至“托掌”，右手成“按掌”(见图二)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。



图 一



图 二



图 三

3. 开掌亮相

第一~二拍 右脚起上前两步成左“前蹲点步”，双手自身旁上划至胸前(右手在里)交叉，手心向内，上身前俯低头看手(见图三)。

第三拍 脚不动，双手下翻掌成手心朝外并向两旁拉开成“山膀”。

第四拍 静止。

4. 显威

做法 同《令公》的“显威”动作。

5. 漱口洗脸

做法 同《开山》的“漱口”、“洗脸”动作。

6. 选树

做法 左脚起上前两步成右“丁点步”，右手“持斧”于腹前，左手向前伸出，以食指向左、右指点，头随左手左、右摆动。

7. 砍树

做法 上左脚，右“跪蹲”，双手持斧于左胸前向右下砍落，每两拍一次，做两次后再换自右胸前向左下砍落。

8. 贺桥

准备 站“大八字步”，双手下垂。

第一拍 双腿稍屈膝,手不动。

第二拍 两腿伸直,重心移至左脚,右脚跟离地,双手摆向左,身体随之左倾(见图四)。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 做第二拍的对称动作。

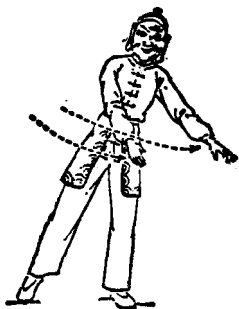


图 四



图 五



图 六

9. 撬木

做法 双腿“大八字步半蹲”,保持姿态一拍一步向左横“蹉步”,上身稍左倾前俯,同时右臂屈肘,手虚握拳上抬至肩旁,手心朝右肩,左手虚握拳,下臂横于腹前,手心朝下,随步法一拍一次做撬木状,上身随之顺时针方向呈椭圆形摇动(见图五、六)。

10. 洗马梳马

做法 同《令公》的“洗马”、“梳马”动作。

11. 拉马

做法 同《令公》的“拉马”动作。

12. 试马

做法 同《令公》的“试马”动作。

13. 骑马

做法 同《令公》的“骑马”动作。

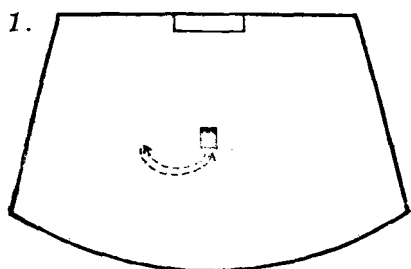
(五) 场记说明

角 色

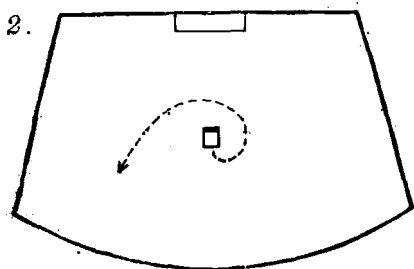
鲁班(□) 男,一人,斧头插在腰后。

地 点

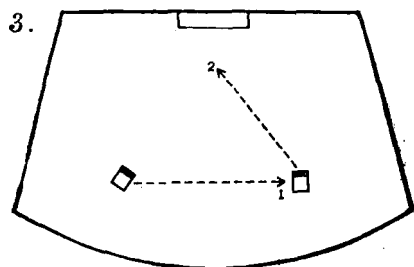
同《开山》,(□)表示神台。



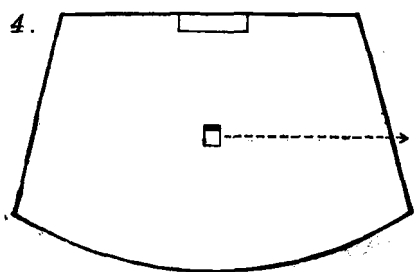
曲一无限反复 鲁班于台中面向1点双手“提襟”站“大八字步”，做“拧身抬脚”、“云手亮相”各一次后接做“显威”。然后走向台右侧做端水盆的虚拟动作走回台中，面向1点做“漱口洗脸”。



按图示路线“圆场步”到台右前，右手从腰后抽出斧，面向2点做“选树”、“砍树”。然后双脚“大八字步”后退几步，左手拍腿一下，表示树已砍好，再把斧插在腰后。



做““撬木”数次至箭头1处，面向1点，做丈量、画线和搬木架桥的虚拟动作，然后退至箭头2处，面向8点左看右看并点头二次（舞完曲止）。



曲二（由舞者领唱，乐队人员和唱） 面向1点做“贺桥”（舞完曲止）。

曲三无限反复 在台中面向1点做“拉马”、“洗马”、“梳马”、“试马”，然后做“骑马”从台左侧下场（舞完曲终）。

传 授 阳十斤、倪甫仁、刘德华
于庚生

编 写 张美蓉、盘兆清

绘 图 邵伟尧

资料提供 曹丽媛(苗)、莫八旺
于志诚、张荣双

执行编辑 岑云端、梁力生

纺 织 娘

(一) 概 述

“纺织娘”是桂林地区民间流传的神话故事中教民纺纱织布的女神，又称“唐朝国母娘娘”，是跳神中少有的女神之一。表演时由男扮女装，戴秀美端庄的女神面具，舞蹈中的纺织娘，以勤劳朴素的妇女形象出现，舞步平稳、轻柔，动作淳朴、舒缓，细腻地摹拟了农妇的日常生活及种棉、纺织劳作过程，体现了舞中“整装梳洗以显其美，纺织缝衣以歌其勤”的朴素内涵。

(二) 音 乐

说 明

音乐可任意反复。主要伴奏乐器是牧笛(艺人的说法，即无膜孔的竹笛，伴奏时用三支以上)，其次是羊鼓和战鼓，羊鼓用于重音击拍，战鼓作指挥及花奏衬托，它们是按上述原则随音乐节奏即兴演奏的，无经传，故不另记谱。

曲 谱

纺 织 娘

(牧笛齐奏)

1=C $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

慢速

(1)

$\dot{1}$. $\underline{6}$ $\overset{\text{e}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{e}}{\dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{6 \ \dot{3}}$ $\overset{\text{e}}{\dot{1}}$. $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ |

传授 廖润懿、苏令赐等
记谱 全 振 杰

[4] 中速
6 - - - | $\frac{2}{4}$ 5 . 6 | 2 3 2 6 | 1 2 1 6 |

[8] 1 1 2 | 3 - | 3 - | 3 . 6 | [12] 5 5 2 | 3 . 5 |

2 2 1 6 | 5 3 | [16] 6 5 | 3 - | 3 - | 3 . 2 |

[20] 3 . 5 | 2 ^v 3 2 1 | 6 1 2 1 6 ^v | 2 3 2 2 1 | [24] 6 - | 6 - |

5 . 6 | 2 3 2 6 | [28] 1 2 1 6 | 1 2 6 5 | 3 - | 3 5 |

[32] 2 6 | 2 6 2 3 | 5 . 3 | 5 3 ^v | [36] 6 2 3 | 1 - |

7 6 | 6 - | [40] 1 2 6 | 1 — | 6 2 | 3 2 1 6 |

[44] 1 6 5 | 5 3 5 | 5 6 1 | 1 - ⁶₇^v | [48] 2 . 3 | 3 5 6 |

3 . 5 | 2 3 2 6 | [52] 1 2 1 6 ^v | 2 3 2 6 | 5 6 | 1 2 1 6 1 |

[56] 3 . 2 1 | 6 1 2 | 3 ^v 2 3 | 7 2 6 | [60] 6 - | 3 2 1 6 0 |

6 7 | 6 - | [64] 6 7 2 | 6 - | 6 - |

(三) 造型、服饰

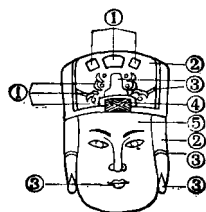
造 型



纺织娘

服 饰(除附图外,均见“统一图”)。

戴面具,黑布包头,穿深蓝色镶浅蓝色边的大襟上衣,深蓝色中式裤,腰系长裙(色彩不拘),着黑布鞋。



纺织娘面具

- ① 粉绿色 ② 黑色 ③ 红色
④ 黑底黄线 ⑤ 肉色

(四) 动作说明

1. 走步

准备 站“正步”。

第一~二拍 左脚经屈膝向右脚前踩下,同时胯稍向左顶,上身稍前俯,右臂摆至腹前屈肘,左臂摆至腰后屈肘。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

2. 整衣

第一~四拍 上左脚成右“踏步”，双手至衣领前上提一下，再手心朝里经胸前至左、右下方弹出。

第五~八拍 上右脚成左“踏步”，双手动作同上。

3. 提鞋

第一~四拍 站右“踏步全蹲”，上身稍前俯左拧，右手手心朝上于右肩前，左手伸至右脚跟处提一下(见图一)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。



图 一



图 二

4. 拜神

做法 上左脚成右“踏步”，双腿稍屈膝，双手至腹前交叉(右臂在上)压腕成指尖向上，上身稍前俯，头稍向左倒(见图二)。接做对称动作。

5. 播种

第一~二拍 左脚向右前上一步成右“踏步半蹲”，左手兜衣边，右手至左腹前成虚握拳，并划下弧线至右前，手随之成掌心朝上。

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作，手同上。

6. 摘花

做法 站右“踏步”稍蹲，双手交替至前下方做摘花动作后，抬至肩上方作丢花入背筐状(见图三)，二拍一次。



图 三



图 四

7. 槌籽

做法 站左“踏步全蹲”，双手虚握拳，于身前做槌打状。

8. 纺线

做法 双腿左“跪蹲”，右手虚握拳屈肘于右胯旁顺时针划小立圆，左手中指与拇指相捏，自前下方渐拉至左前上方做纺线状，眼看左手(见图四)。每六拍一次。

9. 织布

准备 双腿左“跪蹲”，双手虚握拳于腰前两侧。

第一拍 双拳虎口相对，扣腕成拳心朝后同时向前推出，腿不动(见图五)。

第二拍 双手压腕成拳心朝前收至腰旁两侧，腿不动。

第三拍 前半拍左手拇指、中指相捏，掌心朝右向左伸出；后半拍，松开相捏的手指，手心朝右划至腰左前，头倒向右前，眼看左手(见图六)。



图 五



图 六



图 七

第四拍 手做第三拍的对称动作，腿不动。

10. 掀门帘

做法 左腿前吸，右脚顺势踮起，同时双手向右划下弧线；接着左脚向前踩下，左手随之成“山膀”，右手于左腰前“按掌”。

11. 刷牙

做法 站右“踏步半蹲”，上身稍前俯，左手叉腰，右手以食指在嘴前二拍一次左、右擦动。

12. 吐水

做法 站右“踏步半蹲”，向左顶胯，上身稍前俯，左手背于腰后，右手“按掌”，头向左倒，眼看右前做吐水状(见图七)。

13. 看天

第一~四拍 左脚起向前走两步成左“踏步”，双膝稍屈，上身稍右倾，右手叉腰，左手至“托掌”位，手心朝下，脸向左上方。

第五~八拍 脚不动，左手收回叉腰，点两下头。

14. 洗脸

做法 站右“踏步半蹲”，双手手心朝里，在脸前逆时针方向划小立圆两圈，然后双手经胸前向前下方掸出。

15. 锄地

第一~二拍 上左脚成右“踏步半蹲”，双手虚握拳在腰前做握锄状，伸向左前下方再回拉做锄地状，上身随之前俯，眼看左手。

第三~四拍 手动作同上,脚做对称动作。

(五) 场记说明

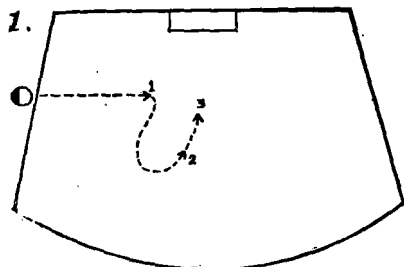
角 色

纺织娘(●) 女,由男一人扮,戴女神面具。

地 点

同《开山》,(□)表示神台。

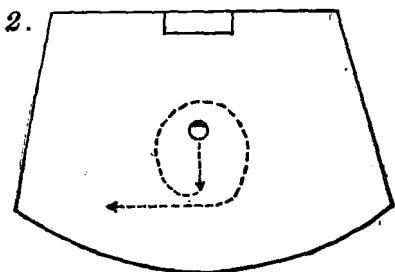
(舞蹈中凡属持物动作均为虚拟)



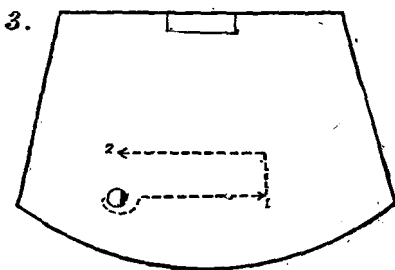
[纺织娘](笛子吹奏)

[1]~[4] 演员在台右侧道白:“从小生得美貌相,未曾迈步出娘房,惊动五岳长吹打,长吹慢打、唐朝国母纺织娘”。

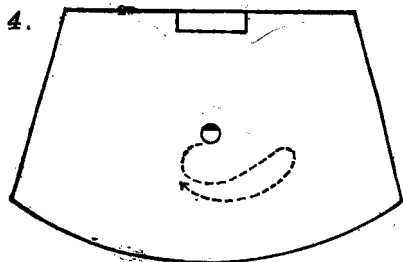
[5]~[66]无限反复 纺织娘面向7点,从台右侧“走步”出场至箭头1处,转身面向1点做“整衣”“提鞋”各一次,再“走步”至箭头2处,左转身面向台中做“掀门帘”一次,再做“走步”至箭头3处,右转身面向1点成左“踏步全蹲”做端盆状,向前走三步成右“踏步全蹲”做放盆状,然后做搓巾、拧巾“洗脸”,再做“刷牙”、“吐水”,蹲下端盆站立,右脚起退三步做泼水状,扯扯衣襟,转身面向5点“走步”至神台前做“拜神”后,“走步”至台右做扛锄状,再走回台中面向1点。



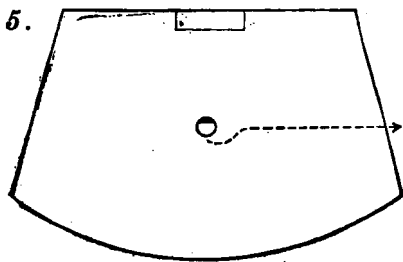
向前“走步”数次做“掀门帘”,出房“看天”,然后右手做扛锄上肩状,按图示路线绕场“走步”至台右前。



左转身面向7点做“锄地”至箭头1处,稍停顿后继续“锄地”至箭头2处,再沿此路线做“播种”一遍,然后“走步”至台中,面向1点。



右“蹲步半蹲”做“摘花”数次,接做“看天”,再做左肩扛锄状“走步”,按图示路线至箭头处,转身面向7点做“掀门帘”、“走步”至台中做放锄、放背篓状,然后面向1点成左“踏步全蹲”。



原地做“槌籽”、“纺线”、“织布”各数遍后,拍两下手,再双手于腹前向左、右平摆一次(似抚摸布),同时眼跟手看,然后点头表示布已织成,做叠布、捧布的虚拟动作,按图示路线“走步”下场(舞完曲终)。

(六) 艺人简介

苏必怡 男,灵川县甘棠镇岭脚村人,1922年生。十八岁开始从艺,专跳女神舞蹈。1958年参加自治区第二届民间文艺会演,他表演的《纺织娘》获个人一等奖。他的舞蹈动作细腻柔美,有独到之处,曾应广西彩调团邀请向该团的女演员们传授过《纺织娘》的动作,对桂林跳神的挖掘整理,颇有贡献。

传 授 苏必怡

编 写 全振杰

绘 图 邵伟尧

资料提供 郭 禹、苏必诚、苏令保
吴小萍

执行编辑 岑云端、梁力生

瑶 族 舞 蹈

概 况

瑶族是广西聚居人数较多的民族之一,共有九十万另六千七百人,约占全国瑶族总人口一百四十多万的百分之六十二(据1985年版《广西壮族自治区概况》)。主要聚居在金秀、巴马、都安和富川四个瑶族自治县,其余散居在贺县、恭城、三江、田林、田东、马山、防城等六十多个县(自治县)境内,形成大分散、小聚居和大多数居住在山区的分布特点。

瑶族的称谓很多。自称有“棉”(育棉)、“门”(金门)、“布努”、“拉珈”、“炳多优”、“瑙格劳”等等,共约有二十多种。他称更为繁杂,有因其崇奉盘王(槃瓠)而称之为“盘瑶”或“盘古瑶”的,有因种蓝靛较多而被称为“蓝靛瑶”(山子瑶),有的因背背篓被称为“背篓瑶”,也有的因砍山耕种、迁徙无定被称为“过山瑶”,因服饰特点而被称为“白裤瑶”、“花蓝瑶”、“花头瑶”,因居住地区不同而被称为“坳瑶”、“平地瑶”等等,共约三十多种。尽管自称和他称纷繁不同,但“瑶”始终是民族的共称,形成一个统一的、不可分割的民族共同体。

瑶族有本民族语言,无本民族文字,通用汉文。瑶语属汉藏语系、苗瑶语族、苗语支或瑶语支,有少部分属壮侗语族。一般兼通汉语,部分兼通壮语。

瑶族多数生活在海拔千米以上的高山密林中,部分居住在石山或半石山地区,有少部分住在丘陵、河谷和平地。主要从事农业,间营林业。建国前,生产上还保留着刀耕火种方法,狩猎在经济中占有一定地位。社会发展不平衡,一般处于地主经济阶段,少数地区遗留有土司制的一些影响,部分地区残存着原始的伙耕共有制,民族内部阶级分化不甚明显。各地自耕自食的小农经济占有较大比重,商品货币关系不发达。社会组织保留着“瑶老制”和“石牌制”。

瑶族是一个具有革命斗争传统的民族。历史上，瑶族人民长期遭受封建统治阶级的残酷剥削和压迫，过着衣不蔽体、食不果腹的悲惨生活。但是受尽苦难的瑶族人民从未屈服过，屡举义旗，反抗斗争连绵不断。从而培养了刻苦耐劳、勇敢坚毅的民族性格。

瑶族也是一个具有优秀文化传统的民族。在长期的阶级斗争和生产斗争中，创造了绚丽多采的民族文化。瑶族民间流传的故事、神语、传说，有《盘古》、《槃瓠传说》、《密洛陀》、《伏羲兄妹》、《高王与评王》、《桐木江拜旗》（桂北瑶民起义）等等。瑶族同胞，不论男女老少，都喜欢唱歌。歌谣内容十分丰富，有《盘王歌》、《密洛陀》、《创世歌》、《流落歌》；男女青年的对歌有《慕名》、《询问》、《探情》、《恋歌》、《定情》等等。清人陆祚蕃在《粤西偶记》中，说瑶族唱歌“虽文人提笔，未能过也”。

瑶族民间艺术活动的一个显著特点，就是与民族的宗教信仰和节令习俗有着密切的联系。

瑶族主要信奉多神和祖先崇拜，尤其是祖先崇拜占有重要地位；道教也有重要影响由此而形成的各种节日及习俗活动，组成了瑶族人民色彩斑斓的文化生活内容。

瑶族的节日有大、小之分，大节日如盘王节、达努节、春节、社王节等不下七、八种，小节日几乎每月都有。

盘王节是瑶族人民最盛大的节日，又称“跳盘王”、“做盘王”、“还盘王愿”等。多在农闲的农历十月间举行，主要是祭祀瑶族崇敬的始祖盘王和祖先，也含有欢庆丰收并祈求来年风调雨顺、人畜平安之意。节日期间，男女老少盛装靓饰欢聚一堂，除举行各种祭祀礼仪外，跳长鼓，会歌堂，载歌载舞，尽情欢乐。很多传统舞蹈形式，就出现在节日活动之中。从这一角度看，盘王节也可以说是民族的艺术节。同时，青年男女也在节日中通过欢歌共舞，选择理想的配偶，更为节日增添了无穷的欢乐和意蕴。

瑶族传统舞蹈很丰富，据近年来的调查，广西瑶族民间舞蹈遍及全区六十多个县的瑶族聚居村寨，计有舞种二十多种，节目百余个。大致可分为三类：一是纪念和敬奉祖先的舞蹈，如“长鼓舞”、“铜鼓舞”、“蚩尤舞”等；二是宗教祭祀的舞蹈，如“跳盘王”、“度戒”、“跳甘王”、“做洪门”、“游神”等；三是节令习俗的舞蹈，如“勤泽格拉”、“金锣舞”、“龙凤舞”、“芦笙舞”等。民间这些舞蹈内容多样，舞姿刚健，风格淳朴，具有浓厚的生活气息和民族特色。著名的有长鼓舞和铜鼓舞。

长鼓舞，历史悠久。史籍记载，唐代瑶族就有歌舞长鼓的习俗。桂北瑶区，在民间存留的碑刻中，也有瑶族“击长鼓”的记载。进入明、清时期，长鼓舞流传更为广泛。

长鼓舞在广西主要流传于桂东北，越往桂西南越益稀少，最后甚至只有传说而无舞蹈了，这可能与瑶族的迁徙流动有关系。

铜鼓舞，因以铜鼓为伴奏而得名，主要流传于桂西北红水河两岸各县瑶寨。每年农历五月二十九日过“达努节”（年节），瑶族同胞数以千计汇聚于指定的寨场，敲铜鼓跳舞，表

示怀念祖先和预祝丰收。节日非常隆重,往往延续多日方散。跳铜鼓舞时,用一对或两对铜鼓为舞蹈伴奏。舞蹈动作粗犷、有力,舞姿矫健,情绪开朗豪放,舞至酣处,围观者高声欢叫,气氛异常热烈。

瑶族民间舞蹈是中华民族文化宝库中的一枝奇葩,闪烁着斑斓夺目的光彩。它与瑶族人民的劳动、生活、爱情、风俗习惯有着密切的联系,因而具有广泛的群众性和强大的生命力。今天,在伟大的社会主义时代,在党的文艺政策和方针指引下,去芜存菁,推陈出新,定会放出更加璀璨夺目的光彩。

执 笔 章英伦(京)

盘 王 舞

“盘王舞”泛指祭祀盘王时跳的(除长鼓舞外)各种舞蹈,包括《启香舞》、《铜铃舞》、《出兵收兵》、《祭兵舞》、《约标舞》、《捉龟舞》、《剑皇舞》、《起坛舞》等。

“还盘王愿”,是瑶族传统祭祀仪式。一般只由单家独户举行,届时全村或附近村寨的人闻讯都来祝贺、观看。整个仪式要举行三天三夜,也有举行七天七夜的。

“还盘王愿”的仪式各地不一,但大都大同小异。现举贺县瑶族“还盘王愿”为例,举行时,要请四个师公来各司其职:还愿师(又叫正堂师)、祭兵师(又叫招禾师)、赏兵师、五谷师。每个师公带一名助手(瑶称“着累”,意即代替师公穿法衣跳舞),一共八人。另外还必须请三名童女(必须是童贞)、三名童男(年纪大小婚否不限)、两名歌娘和两名歌师、一名长鼓艺人、两名唢呐艺人。

仪式主要分两大部份进行。

第一大部分是“请圣、排鬼、上光、招禾”。主要内容是请各路外姓神鬼(即不是瑶族的神鬼祖先)到来,给它们排列座位(挂神像、开神坛、摆酒宴请各路神鬼们就坐)。瑶族的宗教观念,神鬼不分,一律平等。接着是上光,意即各路神鬼已附体于师公,师公就可以代表各路神鬼施法了。紧接着就是接五谷神,引禾归山,祈求来年风调雨顺,五谷丰收。接下来就举行祭五谷兵马的仪式,模仿盘瓠降福,祈求丰收。接着是“还三愿”——圆盆愿、祭兵愿、赏兵愿,杀一大猪用整猪奉神。最后“谢圣送圣”,谢过各路外姓神鬼,再把它们送走,把挂出的神像全部收下。这一大部份大约需要两天一夜的时间。这部份中的舞蹈有:《启香舞》、《铜铃舞》、《出兵收兵》、《捉龟舞》、《约标舞》、《祭兵舞》等。

第二大部份,是请瑶族的祖先神前来“流乐”(瑶语,意即玩乐)。这一部份还分为上下两“卷”。“流乐上卷”,是请三庙(连州大庙、行平大庙、福江大庙——瑶族人民视为神圣的地方),摆大猪、供长鼓。这一段首先是请瑶族的各路祖先神来就坐,参加还愿的娱乐活动。其次是请桃园洞外的铁匠来打铁修路,让盘王和瑶族的祖先家先好有路回家来。

然后娱乐活动正式开始:四位歌师先在门外唱“连州男歌”,接着进到厅屋里,分别打长鼓,吹竹笛,打沙板,吹唢呐,一齐表演给盘王看。接着师公唱《长鼓出世歌》,请瑶族各路祖先神鬼就坐,请长鼓艺人出来表演长鼓舞。长鼓舞表演完后,就挂“红罗花帐”(一块瑶锦),请童男童女歌师歌娘围歌堂,互相对歌,唱各种各样的瑶歌给盘王听。“流乐下卷”,主要是摆长台一齐吟唱瑶族历史长诗《盘王大歌》,六名师公围桌唱歌,要唱一天左右。最后是“解神意”,童男童女歌师歌娘唱“送神歌”,长鼓艺人打长鼓,还愿师捧香炉水碗,一齐送盘王及瑶族各路祖先神鬼和家主的家先归去。至此还愿活动方告结束。这部份大约需要二夜一天的时间。其中舞蹈有《打铁舞》、《采茶舞》、《围歌堂》、《铜铃舞》、《上元棍舞》等。

流传在防城各县、上思县、金秀瑶族自治县,自称“金门”的山子瑶,他们祭祀盘王的仪式又叫“跳盘王”。由于长期与壮族生活在同一地区,所以祭祀仪式与壮族师公祭祀仪式互相融合,已发展成一种祭盘王、度师度道和超度亡灵结合在一起的综合性民间宗教活动。主要的舞蹈有《起坛》、《功曹舞》、《跳鸡舞》、《跳面相》、《度身舞》、《召龙取水》、《拆坛》等。

上述这些舞蹈,虽然都活动在祭祀仪式中,但它们所表现的内容却是多方面的,大致可以分成这样四类:一是祈求丰收的舞蹈;二是表现劳动生活的舞蹈;三是反映战争的舞蹈;四是一些纯祭祀性舞蹈。

祈求丰收的舞蹈,在《盘王舞》中占有突出的地位。其中比较完整的是《约标舞》、《祭兵舞》、《召龙取水》。

《约标舞》由八名师公和家主一人参加表演。在堂屋中插上一“上元棍”,棍上绑有九条丝带。舞者各执一小束稻穗,围着上元棍成圆圈起舞。全舞共分三段:“引禾兵”、“锁禾兵”、“打禾兵”。每跳完一段就把手中的稻穗捆一些在上元棍上。表演“打禾兵”时,每人手执棍、笏、牛角等法器,边唱边舞,并且边赶前面的人,意思是让稻子快快长大成熟。最后九人模仿快马飞奔,跳起马步,象征五谷飞速长大成熟。接着在欢呼声中把稻穗从上元棍上拿下,绑上用竹枝做的大谷幡上,把谷幡插在祖公神台上,全舞结束。

《祭兵舞》,由两位师公表演。舞蹈把祈求丰收和图腾崇拜紧密地结合在一起。全舞分为三段:第一段“龙儿吃禾”;第二段“黄龙拜坛”;第三段“青龙结坛”。舞时,神台下放一簸箕,簸箕里放有两碗水和一些稻穗。两人跳到高潮时,一起飞快地趴下地去,爬到神台下,用口吸碗中水,手抓稻穗,然后跳起来向天喷水,向四周撒谷穗。趴下吸水时,两个师公的脚还要互相绞在一起。从这段舞中我们可以清楚看到,瑶族人民期望自己的祖先——盘瓠,保佑他们风调雨顺,五谷丰收。舞蹈中两名师公趴下时将脚互相绞起,形象地反映了瑶族人民把种族的繁衍与祈求农业丰收紧密地联系在一起的意愿。山子瑶跳盘王中的《召龙取水》,也反映了这方面的内容。在盘王舞中,表现劳动生产及对下一代进行劳动技能教育的舞蹈占有很大的比重。如《采茶舞》表现从砍竹编茶篓到采茶制茶的劳

动情景;《打铁舞》则生动地反映了汉族先进生产技术传进瑶区的情况。《打铁舞》的表演程式是这样的:由两名师公到门外装扮成汉人拍门,另有一名师公在屋里盘问,问他们是哪里来的?门外师公回答是从“湖广来的”。门里人就开门把两名“打铁匠”迎进门来。“打铁”师公把香炉做炉头、牛角做风箱、水碗做水桶、铜锣做铁砧、箕做铁、锣槌做铁锤,上元棍插在地上当做大树。他们两人模仿打铁动作,先打锄,接着打砍刀、斧头、刨子、铁锹。各样工具打好后,就用“刀斧”把插着的上元棍“砍倒”,表示砍木。最后烧纸钱以谢“打铁”师傅。可以设想,当汉族的铁器和打铁技术输入瑶山之时,一定大大促进了瑶区生产力的发展,这对瑶族人民是一件了不起的大事,所以瑶族人民就把它融合到自己的祭祖仪式中,代代相传,对子孙进行劳动技能训练和历史教育,感谢汉族人民传授了先进生产技术。

反映战争内容方面的舞蹈,以组舞《出兵收兵》和《剑皇舞》最有代表性。《出兵收兵》由《双刀舞》、《双斧舞》、《上元棍舞》、《红旗舞》和《七十二兵步》等舞段组成,由两名师公表演,反映了盘王召集瑶族五旗兵马操练以反抗强暴镇压和得胜归来的情景。舞中两人对跳四方,到高潮时飞跃扑打,气氛激烈,生动地反映了当时的战争场面。瑶族人民为了生存,在历史上曾进行过长期的可歌可泣的斗争。反映到民间舞蹈中,手执兵器作道具的舞蹈较多,除了《出兵收兵》外,还有《砍刀舞》、《关刀舞》、《剑皇舞》等。通过这些舞蹈,可以看到瑶族人民在自己盛大的祭祖祀典中,保持着对以往战争的深刻记忆。

还有一些纯宗教仪式的舞蹈,包括《启香舞》、《铜铃舞》、《上元棍舞》等。此类舞蹈步法多走“三步罡”、“七星罡”,形态是屈膝弯腰,动律稳重,显示出宗教舞蹈的固有特点,也反映了道教对瑶族的深刻影响。

除这类舞蹈宗教色彩比较浓外,“盘王舞”的大部份舞蹈的民族色彩非常鲜明。“还盘王愿”的主要目的就是娱神,通过“还愿”使瑶族的祖先神盘王欢喜满意,以保佑风调雨顺,五谷丰收和民族平安。当然,娱神也是为了娱人。“还盘王愿”实际上也是瑶族人民喜庆的节日,全村人欢聚一堂,观看师公艺人向祖先唱歌献舞。中老年人聚在一起交流生产经验,年轻人相会在一起谈情说爱,儿童们则在活动中受到瑶族的传统文化艺术的教育熏陶。整个仪式都洋溢着一片喜庆的气氛。反映到舞蹈风格中就显得轻松、活泼,悠然流畅,富有韵味。

“盘王舞”由于包括舞蹈较多,所以音乐伴奏也较复杂,主要有三种形式。第一种是以歌伴舞,这类舞蹈有《铜铃舞》、《祭兵舞》、《约标舞》等。主要曲调有《铜铃歌》和《飞溜飞》。《铜铃歌》是瑶族师公演唱的主要曲调,旋律单纯,节奏平稳,音程跳动不大。歌曲的开头、中间和结尾都有“喏喏嘿”的衬词是它的特点。《飞溜飞》曲调轻松活泼,旋律优美,富于表现力,具有浓郁的喜庆气氛,采用 $\frac{6}{8}$ 节奏型。第二种是以打击乐和吹奏乐(唢呐)为主的小乐队伴奏,这类舞蹈有《出兵收兵》、《启香舞》。乐器有瑶鼓、铙、大钹、碗钹等,唢呐曲主要

是渲染气氛。代表性鼓点是——不隆0冬昌·0 | 隆冬昌 | 节奏规律平稳。山子瑶的舞蹈主要用蜂鼓配以小锣进行伴奏，鼓点较为复杂。第三种是以舞者手中道具击打的节奏作为舞蹈伴奏，这类舞包括有《捉龟舞》和《剑皇舞》。如《捉龟舞》由二名至九名表演者手执铜钹，边击边舞，节奏是 $\frac{2}{4}$ 拍，每拍一下，很有气氛。

关于“还盘王愿”的来历，民间传说是：瑶族原来住在“南京海岸，寅卯二年，天下大旱，蕉木出火，格木出烟，天下无粮”，十二姓瑶王子孙万般无奈，只得离开故土向南迁徙，遇着大海，十二姓瑶人驾船渡海，谁知途中遇上狂风暴雨，七日七夜不得到岸。紧急中，瑶人想起了祖先盘王，于是就焚香许下愿誓，如果盘王显灵保佑子孙平安渡海，以后代代“还愿”祭祀盘王，以报佑护之恩。许愿后果然风平浪静，十二姓瑶人很快到了彼岸。于是各姓瑶族以后就沿俗还愿以祭盘王，子子孙孙直传到今天。

而在史书文献中，早在晋朝干宝《搜神记》就已有瑶族先民“用糝杂鱼肉，叩槽而号，以祭盘瓠”的记载。唐代诗人刘禹锡被贬官连州（今广东连山壮族瑶族自治县）作的《蛮子歌》，也说到瑶族“时节祀盘瓠”。宋人范成大在《桂海虞衡志》中也记述广西瑶族“岁首祭盘瓠，杂操鱼肉酒于木槽，扣槽群号以为礼。”从以上史料说明，瑶族人民举行祭盘王仪式至少从晋代已经开始了。在瑶族民间珍藏的历史文献中还可以找到有力的佐证。在贺县沙田乡狮东村大冷水收集到的瑶族人民珍藏的《过山牒》，牒文后面有一幅古画，画有六个人物，其中有戴着顶板的两位童女和歌娘歌师，中间还有一个打着长鼓的艺人正在做“莲花盖顶”的动作，这是一幅生动的瑶族“还盘王愿”场面的写照。这份牒文后面还记录有八十个帝王的年号与在位时间，最早的年号是唐玄宗时期的“开元二十八年”（即740年），其它都是唐、宋、元、明、清的年号。这说明这份牒文经过瑶族人民代代相传，这些年号都是瑶族人民祖祖辈辈经历过的年代。从中也有力地说明早在唐代广西应有盘王舞的流传了。

解放后，广大专业、业余舞蹈工作者运用盘王舞的素材，创作了大量瑶族舞蹈。受到了广大人民群众特别是瑶族人民的热烈欢迎。1985年全国盘王节在南宁举行，来自全国的瑶族代表表演了丰富多彩的盘王舞，使广大文艺工作者大开眼界，为瑶族丰富多彩的民间舞蹈艺术所吸引。瑶族的民间舞蹈艺术，将以其浓郁的民族色彩和独有的魅力，自立于中国的民族艺术之林。

执 笔 刘小春、章英伦（京）

启 香 请 圣

(一) 概 述

《启香请圣》是瑶族“还盘王愿”开坛时表演的舞蹈。三名师公在神坛前焚香请圣，串讲瑶族历史来源，表示祭祀盘王仪式正式开始。舞蹈动作以重拍向上的“屈伸步”最有特色。音乐伴奏有大锣、大钹和唢呐曲，气氛喜庆、热烈、隆重。

(二) 音 乐

曲 谱

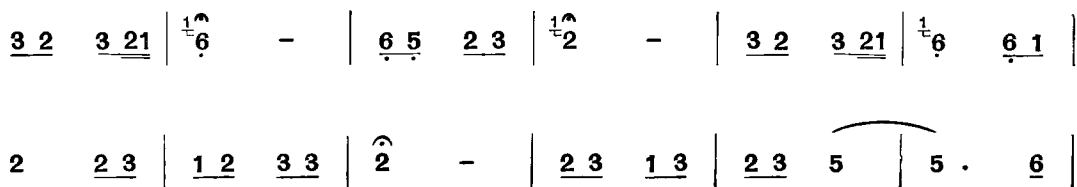
大 开 门

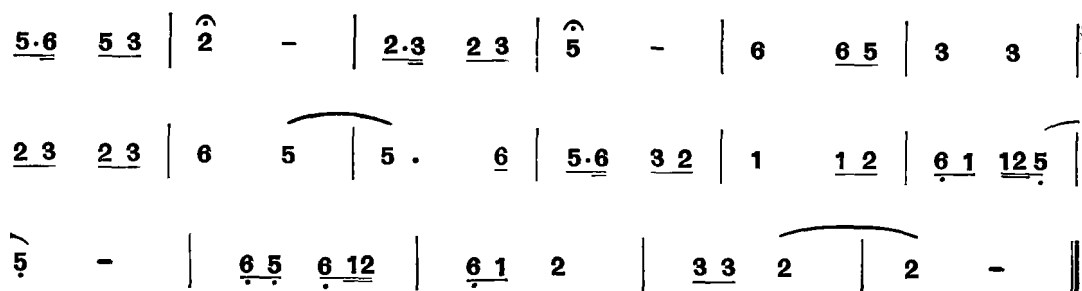
(唢呐曲)

1=G $\frac{2}{4}$

传授 盘成安(瑶)、邵文府(瑶)
记谱 莫 记 灵(壮)

中速稍慢 高亢地





(三) 造型、服饰、道具

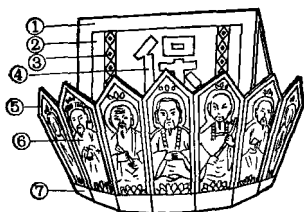
造 型



师 公

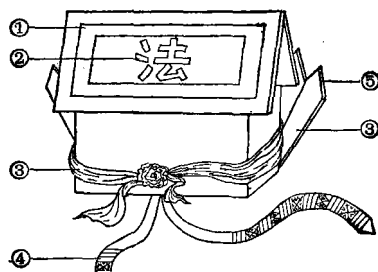
服 饰(除附图外, 均见“统一图”)

师公 头戴师公帽, 身着瑶族男上衣, 外穿师公袍, 黑色中式裤, 束黑色布腰带, 打黑色布绑腿, 足蹬黑布鞋。



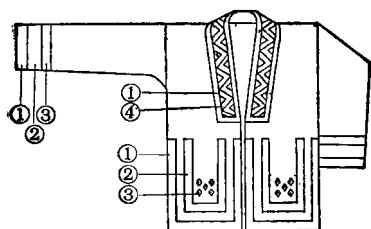
师公帽(正面)

① 黑色 ② 青蓝色 ③ 白底黑色图案 ④ 白色 ⑤ 金黄色 ⑥ 红底, 白、黄、绿、蓝、紫、黑色图画 ⑦ 朱红色



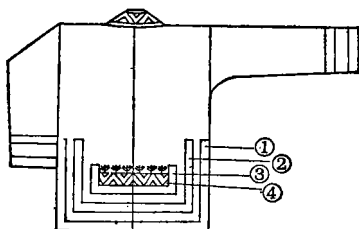
师公帽(背面)

黑色底 ① 蓝色 ② 白色 ③ 朱红色 ④ 黑底白色图案 ⑤ 金黄色



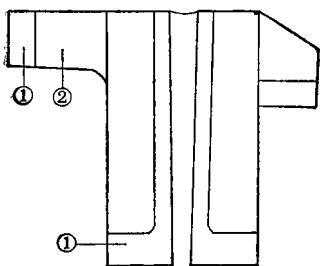
上衣(正面)

黑色底① 大红色 ② 白色 ③ 湖蓝色
④ 褐色底白色图案



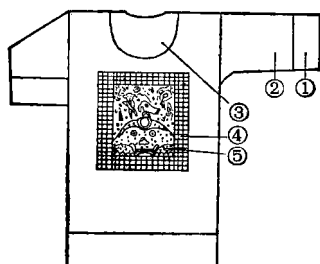
上衣(背面)

① 大红色 ② 湖蓝色 ③ 白色
④ 褐色底白色图案



师公袍(正面)

① 青蓝色 ② 朱红色



师公袍(背面)

① 青蓝色 ② 朱红色 ③ 中黄色
④ 黄底蓝线 ⑤ 金黄底蓝色图案

道具

香 九支。

(四) 动作说明

1. 执香 双手执三支香于胸前,双臂抱圆(见图一)。

2. 拜圣

第一~四拍 “执香”,“碎步”向前走,第四拍鞠躬下拜。

第五~八拍 “碎步”向后退,其它同第一至四拍动作。

3. 屈伸步



图 一

准备 站“正步”，“执香”。

第一～二拍 左脚向左前迈一步，第二拍跟右脚成“正步半蹲”；双手从左经下晃至右（见图二）。

第三～四拍 双膝向后顶直，同时臀部上提；双手向上举至头上，头稍低（见图三），第四拍不动。

第五～八拍 做第一至四拍的对称动作。

第九～十二拍 同第一至四拍动作。

4. 七步罡

第一～七拍 “执香”，右脚起一拍一步向前小跑步七步，每一步右脚落在左脚左前，左脚落在右脚右前，如此交叉前行（见图四）。

第八拍 靠左脚成“正步”；双手举至头上，头稍低。



图 二



图 三



图 四

（五）跳 法 说 明

在“还盘王愿”主家的厅堂，由伴奏者奏[大开门]，无限反复。三名师公手执香面向5点（神台）并肩而立，做“拜圣”三次接做“屈伸步”，然后一起向左转成面向1点做“屈伸步”，又一起向左转成面向5点做“七步罡”，再向左转成面向1点做“七步罡”，再向左转成面向5点做“屈伸步”，最后双膝跪次，俯身拜神三次，起身把香插上神台，结束。

（六）艺 人 简 介

赵金贵 男，瑶族，1905年生，贺县太平瑶族乡龙槽村人，著名的瑶族大师公。他自

小即受戒,现在还异常活跃,经常主持贺县、昭平两县瑶区的“还盘王愿”、“度大戒”等宗教仪式。他表演的“盘王舞”动作规范,程式严谨,具有浓郁的民族风格。现经他传授跳“盘王舞”的艺人已有三百多人。

黄锦秀 男,瑶族,1925年生,贺县贺街镇联东村人,著名的瑶族师公。他文化程度较高,从小习艺,由于勤学和善于钻研,通晓瑶族“还盘王愿”、“度大戒”等宗教仪式。他表演的“盘王舞”轻盈飘逸,富有韵律,是贺县瑶族代表性艺人之一。

传 授 赵金贵(瑶)、黄锦秀(瑶)

编 写 刘小春

绘 图 邵伟尧(造型、动作)
刘家勤(服饰)

资料提供 何 彤

执行编辑 章英伦(京)、周 元

铜 铃 舞

(一) 概 述

铜铃是瑶族师公举行祭祀活动时不可少的法器,《铜铃舞》贯串于整个“还盘王愿”的仪式过程之中。主要动作有“筛铃拜神”、“三步罡”等,动作简单古朴。没有音乐伴奏,由师公唱《铜铃歌》边唱边舞。具有浓郁的民族特色,是体现瑶族舞蹈动律风格的代表性节目之一。

(二) 音 乐

曲 谱

铜 铃 歌

1=A $\frac{2}{4}$

传授 黄锦秀(瑶)
记谱 莫记灵(壮)

中速

[1] $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{6}$ $\overset{12}{\underline{\underline{3}}}$ | [4] $\dot{1} \dot{6}$. $\dot{6} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{1} \dot{6}$ $\dot{6} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{2}$. $\dot{1} \dot{6} \dot{6}$ |

(喔 嗨 喔嗨 嗨呀 咳啊) 良筵 里内 打锣 打鼓 鼓声(啊)声

[8] $\dot{2} \dot{1}$. $\dot{1} \dot{2}$. | $\dot{1} \dot{6}$. $\dot{6} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{6} 0$ | $\dot{6} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{3}$. | [12] $\dot{2}$ $\dot{2} 0$ |

请出 第一 王龙 兵马 约马 兵。 约兵 约将 寅卯 二年 约。



(三) 造型、服饰、道具

造 型



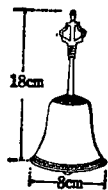
师 公

服 饰

同《启香请圣》师公服饰。

道 具

1. 铜铃
2. 筒木(见“统一图”)



铜 铃

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执铃 右手握铃柄(见图一)。
2. 竖执筒 左手拇指与食、中指捏住筒木(见图二)。
3. 横执筒 左手横握筒木(见图三)。



图 一

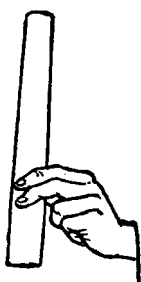


图 二

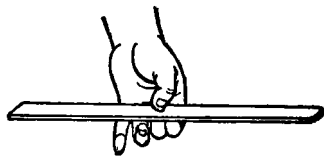


图 三

基本动作

1. 抖铃

做法 右手“执铃”，一拍一下用腕力往下抖响铜铃。

2. 筛铃拜神

第一~四拍 站“正步”，第一至三拍保持“正步半蹲”一拍向下颤一次，第四拍膝渐直；“抖铃”、“横执筒”，双手在身前下方从左向右划“∞”形，二拍划一次，身稍前俯(见图四)。

第五拍 左腿屈膝向前踢起90度，右腿半蹲向下颤一次；手同第一拍动作。

第六拍 左脚跟落地，右腿蹲一下停住；胸前“抖铃”，“横执筒”伸向前下(见图五)。

3. 踏步抖铃

第一拍 左脚迈向左前，身稍向左前俯；“执铃”向下甩做“抖铃”，“竖执筒”收至胸前



图 四



图 五

(见图六)。

第二拍 上左脚成右“踏步”，同时转身向右前，稍后靠，双膝向下颤一次；手做第一拍的对称动作(见图七)。



图 六



图 七

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

4. 三步罡之一

第一拍 同“踏步抖铃”第一拍动作。

第二拍 跟右脚成右“正点步”，双膝屈，胯前顶，身向后靠；手同“踏步抖铃”第二拍动作。

第三~四拍 右脚向右后撤，跟左脚成左“正点步”，身体的动律及手同第一至二拍动作。

第五~六拍 同第一至二拍动作，但第一拍转身向左。

第七~八拍 同第五至六拍动作。

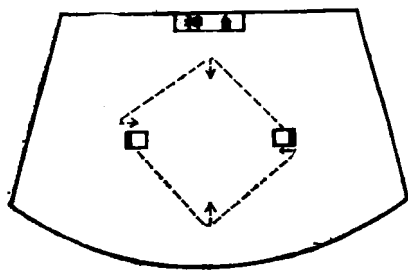
5. 三步罡之二

做法 做“三步罡之一”的第一至六拍动作。

(五) 跳 法 说 明

《铜铃舞》的跳法比较自由，因为师公在做法事时以吟唱为主，内容比较庞杂，所以

舞蹈动作可随意选择、组合，但每组动作必须做四个方位(如图)，用“三步罡”换位，边唱边舞。表演人数一般是单人，也有双人、三人、四人乃至八人共同表演的。



(六) 艺 人 简 介

李进朝 男，瑶族，1927年生，田林县潯城瑶族乡平板村人，退休干部。少年时随村中艺人习艺，由于聪明好学，技艺日精，长大后进过学校读书，掌握了文化知识，整理了盘王歌，将舞蹈逐渐规范化，成为当地屈指可数的老艺人。

传 授 李进朝(瑶)

编 写 陈秀萍(壮)、张丽璧(壮)

绘 图 邵伟尧(造型、动作)

刘家勤(道具)

资料提供 谭永合(壮)

执行编辑 章英伦(京)

刘小春、周 元

约 标 舞

(一) 概 述

“约标”，瑶语即引禾归山之意。这是瑶族“还盘王愿”中一段祭五谷神的舞蹈。通过“引禾兵”、“锁禾兵”、“打禾兵”三段舞蹈，表现了瑶族人民祈求五谷丰收的挚诚愿望。该舞由九人围成圆圈表演，场地中央插上一根“上元棍”，象征巨大的稻株，每人右手执一串稻穗，左手握着上元棍起舞。上元棍据瑶族师公讲，是代表神灵的坐骑，师公出门做法事必须带上它，请神降临也必须执棍而舞。

(二) 音 乐

同《铜铃舞》的《铜铃歌》。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



师 公

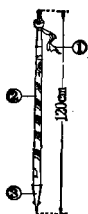
服 饰

同《启香请圣》的师公服饰。

道 具

1. 上元棍 长1米,下端是铁尖脚,便于插在地上,中间画有龙缠棍形象,上端是立体六面形,写有“上元二圣”字样。

2. 谷穗 九串。



上元棍

- ① 朱红色 ② 红底金龙
③ 铁青色



谷 幡

3. 牛角 三只。同《茅山舞》。

4. 铜铃、筒木 同《铜铃舞》。

5. 谷幡 竹枝一根,上挂谷穗和纸钱。

(四) 动作说明

1. 点靠步

准备 左肩对上元棍。

第一~二拍 左脚前迈,第二拍跟右脚成右“靠点步”,双膝向下颤一次,身稍后靠;左手握住插在场中央的上元棍,右手执谷穗收回于右肩前(见图一)。

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作;左手不动,右手下摆至右腿旁(见“造型图”)。

2. 颤拜禾

第一~六拍 前四拍同《铜铃舞》“筛铃拜神”第一至四拍动作,左手执谷穗,右手徒手,第五至六拍为双膝渐直,手不变。

3. 骑马步

做法 左肩对上元棍,保持右“踏步”,前半拍左脚向前跳一步,右脚稍离地,后半拍右脚跟着向前跳一步,如此反复似骑马跑步,绕上元棍跑圈;左手握住上元棍,右手执谷穗在胸前一拍向下点一次(见图二)。此动作也可徒手做。



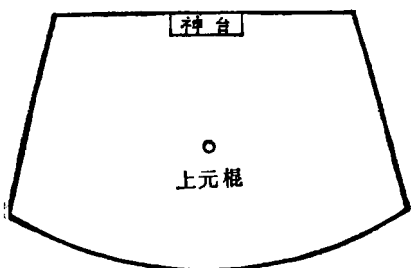
图 一



图 二

(五) 跳法说明

在举行“还盘王愿”的家主厅屋,中央插一根上元棍,由师公八人及家主一人(男)围上元棍成圆形起舞。



场面图

引 禾 兵

九人右手执谷穗,左徒手,边唱《铜铃歌》边舞:先面向圆心(上元棍)做“颤拜禾”,然后右转身,左肩对圆心做“点靠步”逆时针方向走一圈,至一遍歌唱完。随后众边不断地念着“引禾兵、引禾兵……”边做“骑马步”动作向逆时针方向跑一圈,最后把手中的谷穗捆在上元棍上。

锁 禾 兵

基本同“引禾兵”的跳法,只是九人均双手徒手做“剑指”;走“点靠步”时,双手在胸前一拍一下,上下交替做打鼓状;做“骑马步”时念“锁禾兵、锁禾兵……”。

打 禾 兵

三人执铜铃、三人执牛角、三人执简木(均右手执)。跳法基本同“引禾兵”,只是做“骑马步”时口念“打禾兵、打禾兵……”,同时每人都用手中道具打前面人的臀部,跑一圈后,把上元棍上的谷穗解下,捆在家主拿来的谷幡上,最后把谷幡插上神台,全舞结束。

传 授 赵金贵(瑶)、黄锦秀(瑶)
编 写 刘小春
绘 图 邵伟尧(造型、动作)
刘家勤(道具)
执行编辑 章英伦(京)、周 元

祭 兵 舞

(一) 概 述

这是“还盘王愿”中祭祀祖先盘王的舞蹈，由主持招禾和赏兵（即对神兵进行奖赏）仪式的两名师公表演。主要内容是祈求祖先盘王赏兵赐福，保佑来年五谷丰收。舞蹈中有模仿瑶族图腾崇拜盘瓠的动作，主要分“黄龙拜坛”、“龙儿吃禾”、“青龙结坛”三个舞段。整个舞蹈气氛热烈，表现奇特，对于研究瑶族历史、宗教信仰都有重要的价值。

(二) 音 乐

曲 谱

该舞所唱的《祭兵舞》同《铜铃舞》的《铜铃歌》曲谱。

《祭兵舞》歌词：

甲酉二时打锣打鼓鼓纷纷，
请出第一黄龙来拜坛。
黄龙拜坛寅卯二年拜，
不是我今拜你坛。
拜兵拜将上龙坛，
一年四季欢游坐。
添香换水保人丁，
五谷丰登十万斤。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



师 公

服 饰

同《启香请圣》师公服饰。

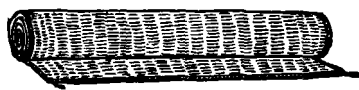
道 具

1. 挑花带 长 150 厘米, 宽 15 厘米, 黑底白色图案。
2. 席子 宽 120 厘米。
3. 簸箕 直径 85 厘米, 箕上放两碗水及若干稻穗。



挑花带

① 彩色珠串 ② 红、黄彩穗



席 子



簸 箕

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执桃花带 如图(见图一)。

2. 扛席 如图(见图二)。

3. 捧席 如图(见图三)。



图 一



图 二



图 三



图 四

基本动作

1. 三步罡之一

做法 同《铜铃舞》。

2. 三步罡之二

做法 同《铜铃舞》。

3. 颤拜神

做法 同《约标舞》的“颤拜禾”动作,只是手执“桃花带”。

4. 踢拜步

第一拍 左腿屈膝前踢45度,右脚同时小跳一下,身前俯;双手执“桃花带”向上抖动一下(见图四)。

第二拍 脚做第一拍的对称动作;手同第一拍动作。

第三~四拍 反复第一至二拍动作。

第五~六拍 撤左脚,跟右脚成右“正点步”,双膝向下颤一次;双手收回胸前。

第七~八拍 右脚向右前跳一步,并转向右,接着左脚跳一步,再转身向右,然后跟右脚成“正步”,并向下颤一次;双手不动。

(五) 场 记 说 明

角 色

招禾师(□) 师公,一人,执桃花带。

赏兵师(●) 师公,一人,执席。

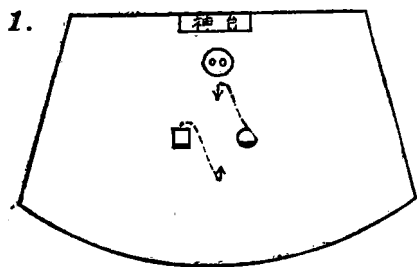
时 间

在瑶族“还盘王愿”时。

地 点

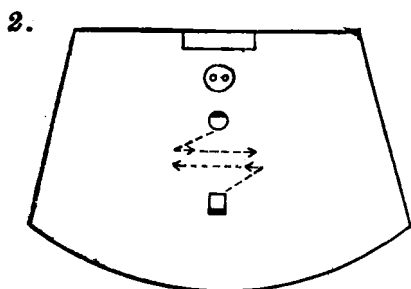
在还愿家主的厅屋里，神台前的地上放一个簸箕，箕中放两碗水及稻穗（见“道具图”）。

黄 龙 拜 坛

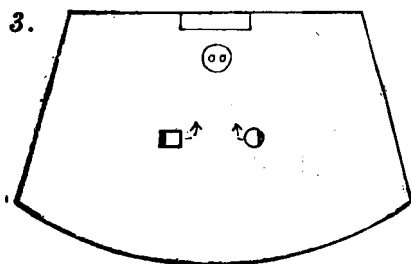


唱《祭兵舞》歌第一遍

〔1〕~〔6〕 招禾师“执挑花带”，赏兵师“扛席”，二人面向5点（神台）做“颤拜神”后，向左转成面相对做“三步罡之二”换一个方位。



〔7〕~〔12〕 二人面相对做“颤拜神”接“三步罡之二”换一个方位。



〔13〕~〔20〕 做“踢拜步”接“三步罡之一”，二人换回原位。

〔21〕~〔24〕 二人转向5点做“踢拜步”。

唱完一遍后，赏兵师飞快地把肩上的席子在神台前地下摊开，招禾师则迅速地把挑花带围在自己和赏兵师腰上，然后两人同时趴在地下，快速向前爬到神台前的簸箕前，用嘴吸碗中水（见图五）后，两手抓簸箕中的稻穗，接着两人同时跳起，向天喷水，并把稻穗撒向四面八方。随后还愿中的童女把稻穗一一拾回。



图 五

龙 儿 吃 禾

唱第二遍《祭兵舞》歌。跳法与《黄龙拜坛》同,但招禾师与赏兵师交换所执道具。

青 龙 结 坛

唱第三遍《祭兵舞》歌。脚下动作及路线同《黄龙拜坛》,二人共执一条挑花带。并肩做动作时,双手捧挑花带于腰前;面相对做动作时,左手执挑花带,右手“剑指”指向对方(见图六);做“三步罡”转身时,将挑花带举起人在带下转过(见图七)。唱完第三遍歌后,招禾师把挑花带围在自己和赏兵师腰上,同时趴在地下爬到簸箕前,右边的师公用右脚与对方的左脚相互绞在一起,二人都尽量把对方的脚绞到下面去(见图八),同时口吸碗中水,再手抓稻穗。稍后,一齐跳起来向天喷水,把谷穗向空中撒至四面八方。随后还愿中的童女把谷穗拾回即告结束。

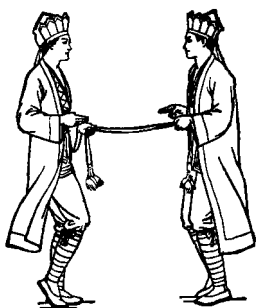


图 六



图 七



图 八

传 授 赵金贵(瑶)、黄锦秀(瑶)
编 写 刘小春
绘 图 邵伟尧(造型、动作)
刘家勤(道具)
执行编辑 章英伦(京)、周 元

出兵 收兵

(一) 概述

这是瑶族重要的宗教祭祀舞蹈之一，在“还盘王愿”、“度戒”、“跳丧”中都要跳此舞。该舞有规定的程式，共分五大部分：上元棍舞、双刀舞、红旗舞、刀斧和兵步舞。内容主要表现瑶族祖先率领族人为抵御外族入侵而加强操练五旗兵马的情景。由主持祭祀仪式的两名师公表演。主要动作有“颤拜棍”、“七星罡”等，雄壮粗犷。音乐伴奏以打击乐为主，唢呐只起渲染气氛作用。

(二) 音乐

曲 谱

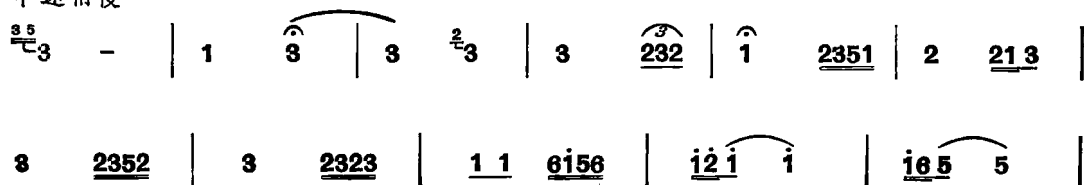
大 歌 堂

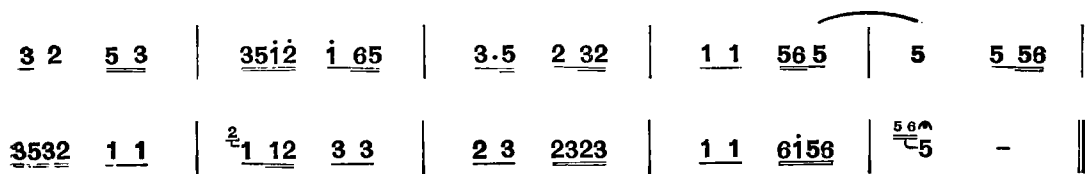
1=D $\frac{2}{4}$

(唢呐曲)

传授 盘成安(瑶)、黄通贵(瑶)
记谱 莫 记 灵(壮)

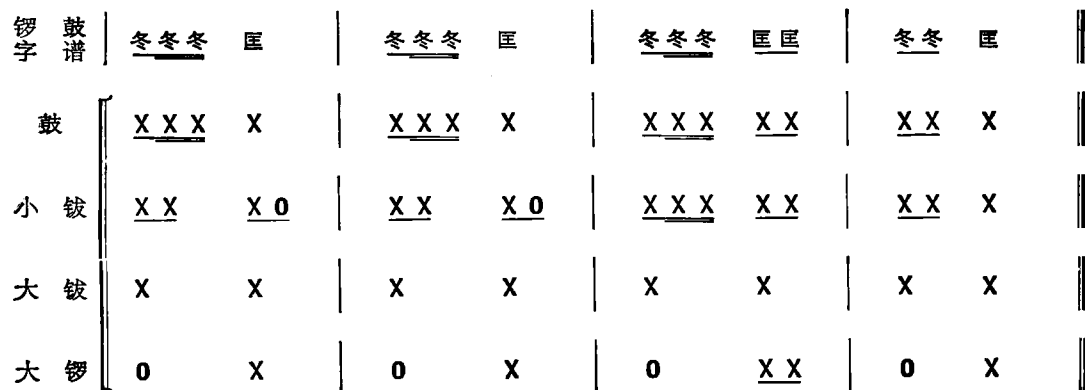
中速稍慢





【附】 打击乐合奏谱

(用在[大歌堂]全曲,无限反复,曲完打击乐止)。



(三) 造型、服饰、道具

造 型



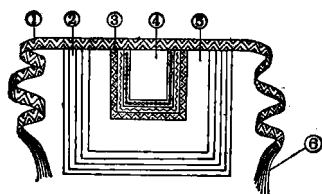
师 公

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

师公 头包白底黑线方格头巾后,再缠黑色布头巾,身着黑色对襟男上衣,中式长裤,披披肩,系围裙,打黑色绑腿,足蹬黑布鞋。

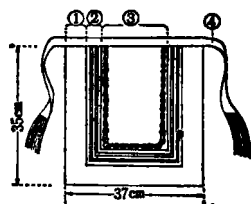


方格头巾



披 肩

- ① 红色底黄色图案 ② 白、红色相间
③ 红底,黄、白、蓝图案④ 黑色 ⑤ 湖蓝色 ⑥ 玫瑰红丝穗



围 裙

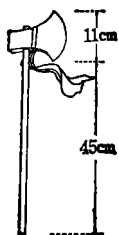
- ① 蓝色 ② 白底三条红边 ③ 黑底黄色云形图案 ④ 白色

道 具

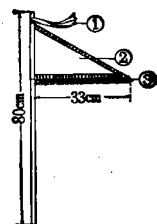
1. 上元棍 同《约标舞》。
2. 刀 木制大刀,刀柄系两条朱红色绸带。
3. 斧 木制斧头,斧头上系朱红色绸带。
4. 三角旗 红绸制成。



刀



斧



三角旗

- ① 朱红色 ② 大红色 ③ 黄丝穗

(四) 动作说明

上元棍的执法

1. 小横执棍 双手五指捏住棍的中部(见图一)。
2. 大横执棍 同“小横执棍”握棍法,双手距离打开(见图二)。
3. 平执棍 右手手心向上握住棍的中段,棍尾端靠在下臂上(见图三),左手“三元手”(见图四)叉腰。
4. 竖执棍 右手拇、食、中三指捏住棍的中部,将棍竖立(见图五),左手“三元手”叉腰。



图 一



图 二

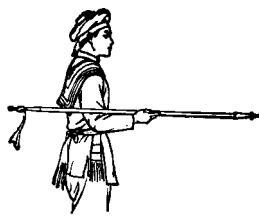


图 三



图 四



图 五

双刀的执法

1. 横合刀 双刀合拢握刀(见图六)。
2. 竖合刀 刀刃向外握刀(见图七)。
3. 背刀 左手将刀背在身后(见图八)。
4. 肩刀 将刀平架在肩上(见图九),左手为左“肩刀”,右手为右“肩刀”。
5. 架刀 将刀架在头上方(见图十)。



图 六



图 七



图八



图九



图十

三角旗的执法

与上元棍的执法相同。

斧的执法

与双刀的执法相同。

基本动作

1. 颤拜棍

第一拍 站“正步”，身前俯，双膝并拢屈膝扭向右前，并向下颤一下；执“小横执棍”，左手经上向前划一立圆，同时右手经下向后划一立圆（见图十一）。

第二拍 做第一拍对称动作，并继续下蹲。

第三~四拍 反复第一至二拍动作，逐渐深蹲。

第五~八拍 基本同第一至四拍动作，但双膝渐直。

2. 七星罡

准备 二人面相对。

第一拍 二人右脚向右迈一步，身稍前俯。

第二拍 跟左脚成左“靠点步”，同时双膝下颤一次，身稍右拧并向后靠。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

第五拍 拧身向左，二人右脚前迈一步，稍出右胯，同时左脚离地，眼对视（见图十二）。

第六拍 二人上左脚，右脚离地同时转身向右。

第七拍 二人撤右脚脚尖朝右打开，再转身向右，左脚稍旁抬（见图十三）。



图 十一



图 十二



图 十三

第八拍 二人右脚原地跳一下，落地屈膝，并转身向左，左腿随之屈膝前抬，开胯、勾脚，稍出右胯。

第九~十二拍 做第五至八拍对称动作。

第十三~十五拍 二人右脚起一拍小跳一步向左前走，第三拍左脚不落地向右转成二人面相对。

第十六拍 左脚靠成左“正点步”，同时双膝下颤一次。

3. 点靠步(基本步伐)

做法 同《约标舞》中“点靠步”脚的步伐。

4. 竖棍七星罡

脚做“七星罡”。手的动作:

第一~二拍 右手执“竖执棍”随步伐摆至右旁。

第三~四拍 执“竖执棍”摆至左肩前。

第五~八拍 执“竖执棍”平划前半弧至身右旁。

第九~十二拍 做第五至八拍对称动作。

第十三~十六拍 执“竖执棍”于胸前随步伐稍晃动。

5. 竖刀七星罡

第一~十六拍 脚做“七星罡”;双手执“竖合刀”,同“竖棍七星罡”执棍的动作。

6. 耍棍花

第一~四拍 执“竖执棍”,以手指的捻动使棍向顺时针方向转动数圈。

7. 单拨棍

做法 腿做“颤拜棍”动作;身右前“平执棍”,棍头先向左二拍划一个“∞”形(见图十四)。

8. 摆棍

第一~四拍 双脚原地做“点靠步”;“大横执棍”先向左再向右平摆。

9. 车轮棍

第一~四拍 二人面相对,将两棍合拢同执“大横执棍”,并向同一方向做“上步翻身”翻转一圈(见图十五、十六)仍成二人面相对。



图 十四

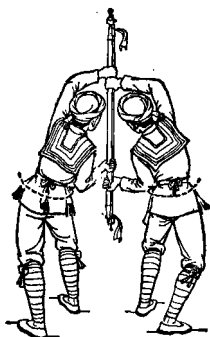


图 十五



图 十六

10. 耍刀花

做法 手执刀柄,用腕力向顺时针方向抡刀数圈。

11. 磨刀

第一~二拍 左“端腿”，右脚小跳一步；右手执刀在左鞋帮上磨一下，左手执“肩刀”（见图十七）。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

第五~六拍 右小腿向右后撩，左脚小跳一步；右手执刀在右鞋帮上磨一下，左手执“肩刀”（见图十八）。

第七~八拍 做第五至六拍对称动作。

12. 打刀

第一拍 左脚踏一步，右腿稍前吸，接着左脚再跳一下；双臂下垂。

第二拍 做第一拍对称动作，双刀在头上互击一下。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 右脚踏一步，左腿屈膝前抬，右脚再跳一下；双刀在左腿下互击一下（见图十九）。

第五~六拍 做第三至四拍对称动作。

第七~八拍 脚做第一至二拍动作；双刀在胸前互击一下。

13. 勾斧转

第一~四拍 二人右肩相对，间距两步，左手“肩刀”，右手执斧与对方的斧勾住，二人顺时针方向小跑步四步绕一圈（见图二十）。



图 十七



图 十八



图 十九

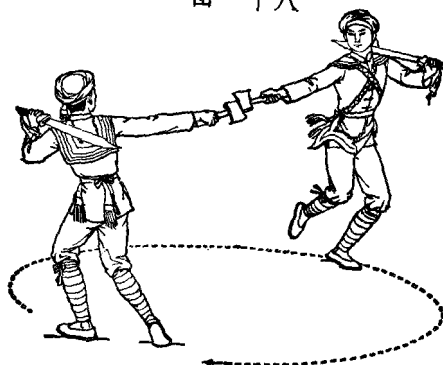


图 二十

(五) 场 记 说 明

舞 者

师公(1 2) 二人,简称“师 1、师 2”。

时 间

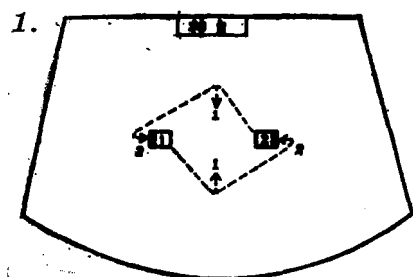
“还盘王愿”时。

地 点

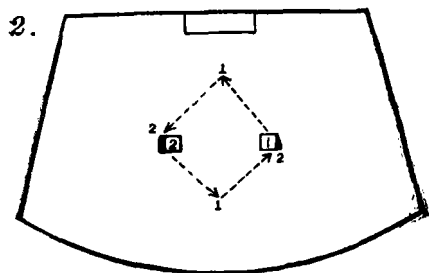
在举行还愿的家主厅屋里。

上 元 棍 舞

拜 神



[大歌堂]无限反复 二人面相对做“颤拜棍”两次,接做“竖棍七星罡”至箭头 1 处,再面相对重复以上动作一遍成下图位置。



动作同前,各走至箭头 1 处,然后走至箭头 2 处。以上位置变换称为走四方。

单 棍

二人面相对做“单拨棍”四次,接着手执“平执棍”做“七星罡”换位。以此组合走四方。

转 棍

原地做“点靠步”二次,手做“耍花棍”,接做“竖棍七星罡”换位。以此组合走四方。

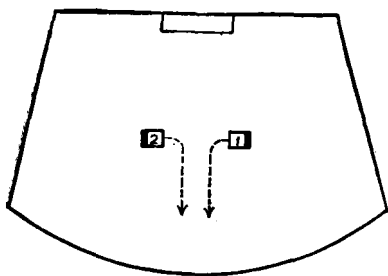
夹 棍

二人“平执棍”，各用左臂肘夹住对方棍头做“点靠步”二次后抽回棍，右手将棍扛在右肩上，左手“三元手”叉腰，做“七星罡”换位。用以上组合走四方。

摆 棍

二人面相对做“摆棍”二次，接着相互将棍抛向对方，抛二次，然后执“大横执棍”原地做“点靠步”一次，再做“竖棍七星罡”换位。以此组合走四方。

结 束



做“摆棍”二次接“车轮棍”二次转到门边，将上元棍插在地上，结束（舞完曲止）。

双 刀 舞

仍以走四方的路线做以下段落：

〔大歌堂〕无限反复

拜 神

二人面相对手执“横合刀”做“颤拜棍”动作两次，做“竖刀七星罡”换位。

单 刀

二人面相对，左手执“肩刀”，右手执刀做“单拔刀”（做法同“单拔棍”）四次，接着右手“刀”、左手“肩刀”，走“七星罡”换位。

转 刀

原地“点靠步”二次，手做“耍刀花”，然后双手执“肩刀”做“七星罡”换位。

磨 刀

二人做“磨刀”后成双手“架刀”，接做“七星罡”换位。

摆 刀

二人执“横合刀”做“摆棍”二次，接做“打刀”换位。该组合走两个方位，然后做“摆棍”二次接做“车轮刀”（同“车轮棍”）二次转到门边把刀放下，结束。

旗 舞

手执三角旗，五段舞蹈分别为“拜神”、“单旗”、“转旗”、“夹旗”、“摆旗”，动作均同

《上元棍舞》(执棍改为执旗)。

刀 斧 舞

双手各执一把斧,“拜神”、“单斧”、“转斧”、“磨斧”与《双刀舞》相同(执刀改执斧),第五段“摆斧”做“勾斧转”换位,其它同《双刀舞》“摆刀”。最后做“车轮斧”(同“车转棍”)二次转到门边把斧放下,全舞结束。

传 授 赵金贵(瑶)、黄锦秀(瑶)

编 写 刘小春

绘 图 邵伟尧(造型、动作)

刘家勤(服饰、道具)

资料提供 黄瑞金、何 彤

执行编辑 章英伦(京)、周 元

捉 龟 舞

(一) 概 述

据传,洪荒时代,天下茫茫,只有伏羲兄妹二人。遇着乌龟,劝其成婚,兄妹怒而砸碎乌龟。龟复合而活,再劝其成婚。兄妹以为天意,遂成了婚。婚后生下一肉团,以为是怪物,便将肉团砍碎扔掉。掉在山下的变成了汉族,掉在山上的变成了瑶族。以后,瑶族同胞因恨乌龟促使兄妹成婚,就捉来乌龟,剖而食之。《捉龟舞》在“还盘王愿”时表演,有双人、四人、八人表演三种形式。通过找龟、赶龟、捉龟、背龟、剖龟、分龟等动作,生动地表现了捉龟、剖龟的全过程,反映了瑶族同胞对乌龟的憎恨心理。

(二) 音 乐

曲 谱

传授 盘成安(瑶)、黄通贵(瑶)
记谱 莫 记 灵(壮)

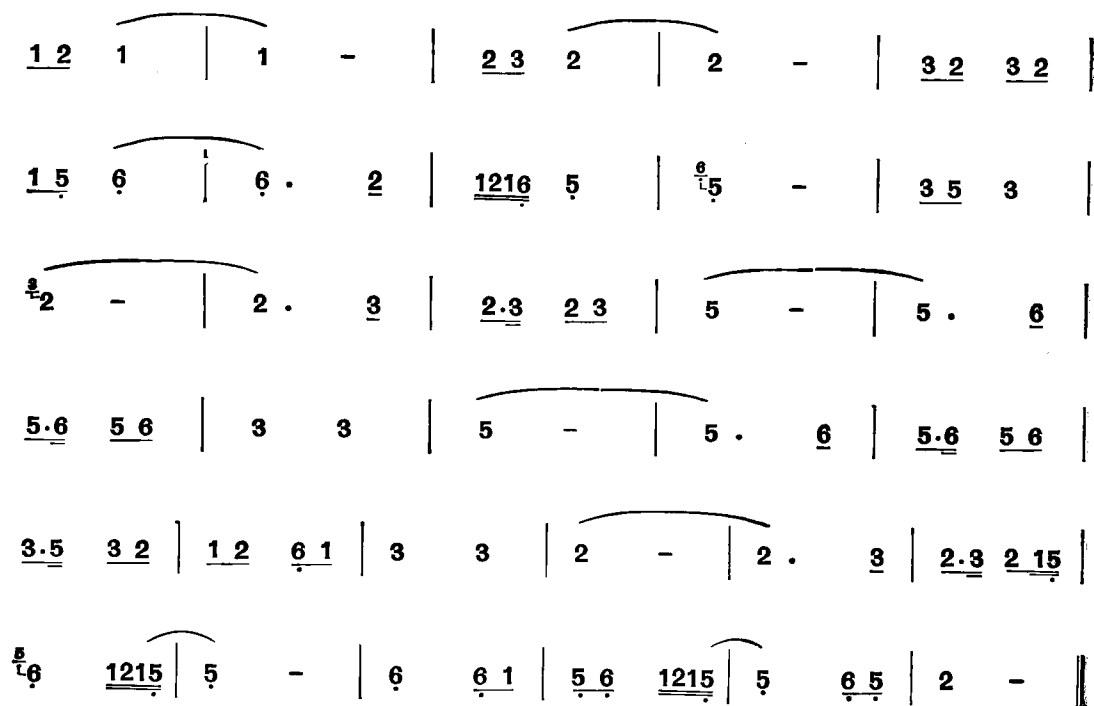
道 州 牌

1=G $\frac{2}{4}$

(唢呐曲)

中速 高亢地

1 1 2 | 5 - | 5 . 6 | 1 - | 1 2 6 1 |



打 击 乐

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	鼓谱	$\begin{array}{c} 3 \\ \text{仓七仓} \end{array}$	仓七	仓七	仓	仓七	仓七	仓七	仓	
小 鼓		$\begin{array}{c} 3 \\ \underline{\text{X X X}} \end{array}$	X	X	X	$\begin{array}{c} > \\ \underline{\text{X X X}} \end{array}$	$\begin{array}{c} > \\ \underline{\text{X X X}} \end{array}$	$\begin{array}{c} > \\ \underline{\text{X X X}} \end{array}$	X	
中 锣		X	0	X	0	X	0	X	0	
小 钹		$\begin{array}{c} 3 \\ \underline{\text{X X X}} \end{array}$	$\begin{array}{c} 3 \\ \underline{\text{X X}} \end{array}$	$\begin{array}{c} 3 \\ \underline{\text{X X}} \end{array}$	X	$\begin{array}{c} > \\ \underline{\text{X}} \end{array}$	$\begin{array}{c} > \\ \underline{\text{X}} \end{array}$	$\begin{array}{c} > \\ \underline{\text{X}} \end{array}$	X	
钹		X	X	X	X	X	X	X	X	

曲谱说明：(钹)一行谱为舞者手持钹所击打的点子。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



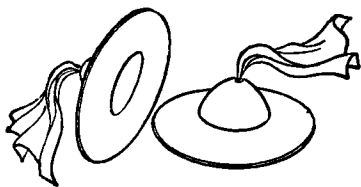
师 公

服 饰

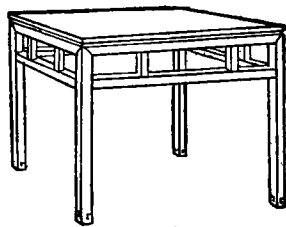
同《启香请圣》的师公服饰。

道 具

1. 小钹
2. 方桌



小 钹



方 桌

(四) 动作说明

钹的执法

1. 竖执钹 如图(见图一)。

2. 横执钹 如图(见图二)。



图 一



图 二

基本动作

1. 拜神

第一~四拍 站“正步”，执“竖执钹”于胸前碎击钹并行鞠躬礼一次。

2. 初行步

做法 左脚起一拍一步向前走(略带一点小跑)；“竖执钹”，左手钹(以下简称“左钹”)不动，右手钹(以下简称“右钹”)一拍一次上下擦击左钹。如绕桌行走，稍向桌倾身，眼视桌。

3. 三步罡

第一拍 左脚向左小跳一步，右小腿后抬；“竖执钹”于左肩前，向上击钹一次，眼看右下(见图三)。

第二拍 右脚落成右“正点步半蹲”，上身前俯；钹在左胯前击一次，眼看右前下(见图四)。

第三~四拍 右脚向右迈一大步并向右转一圈，跟左脚成“正步半蹲”；钹在头前击一次，然后在胸前击一次，眼平视。

4. 寻龟

第一拍 右脚原地小跳一步，左脚稍前伸成“大八字步全蹲”双膝向里扣，上身右倾；右钹在下，双钹于胸前擦击一次，顺势右钹右上、左钹左下拉开，成右高左低，眼看左前下(见图五)。

第二拍 做第一拍对称动作。



图 三



图 四



图 五

5. 探龟

第一~二拍 上左脚成左“前弓步”，上身前俯；“竖执钹”在胸前击钹一次后，双臂向前伸再击钹一次，眼看前下(见图六)。

第三~四拍 移重心并转身向右成右“旁弓步”(左腿稍屈)，身稍前俯；钹在胸前击一次后(见图七)，再在右耳旁击一次，眼看左前下。

6. 听龟

第一~二拍 上左脚，然后轻跳一下，右腿屈膝前抬45度，身稍左倾；第二拍钹在左耳旁轻击一次(见图八)。



图 六



图 七



图 八

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

7. 插龟

第一拍 左脚原地跺一步，半蹲，右脚擦地向前踢出；“竖执钹”经胸前向下击钹一次(见图九)。

第二拍 左腿向下颤动一次，右小腿吸回；胸前击钹一次(见图十)。



图 九



图 十

8. 赶龟

做法 躬身向前做小跑步，“竖执钹”于胸前碎击钹。

9. 捉龟

第一~二拍 左脚向左前跳一步，跟右脚成“正步全蹲”；双手于第二拍在左前以钹盖地。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

10. 绑龟

第一拍 上右脚,左膝跪地;“竖执钹”在左胯前击一次。

第二~四拍 双腿每拍向下颤动一次;右手在下“横执钹”在右膝上方击钹,“竖执钹”在右胯旁、左胯前击钹,均一拍击一次。

11. 串龟

准备 乙站在甲的左边。

第一~四拍 甲站“八字步”;“竖执钹”向前平伸击钹四次。乙半蹲,身前俯,左脚起向前走四步从甲的臂下穿过后向右转一圈;“竖执钹”于胸前击四次。

第五~八拍 甲、乙各做对方第一至四拍动作。

12. 挂龟

第一~二拍 上左脚,跟右脚成“正步半蹲”,第二拍双膝直;“竖执钹”在腹前击一次,再在右上方击一次。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

13. 背龟

准备 二人背相靠。

第一~四拍 甲站“八字步”,向前躬身,双腿一拍向下蹲一下,四拍成半蹲;“竖执钹”于腹前一拍击一次。乙靠在甲的背上向后仰,“竖执钹”在胸前击四次(见图十一)。

第五~八拍 甲、乙各做对方第一至四拍动作。

14. 杀龟

第一拍 上右脚成右“前弓步”,左腿稍屈膝,上身前俯;“竖执钹”于胸前,右钹从上而下擦击左钹一次后臂向下伸直(见图十二)。

第二拍 移重心至左腿,上身后仰,右钹从下而上擦击左钹后至左肩前,左臂向前下伸直(见图十三)。



图 十一



图 十二



图 十三

15. 剖龟

第一拍 左脚向前小跳一步,右小腿后抬;左手“横执钹”于腹前,右手“竖执钹”以钹

沿在左钹上向前击一次(见图十四)。

第二拍 右脚向后小跳一步,左腿屈膝前抬;左手不动,右手以钹沿在左钹上往回击一次。

16. 煎龟

第一拍 左脚左跳一大步,跟右脚成右“正点步全蹲”;“竖执钹”在腹前从右经上划一立圆至左胯前击钹一次(见图十五)。



图 十四



图 十五

第二拍 做第一拍对称动作。

17. 分龟

第一拍 上左脚成右“踏步半蹲”(直至动作结束);“竖执钹”在胸前击一次。

第二拍 双手向前推出击钹一次,上身稍前俯。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 双手向后拉,于右肩上击钹一次,身稍后仰。

第五拍 同第一拍动作。

第六拍 双手向左前推出,击钹一次。

第七~八拍 做第五至六拍对称动作。

(五) 场 记 说 明

舞 者

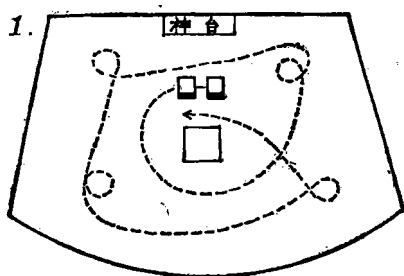
师公(□) 男,二人,双手执钹。

时 间

“还盘王愿”时。

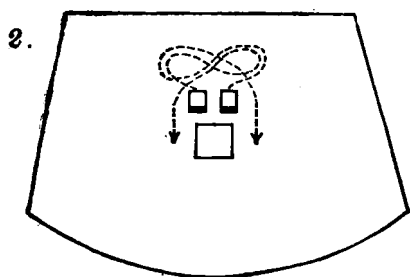
地 点

神台(□)前,在中央摆一方桌(□)。二师公站于神台前。

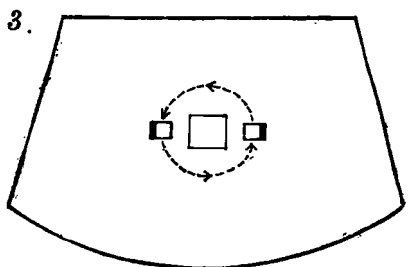


次, 然后又做“初行步”走至箭头处, 向 5 点再做“三步罡”一次。

打击乐无限反复(喷呐曲自始至终吹奏, 起烘托气氛作用) 师公面向神台(5 点) 做“拜神”两次后, 二人相随做“初行步”至台左后绕一圈, 面向 4 点做“三步罡”一次, 再继续做“初行步”按图示路线依次在台右后、台右前、台左前各绕一圈, 每绕一圈后分别面向 1、7、5 点做“三步罡”一

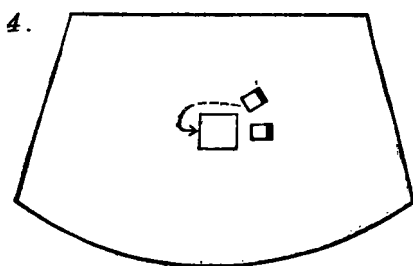


做“初行步”分别按图示路线走至箭头处。

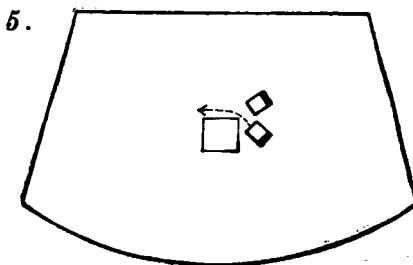


面对方桌做“寻龟”四次, 接做“三步罡”逆时针方向绕过一个桌角至方桌另一边, 反复做以上动作组合, 共四次绕回原位。然后做“初行步”继续绕方桌一周回原位。

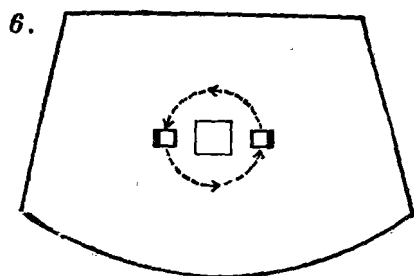
如此路线、步法再反复三次: 第一次做“探龟”二次; 第二次做“听龟”二次; 第三次做“插龟”四次。



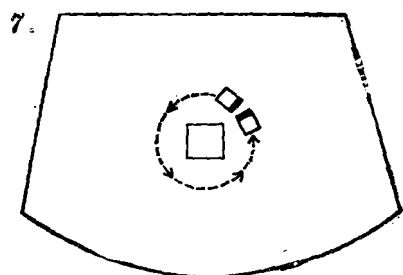
师公甲面对方桌一角, 二人做“串龟”接做“三步罡”至方桌另一角, 如此反复做以上动作组合共四次回到原位。



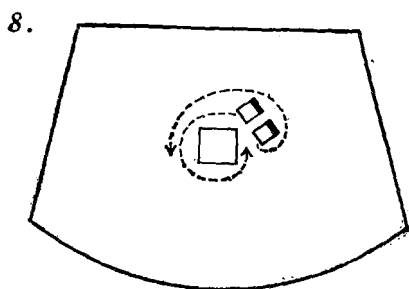
师公甲做“初行步”, 至图示箭头处, 乙面对方桌原地做“三步罡”一次。



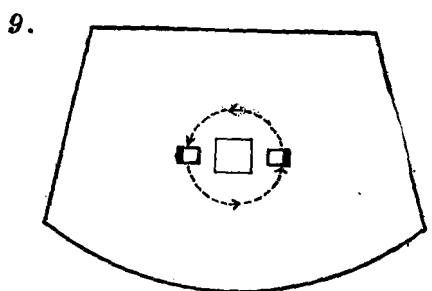
基本同场记 3 第一段的步法和路线, 做“挂龟”两次, 二人按图示做“初行步”至下图位置。



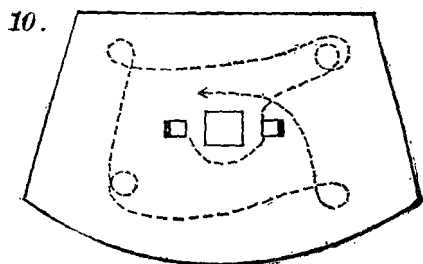
二人在方桌一角背相对做“背龟”, 接做“三步罡”逆时针方向绕至方桌另一角, 如此反复做四次绕回原位。



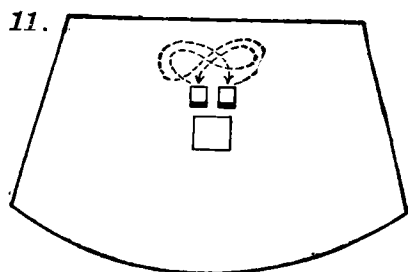
二人做“初行步”逆时针方向绕方桌至图示箭头处。



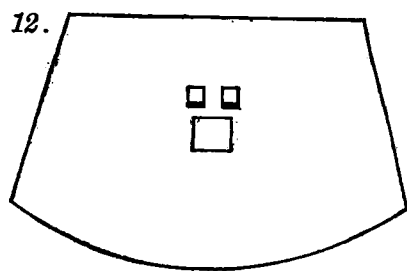
做场记 3 第一段的步法和路线四次: 第一次做“杀龟”四次; 第二次做“剖龟”四次; 第三次做“煎龟”四次; 第四次做“分龟”四次。



二人相随按图示路线走“初行步”至箭头处。



二人按图示路线做“初行步”至箭头处。



二人面向 5 点做“拜神”两次(舞完曲终)。

(六) 艺 人 简 介

邓庭科 男,瑶族,1929 年生,桂平县紫荆乡木山村人。二十岁即开始学道教法,曾经多次参加区的民族会演,是瑶族民间舞蹈的继承和传授者,擅长《捉龟舞》和《出兵收兵》舞。

传 授 邓庭科(瑶)

编 写 黄瑞金

绘 图 邵伟尧

资料提供 刘小春

执行编辑 章英伦(京)

刘小春、周 元

剑 皇 舞

(一) 概 述

流传于贺县。传说起源于当年盘王在除夕之夜出外检阅五旗兵马,向族人传授剑术之事。在瑶族“还盘王愿”、大年三十晚请祖先,以及瑶族仙公的一些驱邪镇鬼之时都跳《剑皇舞》。有单人、双人、四人、六人和十二人表演的几种形式,以单人和双人表演为主。动作有“拜剑”、“击剑”等,主要步法是“月亮步”,步法轻盈,五步五个方位,富有韵味。据艺人说这是代表了中国传统的“金木水火土”五行。

(二) 音 乐

说 明

《剑皇舞》的音乐以双剑击碰的节奏为主,唢呐伴奏只起渲染气氛的作用。

曲 谱

广 西 头 牌

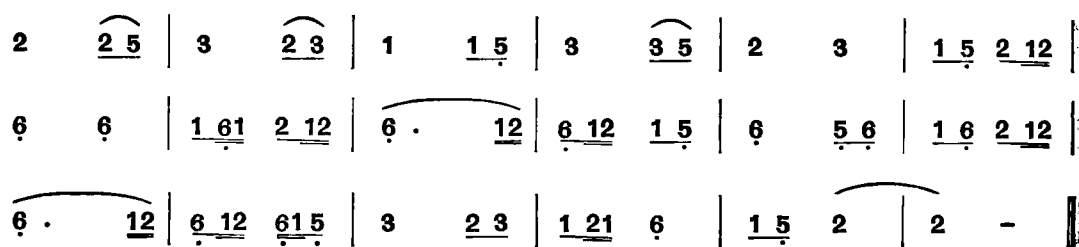
1=G $\frac{2}{4}$

(唢呐曲)

传授 盘成安(瑶)、邵文府(瑶)
记谱 莫 记 灵(壮)

中速

2 2 3 | 1 2 1 3 | 2 2 3 | 1 2 2 3 | 5 5 |



(三) 造型、服饰、道具

造 型



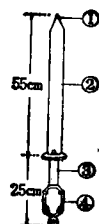
师 公

服 饰

同《出兵收兵》师公的服饰。

道 具

剑



剑

铁青色 ① 剑头 ② 剑身 ③ 剑柄 ④ 剑环

(四) 动作说明

剑的执法与舞法

1. 靠执剑 双手握剑柄, 剑身靠在手臂上(见图一)。

2. 双肩剑 将双剑放在双肩上(见图二)。

3. 下击环

做法 “靠执剑”, 右手剑环从上往下击左手剑环一下。

4. 单剑花

做法 一手“肩剑”, 一手执剑用腕力使剑按逆时针方向或顺时针方向划立圆数圈(见图三)。

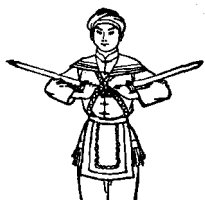


图 一



图 二



图 三



图 四

5. 双剑花

做法 双手执剑, 同时耍“单剑花”。

6. 抓剑

做法 双臂“提襟”位, 手松开剑后又很快地把它抓住, 右手先做, 双手交替, 一拍一次。

7. 高抛剑

做法 双手交替把剑向空中抛去, 然后接住, 二拍抛一次, 抛四次。

基本动作

1. 拜剑

第一拍 左脚前点地, 右腿半蹲, 双膝颤一下; 手做“下击环”。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 脚同第二拍动作, 双手举至头上, 低头, 互击环一下(见图四)。

2. 转拜剑

第一拍 左勾脚前抬 25 度, 右腿屈伸一次; 手做“下击环”。

第二拍 左脚前点地, 右腿半蹲; 手做“下击环”。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

第五~八拍 右脚起每拍一步走四步向右走半圈, 第四拍成“正步”并双膝向下颤一下; 做“下击环”四下。

3. 出剑

第一拍 脚同“拜剑”第一拍动作; 手做“下击环”后, 双手向下甩至下执剑(见图五)。

第二拍 脚同“拜剑”第二拍动作; 右手的剑身向上击左手剑身, 同时双手向上甩剑成“靠执剑”。

第三拍 脚不动, 手做“下击环”。

第四拍 靠右脚成右“正点步”, 双膝向下颤一下; 双手执剑向上收至如图状, 收剑时两剑身互磨一下(见图六)。

第五拍 脚同第一拍动作; 双手翻腕双剑头向前划一平圆后向下甩成下执剑(参见图五)。

第六拍 同第二拍动作。

第七拍 脚不动; 双剑经胸前碰击一下, “分掌”向上至上执剑(见图七)。

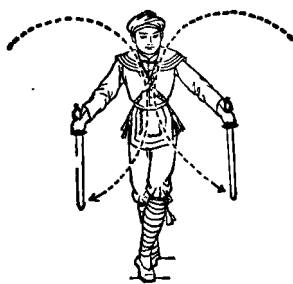


图 五



图 六



图 七

第八拍 右脚迈成右“前弓步”; 双手架剑于头上。

4. 月亮步(基本步伐)

准备 执“双肩剑”。

第一~二拍 左腿半蹲，右脚稍离地向左前划一半圆后在左脚前虚点地一下(见图八)，又划圆回到右后屈膝点地，同时双膝向下颤两下。

第三拍 右脚向右前迈一步，落地半蹲。

第四拍 左脚向右脚前踩一步(见图九)立即屈膝弹起划至左前，同时转身向左(见图十)。

第五拍 左脚在左前踩地，双腿半蹲。



图 八



图 九



图 十

(五) 场 记 说 明

舞 者

师公(①②) 男, 二人, 各执双剑。

时 间

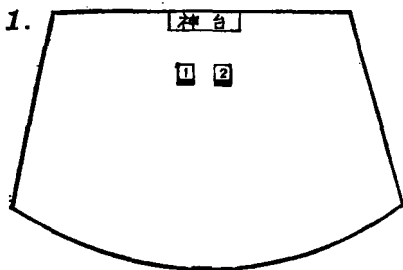
“还盘王愿”时。

地 点

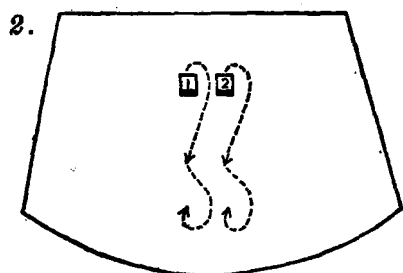
举行还愿的家主厅堂。

拜 圣

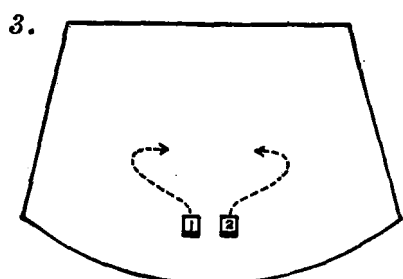
1.



[广西头牌]无限反复 二人面向 5 点(神台)做“拜剑”。

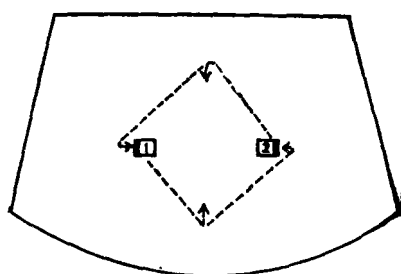


做“转拜剑”至台前。



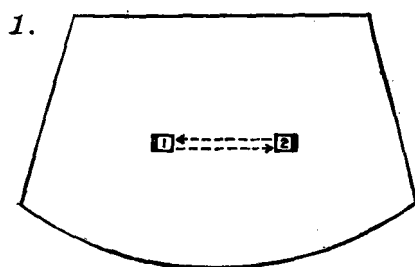
做“拜剑”，第四拍转成二人面相对。

出 剑

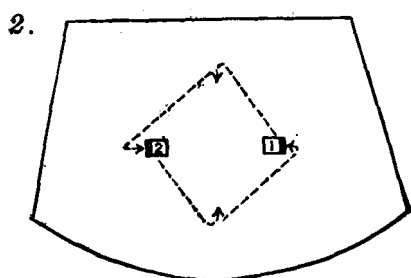


做“出剑”四次“走四方”（即每次走一个方位最后回原位，详见《出兵收兵》场记），每次第八拍右脚迈步的同时，二人转身成面相对。

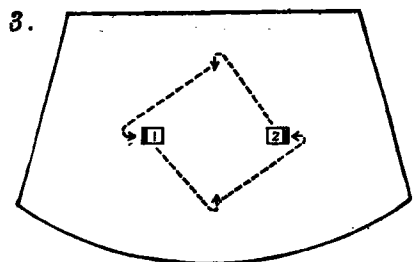
走五行



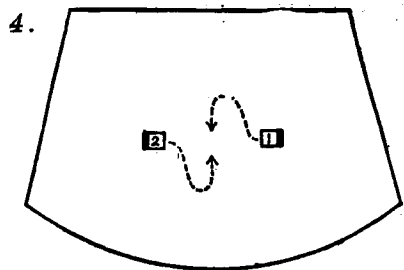
做“月亮步”两次换位。



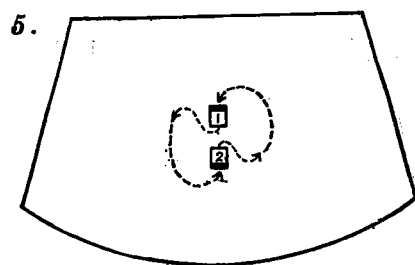
右手做“单剑花”，左手“肩剑”，做“月亮步”两次，走一个方位，共走两个方位，每次第一拍转成二人面相对。



执“双肩剑”做“月亮步”两次,走一个方位,共走两个方位。

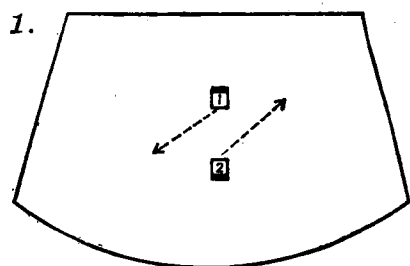


动作同前,二人到台中。

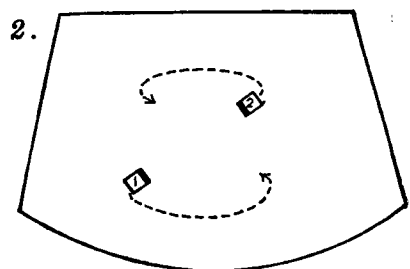


按图示路线做“拜剑”四次,回原位后仍成面相对。

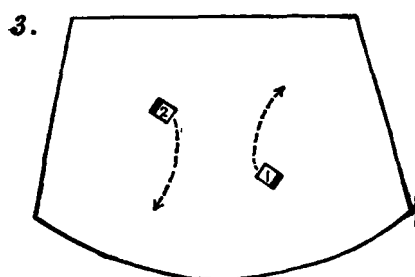
抛 剑



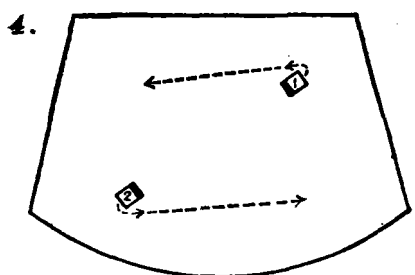
双手做“抓剑”,走“月亮步”两次到图示箭头处。



做“高抛剑”,走便步至图示箭头处。

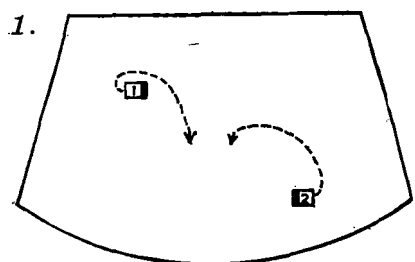


做“抓剑”，走“月亮步”至图示箭头处。

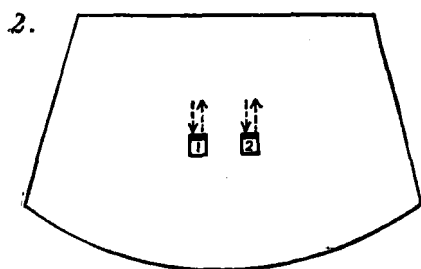


做“高抛剑”，走便步至图示箭头处。

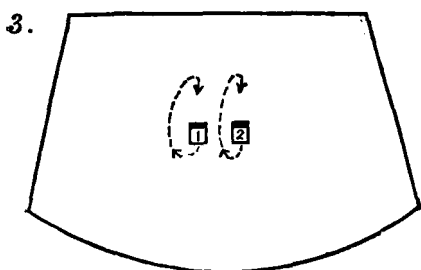
转拜回坛



做“双剑花”，走便步成二人并肩面向 1 点。

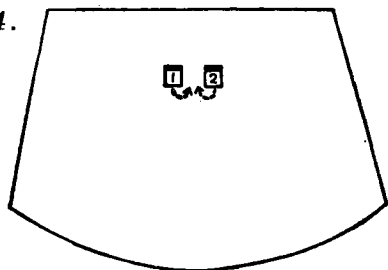


做“双剑花”，“碎步”向后退四拍，然后做“出剑”向前走。



二人转身向 5 点并肩做“转拜剑”成面向 1 点。

4.



二人转身向 5 点做“拜剑”两次(舞完曲终)。

(六) 艺 人 简 介

赵金财 男,瑶族,1942 年生,贺县步头镇黄石村人。他善于吸取其他民族的艺术精华来丰富发展瑶族民间舞蹈,表演的《剑皇舞》刚中有柔,富有韵味,体现了瑶族人民坚韧不拔的民族性格。

传 授 赵金财(瑶)

编 写 刘小春

绘 图 邵伟尧(造型、动作)

刘家勤(道具)

执行编辑 章英伦(京)、周 元

起 坛

(一) 概 述

该舞是防城县板把乡花头瑶“跳盘王”的第一个仪式，由一位师公表演。舞蹈表现师公虔诚敬请他们的“三元祖师”降坛受供，气氛肃穆。

(二) 音 乐

说 明

该舞的伴奏乐器为蜂鼓和小锣，小锣绑在蜂鼓上，由一人敲击演奏，右手以掌击蜂鼓大头，左手敲锣。

曲 谱

打 击 乐

传授 邓日钧(瑶)
记谱 廖世雄

$\frac{2}{4}$

稍快

锣 鼓 字 谱	$\underline{\text{嘤}} \text{ 呤 呤 呤 } \underline{\text{嘤}} \text{ 呤 呤 呤 } \underline{\text{嘤}} \text{ 呤 呤 呤 } \underline{\text{嘤}} \text{ 呤 } \underline{\text{嘤}} \text{ 呤 } \underline{\text{呤}} \text{ 呤 } \underline{\text{嘤}} \text{ 呤 } \underline{\text{嘤}} \text{ 呤 } \underline{\text{呤}} \text{ 呤 } $
蜂 鼓	$X \quad 0 \quad \quad X \quad 0 \quad \quad X \quad X \quad \quad 0 \quad X \quad \quad 0 \quad X \quad \quad X \quad 0 \quad $
小 锣	$\underline{X \ X \ X \ X} \quad \quad \underline{X \ X \ X \ X} \quad \quad \underline{X \ X \ X \ X} \quad \quad \underline{X \ X} \quad \underline{X \ X} \quad \quad \underline{X \ X} \quad \underline{X \ X} \quad \quad X \quad 0 \quad $

(三) 造型、服饰

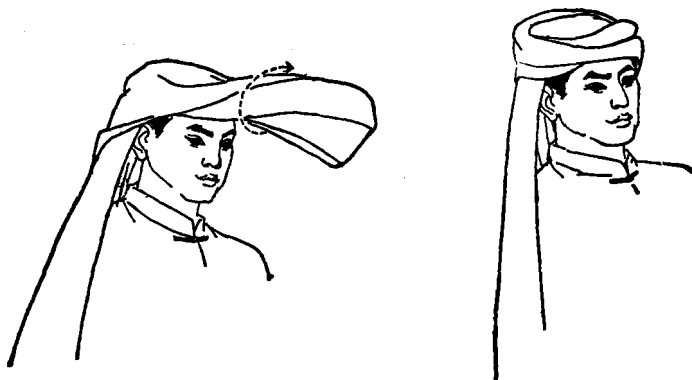
造 型



师 公

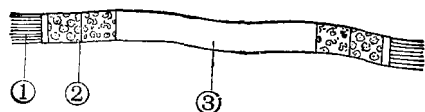
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

师公 用一条长240厘米、宽25厘米的白色瑶巾包头(瑶巾折成双层盖于头顶,在前面挽一圈套入头上),着蓝色无领对襟师公袍,黑色中式长裤,足蹬黑布鞋。



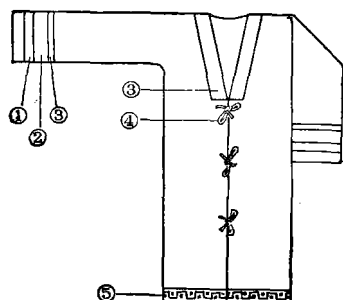
包头的方 法

① 头前挽一圈 ② 向后套于头上



瑶巾

① 彩色丝穗 ② 红花布 ③ 白色



师公袍

① 朱红色 ② 橙黄色 ③ 白色 ④ 蓝色布带 ⑤ 橙黄色底、朱红色图案

(四) 动作说明

1. 拱手礼拜

第一拍 站“正步”踮脚跟，上身稍向左拧，两手在胸前掌心朝里相叠(见图一)。

第二~三拍 双脚跟落地稍蹲并向下颤动二次，上身回至正前。

第四拍 同第一拍动作。

第五~六拍 同第二至三拍动作。

第七拍 同第一拍动作。

第八拍 双脚跟落地稍蹲。

提示：以上为左“拱手礼拜”，上身向右拧为右“拱手礼拜”，向前为前“拱手礼拜”。

2. 过渡动作

第一~二拍 左脚上前一步双脚跳起并转身向左或转半圈，落地成“正步”稍蹲；两手相叠捂着胸口(见图二)。



图一



图二

第三~四拍 右脚退后一步双脚跳起并转身向左或左前,落地成“正步”稍蹲;手不动。

3. 蹲拜

第一拍 左脚向左迈成“大八字步”稍蹲(重心在左脚),上身稍向左拧;双臂姿态同“拱手礼拜”。

第二~三拍 重心移至右脚,上身稍向右拧,双膝随之稍向右,下蹲并向下颤动二次,双臂保持姿态(直至第八拍)。

第四~五拍 做第二至三拍对称动作,再继续下蹲。

第六~八拍 重心移至右脚又移至左脚再移至双脚,双腿继续往下蹲至全蹲,上身随之向右、左拧,然后回至正前。

第九拍 重心移至右脚;双手向后摆(见图三)。

第十~十一拍 重心移至左脚,上身稍向左拧,双膝随之向左并颤动二次;双手于腹前相合,小指、无名指、中指交叉,其余二指张开伸直相抵(见图四)。

第十二~十三拍 做第十至十一拍对称动作;手不动。

第十四~十六拍 重心移至左脚又移至右脚再移至左脚并慢慢立起,上身随之左、右拧,最后稍向左拧;双手前二拍保持姿态,最后成左“拱手礼拜”。

4. 蹲颤摆指

第一~二拍 站“正步”稍蹲,每拍向下颤一次;手“单指”由前划至左,上身稍向左拧,右手捂着腹部(见图五)。



图 三



图 四



图 五

第三~四拍 腿同第一至二拍动作,其它做第一至二拍对称动作。

第五~六拍 同第一至二拍动作。

第七~八拍 腿同第一至二拍动作;上身和双手做第三至六拍的动作(即加快一倍)。

(五) 跳法说明

打击乐第一遍

〔1〕~〔2〕 师公站于神台前面向5点(神台)行鞠躬礼一次。

〔3〕~〔6〕奏三遍 面向5点按左、右、前顺序做“拱手礼拜”各一次。

第二遍

〔1〕~〔2〕 做“过渡动作”成面向1点。

〔3〕~〔6〕奏三遍 面向1点做第一遍音乐〔3〕至〔6〕的动作。

第三~五遍 每遍音乐均做第二遍音乐的动作,只是“过渡动作”分别按序向7点、3点、5点做。以完成四个方位。

第六遍

〔1〕~〔2〕 做“过渡动作”成面向1点。

〔3〕~〔6〕奏三遍 做“蹲拜”接“拱手礼拜”。

第七遍 做“过渡动作”成面向5点,其它同第六遍音乐的动作。

第八遍

〔1〕~〔2〕 做“过渡动作”成面向1点。

〔3〕~〔6〕奏二遍 做“蹲颤摆指”及其对称动作。

第九遍 做“过渡动作”成面向5点,其它同第八遍音乐的动作。

音乐止 向5点(神像)行鞠躬礼,全舞结束。

(六) 艺人简介

邓日钧 男,瑶族,1935年生,防城族自治县板八乡板沟村人。当地瑶族代表性艺人之一,自小习艺,擅长表演“跳盘王”仪式中各种瑶族民间舞蹈。

传 授 邓日钧(瑶)

编 写 廖世雄、韦文忠(壮)

绘 图 邵伟尧(造型、动作)

刘家勤(服饰)

张 鸣(服饰)

资料提供 盘季荣(瑶)、邓日才(瑶)

执行编辑 章英伦(京)、周 元

长 鼓 舞

“长鼓舞”瑶族称“播控”，即打长鼓之意。因舞者手执长鼓，边击边舞而得名。有这样一句俗语，“有瑶就有长鼓”，充分说明长鼓舞流传之广。在广西壮族自治区，北到资源、全州，南达苍梧、桂平，东起富川、贺县，西至忻城、马山，二十多个县都有长鼓舞。

长鼓舞大致可分为三类：一是在“还盘王愿”祭祀仪式中表演的，统称为“还愿长鼓舞”，属祭祀性舞蹈，如《芦笙长鼓舞》、《拊鼓舞》、《黄泥长鼓舞》等。二是在春节贺年和其它喜庆日子表演的，统称为“贺年长鼓舞”，属表演性舞蹈，如《狮子长鼓舞》等。三是兼有以上两类性质，既有祭祀性也有表演性，如《做屋长鼓舞》和《赶羊做鼓长鼓舞》等，在还愿时跳就属还愿长鼓舞，在贺年时跳就属贺年长鼓舞。

长鼓舞的表演者，各村寨一般都有不脱产的专门长鼓艺人，多由男子担任，少数地方亦有女子参加。

表演形式各地有异，现以贺县为例，分别介绍各类不同的表演形式。

还愿长鼓舞。贺县瑶族“还盘王愿”主要由一家一户举行，仪式分两部分，——前一部分主要祭外姓神鬼，后一部分祭始祖盘王和瑶族祖先。还愿长鼓舞是在仪式的后一部分——“流乐”（意为玩乐）中表演的。当仪式的第一部分结束后，撤下外路神鬼像，挂上凿有盘王和长鼓形象的“大庙花”（刻纸画），便开始流乐。参加流乐表演的有八名师公（四名师傅和四名徒弟），四名男性艺人（称童男），分别执长鼓、沙板、笛子、铜锣，一名男歌手，两名歌娘，四名纯贞童女。开始时，四名艺人面向神台站立，由师公唱起《清后生年少歌》：

唐皇圣帝宽坐位，请出后生年少来“胜控”（表演长鼓舞）；

唐皇圣帝宽坐位，请出后生年少“唱歌堂”。

以下依次请盘王和本家祖先等神各就各位，一起观看艺人表演长鼓舞、唱歌堂。师公唱完，四名男艺人便到门外，师公把门关上。四名男艺人便在门外唱《连州贵客歌》。唱完，

师公开门请长鼓艺人进屋。接着是一番问答：

师公	你爸去哪里？	长鼓艺人	我爸去挖鼓。
师公	什么树？	长鼓艺人	空桐枝。
师公	什么皮？	长鼓艺人	山羊皮。
师公	响不响？	长鼓艺人	响嘭嘭。
师公	声声映上哪？	长鼓艺人	映上天。

这时，四名男艺人便各自把自己所持乐器敲击、演奏一下，师公接着唱起了《长鼓出世歌》（长鼓来历）。长鼓艺人开始表演《做屋长鼓舞》，从拜神、拜天地开始，接着是看地、挖地、砍树、架码、锯木、上梁、盖顶、砌灶和新屋进火，生动形象地表现了瑶族人民建屋造房的全过程。然后表演《赶羊做鼓长鼓舞》，从拜神、拜天地开始，接着是盘王出猎、发现山羊、追羊、射羊、羊踢盘王、盘王身亡、儿女报仇、打死山羊、剥皮、做鼓、听鼓和打长鼓为盘王伸冤，完整细致地叙述了长鼓的来历。

还愿长鼓舞表演有一定的程式：每个动作都要做东南西北四个方位，叫做打完“一套”，而每套都有一个组合动作。表演时，唢呐声、锣鼓声齐鸣，与伴唱声混合成一体，但与舞蹈节奏并不十分吻合，只是起着烘托气氛的作用。高潮时，伴唱、音乐都停止下来，这时只听到艺人拍击长鼓声和群众的喝彩声，气氛非常热烈。表演完毕，艺人即把长鼓供在神台上。

贺年长鼓舞。每当新春佳节，贺县瑶族有打长鼓到每家每户甚至到邻村贺年的习惯。这一活动，从农历正月初一至正月十五，最长不超过二月二。一般由两名男长鼓艺人表演，也有两男两女四人表演的。有专门的伴奏乐队和曲牌，伴奏乐器有唢呐、锣、鼓、钹等。

瑶族同胞认为，长鼓代表盘王，平时长鼓就供奉在长鼓艺人师傅家里的神台上，并没有长鼓神牌。春节期间长鼓队要外出贺年时，便到师傅家里，乐队吹奏起“拜神曲”，由村中长老焚香“请盘王”。然后捧着长鼓神牌，两名少女打着两盏写有“五谷丰登”、“恭贺新春”之类字样的花灯，一些孩子打着写有“盘王出游”和“过山榜”内容的旗子，还有四名唱歌的妇女，组成了一个长鼓表演队，首先到本村各家拜年，恭贺新春。每到一家，乐队便吹奏起[进屋牌]。主家便鸣放鞭炮迎接长鼓队进家，摆上自己酿就的米酒招待，称吃“脱鞋酒”，即洗尘之意。接着歌队唱起《贺年长鼓歌》。歌罢，乐队奏[拜神曲]，敲打一阵闹台锣鼓。然后开始表演三十六套《做屋长鼓舞》或七十二套《赶羊做鼓长鼓舞》。

作为贺年长鼓舞表演，技巧要比还愿长鼓舞高，要打高台，即在堂屋中间摆一张方桌，或是两张方桌摆起，在桌子中央点一盏油灯，舞者便在桌上表演。当表演快结束时，乐队就奏起[收鼓牌]。表演完毕，歌队又唱起《贺年长鼓歌》。歌毕，主人鸣放鞭炮送客，乐队奏起[起身牌]，长鼓队便出门往第二家表演去了。

在本村每户人家表演完后，便到邻村表演。到邻村贺年，一般不逐户表演，而在村里

的晒坪上表演。有的村会给长鼓队出难题，在村口摆上一张供有果品、香烛的桌子，长鼓队要进村，长鼓手必须打着长鼓飞越桌面而过，可见长鼓艺人的技巧不凡。

《芦笙长鼓舞》。主要流传于富川瑶族自治县和恭城县。一般在“还盘王愿”祭盘王时表演。届时，在盘王庙前吊起两个特大长鼓，由四名艺人用沙包边击边舞。两名乐手在一旁吹笛子伴奏，另由二人执芦笙、二人执小锣和二人执小长鼓组成舞队。舞蹈开始时，由师公跳着“竹马舞”，带领舞队进入盘王庙里进行表演。表演的舞蹈有“头拜上四拜”、“拜九洲”、“美女双双”、“坐堂齐”、“坐边齐”、“竹鸡扒泥”、“五脚尖”、“三人鼓”、“堂堂上”、“东北鼓转七北鼓”等共十套，而每套又可独立成章。表演时，由芦笙领头，次而小锣，最末是小长鼓，分两行或围成圆圈进行。首先表演的是“头拜上四拜”，表示向盘王和其他神祇礼拜。接下来便绕着盘王庙内的九根屋柱跳“拜九洲”。紧接着便表演“美女双双”，意即将美女奉献给盘王。至此，祭祀仪式告一段落。接下来表演的是“坐堂齐”、“坐边齐”，这两套舞蹈表示请盘王和其他神祇坐好，观赏舞蹈表演。继而表演“竹鸡扒泥”、“五脚尖”、“三人鼓”，这三套舞蹈表现了农业生产和庆祝丰收，并祈求盘王赐福。再之便表演“堂堂上”，这套舞蹈表现了瑶族人民期望已散居的十二姓瑶族同胞能重新得以团聚。最后表演的是“东北鼓转七北鼓”，这套舞蹈象征着战争和战斗的胜利。整个舞蹈在芦笙和笛子的吹奏声、小锣和长鼓的敲击声以及号子的呼喊声中进行，通宵达旦，常常从头天傍晚一直延续至翌日早晨。

《黄泥长鼓舞》。主要流传于金秀瑶族自治县。因用黄泥水涂抹长鼓鼓面，使之鼓音响亮而得名。在“还盘王愿”时，一寨或数寨群众于傍晚集中到深山里的盘王庙前，由师公或青年鼓手按祭祀活动的顺序表演。《黄泥长鼓舞》中的长鼓分为“母鼓”与“公鼓”。母鼓鼓腔较大，鼓声低沉有力，由领舞者挎在腹前起舞。公鼓与其它长鼓相同。表演时，一名师公或长者挎着母鼓于祭坛前指挥，四名青年鼓手执公鼓，按指挥沿逆时针方向绕母鼓和祭坛走圆圈而舞。另有数名男女歌手随其后，手挥花巾，且走且唱反映祖先来历和劳动生活的《黄泥鼓歌》。此活动从傍晚一直延续至第二天天亮方散。

长鼓舞由于样式多，流传广，历史悠久，加以广西瑶族支系众多，多居住在交通不便的山区，形成了长鼓舞在表现形式和手法上，长鼓形状和运用上，都各有不同，其风格特点亦因地而异。然而从总体看，各种长鼓舞还是有其一致的地方。例如长鼓舞的表演，一般都以各自的表演性动作和程式动作互相连贯成一体，构成其别具一格的表演程式。又如在动作上，矮、稳、颤是其共同的特点。矮，指腿部下蹲。有的地方评价长鼓舞跳得好不好，就看“打得矮不矮”。稳，指舞步要平稳有力。某些地方在练习跳长鼓舞时，腰部捆一根麻绳，绳的一端吊一块砖头，要求砖头不能左右晃动。颤，指膝部的上下颤动。颤动时，强拍向下而弱拍向上，颤动必须有力，有弹性感。总之，长鼓舞的风格特点，有其个性，也有其共性，不尽一致，各具千秋。

长鼓舞的主要道具长鼓，两头如喇叭而中部细，一般用泡桐木制造。中间挖空，两端蒙上皮革，有用钉子固定，有用绳索牵引以调音。鼓可分大、中、小三类：大者鼓身长约240公分，鼓的口径约30公分。中者鼓身长约70~120公分不等，鼓的口径约12公分。小者鼓身长约56公分，鼓的口径约6公分。持鼓与击鼓的方法有两种：一种以一手握鼓的中部，以另一手的手掌拍击鼓面；另一种以绳系鼓的两端悬挂于颈，鼓横于腹前，一手执小篾片击一端鼓面，另一手以掌击另一端鼓面。

关于长鼓的来源，在瑶族人民中传说甚多，而最具代表性的就是《赶羊做鼓长鼓舞》所表现的内容：瑶族始祖槃瓠（盘王）有一次进山打猎，在追赶山羊时，不幸被山羊抵落山崖身亡。槃瓠的六男六女入山寻找父亲，发现槃瓠的尸体挂在悬崖的泡桐树上，儿女们便砍倒泡桐树，挖空树干做长鼓。射杀山羊，剥山羊皮蒙鼓面，击长鼓以祭奠槃瓠。

长鼓舞在史籍和地方志书、瑶族人民珍藏的历史文献《评皇卷牒》（《过山榜》）以及在桂北、湘南瑶区民间存留的碑刻中，记述颇多。贺县沙田镇狮东村大冷水曾收集到一本珍藏的《过山牒》，其中云：“长衫大袖，长腰木鼓，斑衣赤领，琴瑟吹唱……，儿孙连手抱臂，呵呵唱跳，作乐三日三夜，惊天动地……。”这份牒文后面记录最早的年号是开元二十八年（公元740年）。宋代沈辽于神宗熙宁年间（公元1086年前后）作的《踏盘歌》，描述了瑶族先民祭盘王打长鼓的生动情景：“湘水东西踏盘去，青烟云雾将军树。社中饮酒不要钱，乐神打起长腰鼓。”另据宋人周去非在《岭外代答》中载：“统鼓，乃长大腰鼓也，长六尺，以燕脂木为腔，熊皮为面。鼓不响鸣，以泥水涂面，即复响矣。葫芦笙，攒竹于瓢，吹之呜呜然；笛，韵如常笛，差短。大乐之时，众声杂作，殊无翕然之声，而多系竹篙以相团和，跳跃以相之。”从中可以清楚地看到流传至今的《黄泥鼓舞》、《挞鼓舞》和《芦笙长鼓舞》的雏形。进入明清时期，长鼓舞更为广泛流行，进一步得到了发展。清人江心泰，同治十年（公元1871年）随父（当时任贺县知县）在贺县生活，亲眼目睹瑶族人民新春佳节打着长鼓到知县衙门拜年时的热闹情景。他在《粤游小志》中记述道：“贺县瑶有二，曰东峒，曰西峒，……每岁迎春，瑶头率男妇暨童子数十人……至公堂。瑶头执短颈渔鼓（即长鼓），瑶妇提圆面小锣，相跳跃，一歌谿，一歌讹，诸童男女左右互歌以应，虽不辨所何词，而音节抑扬可听。……先有彩麒麟舞，堂上瑶头俟彩麒麟下阶，乃叩赏，欢呼而散。”从以上史料，我们可以清楚地看到，长鼓舞在这一时期，已经非常繁盛。

建国后，长鼓舞更进一步得到了发展，广大的专业、业余文艺工作者，把长鼓舞搬上了舞台，大大丰富发展了长鼓艺术。每逢佳节和喜庆日子，瑶族人民打起长鼓，欢欣鼓舞。长鼓舞显示出强盛的生命力，受到各族人民的热烈欢迎。

执笔 刘小春

赶羊做鼓长鼓舞

(一) 概 述

该舞广泛流传于贺县各瑶区。用七十二套动作形象地叙述了长鼓的来历，所以当地又习惯的称为《七十二套赶羊做鼓长鼓舞》。舞蹈从拜鼓开始，接着是盘王出猎、追羊、射羊、被羊触死，盘王子女打死山羊剥皮做成长鼓，世代代打着长鼓为盘王雪恨鸣冤止。把神话故事表现得如此完整细致，在瑶族舞蹈中是罕见的。原只在宗教仪式“还盘王愿”中表演，从四十年代开始逐步脱离宗教活动，至建国后已发展成为在春节期间贺节拜年的表演性节目。每逢新春佳节，各村寨组成的长鼓队即打起长鼓，吹起唢呐，到附近村寨的晒坪或广场以及家里作贺年表演。

该舞由两名男演员表演，有一套完整的表演程式，有专门的长鼓艺人，还有“打高台”的技巧，最高可在三张搭起的桌上表演。舞蹈节奏鲜明，动作洒脱、流畅连贯。伴奏音乐以两支唢呐为主奏乐器，辅以长鼓锣、大钹、小钹、小鼓、小锣等打击乐，活跃热烈。

(二) 音 乐

说 明

《赶羊做鼓长鼓舞》、《做屋长鼓舞》和《单人还愿长鼓舞》的音乐伴奏以两支唢呐为主奏乐器，打击乐器有长鼓锣、大钹、小钹、小鼓、小锣等。唢呐伴奏曲有[长鼓牌]、[岭西牌]、[起身牌]、[过乡牌]、[过街牌]和[拜神牌]等二十多个曲牌，其中以[长鼓牌]和[岭西牌]

最为常用,乐曲节奏平稳中显活泼,旋律优美、流畅,加上瑶族打击乐器,具有浓郁的民族风格。

曲 谱

长 鼓 牌

传授 李桂中(瑶)、赵有秀(瑶)
记谱 陆 梦 坤

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

较自由

喷 呐	サ	<u>2 . 3</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	1	6	$\overset{5}{\underset{4}{\frown}} 5$	
锣 鼓 字 谱	サ	<u>冬 . 采</u>	<u>采 冬 冬 冬</u>	<u>采 冬 冬 冬</u>	<u>采 冬 冬 冬</u>	<u>采 冬 冬 冬</u>	$\overset{5}{\underset{4}{\frown}} 5$	
小 鼓	サ	<u>X // . X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	$\overset{X X}{\underset{X}{\frown}} X //$	
小 锣	サ	<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\overset{X}{\frown} X$	
小 钹	サ	<u>0 . X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\overset{X}{\frown} X$	
长鼓锣	サ	<u>0 . X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\overset{X}{\frown} X$	

喷 呐	$\overset{3}{\frown} 6 \ 5 \ 6$	$\overset{3}{\frown} 1 \ 6 \ 1$	2 3	$\overset{3}{\frown} 3$		<u>2 3 2 1</u>	2 1	$\overset{6}{\underset{5}{\frown}} 5$	
锣 鼓 字 谱	<u>采 冬 冬 冬</u>	<u>采 冬 冬 冬</u>	<u>采 冬 冬 冬</u>	$\overset{5}{\underset{4}{\frown}} 5$		<u>采 冬 冬 冬</u>	<u>采 冬 冬 冬</u>	<u>采 冬 冬 冬</u>	<u>采 冬 冬 冬</u>
小 鼓	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	$\overset{X}{\frown} X //$		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
小 锣	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\overset{X}{\frown} X$		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
小 钹	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\overset{X}{\frown} X$		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
长鼓锣	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\overset{X}{\frown} X$		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>

唢 呐	2 .	3	5 - 5 3 2 3 2 $\frac{1}{2}$ 2 -
锣 鼓 谱	采 冬 冬 冬	采 冬 冬 冬	仓 - - 仓 台 采 台 仓 台 采 台
小 鼓	X X X X	X X X X	X - - X X X X X X X X X X
小 锣	0 X	0 X	X - 0 X X 0 X X X 0 X
小 钹	X 0	X 0	X - X 0 X 0 X 0 X 0 X 0
长鼓锣	X 0	X 0	X X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0

中速

唢 呐	$\frac{2}{4}$ 2 23 5	i 6i 5	2 2 5 5	3 21 6	6 1 6. 1
锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$ 仓 台 采 台	仓 台 采 台	仓 台 采 台	仓 台 采 台	仓 台 采 台
小 鼓	$\frac{2}{4}$ XXXX X X	XXXX X X	XXXX X X	XXXX X X	XXXX X X
小 锣	$\frac{2}{4}$ X X 0 X	X X 0 X	X X 0 X	X X 0 X	X X 0 X
小 钹	$\frac{2}{4}$ X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0
长鼓锣	$\frac{2}{4}$ X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0

唢 呐	6 5 2 0	3 1 2 0	2 5 3 0	3 5 $\frac{6}{4}$ i 65	6i65 2
锣 鼓 谱	仓 台 采 台	仓 台 采 台	仓 台 采 台	仓 台 采 台	仓 台 采 台
小 鼓	XXXX X X	XXXX X X	XXXX X X	XXXX X X	XXXX X X
小 锣	X X 0 X	X X 0 X	X X 0 X	X X 0 X	X X 0 X
小 钹	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0
长鼓锣	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0

唢 呐	<u>2 5</u>	<u>5 32</u>	<u>1 65</u>	<u>6 12</u>	<u>6165</u>	<u>3 0</u>	<u>3 1</u>	<u>2 0</u>	<u>2 5</u>	<u>3 0</u>
锣 鼓 字 谱	仓 台	采 台	仓 台	采 台	仓 台	采 台	采 台	采 0	采 台	采 0
小 鼓	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
小 锣	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>
小 钹	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
长鼓锣	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>

唢 呐	<u>3 5</u>	<u>⁶i 65</u>	<u>6165</u>	<u>2</u>	<u>2 5</u>	<u>3532</u>	<u>1 65</u>	<u>6 12</u>	<u>6165</u>	<u>3</u>
锣 鼓 字 谱	仓 台	采 台	仓 台	采 台	仓 台	采 台	仓 台	采 台	仓 台	采 台
小 鼓	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>
小 锣	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
小 钹	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
长鼓锣	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>

唢 呐	<u>3 31</u>	<u>2 0</u>	<u>2 5</u>	<u>3 0</u>	<u>3 5</u>	<u>6</u>	<u>6 5</u>	<u>2</u>	<u>2 5</u>	<u>3532</u>
锣 鼓 字 谱	采 台	采 0	采 台	采 0	仓 台	采 台	仓 台	采 台	仓 台	采 台
小 鼓	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>
小 锣	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
小 钹	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
长鼓锣	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>

唢 呐	<u>1 65</u> <u>6 12</u>	<u>6165</u> 3	3 1 2	2 5 3 0	: 3 5 <u>6165</u>
锣 鼓 谱	仓 台 采 台	仓 台 采 台	采 台 采 0	采 台 采 0	: 仓 台 采 台
小 鼓	<u>XXXX</u> <u>X X</u>	<u>XXXX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	: <u>XXXX</u> <u>X X</u>
小 锣	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>X 0</u>	<u>0 X</u> <u>X 0</u>	: <u>X X</u> <u>0 X</u>
小 钹	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	: <u>X 0</u> <u>X 0</u>
长鼓锣	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	: <u>X 0</u> <u>X 0</u>

唢 呐	<u>6165</u> 2	2 5 <u>3532</u>	<u>1 65</u> 6	$\frac{3}{4}$ <u>6 12</u> <u>6165</u> 3	$\frac{2}{4}$ 3 1 2
锣 鼓 谱	仓 台 采 台	仓 台 采 台	仓 台 采 台	$\frac{3}{4}$ 仓 台 采 台 采	$\frac{2}{4}$ 采 台 采 0
小 鼓	<u>XXXX</u> <u>X X</u>	<u>XXXX</u> <u>X X</u>	<u>XXXX</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>XXXX</u> <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X 0</u>
小 锣	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> <u>X 0</u>
小 钹	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X 0</u> <u>X 0</u>
长鼓锣	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X 0</u> <u>X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X 0</u> <u>X 0</u>

唢 呐	2 5 3	结束句	<u>6 12</u> <u>6 12</u>	<u>6165</u> 3	3 1 2	渐慢	2 5 <u>3532</u>
锣 鼓 谱	采 台 采 0		仓 台 采 台	仓 台 采 台	仓 台 采 台		仓 台 采 台
小 鼓	<u>X X</u> <u>X 0</u>		<u>XXXX</u> <u>X X</u>	<u>XXXX</u> <u>X X</u>	<u>XXXX</u> <u>X X</u>		<u>XXXX</u> <u>X X</u>
小 锣	<u>0 X</u> <u>X 0</u>		<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>		<u>X X</u> <u>0 X</u>
小 钹	<u>X 0</u> <u>X 0</u>		<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>		<u>X 0</u> <u>X 0</u>
长鼓锣	<u>X 0</u> <u>X 0</u>		<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>		<u>X 0</u> <u>X 0</u>

较自由

唢 呐	<u>1 6̣5 6</u> 6 -	サ 5 ³ 5 ^{5 3} 2̣ ³ 5 <u>3532</u> ^{1 2} 1̣ ⁶ 5̣
锣 鼓 字 谱	仓 台 采 台 仓 -	サ 仓 // - - - - - - -
小 鼓	<u>XXXX</u> <u>X X</u> X // -	サ X // - - - - - - -
小 锣	<u>X X</u> <u>0 X</u> X -	サ X // - - - - - - -
小 钹	<u>X 0</u> <u>X 0</u> X -	サ X // - - - - - - -
长鼓锣	<u>X 0</u> <u>X 0</u> X -	サ X // - - - - - - -

唢 呐	<u>6561</u> 2 3̣ 2 3 1 21 6 5 2 ³ 5
锣 鼓 字 谱	仓 // - - - - 仓 // - - - -
小 鼓	X // - - - - X // - - - -
小 锣	X // - - - - X // - - - -
小 钹	X // - - - - X // - - - -
长鼓锣	X // - - - - X // - - - -

唢 呐	³ 2̣ ³ 2̣ 3 1 1 2 <u>5 2 3</u> 2̣ -
锣 鼓 字 谱	- - 仓 // - - 仓 台 台 仓 // -
小 鼓	- - X // - - <u>X X X</u> ^X 2̣ X // -
小 锣	- - X // - - <u>X X X</u> X // -
小 钹	- - X // - - <u>X 0</u> X // -
长鼓锣	- - X // - - <u>X 0</u> X // -

传授 赵明胜(瑶)
记谱 莫记灵(壮)

岭西牌

(唢呐曲)

1=G $\frac{2}{4}$

中速

(仓 台 采 台)	仓 台	采 台	仓	台 台	仓 台	采 台)
<u>5.1</u> <u>6.56</u>	1	<u>1 2</u>	5	<u>5.1</u>	<u>6 5</u> 3	<u>3532</u> <u>1 2</u>	<u>3 2</u> 3
<u>5 2</u> <u>6.5</u>	<u>3 2</u> 3	<u>5 2</u> <u>6i65</u>	<u>3 2</u> 3	<u>5 5</u> <u>3.532</u>	<u>1 5</u> <u>2 3</u>		
2 <u>1 2</u>	<u>1 6</u> 5	<u>5.1</u> <u>6.56</u>	<u>1 1</u> <u>1 2</u>	5 <u>5.1</u>	<u>6 5</u> 3		
<u>3532</u> <u>1 2</u>	<u>3 2</u> 3	<u>5 2</u> <u>6.5</u>	<u>3 2</u> 3	<u>5 2</u> <u>6i65</u>	<u>3 2</u> 3		
<u>5 5</u> <u>3.532</u>	<u>1215</u> <u>2 3</u>	<u>2323</u> <u>1 2</u>	<u>1 6</u> 5	<u>5.1</u> <u>6.56</u>	1 <u>1 2</u>		
5 <u>5.1</u>	<u>6 5</u> 3	<u>3.532</u> <u>1 2</u>	<u>3 2</u> 3	<u>5 2</u> <u>6.5</u>	<u>3 2</u> 3		
<u>5 2</u> <u>6i65</u>	<u>3 2</u> 3	<u>5 5</u> <u>3.532</u>	<u>1 5</u> <u>2 3</u>	<u>2.323</u> <u>1 2</u>	<u>1216</u> 5		
结束点							
(仓 采 台 采 台 仓 0)							
<u>5.1</u> <u>6.56</u>	1 <u>1 2</u>	5 <u>5.1</u>	<u>6.56</u> 3	3	0		

【附】打击乐合奏谱(用在[岭西牌]全曲)。

锣 鼓	$\frac{2}{4}$	仓 台 采 台	仓 台 采 台	仓 台 台	仓 台 采 台	仓 采 台 采 台	仓 0
字 谱							
小 鼓	$\frac{2}{4}$	X X XXXX	X X XXXX	X X X	X X XXXX	X X X X X	X 0
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X 0 X	X X 0 X	X X X	X X 0 X	X 0 X 0 X	X 0
小 钹	$\frac{2}{4}$	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0	X 0 X 0	X X 0 X 0	X 0
长鼓锣	$\frac{2}{4}$	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0	X 0 X 0	X X 0 X 0	X 0

过 乡 牌

(唢呐曲)

1=D $\frac{2}{4}$

中速

(仓 合 采 合)

$\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{3532}}$ $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\underline{2532}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\underline{2312}}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}6}$ | $\underline{5.6}$ 5 | $\underline{6.5}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{4}$ $\underline{32}$ $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ |
 $\underline{5.6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\underline{6\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{3532}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{3532}}$ $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{\underline{2312}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{\underline{2312}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}6}$ $\underline{5.6}$ | 5 $\underline{6.5}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{4}$ $\underline{32}$ |
 $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5.6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{3532}}$ |
 $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\underline{2312}}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\underline{2312}}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}6}$ |
 $\underline{5.6}$ 5 | $\underline{6.5}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{4}$ $\underline{32}$ $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{5.6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 - |

结束点
(仓 仓 采 合 采 合 | 仓 -)

【附】 打击乐合奏谱(用在[过乡牌]全曲)

锣鼓字 | $\frac{2}{4}$ 仓 合 采 合 | 仓 合 仓 | 仓 合 采 合 | 仓 仓 采 合 采 合 | 仓 - ||
 小 鼓 | $\frac{2}{4}$ X XX X X | X X X | X XX X X | X X X X X X | X - ||
 小 锣 | $\frac{2}{4}$ X X 0 X | X X X | X X 0 X | X X 0 X 0 X | X - ||
 小 钹 | $\frac{2}{4}$ X 0 X 0 | X 0 X | X 0 X 0 | X X X 0 X 0 | X - ||
 长鼓锣 | $\frac{2}{4}$ X 0 X 0 | X 0 X | X 0 X 0 | X X X 0 X 0 | X - ||

(三) 造型、服饰、道具

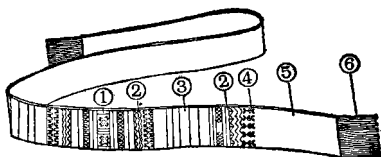
造 型



舞 者

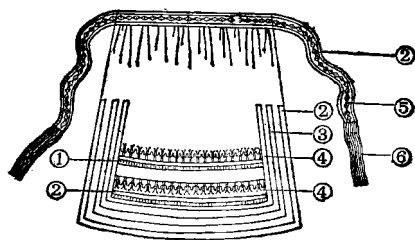
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

舞者 头缠黑色土布头巾,长150厘米,宽12厘米,两端有对称的挑花。身穿黑色无领对开襟中长衣,长及膝处,黑色中式裤,系黑色挑花围裙,扎白底挑黑草花绑腿,绑腿长150厘米,宽15厘米。足蹬黑色布鞋。



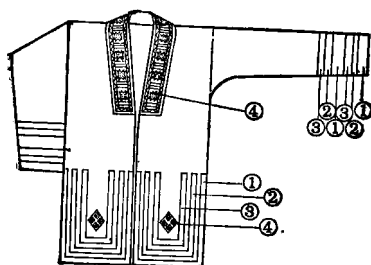
头 巾

① 朱红底白色图案 ② 中黄、朱红色相间 ③ 白、黑、朱红、黄色相间 ④ 白色图案 ⑤ 黑土布(底) ⑥ 黑色丝穗



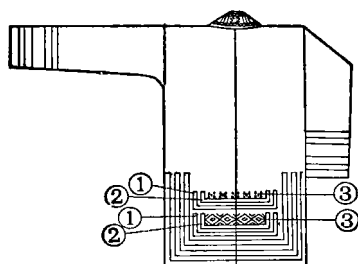
围 裙

① 黑底橙黄色线 ② 朱红色 ③ 钴蓝色 ④ 白色 ⑤ 朱红底白色图案 ⑥ 桃红色穗



中长衣正面

- ① 湖蓝色 ② 白色 ③ 朱红色 ④ 五彩瑶锦



中长衣背面

- ① 湖蓝色 ② 朱红色 ③ 白色图案。其余颜色与正面相同

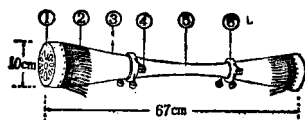


绑腿

- ① 白色 ② 黑色

道具

长鼓



长鼓

- ① 鼓面，黑色勾边的图案 ② 金黄色线穗 ③ 朱红色 ④ 银色鼓铃 ⑤ 鼓腰，褐色，直径4厘米 ⑥ 中黄色

(四) 动作说明

鼓的执法(均左手握鼓，右手击鼓，每次击一下)

1. 握鼓 左手握长鼓，虎口所对的一端为鼓头，另一端为鼓尾(见图一)。



图一

2. 正手横鼓 手心朝上横握鼓(见图二)。

3. 反手横鼓 手心朝下横握鼓(见图三)。

4. 正手竖鼓 虎口朝上竖握鼓(见图四)。

5. 反手竖鼓 虎口朝下竖握鼓(见图五)。

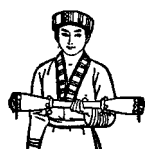


图 二



图 三



图 四



图 五

6. 正手斜鼓 手心朝上斜握鼓(见图六), 如鼓头朝左前上则称为“左前上正手斜鼓”, 朝其它方向则依此类推定名。

7. 反手斜鼓 手心朝下斜握鼓(见图七), 如鼓尾朝左前下则称为“左前下反手斜鼓”朝其它方向则依此类推定名。

8. 肩鼓 如图握鼓, 将鼓扛于左肩为“左肩鼓”(见图八), 扛于右肩为“右肩鼓”。

9. 扭手肩鼓 “握鼓”, 架肘向外拧腕, 使鼓头朝前, 将鼓扛于左肩上(见图九)。



图 六



图 七



图 八



图 九

基本动作

1. 比鼓

做法 右腿蹲, 左腿屈膝前脚掌在前点地, 上身稍俯, 执“正手横鼓”于胯前, 眼视前。左前脚掌一拍点地一次; 右手一拍击鼓尾一下, 同时左臂稍屈伸一下(见图十)。



图 十

提示：此动作有高桩、中桩、矮桩之分。高桩为稍蹲；中桩为半蹲；矮桩为全蹲，左脚在旁点地。连续做时，右腿每拍向下颤动一次。

2. 内横鼓花

第一拍 执“正手横鼓”使鼓尾从臂下经后向左划一平弧(即半圆)成“反手横鼓”(见图十一)。

第二拍 鼓头从臂上经后向左划一平弧成“正手横鼓”(见图十二)。



图 十一

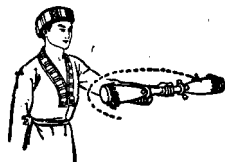


图 十二

3. 上莲花(挂皮)

第一拍 右脚原地小跳一下，落地半蹲，同时左脚经擦地向前稍屈膝抬起，上身稍前俯；左手执“正手横鼓”于腹前，经右手击鼓尾后，做“内横鼓花”第一拍，眼平视。

第二拍 前半拍左脚落成左“前蹲点步”，上身继续前俯，后半拍双腿稍立起，上身起直；左手执“反手横鼓”前抬至头上，经右手击鼓头后做“内横鼓花”第二拍(见图十三)。

第三~四拍 做“比鼓”两次。

4. 莲花盖顶

第一~二拍 右脚原地小跳并转身向左，同时左脚经擦地、开胯屈膝前踢45度，上身稍前俯(见图十四)，然后双脚落地成右“踏步半蹲”；双手做“上莲花”第一至二拍动作。

第三拍 转身向左，右脚上成“正步半蹲”；左手由头上经旁至身后成“反手横鼓”，右手击鼓尾(见图十五)。



图 十三



图 十四



图 十五

第四拍 左“前吸腿”，右脚原地小跳并向左转半圈；左手由后平移至腹前成“反手横鼓”，右手击鼓头后，鼓头经臂上转向左成“正手横鼓”。

第五~六拍 做“比鼓”。

5. 过身

第一拍 右脚原地踩一步并转身向右，左小“前吸腿”；右手扶住鼓尾成“右前下正手斜鼓”。

第二拍 左脚向左一步成左“旁弓步”；右手击鼓尾后，左手将鼓向左送出成左“正手横鼓”。

第三拍 跟右脚成左“踏步半蹲”，并向左转半圈；左手经前抬至头上成“反手横鼓”，右手击鼓头后，左手翻腕成“正手横鼓”。

第四拍 收左脚成“正步”，上身前俯；左手落至腹前，右手击鼓尾。

6. 扫地莲花

第一拍 右脚原地小跳一下，落地半蹲，左腿屈膝前抬90度，上身前俯；双手经“分掌”后“正手横鼓”于左腿下，右手击鼓尾（见图十六）。

第二拍 左脚落地成“大八字步半蹲”，上身起直；左手至胸前执“反手横鼓”，右手击鼓头后鼓头经上向左成“正手横鼓”。

第三拍 脚做第一拍对称动作；右手在右腿下击鼓尾（见图十七）。

第四拍 左脚原地跳一下并向左转半圈，右腿姿态不变；手动作同第二拍。

第五拍 右脚落成“大八字步半蹲”，上身前俯；左手在身后将鼓尾从裆下穿过，右手击鼓尾（见图十八）。

第六拍 同第四拍动作。

第七拍 脚同第五拍动作；左手在身前将鼓尾从裆下穿过，右手击鼓尾（见图十九）。

第八拍 同第四拍动作，但不转圈。

第九~十拍 做“比鼓”。

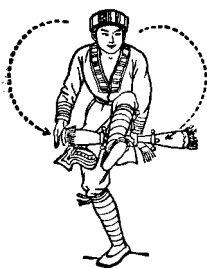


图 十六

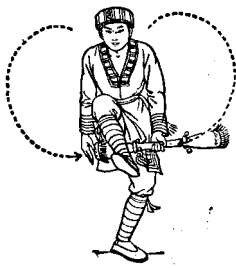


图 十七

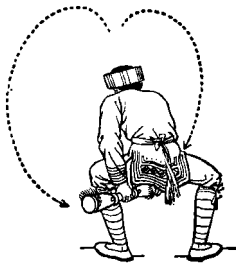


图 十八

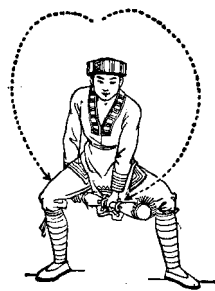


图 十九

7. 倒鼓

第一拍 左脚向左后撤,稍屈膝并转身向左前,上身直立;腹前“正手横鼓”,右手击鼓尾后做“内横鼓花”第一拍,成架肘“反手竖鼓”于左肩前(见图二十)。

第二拍 左腿直立,同时右“前吸腿”,上身稍后仰;右手击鼓头后成“左上反手斜鼓”,眼随鼓走(见图二十一)。



图 二十



图 二十一

第三拍 转身向右,右脚前迈一步后,脚不离地向上颠一下,同时左脚经擦地前踢90度,然后收回至右小腿旁,上身直立;鼓头经上向左划至“左下正手斜鼓”,右手击鼓尾后在右肩前成“正手竖鼓”,右手扶鼓尾(见图二十二)。

第四拍 左脚落成“正步全蹲”;右手击鼓尾(见图二十三)。



图 二十二



图 二十三



图 二十四

8. 行罡

第一拍 左脚向左后撤半步并转身向左前,右腿做小“前吸腿”;左臂下垂执“正手竖鼓”,右手击鼓头(见图二十四)后左臂稍向后摆鼓尾朝后下方。

第二拍 脚做“倒鼓”第三拍动作;右手击鼓头后,于右肩前成“正手竖鼓”。

第三拍 左脚落成“正步全蹲”;右手击鼓尾。

第四拍 保持姿态双膝向下颤动一下,右手击鼓尾。

9. 花鼓

准备 左腿稍前吸,腹前“正手横鼓”,右臂下垂。

第一拍 左脚落地原地小跳一下,右“前吸腿”;右手向下击鼓尾后鼓头经上向右转成“反手竖鼓”。

第二拍 脚做第一拍对称动作;右手向上击鼓头后鼓头经右向上转至左成“正手横鼓”。

要点:上身保持前俯。

10. 扭花鼓

第一~二拍 脚动作同“花鼓”;执“正手横鼓”于左胯前鼓头对左前,第一拍,右手自上而下击鼓尾后,鼓头经上转成“反手横鼓”鼓头对右后(见图二十五),第二拍,右手自下而上击鼓头,鼓头经上转向左前。



图 二十五

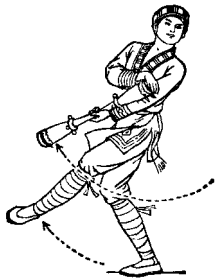


图 二十六

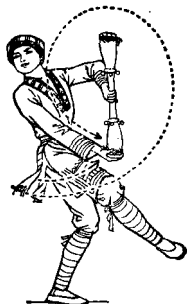


图 二十七

11. 过头鼓

第一拍 上左脚;腹前执“正手横鼓”,右手击鼓尾后鼓头经上转向右成“反手横鼓”。

第二拍 并右脚成“正步半蹲”,然后立起;左手经前举鼓至头上,右手击鼓头使鼓头向后划一平弧成鼓头朝左。

第三拍 双腿半蹲;左手经旁落于腹前“正手横鼓”,右手击鼓尾。

12. 悠鼓

第一拍 右脚向右一步,左腿向右前悠起45度,上身稍向左倾;腹前“正手横鼓”,右手扶鼓尾,鼓头经下转向右前,随左腿向右悠,眼视左前(见图二十六)。

第二拍 脚做第一拍对称动作;右手向下拨一下鼓尾后,鼓头经下向右转一圈后成鼓头向下,右臂随鼓头稍向左摆(见图二十七)。

第三拍 右脚向右前迈一步后脚不离地向上颠一下,左脚经擦地前踢90度,然后脚

收回至右小腿旁,上身直立;左手经下向右摆至右肩前成“正手竖鼓”。

第四拍 左脚落成“正步全蹲”;右手击鼓尾。

13. 拜鼓伸冤

第一拍 左脚后退一步并转身向左前,右腿收成小“前吸腿”;腹前“正手竖鼓”,右手击鼓头后,左手向后摆成“后下正手斜鼓”。

第二拍 转身向左前,右脚上一步,左腿稍屈膝前抬 90 度;左臂向前平抬成“正手竖鼓”,右臂下垂。

第三拍 保持姿态,右手扶鼓尾;右腿不离地向上颠一下,然后全蹲,要求左脚尖碰鼓尾(见图二十八)。

14. 拜神

第一拍 站“正步”,向下颤动一次;腹前“反手横鼓”,右手击鼓头后鼓头经上转向左成“正手横鼓”。

第二拍 双腿保持直立,上身前俯下拜;双臂下垂同时右手击鼓尾(见图二十九)。



图 二十八



图 二十九

第三拍 双腿向下颤,上身起直,然后稍前俯;右手击鼓尾同时双手收于腹前。

第四拍 双腿向下颤动一次,其它同第二拍。

15. 升天

第一拍 上右脚全蹲,左腿屈膝前抬 90 度;执“正手横鼓”贴于腹前,右手扶鼓尾,双手同时向前推出成“正手竖鼓”,左脚尖碰鼓尾(参见图二十八)。

第二拍 撤左脚跟右脚成右“靠点步”;双手同时收回成“正手横鼓”。

16. 升地

做法 基本同“升天”动作,只是在第一拍双手推出后右手扶鼓头。

17. 鼓比(量鼓)

第一拍 站“正步”;双臂伸向前下方,左手执“正手横鼓”,右手击鼓尾后扶鼓尾。

第二拍 腿半蹲，鼓向左划一平弧至左旁；上身随鼓向左拧（见图三十）。

第三~四拍 腿动作同第一拍；右手击鼓尾后扶鼓尾，鼓向右划一平弧至右旁（见图三十一）。



图 三十



图 三十一

18. 围鼓

第一拍 站左“虚步”，双腿向下半蹲一次，上身向左拧；腹前“正手横鼓”，右手扶鼓尾，双臂随上身向左至后划一平弧（见图三十二）。

第二拍 腿动作同第一拍，上身向右拧；双臂随上身向右至后划一平弧。

第三拍 右“前吸腿”向左转半圈；双臂回至腹前。

第四拍 右脚落成“正步全蹲”；右手击鼓尾。

19. 十字花

准备 二人面相对站“正步”。

第一拍 二人均腹前“正手横鼓”，右手向下击鼓尾后鼓头经上转向右；甲成“反手竖鼓”，乙成“反手横鼓”。

第二拍 二人右脚同时上一步，踮脚跟，左“前吸腿”；右手扶鼓头，双手向前推出使两个鼓相交成十字状（见图三十三）。

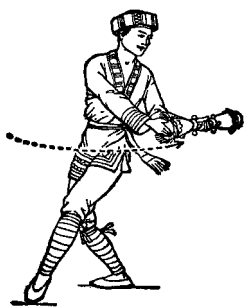


图 三十二

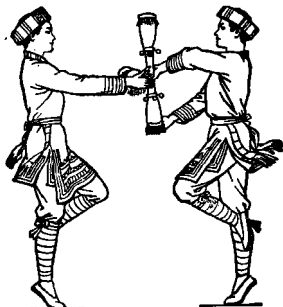


图 三十三

第三拍 二人同时撤左脚，跟右脚成右“靠点步”；右手向上击鼓头后鼓头往回转。甲成“正手横鼓”，乙成“正手竖鼓”。

第四拍 同第二拍动作。

20. 撑鼓

准备 二人面相对站“正步”。

第一拍 二人全蹲，左脚上半步，右腿前抬；均胸前“正手横鼓”，右手扶鼓尾，双手迅速向前推出，甲鼓在乙鼓上，二人对视（见图三十四）。

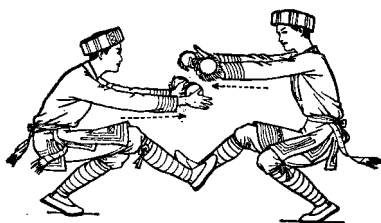


图 三十四

第二拍 保持全蹲，二人同时右脚后撤半步，左脚跟回虚点于右脚旁；右手击鼓尾后鼓头经上转向右成“反手横鼓”，同时双臂屈肘手收回于胸前。

第三拍 基本同第一拍动作，只是执“反手横鼓”推出后，甲鼓在乙鼓下。

第四拍 基本同第二拍动作，只是右手拍击鼓头后鼓头往回转成“正手横鼓”。

21. 跳鼓

第一拍 左脚向左跳一步，落地半蹲，右“旁吸腿”，上身稍前俯；腹前“正手横鼓”，右手扶鼓尾，双臂随跳步同时向左摆，眼视右前（见图三十五）。

第二拍 做第一拍的对称动作。

22. 盘王赶羊

第一拍 左脚向左小跳一步并转身向左，稍蹲，右腿前吸；腹前“正手竖鼓”，右手击鼓头后扶住鼓头，双臂随身体向右摆，眼视鼓尾（见图三十六）。



图 三十五



图 三十六

第二拍 做第一拍的对称动作。

23. 画眉跳涧

第一~二拍 同“上莲花”第一至二拍动作。

第三拍 双脚同时向左跳半步成“正步全蹲”；胸前“正手横鼓”，右手击鼓尾后扶着鼓尾并将鼓移至左肩前(见图三十七)。

第四拍 脚做第三拍对称动作；鼓头经上向右转成“反手竖鼓”，右手击鼓头后扶着鼓头，并将鼓移至右肩前(见图三十八)。



图 三十七



图 三十八

第五~六拍 同第三至四拍的动作。

第七~八拍 同第一至二拍的动作。

24. 金鸡跳杠

做法 与“画眉跳涧”基本相同，只是在第三至四拍将向左、右跳半步改为跳一大步。

25. 看羊脚迹

第一~二拍 与“盘王赶羊”的动作基本相同，只是动作小些和轻些，上身稍前俯，眼随鼓注视地下。

26. 山羊反壁

第一拍 右脚小跳一下落地半蹲，左脚上半步半蹲，上身稍前俯；腹前“正手横鼓”，右手击鼓尾后做“内横鼓花”第一拍。

第二拍 右脚上半步成“正步半蹲”，上身前俯；左手执“反手横鼓”经前抬至头上，右手击鼓头后做“内横鼓花”第二拍。

第三拍 左脚向前小跳半步，左手经旁至身后成“反手竖鼓”，上身直起，右脚跟后踢鼓头，同时右手后击鼓尾(见图三十九)。



图 三十九

27. 盘王射羊

准备 站“正步全蹲”。

第一拍 左脚向左前跳半步,右脚跟上前仍成“正步全蹲”;腹前“正手横鼓”,右手扶鼓尾,双手将鼓抬至头前成“左前上正手斜鼓”,眼顺鼓看出做射击状(见图四十)。

第二拍 右脚向右后跳半步,跟左脚成“正步半蹲”;双手落下至腹前成“反手横鼓”,右手扶鼓头。

第三~四拍 与第一至二拍的动作基本相同,只是双手将鼓抬起时成“左前上反手斜鼓”,落下时成“正手横鼓”。

28. 盘王摸羊

第一拍 左脚向右前上并转身向右成“大八字步半蹲”;腹前“正手横鼓”,右手扶鼓尾,双手将鼓上举。

第二拍 全蹲,将鼓贴地,右手从鼓尾顺鼓虚摸至鼓头(见图四十一)。



图 四十

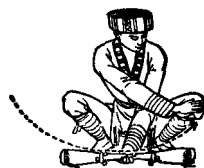


图 四十一

第三拍 双腿稍起,左脚后撤并转身向左成“大八字步半蹲”;双手同第一拍动作。

第四拍 同第二拍动作。

29. 羊踢盘王

第一~二拍 上右脚后左“前吸腿”,右脚跟踮起;腹前“正手横鼓”,右手击鼓尾后做“内横鼓花”第一拍,接“扭手肩鼓”,然后右手击鼓头,上身后仰,眼视左后(见图四十二)。

第三~四拍 脚做第一至二拍对称动作;肩前“反手横鼓”,右手击鼓头后鼓头经上转至左,接做“右肩鼓”,右手再击鼓尾,上身后仰,眼视右后(见图四十三)。



图 四十二



图 四十三

30. 砍树(砍杠)

准备 二人面相对站“正步”。

第一~四拍 二人双腿一拍向下颤一次。甲“正手竖鼓”于腹前,右手扶鼓尾。乙“正手横鼓”,右手扶鼓尾,用鼓头向甲鼓头一拍砍一下,做砍树状。

31. 锯树(锯板、锯木做鼓)

第一拍 上左脚屈膝,右“前吸腿”;双手各抓住鼓的一端于胸前向前下方推出做锯树状(见图四十四)。

第二拍 右脚向后落地,左“前吸腿”;双臂往回收至胸前做拉锯状(见图四十五)。



图 四十四



图 四十五

32. 量树

第一拍 保持双腿全蹲,左脚向左跳半步,跟右脚成右“靠点步全蹲”;膝前“正手横鼓”,右手扶鼓尾,双手摆至左旁,鼓头向前。

第二拍 做第一拍对称动作。

33. 扛树

第一~二拍 上右脚,屈膝,然后右脚原地略小跳一下前脚掌踩地,膝直,左“前吸腿”,身后仰;腹前“正手横鼓”,右手击鼓尾后做“内横鼓花”第一拍成“扭手肩鼓”,右手再击鼓头。

第三~六拍 右手扶鼓头,保持姿态右脚向前跳四步。

第七拍 左脚落成“正步半蹲”;右手击鼓头后鼓头在肩前经上转向左,成“正手横鼓”于腹前。

第八拍 双膝下颤一次;右手击鼓尾。

34. 砍方

第一~三拍 右脚向右跳一步,跟左脚成“正步半蹲”,共做三次;执“正手横鼓”于腹前向右平摆三次,同时右手击鼓尾三下。

第四拍 右脚后撤一步,同时转身向右前,跟左脚成左“靠点步”双屈膝;右手扶鼓尾。鼓头往左下砍,眼视左前下方。

35. 破木

第一~二拍 站“正步全蹲”，向下颤动二次；右臂下垂，“正手竖鼓”在右旁以鼓尾春右手掌心二次。

第三~四拍 腿部动作同第一至二拍；左手变“反手竖鼓”在右旁以鼓头春右手掌心二次。

36. 刨板

第一拍 上右脚，屈膝，左“前吸腿”；“正手横鼓”于腹前，右手扶鼓尾，双手向前推，上身稍向前俯做刨木板状。

第二拍 左脚向后落地，右“前吸腿”；双手往回收至腹前，上身后仰。

37. 画墨(凿眼)

第一~二拍 保持全蹲，左脚向左后撤一步，跟右脚成“正步全蹲”；第一拍“正手竖鼓”从胸前移至左肩前，第二拍右手下击鼓头，同时鼓尾碰地一下。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

38. 斗桌脚(斗凳脚)

第一~二拍 做“画墨”第一至二拍的动作。

第三~四拍 右脚向右前迈一大步，跟左脚成“正步全蹲”；第一拍左手移至右肩前成“反手竖鼓”，第二拍右手下击鼓尾。

39. 斗桌梁(斗凳梁)

准备 面向桌站立。

第一拍 左脚往左跳一步，跟右脚成右“靠点步”；执“正手横鼓”于桌面上将鼓向左推，右手扶鼓尾。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 右脚前跳一步，跟左脚成左“靠点步”；双手上举至头上。

40. 斗凳子

第一~二拍 左脚向左迈半步，跟右脚成右“靠点步”；“正手横鼓”，右手击鼓尾后做“内横鼓花”第一拍，于左胯前成“反手横鼓”，鼓尾对前，右手扶鼓头。

第三~四拍 脚做第一至二拍对称动作；右手击鼓头后左手做“内横鼓花”第二拍，于右胯前成“正手横鼓”，鼓头对前，右手扶鼓尾。

41. 坐位

第一~二拍 右脚上半步脚跟踮起，左“前吸腿”，然后落左脚成“正步全蹲”；执“正手横鼓”，右手击鼓尾后做“内横鼓花”第一拍，然后做“左肩鼓”，右手扶鼓尾。

第三~四拍 双膝直，左脚跟踮起，右“前吸腿”，然后落右脚成“正步全蹲”；手同第一

至二拍动作。

42. 商量报仇

准备 面向桌子站立。

第一~二拍 上左脚右“前吸腿”小跳一次,然后右脚向前落成双腿半蹲;执“正手横鼓”,右手击鼓尾,鼓头经上向右转成“反手横鼓”放于桌面,鼓尾朝左前,右肘抵桌面,手托右腮(见图四十六)。

第三~四拍 做“花鼓”一次,向右绕过一个桌角。

43. 上桌

准备 二人隔桌面相对站立。

第一~二拍 二人相互抛鼓,然后再接住对方的鼓。

第三~四拍 站“正步”,上身向前弯腰90度;执“正手横鼓”于腹前,右手扶鼓尾,双臂随身往下伸。

第五~八拍 起身,手扶桌跳上桌面,二人面相对站立。

44. 找羊报仇

第一~二拍 左脚起向前走两步;左手于腹前执“正手横鼓”,右手击鼓尾后做“内横鼓花”第一拍,接“扭手肩鼓”,右手再扶鼓头。

第三~四拍 上左脚,右“前吸腿”并向左转半圈,然后右脚落成“正步半蹲”;右手击鼓头后,鼓头在头前经上转向左落于腹前成“正手横鼓”,右手再击鼓尾。

45. 拨草寻羊

第一拍 右脚右迈,靠左脚成左“靠点步”;左手执“反手竖鼓”,右手扶鼓尾,鼓头由左向右划一平弧做拨草状(见图四十七)。

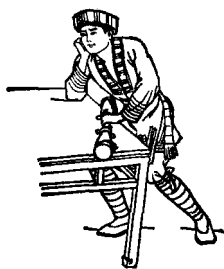


图 四十六



图 四十七

第二拍 做第一拍对称动作。

46. 众人围羊(众人射羊)

第一拍 右脚右迈,左“前吸腿”并转身向右;腹前执“正手横鼓”,右手扶鼓尾。

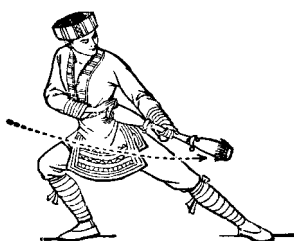


图 四十八

第二拍 落左脚成右“旁弓步”；右手击鼓尾，并将鼓向左下方推出(见图四十八)。

第三拍 右脚收成“正步半蹲”，然后立起；右手击鼓尾，鼓头经上转向左。

第四拍 双腿向下颤动一次；执“反手横鼓”经前举于头上，右手击鼓头。

第五~六拍 双腿向下颤动两次；右手击鼓头，鼓头经后转向左，右手再向前击鼓尾，鼓头经后转向右。

第七~八拍 转身向左，上左脚，跟右脚成“正步半蹲”；左手落至头前，右手向上击鼓头，鼓头经上转向左，然后双臂经“分掌”至腹前，“正手横鼓”，右手击鼓尾。

47. 捶羊泄愤(冲灶)

第一~二拍 右脚右跳一小步，跟左脚成左“靠点步”，并颤动两次；右胯前执“正手竖鼓”，右手击鼓头二次，鼓随之向下冲二次。

第三~四拍 脚做第一至二拍对称动作；左手向上划一小弧至左胯前成“反手竖鼓”，右手击鼓尾二次，鼓随之向下冲二次。

48. 搬羊(捆羊)

第一~四拍 站“小八字步半蹲”，第一拍，以右脚为轴转向右，跟左脚成“小八字步全蹲”，第二拍，以右脚为轴转身向左，跟左脚成“小八字步全蹲”，第三至四拍做第一至二拍对称动作；左手垂于腿前执“正手横鼓”，右手每拍击鼓尾一次。

49. 串羊

第一~二拍 转身向左，左脚经前吸向旁伸成右“旁弓步”，然后向下颤一次；腹前执“正手横鼓”，右手击鼓尾后鼓头向左下伸出，然后收回成“正手横鼓”，右手再击鼓尾。

第三拍 向右转半圈，左脚收回成“正步半蹲”并向下颤一次；右手击鼓尾。

第四~五拍 上左脚成左“旁弓步”，然后向下颤一次；手动作同第一至二拍。

第六拍 转身向左，左脚收回成“正步半蹲”，并向下颤动一次；右手击鼓尾。

50. 抬羊(抬羊回家)

第一拍 踮右脚跟，左“前吸腿”；执“正手竖鼓”在胸前将鼓尾抬起，做“左肩鼓”，右手扶鼓尾。

第二拍 左脚落地成“正步”稍蹲；左手回至胸前“正手竖鼓”，右手继续扶鼓尾。

51. 挖灶(挖鼓心)

第一拍 右脚向右半步，左小“前吸腿”，上身向右拧；胯前执“反手竖鼓”，翻腕成腹前“正手横鼓”，右手扶鼓尾。

第二拍 脚与上身做第一拍对称动作；鼓头经上向下作挖土状，(见图四十九)。

第三~四拍 同第一至二拍动作。

第五~六拍 转身向右，做第一至二拍动作。

52. 放锅

第一~二拍 双腿“正步全蹲”，向下颤动二次；执“正手横鼓”鼓头朝前，在身右前将鼓触地两次，同时右手击鼓尾二次。

第三~四拍 腿动作同前；左手保持鼓头朝前移至身左前，将鼓触地两次，同时右手击鼓尾二次。

53. 放水(舀水)

第一~三拍 做“莲花盖顶”第一至三拍的动作。

第四拍 双腿直立，上身前俯；腹前“正手横鼓”，右手扶鼓尾，双臂下垂。

第五拍 双腿半蹲踮脚跟，身向左拧，双手向左摆(见图五十)。



图 四十九



图 五十

第六拍 回第四拍姿态。

第七~八拍 右脚后撤半步，同时向右转半圈，跟左脚成“正步半蹲”；左手抬至腹前，右手扶鼓尾，第八拍右手击鼓尾。

54. 架柴

准备 二人面相对。

第一~二拍 二人双腿“小八字步全蹲”，每拍向下颤动一次。甲于胸前执“正手横鼓”，乙于腿前执“左前下正手斜鼓”，二人右手每拍击鼓尾一次。

第三~四拍 腿动作同前。甲：右手向下击鼓尾后，鼓尾经下转至左前于腿前成“左前下反手斜鼓”，然后右手再击鼓头。乙：右手向下击鼓尾后，鼓尾经下转至左于胸前成“反手横鼓”，然后右手再击鼓头。

55. 点火

第一~二拍 双腿“正步全蹲”，向下颤动二次；左手执“前下正手斜鼓”，右手扶鼓尾经向前下方伸出后，双臂再收回。

56. 烫羊(翻羊)

第一~二拍 双腿“小八字步全蹲”，每拍向下颤动一次；左手执“反手横鼓”鼓头对胯，鼓尾向前，每拍以鼓触地一次，右手每拍击鼓尾一次。

57. 刮羊

第一~二拍 双腿“正步全蹲”，向下颤动二次；执“正手横鼓”，右手扶鼓尾，将鼓放至地上，向右、左各拖摆一次。

58. 剖羊

第一~四拍 双腿保持“正步”，每拍向后擦地跳半步；左手于胯前执“正手竖鼓”，右手扶鼓头，使鼓尾每拍向后划一次做用刀剖羊状。

59. 剥皮

第一拍 转身向左，左脚向前小跳一步，右脚稍离地；腹前“正手横鼓”，右手扶鼓尾。

第二拍 右脚向前小跳半步，左脚稍离地；双臂将鼓向前推出。

第三拍 左脚向后小跳半步，右脚在前稍离地；双臂将鼓收回腹前。

第四拍 同第二拍动作。

第五拍 左脚向后小跳半步，同时向右转半圈，右脚在前稍离地；双臂做第三拍动作。

第六~八拍 同第二至四拍动作。

60. 撑皮

准备 二人面相对。

第一拍 站“正步”稍蹲，膝部迅速向上弹直。胸前“正手横鼓”，右手击鼓尾后扶住鼓尾，甲双手将鼓举于头前，上身稍前俯，乙双臂下垂，上身前俯。

第二拍 甲：双腿同第一拍动作，双手在头前，右手击鼓尾后扶住鼓尾，双手将鼓举至头上，上身稍前俯。乙：“正步全蹲”，双臂下垂，右手击鼓尾后扶住鼓尾。

第三~四拍 二人各做对方第一至二拍动作。

61. 割皮做鼓

第一拍 右脚向右小跳一步，左脚紧跟成“正步”；左手于左胯前执“反手竖鼓”，右手扶鼓尾，鼓保持垂直鼓头向右划。

第二~四拍 脚动作同第一拍向前、后、左各跳一步；鼓保持垂直，鼓头向前、后、左各

划一次,似割皮状。

62. 蒙鼓面

准备 二人面相对。

第一~二拍 二人双腿“正步全蹲”,稍向下颤二次。甲:执“反手竖鼓”,右手扶鼓头。乙:执“正手横鼓”,右手击鼓尾二次,同时以鼓头敲击甲的鼓尾两次(见图五十一)。

第三~四拍 二人各做对方第一至二拍动作。

63. 钉鼓

准备 二人面相对,“正步全蹲”。

第一~二拍 甲:第一拍,左脚向左迈半步并转身向左成右“踏步全蹲”,双膝微向下颤二次;身前执“正手竖鼓”,右手击鼓尾二次。乙:脚做甲对称动作,与甲成并肩;执“正手横鼓”与肩齐,右手击鼓尾二次,同时以鼓头轻轻撞击甲的鼓头侧面二次(见图五十二)。



图 五十一

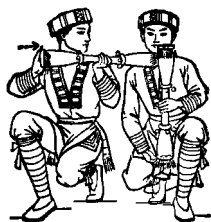


图 五十二

第三~四拍 二人各做对方第一至二拍动作,但开始时均转半圈。

64. 试鼓

准备 二人面相对。

第一拍 二人左脚向右前一步并转身向右成左“旁弓步”;执“正手横鼓”伸向左旁,鼓头靠近对方耳旁,右手击鼓尾,做互让对方听鼓的音色状(见图五十三)。

第二拍 重心移至右腿,左腿稍吸起,然后出左脚仍成左“旁弓步”;右手下击鼓尾后,鼓头经上至右后成鼓尾靠于对方耳旁。

第三~四拍 保持姿态,微向下颤二次,右手击鼓尾两次。

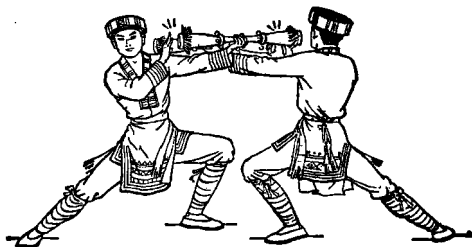


图 五十三

组合动作(二人始终保持面相对)

1. 莲花组合

第一~四拍 做“花鼓”二次。

第五~六拍 做“比鼓”。

第七~十二拍 做“莲花盖顶”。

第十三~十六拍 做“过身”。

第十七~二十二拍 同第一至六拍。

第二十三~三十二拍 做“扫地莲花”。

第三十三~三十六拍 做“倒鼓”。

第三十七~五十二拍 做“行罡”四次,二人保持肩相对、眼对视,各走一个正方形,最后回原位。

第五十三~五十八拍 做“莲花盖顶”。

2. 半莲花组合

第一~二十二拍 同“莲花组合”第一至二十二拍动作。

第二十三~二十六拍 做“上莲花”。

第二十七~三十六拍 做“扫地莲花”。

第三十七~四十拍 做“倒鼓”同时二人擦左肩换位。最后二人左转半圈仍成面相对。

(五) 跳 法 说 明

舞者,男,二人,每人持一长鼓。在堂屋表演时,将长鼓神牌(盘王)供于神台上,在晒坪表演时,则设桌供长鼓神牌。

乐队先奏[长鼓牌]一遍,然后随意轮换演奏[岭西牌]和[过乡牌],舞蹈将要结束时,再演奏[长鼓牌]一遍结束。音乐起烘托气氛的作用,不要求与舞蹈段落头尾相一致。

音乐开始,舞者二人相随绕场一周,然后面向神台(5点)并肩站立,按以下动作顺序而舞:

1. 拜鼓伸冤 二人面向5点做“拜鼓伸冤”四次,然后二人转成面相对,做“莲花组合”一次(合称为“一套动作”)。

2. 拜神请王 二人面向5点做“拜神”接“莲花组合”。

以上两套动作表示将盘王请来,他们的后代开始打长鼓为他报仇伸冤。

3. 拜天 二人转向1点做“拜神”接“莲花组合”。

4. 拜地 二人转成背相对,甲面对3点、乙面对7点做“拜神”接“莲花组合”。

5. 升天 二人面相对做“升天”接“莲花组合”。

6. 升地 二人面相对做“升地”接“莲花组合”。

以上四套动作表示让天地作证他们正在打长鼓为盘王报仇泄恨。

以下各套动作开始时二人均为面相对。

7. 鼓比 做“鼓比”接“半莲花组合”，再反复一遍。

8. 围鼓 做“围鼓”接“莲花组合”。

9. 量鼓 做“量鼓”接“莲花组合”。

10. 十字花 做“十字花”接“半莲花组合”，再反复一遍。

11. 撑鼓 做“撑鼓”接“莲花组合”。

12. 跳鼓 做“跳鼓”接“莲花组合”。

以上六套动作是比谁的鼓好，谁的鼓长，谁的鼓美。“撑鼓”、“跳鼓”则引出了关于长鼓来历的痛苦回忆。

13. 盘王赶羊 做“盘王赶羊”接“半莲花组合”，再反复一遍。这组动作表示盘王出猎。

14. 画眉跳涧 做“画眉跳涧”接“莲花组合”。

15. 金鸡跳杠 做“金鸡跳杠”接“莲花组合”。

以上两套动作，表示盘王从画眉跳涧和金鸡跳杠的现象中，发现了山羊的踪迹。

16. 看羊脚迹 做“看羊脚迹”接“莲花组合”。表示盘王查看山羊足迹，追踪猎物。

17. 山羊反壁 做“山羊反壁”接“莲花组合”。表示山羊发现有人，惊慌地跳上山壁。

18. 盘王射羊 做“盘王射羊”接“莲花组合”。表示盘王及时射杀山羊。

19. 盘王摸羊 做“盘王摸羊”接“莲花组合”。表示山羊被射中倒下，盘王上去捡猎物。

20. 羊踢盘王 做“羊踢盘王”接“莲花组合”。表示山羊原来是装死，待盘王摸它时，突然跳起，将盘王踢下悬崖，盘王因此身亡。

21. 砍树 做“砍树”接“莲花组合”。

22. 锯树 做“锯树”接“莲花组合”。

23. 量树 做“量树”接“莲花组合”。

24. 扛树 做“扛树”接“莲花组合”。

25. 砍方 做“砍方”接“莲花组合”。

26. 破木 做“破木”接“莲花组合”。

27. 锯板 做“锯板”接“莲花组合”。

28. 刨板 做“刨板”接“莲花组合”。

29. 画墨 做“画墨”接“莲花组合”。

30. 凿眼 做“凿眼”接“莲花组合”。

以上十套动作,表示盘王子孙不见盘王回家,前去山里砍杉树回家锯板做木桌。

然后二人搬一个四方桌放于表演场地中央,一人面向1点,一人面向5点,隔桌面相对做以下动作:

31. 斗桌脚 做“斗桌脚”接“莲花组合”后,再做“斗桌脚”。

32. 斗桌梁 做“斗桌梁”接“莲花组合”。

33. 斗凳脚 做“斗凳脚”接“莲花组合”。

34. 斗凳梁 做“斗凳梁”接“莲花组合”。

35. 斗凳子 做“斗凳子”接“莲花组合”。

以上五套动作,表示盘王子孙做桌子、凳子的过程。

36. 坐位 做“悠鼓”,接做“坐位”、“莲花组合”。

37. 商量报仇 做“悠鼓”,接做“商量报仇”、“莲花组合”。

以上两套动作表示桌、凳做好后,盘王子孙一齐坐下来,围着桌子商量如何为盘王报仇。

38. 上桌 做“上桌”接“莲花组合”,分别成面向3点、7点。

39. 找羊报仇 做“找羊报仇”接“半莲花组合”。

40. 拨草寻羊 做“拨草寻羊”接“半莲花组合”。

以上两套动作表示盘王子孙上山寻找山羊报仇。

41. 众人围羊 做“众人围羊”接“半莲花组合”,再反复一遍。表示众人发现山羊,对其进行围歼。

42. 众人射羊 做“众人射羊”接“半莲花组合”,再反复一遍。表示众人一起射杀山羊,山羊被射死。

43. 捶羊泄愤 做“捶羊泄愤”接“半莲花组合”,再反复一遍。表示盘王子孙狠捶羊的尸体,以泄心头之恨。

44. 搬羊 做“搬羊”接“半莲花组合”。

45. 捆羊 做“过头鼓”接“捆羊”、“半莲花组合”。

46. 砍杠 做“砍杠”接“半莲花组合”。

47. 串羊 做“串羊”接“半莲花组合”。

48. 抬羊 做“抬羊”接“半莲花组合”。

49. 抬羊回家 做“抬羊回家”接“半莲花组合”。

以上六套动作,表示盘王子孙捆好山羊,将山羊抬回家去。

然后二人跳下桌子,一人面向3点,一人面向7点,隔桌面相对做以下动作:

50. 众人看羊 做“莲花盖顶”两次,逆时针方向绕桌子半周互换位置,接做“莲花组合”一次逆时针方向绕桌子一周。再反复一遍后,将桌子撤下。

51. 挖灶 做“挖灶”接“莲花组合”。

52. 冲灶 做“冲灶”接“莲花组合”。

53. 放锅 做“放锅”接“莲花组合”。

54. 放水 做“放水”接“莲花组合”。

55. 架柴 做“架柴”接“莲花组合”。

56. 点火 做“点火”接“莲花组合”。

57. 舀水 做“舀水”接“莲花组合”。

以上七套动作表示盘王子孙挖灶、架锅、烧水，准备宰割山羊。

58. 扛羊进屋 做“抬羊”接“莲花组合”。

59. 烫羊 做“烫羊”接“半莲花组合”，再反复一遍。

60. 刮羊 做“刮羊”接“半莲花组合”，再反复一遍。

61. 剖羊 做“剖羊”接“莲花组合”。

62. 剥皮 做“剥皮”接“莲花组合”。

63. 挂皮 做“挂皮”接“莲花组合”。

64. 撑皮 做“撑皮”接“莲花组合”。

以上七套动作表示众人烫羊、刮毛、剥皮，以使用羊皮来制长鼓。

65. 锯木做鼓 做“锯木做鼓”接“莲花组合”。

66. 挖鼓心 做“挖鼓心”接“莲花组合”。

67. 割皮做鼓 做“割皮做鼓”接“莲花组合”。

68. 蒙鼓面 做“蒙鼓面”接“半莲花组合”，再反复一遍。

69. 钉鼓 做“钉鼓”接“半莲花组合”，再反复一遍。

70. 试鼓 做“莲花盖顶”，同时背相对互换位，接做“试鼓”，再反复一遍，最后做“莲花组合”。

以上六套动作表示盘王子孙制作长鼓的过程。

71. 跳鼓欢喜 做“跳鼓”接“莲花盖顶”同时背相对互换位，再做“跳鼓”接“莲花组合”。表达做好长鼓后的欢快心情。

72. 鸣鼓伸冤 做“拜鼓伸冤”两次接“莲花组合”，接着二人转成面向5点(神台)再做“拜鼓伸冤”两次，舞完曲终。

(六) 艺人简介

赵明胜 男，瑶族，1932年生，贺县开山乡安河村大窝人，现定居里松乡新华村。十

二岁随叔伯爷爷赵文会习艺，他表演的《赶羊做鼓长鼓舞》，套数完整，层次分明，技艺较高，是当地较有代表性的著名长鼓艺人。

传 授 赵明胜(瑶)

编 写 刘小春

绘 图 邵伟尧(造型、动作)

刘家勤(服饰、道具)

执行编辑 章英伦(京)、周 元

做屋长鼓舞

(一) 概 述

该舞广泛流传于贺县各瑶区。由三十六套动作组成，细致地再现了瑶族建造房屋的全过程，从寻找屋地直到立柱、盖顶、新屋进火等，反映了瑶族频繁迁徙的生活，记载了瑶族先民艰苦创业的功绩。

舞蹈的表演形式及部分动作与《赶羊做鼓长鼓舞》相同。

(二) 音 乐

同《赶羊做鼓长鼓舞》中的[长鼓牌]、[岭西牌]、[过乡牌]音乐。

(三) 造型、服饰、道具

均同《赶羊做鼓长鼓舞》。

(四) 动作说明

鼓的执法同《赶羊做鼓长鼓舞》。

1. 看屋地

第一~四拍 左脚开始一拍一步,逆时针方向向前走弧线;执“左肩鼓”,右手击鼓尾四次。

第五~八拍 向左转半圈,沿原路线往回走四步;第五拍向下击鼓后鼓头经上转向前成“拧手肩鼓”,再击鼓头三次。

2. 量屋地

第一拍 站“正步全蹲”。左脚向左跳半步,跟右脚成全蹲的“正点步”;“正手横鼓”于膝前,右手扶鼓尾,双臂从膝前左摆至身左旁。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 双腿同第一拍动作;右手向下拨鼓尾,鼓头经上转向右,然后右手扶鼓头,双臂摆至身左旁。

第四拍 双腿同第二拍动作;右手向上拨鼓头,鼓头经上转向左,然后右手扶鼓尾,双臂摆至身右旁。

3. 锄屋地

第一拍 左脚向左前小跳半步,右“前吸腿”,身稍后仰;左手于胯前执“反手竖鼓”,右手下击鼓尾,鼓头经右至上成“正手竖鼓”(见图一)。

第二拍 右脚向右后小跳半步,左“前吸腿”;右手扶鼓尾,鼓头向右下做锄地状;上身随之稍向左倾,眼看鼓头(见图二)。



图 一



图 二

4. 平屋地

第一~三拍 “正步全蹲”,往前跳三次;胸前执“正手横鼓”,右手扶鼓尾,随跳步双手向前推鼓三次。

第四拍 双腿起直又蹲下;右手击鼓尾。

5. 立柱

第一~二拍 上左脚成左“前蹲点步”，并一拍向下颤一次；左手于胯前执“正手竖鼓”，右手击鼓头二次。

第三~四拍 脚做第一至二拍对称动作；鼓头向右转成“反手竖鼓”，右手击鼓尾二次。

6. 架大梁

第一~八拍 站“正步全蹲”，每拍向下颤动（有弹性感）一次，逐渐立直；于腿前执“正手竖鼓”，右手每拍击鼓尾一次，双臂随身体逐渐往上抬，第五拍时成“正手横鼓”，双臂继续往上抬至头上。二人相对做此动作时，最后一拍两鼓的鼓头相接，模拟大梁状。

7. 架小梁

第一~八拍 腿动作同“架大梁”；手动作：前四拍，于腿前执“正手横鼓”，击鼓尾四次，双臂逐渐往上抬至头上，后四拍，上身逐渐向右拧，双臂保持姿态，击鼓尾四次。

8. 斗檐子

第一~四拍 上左脚成右“踏步半蹲”，每拍向下颤一次；左手于右胯旁执“前上正手斜鼓”，每拍击鼓尾一次，双臂逐渐抬至胸前。二人面相对做此动作时，要求两鼓鼓头相对成斜屋顶状。

9. 割茅

第一拍 上左脚双腿全蹲；执“正手竖鼓”向前伸直然后往回拉，右手随之经拍击鼓尾往回做割草状（见图三）。

第二拍 反复第一拍动作。



图 三

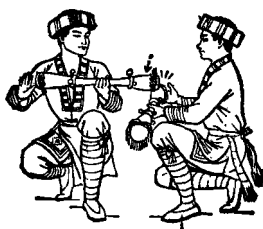


图 四

10. 夹茅

准备 二人面相对。

第一~二拍 均左脚在前双腿全蹲，微向下颤二次；执“正手横鼓”向前下伸成两个鼓头相对的“一”字形，右手击鼓尾两次。

第三~四拍 乙原地击鼓尾两次。甲转向左并向下颤动二次；执“正手横鼓”，将鼓头压在乙的鼓尾上，右手击鼓尾二次（见图四）。

第五~六拍 乙转身向左,并移至甲面前成二人相对,做第一至二拍动作。

第七~八拍 二人各做对方第三至四拍动作。

11. 拉茅

第一~二拍 双脚“正步”向前跳一步;于胸前执“正手横鼓”向前推,右手击鼓尾。

第三~四拍 “正步”向后跳一步;右手扶鼓尾双手往回拉至胸前。

12. 顶茅

第一~四拍 左“前吸腿”,右脚向前跳四步;执“正手横鼓”举至头上,右手扶鼓尾不动。

13. 盖茅

第一~七拍 双腿“正步全蹲”,一拍一步向前跳两步,向右跳两步,向后跳三步;执“正手横鼓”于胸前,右手扶鼓尾,每跳一步将鼓碰地面一次。

第八拍 立起,左手至腹前,右手击鼓尾。

14. 压顶

准备 二人面相对,站“正步”。

第一~二拍 均向前跳两步成全蹲;执“正手横鼓”于腹前向前推二次,右手击鼓尾二次。

第三~六拍 “正步全蹲”向右、左各跳两步;右手击鼓尾四次。

第七~八拍 乙动作同前原地跳两下。甲向前跳一步,再向右跳转四分之一圈;右手扶鼓尾,用鼓头把乙的鼓尾向上撬一次。

15. 下地

第一~二拍 左“前吸腿”,右腿向左前、右前各跳一步;执“正手竖鼓”于胸前,右手扶鼓尾。

第三~四拍 反复第一至二拍动作。

第五~六拍 左脚落成“正步”向前跳两步;左臂下垂执“正手横鼓”于身后,右手击鼓尾两下(见图五)。

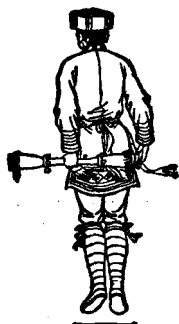


图 五

16. 割屋檐

第一~四拍 二人面相对,左“前点步”(左膝屈),右脚为主力脚,向左跳四步。甲执“正手横鼓”于腹前,向左横摆四次,同时右手击鼓尾四下做割草状(将屋檐的茅草割齐)。乙执“反手竖鼓”,击鼓尾四下。

17. 扫地

第一~四拍 左“前吸腿”,右脚向前跳四步;执“左下正手斜鼓”,右手击鼓尾四次,同时鼓头在身左旁从前向后划四下做扫地状。

第五~六拍 落左脚,屈膝,右“前吸腿”向左转一圈;转时右手推鼓尾,鼓头朝左下方,稍下左旁腰(见图六)。转完后,左脚踮脚跟,鼓头伸向左上方,身稍后仰,眼视鼓头(见图七)。



图 六



图 七

第七~八拍 反复第五至六拍动作。

18. 修树枝

准备 站“大八字步半蹲”,上身前俯。

第一拍 左脚向左跳一步,右脚离地;执“正手横鼓”于腿前向左摆动,右手击鼓尾。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 右脚前跳一步,跟左脚成“正步全蹲”;执“正手横鼓”,右手扶鼓尾向前推。

19. 剥树皮

准备 二人面相对。

第一拍 甲左脚向左跳一小步,跟右脚成右“靠点步”;执“正手横鼓”于腹前向左摆动,右手扶鼓尾。乙做甲的对称动作。

第二拍 二人各做对方第一拍动作。

第三拍 二人同做第一拍甲的动作,但是左脚向左跳一大步,右手击鼓尾。

第四拍 二人做第三拍的对称动作。

20. 放树

第一~二拍 保持“正步全蹲”向前跳两步;执“正手横鼓”于腿前,右手扶鼓尾,每跳一步保持“正手横鼓”状将鼓在身前地面碰一次。

21. 架码(木匠用木头搭起的工作架子)

准备 二人面相对。

第一拍 二人上右脚,脚跟踮起,左腿前吸;执“前上正手斜鼓”,右手扶鼓尾,双臂前伸,两鼓头相交成架码状(见图八)。



图 八

第二拍 二人左脚后撤一步,跟右脚成右“靠点步”;双臂屈肘往回收。

第三拍 脚同第一拍动作;右手击鼓尾后扶鼓尾,鼓头经上转向后下方,双臂前伸,两鼓尾相交成架码状。

第四拍 脚做第二拍动作;右手向上击鼓头,鼓头经上转向前上方,然后左臂屈肘收至胸前。

22. 断木

第一~二拍 左脚左迈一步,跟右脚成右“靠点步”;执“正手横鼓”于腹前,第二拍右手向下砍击鼓尾一次。

第三~四拍 脚做第一至二拍对称动作,手动作同第一至二拍。

其它动作如:“拜神”、“升天”、“升地”、“砍树”、“量树”、“扛树”、“砍方”、“破木”、“锯板”、“刨板”、“斗桌脚”,“斗桌梁”及“莲花组合”均同《赶羊做鼓长鼓舞》。

(五) 跳 法 说 明

舞者二人,各手持一长鼓。表演的时间、地点与音乐伴奏均同《赶羊做鼓长鼓舞》。音

乐开始后,舞者二人相随绕场一周,面向5点,先跳《赶羊做鼓长鼓舞》的1.拜鼓伸冤,2.拜神请王。然后依下列顺序进行:3.升天接“莲花组合”(以下每一动作后均接做《赶羊做鼓长鼓舞》的“莲花组合”一次,文略)。4.升地。5.看屋地。6.量屋地。7.锄屋地。8.平屋地。9.立柱。10.架大梁。11.架小梁。12.斗梯子。13.割茅。14.夹茅。15.拉茅。16.顶茅。17.盖茅。18.压顶。19.下地。20.割屋檐。21.扫地。22.砍树。23.量树。24.修树枝。25.剥树皮。26.扛树。27.放树。28.架码。29.断木。30.砍方。31.破木。32.锯板。33.刨板。34.斗桌脚。35.斗桌梁。36.拜神。

然后做“拜神”接“莲花组合”(均同《赶羊做鼓长鼓舞》),舞完曲终。

(六) 艺人简介

赵有秀 男,瑶族,1930年生,贺县里松乡新华村广升冲人。自小随父习艺,精通《做屋长鼓舞》,他所表演的长鼓舞,动作粗犷、刚健,是当地长鼓舞跳得较好的长鼓艺人。

传 授	赵有秀(瑶)
编 写	刘小春
绘 图	邵伟尧
资料提供	何 彤
执行编辑	章英伦(京)、周 元

单人还愿长鼓舞

(一) 概 述

该舞广泛流传在广西各瑶族地区, 因由一名艺人在单家独户举行的“还盘王愿”中表演, 所以称之为《单人还愿长鼓舞》。表演地点在举行还愿的家主厅屋里, 一般在冬季择吉日进行, 属于祭祀性舞蹈。表现内容主要是模拟建造木屋的劳动过程。由于只有一人表演, 所以与其他双人或群舞的长鼓舞有所不同, 每套动作都向四个方向做一次。动作幅度较大, 舞蹈风格古朴, 有较浓的宗教舞蹈韵味。

(二) 音 乐

曲 谱

传授 赵明胜(瑶)
记谱 莫记灵(壮)

过 街 牌

$1=G \frac{2}{4}$

中速

(仓 台 台) 仓 台 七 台

1 2 2 | 1 5 3 5 | 3532 1 5 | 2321 6 | 6 6 5 | 2 1 2 |

6	6		6 2	1 2		5 61	6		6 1	6 1		2 2	1 2		6	6 1	
6 1	2 2		1 2	5 6		5 2	3		5 6	5 2		3 5	3532		1215	2.321	
6 6	6.5		2 2	1 2		6	6		6 2	1 2		5 61	6		6 1	6 1	
(结束点)																	
(仓 合 七 合 七 合 仓 0)																	
2 2	1 2		6 6	6.1		6 1	2 2		1 2	5 6		5 2 3			3	0	

【附】 打击乐合奏谱(用于[过街牌]全曲)。

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓 合 台	仓 合 七 合	(结束点)	仓 合 七 合 七 合	仓 0	
小 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X X	X	X X X X X X	X X X X X X	X 0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X	X X 0 X	X X 0 X 0 X	X 0	
小 钹	$\frac{2}{4}$	X 0	0	X 0 X 0	X 0 X 0 X 0	X 0	
长鼓锣	$\frac{2}{4}$	X 0	0	X 0 X 0	X 0 X 0 X 0	X 0	

(三) 造型、服饰、道具

均同《赶羊做鼓长鼓舞》。

(四) 动作说明

1. 见礼

第一~二拍 上左脚,跟右脚成“正步半蹲”;执“正手横鼓”于腹前,右手扶鼓尾,第二拍击鼓尾。

2. 作揖鼓

第一~四拍 站“正步”,双膝紧靠,一拍向上颤一次,上身每一拍向前弯腰 20 度,最

后弯成 90 度；执“正手横鼓”于头前一拍向下伸一下再收回，位置逐渐向下，右手一拍击鼓尾一次。

第五~八拍 上身逐渐直立，鼓逐渐抬至头前，其它均同第一至四拍。

第九~十二拍 腿动作同前；执“正手横鼓”从头前一拍一顿地向左转成鼓头朝右后，右手每拍击鼓尾一次，眼视前（见图一）。

第十三~十六拍 腿动作同前；左手一拍一顿，鼓头至右旁（鼓尾朝左后），右手每拍击鼓尾一次（见图二）。



图 一



图 二

3. 圆拜鼓

第一~二拍 左脚向右前一步，并转向右前；执“左下正手斜鼓”，右手抓鼓尾，鼓头逆时针转一圈后划向右上方，鼓头朝右上，眼视鼓头（见图三）。

第三~六拍 右脚起，一拍一步向左走一圈，向左拧腰，第四步成“正步半蹲”；鼓头经前转向左成“正手横鼓”于腿前，右手每拍击鼓尾一次。

4. 转花鼓

第一~二拍 站“正步半蹲”；左手执“正手横鼓”并抓住鼓中部系着的红绸，鼓头对前，同时右手击鼓尾经下向前转数圈（见图四）。

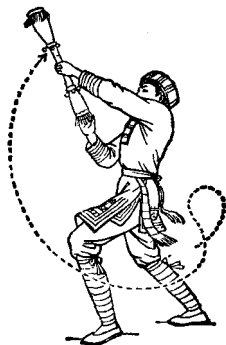


图 三



图 四

5. 扫步鼓

第一拍 左脚横迈一步并转向左前,跟右脚成“正步”;在右胯旁执“左下正手斜鼓”,右手扶鼓尾,双手从右经前向左划一平弧至左胯旁,身向左拧做看屋地状。

第二拍 做第一拍对称动作。

6. 弓步鼓

第一拍 上左脚成左“前弓步”;执“左下正手斜鼓”,右手按鼓尾后鼓头翘起成“左上正手斜鼓”做掘地状(见图五)。

第二拍 撤左脚成“正步”;右手放开鼓尾,使鼓头向下,仍成“左下正手斜鼓”。

7. 换手鼓

第一~二拍 左脚向左横迈,跟右脚成右“靠点步”;执“正手横鼓”举至头上做上屋梁状,第二拍右手击鼓尾一次(见图六)。

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作;换右手执“正手横鼓”,第四拍左手击鼓尾一次。

第五~八拍 右手从旁落下执鼓于臀后,其它均同第一至四拍动作。

8. 磨鼓

第一~八拍 站“正步”,双膝一拍向下颤一次,并逐渐下蹲至全蹲;执“正手横鼓”,用鼓头在腰前划“∞”形:第一拍向右划,身向右拧,右手击鼓尾一下(见图七),第二拍向左划,身向左拧,击鼓头一下,反复四次。



图 五



图 六



图 七

第九~十六拍 双膝逐渐伸直,其它均同第一至八拍动作。

9. 过头鼓、悠鼓、莲花盖顶

均同《赶羊做鼓长鼓舞》的同名动作。

(五) 场记说明

舞者

长鼓手(□) 男, 一人。

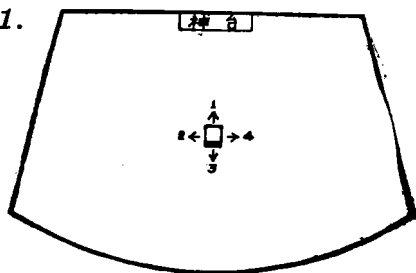
时间

在“还盘王愿”时。

地点

在还愿家主的厅屋里。

1.

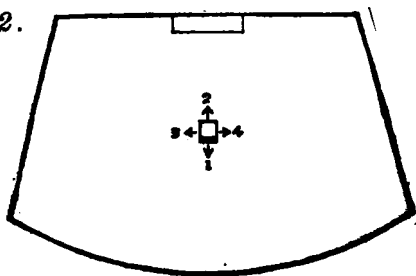


[过街牌]无限反复 长鼓手面向神台(5点)站立, 做“见礼”。然后转身分别面向3点、1点、7点各做一次“见礼”(变方位时, 均向左转, 下同)。

做“作揖鼓”, 同前四个方位的顺序各做一次。

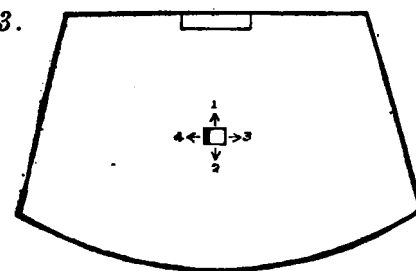
做“圆拜鼓”, 四个方位各做一次。然后面向神台(5点)做“悠鼓”动作二次。

2.



分别面向1、5、3、7点各做一次“转花鼓”。

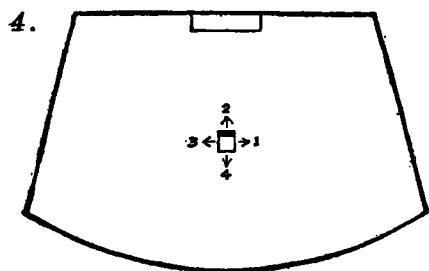
3.



分别面向5点、1点做“扫步鼓”接做“莲花盖顶”。

分别面向7点、3点做“弓步鼓”接“莲花盖顶”。

面向1点做“换手鼓”接“莲花盖顶”。



分别面向7、5、3、1点各做“过头鼓”一次。
面向神台(5点)做“磨鼓”(舞完曲终)。

(六) 艺人简介

黄文华 男,瑶族,1914年生,贺县贺城乡联东村人。是该县较出名的瑶族师公,通晓瑶族各种宗教祭祀活动。他的舞蹈动作轻柔、规范,具有独特风格,特别擅长《单人还愿长鼓舞》和《花伞舞》。

传 授 黄文华(瑶)
编 写 刘小春
绘 图 邵伟尧
执行编辑 章英伦(京)、周 元

狮子长鼓舞

(一) 概 述

这是在传统的长鼓舞基础上发展形成的表演性长鼓舞，流传在贺县。由长鼓与舞狮配合表演，已有一百多年的历史。道具狮子的头较小，形状有点像猫，所以称为“猫狮”，也叫“神狮”。表演时舞狮头者双腿始终保持全蹲的状态，使狮子贴地而舞，对演员的矮桩功要求较高。原来狮子队并不与长鼓队一起表演，到了近代，长鼓舞发展成为贺春拜年的表演节目，长鼓队在路上遇着狮子队，就要相互表演比赛，瑶族称为“比武”，看谁跳得好，舞得矮。比武决出胜负后，由负者给胜者挂上红布，并鸣鞭炮祝贺，称之为“挂红”。以后逐渐发展成狮子队与长鼓队一起外出贺年表演了。现在每年新春佳节或是瑶族人民的喜庆节日，狮子队和长鼓队一齐参加比武表演，甚是热闹。该舞动作潇洒利索，节奏欢快，气氛非常炽热。

(二) 音 乐

[过乡牌]、[岭西牌]均见《赶羊做鼓长鼓舞》音乐曲谱。

猫狮锣鼓牌

传授 李富井(瑶)
记谱 陆 梦 坤

$\frac{2}{4}$

中速 热烈、欢快地

锣 鼓 字 谱	仓 旦	叉 旦	仓	0	仓 旦	叉 旦	仓	0	仓 旦	叉 旦	仓	旦
鼓	X XX	X X	X	0	X XX	X X	X	0	X X	X X	X	X
大 钹	X 0	X 0	X	0	X 0	X 0	X	0	X 0	X 0	X	0
小 钹	0 X	0 X	X	0	0 X	0 X	X	0	0 X	0 X	X	X
小 锣	X X	0 X	X	0	X X	0 X	X	0	X X	0 X	X	0

锣鼓字谱	仓旦	叉旦	匡	0	仓旦	仓旦	仓旦	仓旦	仓旦	仓旦	匡	0
鼓	X X	X X	X	0	XXXX XXXX	XXXX XXXX	XXXX XXXX	X X	0 X	X	X	0
大钹	X 0	X 0	X	0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X	0
小钹	0 X	0 X	X	0	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	X	0
小锣	X 0	X 0	X	0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X	0
大锣	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



猫 狮



长鼓手

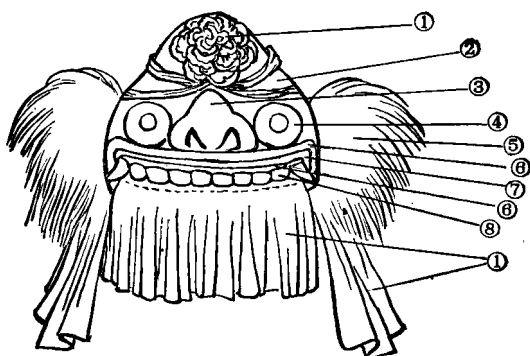
服 饰

同《赶羊做鼓长鼓舞》。

道 具

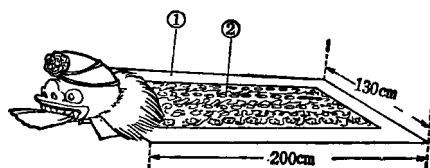
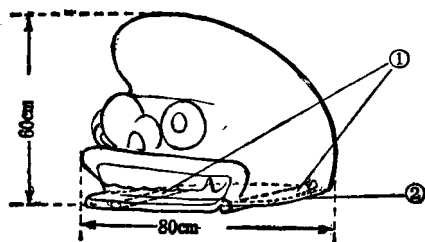
1. 猫狮 纸浆压模制成狮头, 用线连上狮被。

2. 长鼓 同《赶羊做鼓长鼓舞》。



狮 头

- ① 大红绸 ② 金色 ③ 金色上蓝褐
④ 白眼黑睛 ⑤ 黄白色麻丝
⑥ 大红色 ⑦ 白色 ⑧ 白牙齿



狮 被

- ① 蓝色布 ② 红底花布

(四) 动作说明

猫狮动作

1. 道具的执法 舞狮头者(简称狮头)双手握住狮头内的横杠,将全身罩住,双腿全蹲(见图一)。舞狮尾者(简称狮尾)双手抓着狮被尾端(见图二)。



图 一



图 二

2. 猫狮步

第一~二拍 狮头左腿前吸,右脚原地跳一下(见图三),落地全蹲;双手举狮头向左上伸出(见图四)。狮尾左脚起,原地走两步;双手抓狮被向左上掀起(见图五),然后落下。



图 三



图 四



图 五

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

第五~六拍 狮头双腿屈膝向上跳一下落地成全蹲;双手举狮头向前伸出。狮尾做第一至二拍动作,但狮被向上掀起再落下。

第七~八拍 狮头全蹲,左脚先跳,右脚紧跟向前跳一步,再做对称动作;双手举狮头在头顶。狮尾同第五至六拍动作。

3. 狮扑步

准备 狮头、尾均“正步全蹲”。

第一~二拍 二人左腿稍前吸,右脚向前跳一步落地仍成“正步全蹲”,狮头双手将道具向左伸出,狮尾向上掀狮被一次。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

4. 狮抢鼓

第一~二拍 狮头右腿半蹲,左腿略前吸;双手抖动狮头。狮尾双腿半蹲不动;双手向上掀起狮被后落下。

第三~八拍 狮头向右后拧身如图侧身躺下;双手抖动狮头(见图六)。狮尾全蹲;双手抖动狮被。

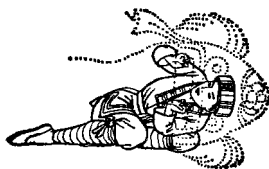


图 六

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

长鼓手动作(均同《赶羊做鼓长鼓舞》)

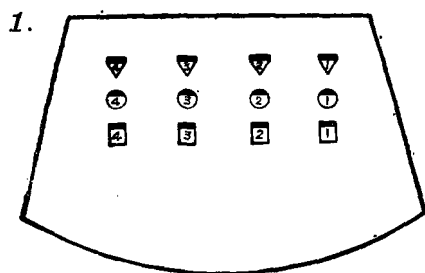
1. 拜鼓伸冤
2. 比鼓(中桩、矮桩)
3. 花鼓
4. 上莲花
5. 莲花盖顶
6. 拜神
7. 扫地莲花
8. 悠鼓
9. 过头鼓
10. 倒鼓

(五) 场 记 说 明

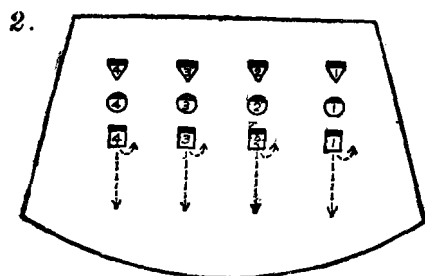
角 色

猫狮 共四只,每只由二男扮演,其中一人执狮头,称狮头(●);另一人执狮被,称狮尾(▼)。

长鼓手(□) 四人,男,左手执长鼓。

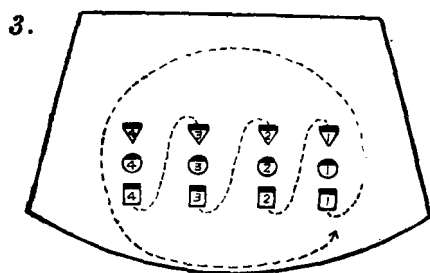


[长鼓牌]接[猫狮锣鼓牌]无限反复 全体按图示站立, 面向1点原地舞动: 长鼓手做“拜鼓伸冤”四次接做四拍“比鼓(中桩)”; 猫狮做“猫狮步”两次。



长鼓手转半圈与猫狮面相对做“花鼓”两次接做“上莲花”; 猫狮做“猫狮步”。

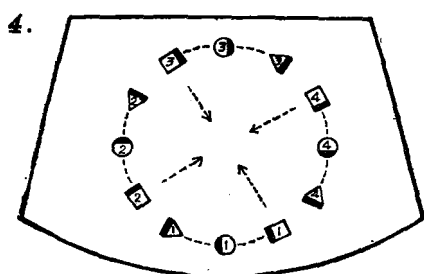
长鼓手做“花鼓”两次接“莲花盖顶”两次, 再反复三遍, 边做边向后退; 猫狮反复做“狮扑步”向前进至台前。



长鼓手转身面向1点做“莲花盖顶”接“花鼓”; 猫狮原地做“狮扑步”。

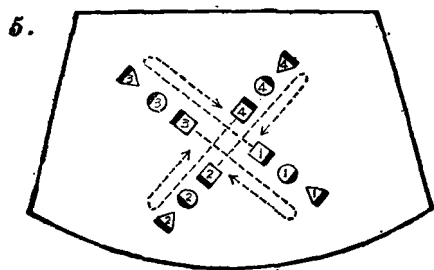
长鼓手做“拜神”两次; 猫狮做“猫狮步”。

长鼓手反复做“花鼓”, 猫狮反复做“狮扑步”, 由1号长鼓手领众逆时针走一圆圈成下图位置。



长鼓手面向猫狮做“莲花盖顶”接“扫地莲花”; 猫狮做“猫狮步”两次。

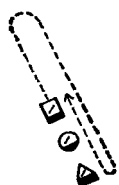
长鼓手转身面向圆心反复做“花鼓”, 猫狮反复做“狮扑步”, 由四个长鼓手分别引四狮向台中走成十字形。



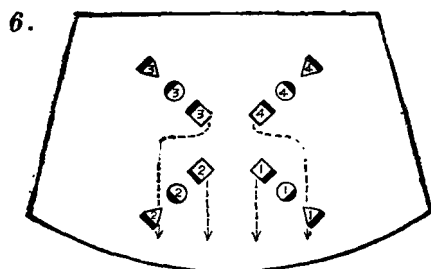
长鼓手转身面向猫狮做“悠鼓”两次, 接做“扫地莲花(矮桩)”、“花鼓”、“过头鼓”两次接“莲花盖顶”; 猫狮做“狮扑步”两次, 接“猫狮步”、“狮扑步”两次, 再做“猫狮步”。

长鼓手转身按图示面向前进方向反复做“花鼓”两次接“莲花盖顶”再接“花鼓”的组合动作;

猫狮反复做“狮扑步”。由长鼓手引猫狮相互穿插直至各回原位(见“分解场记图”),穿插时按 1、2、3、4 号的先后顺序交错。

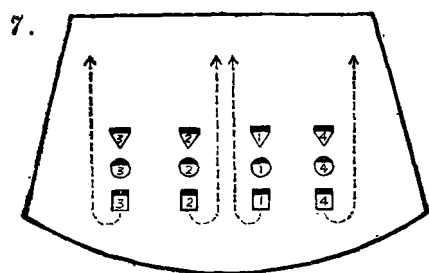


分解场记图



长鼓手转身面对猫狮做“倒鼓”接“莲花盖顶”、“花鼓”,再接“倒鼓”;猫狮做“狮抢鼓”。

全体面向 1 点:长鼓手反复做“花鼓”,猫狮反复做“狮扑步”,由四个长鼓手分别引四狮成四竖排。



长鼓手做“拜鼓伸冤”四次接做四拍“比鼓(高桩)”;猫狮做“猫狮步”两次。

长鼓手反复做“花鼓”两次接“莲花盖顶”两次的组合动作,猫狮反复做“狮扑步”,由长鼓手引猫狮从台后进场(舞完曲终)。

传 授 李富中(瑶)、李根还(瑶)
李根雄(瑶)、郑才富(瑶)

编 写 刘小春

绘 图 邵伟尧

执行编辑 章英伦(京)、周 元

芦笙长鼓舞

(一) 概 述

该舞流传于富川瑶族自治县平地瑶地区，在当地三年或十二年一度的“还盘王愿”中表演。芦笙长鼓队由两名芦笙手、两名长鼓手、两名小锣手共六人组成。届时在盘王庙前悬挂两个二米多长的大长鼓，由四个男青年拍击鼓面为舞蹈伴奏，两个盛装少女立于盘王塑像两旁伴唱瑶歌。舞队在庙前的晒坪上表演。芦笙手吹芦笙，长鼓手击长鼓，小锣手敲小锣并唱号子，六人围圆而舞。在节日期间，还要举行扎花楼、放花炮和砍牛等活动。

现存的舞蹈共有十套，这里记录介绍“头拜上四拜”、“堂堂上”和“三人鼓”三套舞蹈。每套舞蹈的动作前半段较稳重、古朴，后半段则欢快多变。整个舞蹈节奏交替变化，脚步动作特别丰富。舞时芦笙、号子、锣声交织在一起，民族风味浓郁，气氛十分热烈。

(二) 音 乐

说 明

《芦笙长鼓舞》每套舞蹈的音乐都有固定的乐曲，不能混用。历史上传说有十二套，代表瑶族十二姓。亦有传说共有七十二套，称乐曲为七十二变。音乐和舞蹈动作形成了严格的程式，舞蹈动作受音乐节奏、感情的制约。每套的音乐曲式结构基本相同，多属羽调式，音乐在 6 1 2 3 5 五声七度内进行，曲式进行一般以抒情优美的三拍子或散板开始，中间转热烈规整的二拍子，后转 5/8 拍子或散板结束，与开头呼应，非常完整。

曲 谱

传授 黄进龙、黄进社
记谱 柳 世 庄

头拜上四拜

$1 = \flat B \frac{3}{4} \frac{4}{4} \frac{2}{4} \frac{5}{8}$

	中速	自由地		快速	[1]
芦 笙	サ	<u>6 6</u> <u>5 5</u> <u>3 3</u> <u>2 2</u> <u>1 1</u> <u>6</u> <u>6</u> .		$\frac{3}{4}$ <u>1 11</u> <u>6</u> <u>6</u> .	
小小 鼓 锣	サ	0 0 0 0 0 0 0		$\frac{3}{4}$ X 0 X 0 0	
芦 笙	$\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ <u>1 11</u> <u>1 11</u> $\frac{1}{2}$ <u>2</u> .		$\frac{1}{2}$ <u>2 22</u> $\frac{6}{4}$ <u>1 11</u> <u>3</u> <u>5</u> .		$\frac{2}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{2}$ <u>2</u>
小小 鼓 锣	$\frac{4}{4}$ X 0 X 0 X 0 0		X 0 X 0		$\frac{2}{4}$ X X
芦 笙	$\frac{1}{2}$ $\frac{6}{4}$ <u>1 0</u> $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ <u>2 5</u> <u>3 3</u> .		$\frac{1}{2}$ $\frac{6}{4}$ <u>1</u> $\frac{6}{4}$ <u>3 5</u> $\frac{6}{4}$ <u>3 5</u>		
小小 鼓 锣	X X X X X X		X X X X X X		
芦 笙	<u>1</u> <u>2</u> .		$\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{2}$ <u>1</u> <u>6</u> <u>6</u> -		$\frac{1}{2}$ <u>6</u> <u>6</u> -
小小 鼓 锣	X 0		$\frac{3}{4}$ X X 0		X 0 0
芦 笙	<u>6</u> <u>6</u> <u>1 1</u> <u>6 1</u> $\frac{1}{2}$ -		<u>6 1</u> $\frac{1}{2}$ <u>1 1</u> <u>6</u> <u>6</u> -		
小小 鼓 锣	X X 0		X X 0		X 0 0

号 子	$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$	$\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ - 5	6 0 0	0 0 0
	歌 歌	喉	喉	
芦 笙	$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 2}$ 5	$\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 2}$ - -	$\underline{6\ 1}$ 2 $\underline{1\ 6}$	6 6 -
小小 鼓 锣	$\frac{2}{4}$ X 0	$\frac{3}{4}$ X 0 0	X 0 0	X 0 0

芦 笙	$\underline{1\ 6}$ 6 0	$\frac{2}{4}$ 6 $\underline{1\ 1}$	$\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 1}$ 2 -	$\underline{6\ 1}$ 2 $\underline{1\ 1}$
小小 鼓 锣	X 0 0	$\frac{2}{4}$ X 0	$\frac{3}{4}$ X 0 X	X 0 0

号 子	0 0 0	$\dot{2}$ 6 7	6 - -	6 0 0
		歌 喉 歌	非	喷
芦 笙	6 6 -	$\underline{1\ 2}$ 3 5	$\underline{1\ 2}$ - -	$\underline{6\ 1}$ 2 $\underline{1\ 6}$
小小 鼓 锣	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0

芦 笙	6 6 -	$\underline{1\ 6}$ 6 -	6 6 $\underline{1\ 1}$	$\underline{6\ 1}$ 2 -
小小 鼓 锣	X 0 0	X 0 0	X X 0	X X 0

号 子	0 0 0	0 0 0	6 $\frac{6}{7}$ -	$\dot{2}$ 0 0
			嘹 呀	五!
芦 笙	$\underline{6\ 1}$ 2 $\underline{1\ 1}$	6 6 -	$\underline{1\ 2}$ 3 5	$\underline{1\ 2}$ - -
小小 鼓 锣	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0

芦 笙	$\underline{6\ 1}$ 2 $\underline{1\ 6}$	6 6 -	$\underline{1\ 6}$ 6 -	6 6 $\underline{1\ 1}$
小小 鼓 锣	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0

(44)

号 子	0	0	0	0	0	0	0	0	2̇	6	5	
									嗽	喉	嗽	
芦 笙	6̇ 1̇	1̇ 2̇	-	6̇ 1̇	2̇	1̇ 1̇	6̇	6̇	-	2̇	3̇	5̇
小小 鼓 锣	X	X	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0

(48)

号 子	6̇	-	5̇	6̇	2̇ 2̇	7̇	6̇	3̇	5̇	6̇	7̇	-
	咳			喉	嗽	喉	喉	喉	喉	非	咆	
芦 笙	1̇ 2̇	2̇	-	6̇ 1̇	2̇	1̇	6̇	6̇	-	3̇	5̇	-
小小 鼓 锣	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0

(52)

号 子	6̇	0	0	0	0	0	0	0	0	6̇ 3̇ 0	6̇ 0	0
	喷									喷	呢	
芦 笙	3̇	2̇	1̇ 1̇	6̇	6̇	1̇ 1̇	6̇ 1̇	2̇	-	6̇ 1̇	1̇ 2̇	1̇ 1̇
小小 鼓 锣	X	0	0	X	X	0	X	X	0	X	0	0

(56)

号 子	6̇	7̇	-	2̇	0	0	0	0	0	0	0	0
	嘞	呀		五								
芦 笙	6̇	6̇	-	1̇ 2̇	3̇ 5̇	5̇	1̇ 2̇	-	-	6̇ 1̇	2̇	1̇ 1̇
小小 鼓 锣	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0

(60)

号 子	0	0	0	6̇ 3̇ 0	6̇ 3̇ 0	0	6̇	7̇	-	2̇	0	0
				尼	尼		喷	呀		五		
芦 笙	6̇	6̇	-	6̇	6̇	6̇ 6̇	6̇ 1̇	6̇ 1̇	1̇ 1̇	3̇	2̇	1̇ 6̇
小小 鼓 锣	X	0	0	X	X	0	X	0	0	X	0	0

[64]

号 子	2 呐	2 呐	5 哎	3 尼	-	3 2	3 2 尼	1 呐	-	6 1 尼	$\frac{1}{2}$ 2 呐	-
芦 笙	2	2	5	3	-	-	3 2	2	-	6 1	2	-
小小 鼓 小 锣	X	X	0	X	0	0	X	X	0	X	X	0

[68]

号 子	$\frac{2}{3}$ 呐	5 歌	-	3 尼	2 呐	1 啊	2 尼	6 呐	1 啊	6 尼	-	-
芦 笙	$\frac{2}{3}$	5	-	3	2	1	2	6	1	6	6	-
小小 鼓 小 锣	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0

[72]

号 子	$\frac{1}{2}$ 呐	5 歌	2 啊	3 尼	5 歌	$\frac{3}{2}$ 5 歌	6 1 尼	2 呐	$\frac{1}{1}$ 1 呐呐	6 尼	6 尼	-
芦 笙	$\frac{1}{2}$	5	2	3	5	$\frac{3}{2}$ 5	6 1	2	$\frac{1}{1}$ 1	6	6	-
小小 鼓 小 锣	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0

[76]

号 子	$\frac{3}{2}$ 歌	5 喉	-	6 歌	-	6 5	7 喉	$\frac{2}{2}$ 歌	-	7 6 喉	6 3 喉	0
芦 笙	6	6	$\frac{1}{1}$ 1	6	6	-	$\frac{6}{2}$ 1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{1}$ 1	3	2	$\frac{1}{1}$ 1
小小 鼓 小 锣	X	X	0	X	0	0	X	0	0	X	X	0

[80]

号 子	5 喉	7 喉	$\frac{2}{2}$ 歌	6 非	-	6 5	7 6 喉	$\frac{2}{2}$ 喉	0	7 6 喉	6 3 喉	0
芦 笙	2	2	5	3	-	-	$\frac{3}{2}$ 2	1	-	6 1	2	-
小小 鼓 小 锣	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0

号 子	6 3 5	[84] 6 7 -	6 0 0	(7 6) 0 0
	嗽 喉 嗽	非 哏	非	嗽
芦 笙	2 3 5 5	3 2 1	2 6 1	6 6 -
小小 鼓 锣	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0

号 子	5 7 7	[88] 2/4 6 7	6 6	(630) (630)	(630) (630)
	喉 喉 喉	非 哏	非 呀	喷 喷	喷 呀
芦 笙	2 5 2	2/4 3 1/2	6 1 6 1	6 6/4	6 6/4
小小 鼓 锣	X 0 0	2/4 X X	X X	X X	X X

号 子	[92] 0 0	0 0	6 2/2	6 6 7	[96] 2/2 2/2 5 7
			喉 嗽	喉 喉 嗽	嗽 嗽 喉 喉
芦 笙	2 2 11	6 6/4	2 2 5	3 2 11	2 2 2 5
小小 鼓 锣	X X	X X	X X	X X	X X

号 子	6 0	2/2 2/2 6 2/2	6 6 5	[100] 7 2 5 7	6 7 5 5
	非	嗽 嗽 喉 嗽	喉 喉	喉 嗽 喉 嗽	非 非 呀
芦 笙	3 2 1	6 6/4	6 6/4	2 2 11	6 1
小小 鼓 锣	X X	X X	X X	X X	X X

号 子	2/2 0	[104] 0 0	0 0	0 0	2/2 0
	喷				喷
芦 笙	2 2 5	3 2 11	2 2 5	3 2 1	6 6/4
小小 鼓 锣	X X	X X	X X	X X	X X

号 子	0	0	[108] 0	0	0	0	0	6	$\overset{6}{\underline{\underline{2}}}$	6	$\overset{6}{\underline{\underline{7}}}$
								喉	歌	喉	喉歌
芦 笙	6	$\overset{6}{\underline{\underline{1}}}$	2	$\underline{\underline{2\ 11}}$	6	$\overset{6}{\underline{\underline{1}}}$	2	$\underline{\underline{2\ 5}}$	3	$\underline{\underline{2\ 11}}$	
小小 鼓 小 锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

号 子	[112] $\overset{7}{\underline{\underline{2\ 2}}}$	$\underline{\underline{5\ 7}}$	6	0	$\overset{2}{\underline{\underline{2\ 2}}}$	$\overset{2}{\underline{\underline{6\ 2}}}$	6	$\overset{6}{\underline{\underline{6\ 5}}}$	[116] $\overset{7}{\underline{\underline{2\ 2}}}$	$\underline{\underline{5\ 7}}$
	歌喉	喉喉	非		歌喉	喉歌	喉	喉	喉歌	喉歌
芦 笙	2	$\underline{\underline{2\ 5}}$	$\underline{\underline{3\ 2}}$	1	6	$\overset{6}{\underline{\underline{1}}}$	6	$\overset{6}{\underline{\underline{1}}}$	2	$\underline{\underline{2\ 11}}$
小小 鼓 小 锣	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X

号 子	$\underline{\underline{6\ 7}}$	$\underline{\underline{5\ 5}}$	$\overset{2}{\underline{\underline{2}}}$	0	0	0	0	0	0	0
	非地	非呀	喷							
芦 笙	6	$\underline{\underline{1\ 1}}$	2	$\underline{\underline{2\ 5}}$	3	$\underline{\underline{2\ 11}}$	$\underline{\underline{2\ 2}}$	$\underline{\underline{2\ 5}}$	$\underline{\underline{3\ 2}}$	1
小小 鼓 小 锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

号 子	$\overset{2}{\underline{\underline{2}}}$	0	0	0	0	0	0	6	$\overset{6}{\underline{\underline{2}}}$	
	喷							喉	歌	
芦 笙	6	$\overset{6}{\underline{\underline{1}}}$	6	$\overset{6}{\underline{\underline{1}}}$	2	$\underline{\underline{2\ 11}}$	6	$\overset{6}{\underline{\underline{1}}}$	2	$\underline{\underline{2\ 5}}$
小小 鼓 小 锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

号 子	6	$\underline{\underline{6\ 7}}$	[128] $\overset{7}{\underline{\underline{2\ 2\ 5\ 7}}}$	6	0	$\overset{7}{\underline{\underline{2\ 2\ 2}}}$	$\overset{7}{\underline{\underline{6\ 2\ 2}}}$	6	$\overset{6}{\underline{\underline{6\ 5}}}$	[132] $\overset{7}{\underline{\underline{2\ 2\ 5\ 7}}}$
	喉	喉歌	歌喉喉歌	非		歌喉	喉歌	喉	喉	喉歌喉歌
芦 笙	3	$\underline{\underline{2\ 11}}$	$\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 5}}$	$\underline{\underline{3\ 2\ 1}}$	6	$\overset{6}{\underline{\underline{1}}}$	6	$\overset{6}{\underline{\underline{1}}}$	2	$\underline{\underline{2\ 1}}$
小小 鼓 小 锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

号 子	$\frac{5}{8}$ <u>6 7 5 5</u>	$\dot{2}$ <u>0 0</u>	$\frac{5}{8}$ <u>5 7 2</u>	$\frac{5}{8}$ <u>5 5 7</u>	$\frac{5}{8}$ <u>5 7 2</u>
	非呀非呀	喷	非呀喉 嗽	非呀喉 嗽	非呀喉 嗽
芦 笙	$\frac{5}{8}$ <u>6 6 6 1</u>	2 <u>2 $\frac{6}{4}$ 1</u>	3 <u>3 5</u>	1 <u>1 $\frac{1}{2}$ 2</u>	1 <u>3 $\frac{1}{2}$ 2</u>
小小 鼓 锣	$\frac{5}{8}$ X 0 0 X	X 0 X	X 0 0	X 0 0	X 0 0

号 子	<u>6 6 6 5</u>	$\dot{6}$ <u>0 0</u>	$\dot{2}$ <u>0 0</u>	0 0 0	0 0 0
	非呀 喉 嗽	咳	咳		
芦 笙	1 $\frac{1}{2}$ <u>3 $\frac{1}{2}$ 2</u>	$\dot{6}$ <u>$\dot{6}$ 0</u>	$\frac{1}{2}$ <u>3 5</u>	$\frac{6}{4}$ <u>2 $\frac{6}{4}$ 1</u>	$\dot{6}$ <u>$\dot{6}$ 0</u>
小小 鼓 锣	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X X 0

堂 堂 上

$1 = {}^b B \frac{3}{4} \frac{2}{4} \frac{5}{8}$

中速

芦 笙	$\dot{6}$ <u>$\dot{6} \dot{6} \dot{6}$ $\dot{6}$</u>	$\frac{6}{4}$ <u>1 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ 1</u>	<u>$\dot{6}$ 1</u> 2 <u>1 1</u>	2 $\frac{6}{4}$ <u>1 1</u>
小小 鼓 锣	X 0 0	X 0 0	X X 0	X X 0
号 子	2 $\dot{6}$ $\frac{1}{2}$ 2	$\dot{6}$ - $\dot{5}$	$\dot{6}$ 0 0	0 0 0
	嗽 嗽 喉	喉	喉	
芦 笙	3 - -	$\frac{1}{2}$ $\frac{6}{4}$ <u>1 1</u>	1 $\frac{1}{2}$ -	$\frac{6}{4}$ <u>$\frac{3}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ 1</u>
小小 鼓 锣	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0
号 子	0 0 0	0 0 0	2 $\dot{6}$ 7	$\dot{6}$ 7 -
			嗽 喉 喉	非 哏
芦 笙	3 $\frac{1}{2}$ -	$\frac{6}{4}$ <u>1 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ 1</u>	$\frac{1}{2}$ $\dot{6}$ <u>$\dot{6} \dot{6} \dot{6}$ $\dot{6}$</u>	<u>1 $\dot{6}$ $\dot{6} \dot{6} \dot{6}$ $\dot{6}$</u>
小小 鼓 锣	X X 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0

号子	6 0 0	0 0 0	0 0 0	[16] 0 0 0
芦笙	$\frac{6}{\underline{1}}$ $\underline{111}$ 1	$\underline{61}$ 2 $\underline{11}$	2 $\frac{6}{\underline{1}}$ $\underline{11}$	3 3 -
小小鼓锣	X 0 0	X X 0	X X 0	X 0 0

号子	6 $\frac{6}{\underline{1}}$ -	3 ² 0 0	0 0 0	[20] 0 0 0
芦笙	2 $\frac{6}{\underline{1}}$ -	$\underline{61}$ 2 -	$\frac{6}{\underline{1}}$ $\underline{111}$ 1	3 $\frac{1}{2}$ -
小小鼓锣	X X 0	X 0 0	X 0 0	X X 0

号子	0 0 0	0 0 0	6 6 $\frac{1}{2}$	[24] 6 - 5
芦笙	$\frac{6}{\underline{1}}$ $\underline{111}$ 1	6 $\underline{666}$ 6	6 $\underline{666}$ 6	$\frac{2}{\underline{1}}$ $\underline{111}$ 1
小小鼓锣	X 0 0	X 0 0	X X 0	X 0 0

号子	6 0 0	0 0 0	0 0 0	[28] 0 0 0
芦笙	$\underline{61}$ 2 $\underline{11}$	$\frac{1}{2}$ $\frac{6}{\underline{1}}$ $\underline{11}$	3 3 -	2 $\frac{6}{\underline{1}}$ $\underline{11}$
小小鼓锣	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0

号子	6 6 $\frac{1}{2}$	6 3 5	$\frac{2}{4}$ 6 7	[32] 6 6	$\frac{5}{\underline{1}}$ 3 0 $\frac{5}{\underline{1}}$ 3 0
芦笙	$\underline{61}$ 2 1	$\frac{1}{2}$ $\frac{6}{\underline{1}}$ 1	$\frac{2}{4}$ 3 $\frac{1}{2}$	$\frac{6}{\underline{1}}$ $\frac{6}{\underline{1}}$	6 $\frac{6}{\underline{1}}$
小小鼓锣	X X 0	X X 0	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X

号 子	$\overset{5}{\underline{3\ 0}}$ 喷	$\overset{5}{\underline{3\ 0}}$ 呀	0	0	[36] 0	0	6	$\overset{1}{\underline{2}}$ 喉	6	$\overset{6}{\underline{1}}$ 喉	6 1 喉 嗽
芦 笙	6	$\overset{6}{\underline{1}}$	2	$\underline{2\ 11}$	6	1	2	$\underline{2\ 5}$	3	$\underline{2\ 11}$	
小小 鼓 锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

号 子	$\overset{1}{\underline{2\ 2}}$ 嗽 喉	$\overset{5}{\underline{7}}$ 喉 嗽	6	0	[40] $\underline{2\ 2}$	$\overset{5}{\underline{7}}$ 嗽 喉	6	$\overset{6}{\underline{5}}$ 喉	$\overset{7}{\underline{2}}$	$\overset{5}{\underline{7}}$ 喉 嗽	
芦 笙	$\underline{2\ 2}$	$\underline{2\ 5}$	$\underline{3\ 2}$	1	6	$\overset{6}{\underline{1}}$	6	$\overset{6}{\underline{1}}$	2	$\underline{2\ 11}$	
小小 鼓 锣	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	

号 子	$\overset{6}{\underline{7}}$ 非 呀	$\overset{5}{\underline{5}}$ 非 呀	2 喷	0	0	0	0	[44] 0	0	[48] 0	0
芦 笙	6	1	2	$\underline{2\ 5}$	3	$\underline{2\ 11}$	$\underline{2\ 2}$	$\underline{2\ 5}$	$\underline{3\ 2}$	1	
小小 鼓 锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

号 子	2 喷	0	0	0	0	0	0	0	6	$\overset{1}{\underline{2}}$ 喉	
芦 笙	6	$\overset{6}{\underline{1}}$	6	$\overset{6}{\underline{1}}$	2	$\underline{2\ 11}$	6	1	2	$\underline{2\ 5}$	
小小 鼓 锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

号 子	6 喉	$\overset{6}{\underline{7}}$ 喉 呀	$\overset{1}{\underline{2\ 2}}$ 嗽 喉	$\overset{5}{\underline{7}}$ 喉 嗽	6	0	[56] $\overset{1}{\underline{2\ 2}}$ 嗽 喉	$\overset{5}{\underline{7}}$ 喉 嗽	6	6 喉	
芦 笙	3	$\underline{2\ 11}$	$\underline{2\ 2}$	$\underline{2\ 5}$	$\underline{3\ 2}$	1	6	$\overset{6}{\underline{1}}$	6	$\overset{6}{\underline{1}}$	
小小 鼓 锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

号 子	[60]									
	<u>7 2</u>	<u>5 7</u>	<u>6 7</u>	<u>5 5</u>	2 [˘]	0	0	0	0	0
	嗽 喉	喉 嗽	非 呀	非 呀	喷					
芦 笙	2	<u>2 11</u>	6	1	2	<u>2 5</u>	3	<u>2 11</u>	<u>2 2</u>	<u>2 5</u>
小小 鼓 锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

号 子	[64]								[68]	
	0	0	2 [˘]	0	0	0	0	0	0	0
			喷							
芦 笙	<u>3 2</u>	1	6	<u>6 1</u>	6	<u>6 1</u>	2	<u>2 11</u>	6	1
小小 鼓 锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

号 子	[72]									
	<u>2 5</u>	2 ¹	<u>2 5</u>	2 ¹	<u>2 5</u>	<u>6 5</u>	<u>7 2</u>	<u>6 6</u>	<u>2 72</u>	<u>5 7</u>
	呆 尼	嗽	呆 尼	嗽	嗽 喉	喉	喉 嗽	非 呀	嗽 喉	喉 嗽
芦 笙	2	<u>2 5</u>	3	<u>2 11</u>	<u>2 2</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	1	6	<u>6 1</u>
小小 鼓 锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

号 子	[76]									
	6	<u>6 5</u>	<u>6 2</u>	<u>5 7</u>	<u>6 7</u>	<u>5 5</u>	2 [˘]	0	0	0
	非	非	嗽 喉	喉 嗽	非 呀	非 呀	喷			
芦 笙	6	<u>6 1</u>	2	<u>2 11</u>	6	1	6	-	6	0
小小 鼓 锣	X	X	X	X	X	X	X	0	X	0

号 子	[80]									
	0	0	0	0	2	<u>3 7</u>	2	7	2	<u>3 7</u>
					采	尼	嗽	喉	采	尼
芦 笙	6	<u>6 1</u>	6	-	6	<u>6 1</u>	2	<u>6 1</u>	3	-
小小 鼓 锣	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

号 子	[84]	2	7	2 .	3	6	-	7	2	[88]	6	7 6
		嗽	喉	嗽		喉		喉	嗽		非	
芦 笙		2	6 1	6 1	2	1	-	3	¹ 2	¹ 2	6 1	
小小 鼓 锣		X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	

号 子		5	5	2	7	6	0	5	² 7	6	7
		非	呀	嗽	喉	喉		喉	喉	非	呀
芦 笙		6 1	2	¹ 2	6 1	2	5	3	-	3	5
小小 鼓 锣		X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

号 子		¹ 2	- ³ 2	6	7	6	0	5	7 2	6	7 6
		嗽		喉	嗽	喉		喉	嗽	非	
芦 笙		6 1	2	¹ 2	6 1	6	-	6	0	6	6 1
小小 鼓 锣		X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

号 子		5	5	2	0	0	0	0	0	0	0
		非	呀	喷							
芦 笙		6	-	6	6 1	2	6 1	3	-	2	6 1
小小 鼓 锣		X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

号 子	[104]	0	0	0	0	2	0	0	0	[108]	0	0
						喷						
芦 笙		6 1	2	⁶ 1	-	3	¹ 2	2	6 1	6 1	2	
小小 鼓 锣		X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	

号 子	0	0	$\overset{3}{2} \cdot \quad \underline{3}$	6	-	$\overset{[112]}{7} \quad 2$	$\overset{6}{\text{非}} \quad \underline{7 \quad 6}$
			嗽	喉		喉 嗽	
芦 笙	2	$\underline{6 \quad 1}$	2	5	3	-	3 5 $\underline{6 \quad 1} \quad \overset{1}{2}$
小小 鼓 锣	X	0	X	0	X	0	X 0

号 子	5	5	$\overset{1}{2} \quad 7$	6	0	5	7	6	7
	非	呀	嗽 喉	喉		嗽	喉	非	呀
芦 笙	$\overset{1}{2}$	$\underline{6 \quad 1}$	6	-	6	-	6	$\underline{6 \quad 1}$	6
小小 鼓 锣	X	0	X	0	X	0	X	0	X

号 子	$\overset{2}{\text{嗽}} \cdot \quad \underline{7}$	6	7	6	0	5	$\overset{7}{\text{嗽}} \quad \underline{2}$	$\overset{6}{\text{非}} \quad \underline{7 \quad 6}$	
		喉	嗽	喉		喉			
芦 笙	6	$\underline{6 \quad 1}$	$\overset{1}{2}$	$\underline{6 \quad 1}$	3	-	2	$\underline{6 \quad 1}$	$\underline{6 \quad 1} \quad 2$
小小 鼓 锣	X	0	X	0	X	0	X	0	X

号 子	5	5	2	0	0	0	0	0	0
	非	呀	喷						
芦 笙	1	-	6	$\overset{6}{\underline{1}}$	6	$\overset{6}{\underline{1}}$	2	$\underline{2 \quad 11}$	6
小小 鼓 锣	X	0	X	X	X	X	X	X	X

号 子	$\underline{2 \quad 72}$	5	$\underline{5 \quad 6}$	$\underline{2 \quad 72}$	$\underline{5 \quad 7}$	$\underline{6 \quad 7}$	$\overset{[132]}{5 \quad 5}$	2	0	0
	嗽 喉	喉	喉	嗽	喉	非	非 呀	喷		
芦 笙	2	$\underline{2 \quad 5}$	3	$\underline{2 \quad 11}$	$\underline{2 \quad 2}$	$\underline{2 \quad 5}$	$\underline{3 \quad 2}$	1	6	$\overset{6}{\underline{1}}$
小小 鼓 锣	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X

号子	0	0	0	0	0	0	2 [˘]	0	0	0
							嘖			
芦笙	6	$\overset{6}{\underline{1}}$	2	$\underline{2\ 11}$	6	$\overset{6}{\underline{1}}$	2	$\underline{2\ 5}$	3	$\underline{2\ 11}$
小小鼓锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

号子	0	0	0	0	$\underline{2\ 7}$	2 [˘]	$\underline{2\ 7}$	2 [˘]	$\overset{2}{\underline{3}}$	$\underline{2\ 7}$
					采尼	嗽	采尼	嗽	嗽	喉呀
芦笙	$\underline{2\ 2}$	$\underline{2\ 5}$	$\underline{3\ 2}$	1	6	$\overset{6}{\underline{1}}$	3	$\underline{3\ 5}$	6	$\underline{6\ 5}$
小小鼓锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

号子	$\overset{2}{\underline{3}}$	$\underline{2\ 7}$	$\underline{2\ 7}$	$\underline{5\ 7}$	2	0	$\underline{5\ 7}$	2	$\overset{7}{\underline{6\ 7}}$	6
	嗽	喉呀	嗽喉	咳呀	嗽		非呀	嗽	喉	非
芦笙	3	$\underline{3\ 5}$	2	$\underline{2\ 5}$	3	$\underline{2\ 1}$	6	$\overset{6}{\underline{1}}$	$\underline{3\ 2}$	$\underline{2\ 11}$
小小鼓锣	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X

号子	$\overset{5}{\underline{7}}$	$\overset{6}{\underline{7}}$	$\underline{5\ 5}$	2 [˘]	0	0	0	0	0	0
	喉	非	非呀	嘖						
芦笙	6	$\overset{6}{\underline{1}}$	2	$\underline{2\ 11}$	6	-	6	$\underline{6\ 1}$	6	-
小小鼓锣	X	X	X	X	X	0	X	0	X	0

号子	2	$\overset{3}{\underline{7}}$	2	7	2	$\overset{3}{\underline{7}}$	2	7	2	$\overset{7}{\underline{2}}$
	采	哈	喉	喉	采	哈	喉		嗽	
芦笙	6	$\underline{6\ 1}$	$\overset{1}{\underline{2}}$	$\underline{6\ 1}$	3	-	2	$\underline{6\ 1}$	$\overset{6}{\underline{1}}$	$\overset{1}{\underline{2}}$
小小鼓锣	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

号 子	[160]		6	-	7	2	6	7 6	5	5	7	-
			喉		喉	嗽	非		非	呀	喉	
芦 笙			1	-	3	$\overset{1}{7}1$	1	2	$\overset{1}{7}2$	<u>6 1</u>	<u>6 1</u>	2
小小 鼓 锣			X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

号 子	[164]		7	2	6	7 6	5	0	6	7	5	5
			喉	嗽	喉		非		非		非	呀
芦 笙			$\overset{1}{7}2$	<u>6 1</u>	3	-	$\overset{1}{7}2$	<u>6 1</u>	<u>6 1</u>	2	1	-
小小 鼓 锣			X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

号 子			2	0	0	0	0	0	[172]		0	0
			喷									
芦 笙			6	-	6	-	6	<u>6 1</u>	6	-	6	<u>6 1</u>
小小 鼓 锣			X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

芦 笙			$\overset{1}{7}2$	<u>6 1</u>	3	-	$\overset{1}{7}2$	<u>6 1</u>	<u>6 1</u>	2	1	-
小小 鼓 锣			X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

号 子	[180]		0	0	0	0	2	0	0	0	0	0
							喷					
芦 笙			3	$\overset{1}{7}2$	<u>6 1</u>	2	$\overset{1}{7}2$	<u>6 1</u>	<u>6 1</u>	2	2	<u>6 1</u>
小小 鼓 锣			X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

号子	[184]	0	0	0	0	2 . 3	6 喉	-	[188]	7 喉	2 嗽
芦笙		3	-	2	<u>6 1</u>	<u>6 1</u> 2	1	-		6	-
小小鼓锣		X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

号子		6 . 7	5 非	5 呀	2 嗽	7 喉	6 喉	0	5 喉	7 嗽	
芦笙		6	-	6	<u>6 1</u>	6	-	6	<u>6 1</u>	<u>1 2</u> <u>6 1</u>	
小小鼓锣		X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

号子		6 . 7	5 非	5 呀	7 喉	-	7 喉	2 嗽	6 . 7	喉	
芦笙		3	-	<u>1 2</u>	<u>6 1</u>	<u>6 1</u> 2	1	-	3	<u>1 2</u>	
小小鼓锣		X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

号子		5 非	0	6 . 7	5 非	5 呀	2 喷	0	0	0
芦笙		1	2	2	<u>6 1</u>	<u>6 1</u> 2	6	<u>6 1</u>	6	<u>6 1</u>
小小鼓锣		X	0	X	0	X	0	X	X	X

号子	[204]	0	0	<u>1 2</u> 嗽	-	6 喉	6 呀	5 7 喉	<u>2 2</u> 嗽	2 喉	2 喉	[208]	5 7 喉	6 非
芦笙		2	<u>2 11</u>	6	6 .	<u>6 1</u>	-	6	1	2	<u>2 11</u>			
小小鼓锣		X	X	X	X .	X	0	X	X	X	X		X	X

号 子	5 呀	7 嗽	7 2 嗽 喉	6 喉	6 喉	<u>7 2</u> 嗽	^[212] <u>5 7</u> 喉	<u>6 7</u> 非	<u>5 5</u> 非 呀	2 [˘] 喷
芦 笙	6	<u>6 1</u>	2	<u>2 5</u>	3	<u>2 11</u>	<u>2 2</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	1
小小 鼓 锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

号 子	0	0	0	0	^[216] 0	0	0	0	0	2 [˘] 喷
芦 笙	6	<u>6 1</u>	6	<u>6 1</u>	2	<u>2 1</u>	6	<u>6 1</u>	2	<u>2 5</u>
小小 鼓 锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

号 子	0	0	^[220] 0	0	0	0	0	慢 6 喉	-	6 喉	7 嗽
芦 笙	3	<u>2 11</u>	<u>2 2</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	1	6	-	<u>6 1</u>	-	
小小 鼓 锣	X	X	X	X	X	X	X	0	X	0	

号 子	^[224] <u>2 2</u> 嗽 喉	<u>5 7</u> 非 嗽	原速 6 非	5 呀	7 喉	<u>7 2</u> 喉 嗽	6 喉	<u>6 5</u> 喉	^[228] <u>7 2</u> 嗽 喉	<u>5 7</u> 喉 嗽
芦 笙	2	<u>2 11</u>	6	<u>6 1</u>	2	<u>2 5</u>	3	<u>2 11</u>	<u>2 2</u>	<u>2 5</u>
小小 鼓 锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

号 子	<u>6 7 6</u> 非	<u>5 5</u> 非 呀	2 [˘] 喷	0	0	0	^[232] 0	0	0	0
芦 笙	<u>3 2</u>	1	6	<u>6 1</u>	6	<u>6 1</u>	<u>1 2</u>	<u>2 11</u>	6	<u>6 1</u>
小小 鼓 锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

号子	2 [˘] 0	0 0	[236] 0 0	0 0	6 $\overset{1}{2} \overset{7}{7}$
	喷				喉 嗽
芦笙	2 <u>2 5</u>	3 <u>2 11</u>	<u>2 2</u> <u>2 5</u>	<u>3 2</u> 1	6 $\overset{6}{1}$
小小鼓锣	X X	X X	X X	X X	X X
号子	6 $\overset{6}{7}$	[240] $\overset{1}{2} \overset{2}{2}$ $\overset{5}{7}$	6 0	<u>2 2</u> <u>7 2</u>	6 $\overset{6}{5}$
	喉 喉	嗽喉 喉喉	喉	嗽喉 喉嗽	喉 喉
芦笙	6 $\overset{6}{1}$	2 <u>2 11</u>	6 $\overset{6}{1}$	2 <u>2 5</u>	3 <u>2 11</u>
小小鼓锣	X X	X X	X X	X X	X X
号子	[244] <u>7 2</u> <u>5 7</u>	<u>6 7</u> <u>5 5</u>	$\overset{5}{8} \overset{5}{5}$ 0 2	0 0 0	[248] <u>5 5</u> <u>7 2</u> <u>5 5</u> <u>5 7</u>
	喉喉 喉喉	非咆 非呀	喷		非呀喉喉 非呀喉喉
芦笙	<u>2 2</u> <u>2 5</u>	<u>3 2</u> 1	$\overset{5}{8} \overset{6}{6}$ $\overset{6}{7}$ $\overset{6}{1}$	2 <u>2</u> $\overset{6}{1}$	3 <u>3 5</u> 1 <u>1 2</u>
小小鼓锣	X X	X 0	$\overset{5}{8}$ X X 0 0	X X 0	X X 0
号子	<u>5 5</u> <u>7 2</u>	<u>6 6</u> <u>6 5</u>	[252] 5 0 0	2 [˘] 0 0	0 0 0 0 0 0
	非呀喉喉	非呀喉喉	非	喷	
芦笙	1 <u>3 2</u>	$\overset{6}{1}$ <u>2 2</u>	6 $\overset{6}{6}$ 0	2 <u>3 5</u>	$\overset{6}{1}$ <u>2</u> $\overset{6}{1}$ 6 $\overset{6}{6}$ 0
小小鼓锣	X X 0	X X 0	X X 0	X X 0	X X 0

三人鼓

1=^bB $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

快速

芦笙	[1] 6 6 -	$\frac{2}{4}$ 6 $\overset{1}{2}$	$\overset{6}{1}$ $\overset{6}{1}$	[4] 2 $\overset{5}{6}$	$\frac{3}{4}$ 6 6 -
小小鼓锣	X 0 0	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$ X 0 0

芦 笙	[36]	$\overset{1}{\underline{2}}$	$\overset{6}{\underline{1}}$	$\frac{3}{4}$ 6	6 -	$\frac{2}{4}$ $\overset{6}{\underline{1}}$	$\overset{1}{\underline{2}}$	1	$\overset{6}{\underline{1}}$	[40]	3	2
小小 鼓 锣		X	X	$\frac{3}{4}$ X	0 0	$\frac{2}{4}$ X	X	X	X		X	X

号 子	0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	2	$\frac{1}{\underline{0}}$	2	$\frac{1}{\underline{6}}$	[44]	$\frac{5}{\underline{6}}$	5
						嗽	喉	嗽	喉		朴	咽
芦 笙	6	6	-	$\frac{2}{4}$ 2	$\underline{2\ 5}$	3	$\underline{3\ 5}$	3	$\overset{1}{\underline{2}}$		$\overset{6}{\underline{1}}$	$\overset{6}{\underline{1}}$
小小 鼓 锣	X	0	0	$\frac{2}{4}$ X	X	X	X	X	X		X	X

号 子	5	$\frac{6}{\underline{0}}$	$\frac{5}{\underline{6}}$	$\frac{1}{\underline{1}}$	2	$\frac{1}{\underline{6}}$	$\frac{5}{\underline{6}}$	5	$\frac{3}{4}$ 5	0	0
	嗽	喉	朴	咽 呃	嗽	喉 呃	朴	咽		非	
芦 笙	2	$\underline{2\ 5}$	3	$\underline{3\ 5}$	3	$\overset{1}{\underline{2}}$	6	$\overset{1}{\underline{6}}$	$\frac{3}{4}$ 6	6	-
小小 鼓 锣	X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$ X	0	0

号 子	$\frac{2}{4}$ 5	$\frac{5}{\underline{5\ 0}}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 5	$\frac{6}{\underline{0}}$
	喷	扎								喷	扎
芦 笙	$\frac{2}{4}$ $\overset{6}{\underline{1}}$	$\overset{1}{\underline{2}}$	$\overset{6}{\underline{1}}$	$\overset{6}{\underline{1}}$	$\overset{1}{\underline{2}}$	$\overset{6}{\underline{1}}$	$\frac{3}{4}$ 6	6	-	$\frac{2}{4}$ $\overset{6}{\underline{1}}$	$\overset{6}{\underline{2}}$
小小 鼓 锣	$\frac{2}{4}$ X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$ X	0	0	$\frac{2}{4}$ X	X

号 子	[56]	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ $\frac{1}{\underline{1}}$	1	[60]	$\overset{6}{\underline{1\ 0}}$	0
									慢	嗽 喉	喉		
芦 笙	$\overset{6}{\underline{1}}$	$\overset{6}{\underline{1}}$	3	$\overset{1}{\underline{2}}$	$\frac{3}{4}$ 6	6	-	$\frac{2}{4}$ 2	$\underline{2\ 5}$	3	$\underline{3\ 5}$		
小小 鼓 锣	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$ X	0	0	$\frac{2}{4}$ X	X	X	X	X	

渐快

号 子	2	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>	5	5	<u>6 5</u>	<u>5 6</u>	<u>1 6</u>	2	<u>1 6</u>
	嗽	喉 呃	朴	咽	嗽	喉 呃	朴	咽 呃	嗽	喉 呃
芦 笙	3	$\overset{1}{\underline{2}}$	$\overset{6}{\underline{1}}$	$\overset{6}{\underline{1}}$	2	<u>2 5</u>	3	<u>3 5</u>	3	$\overset{1}{\underline{2}}$
小小 鼓 锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

[68]

号 子	$\frac{3}{4}$	<u>5 6</u>	5	5	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
		朴	咽	非									
芦 笙	$\frac{3}{4}$	6	6	-	$\frac{2}{4}$	$\overset{6}{\underline{1}}$	$\overset{1}{\underline{2}}$	$\overset{6}{\underline{1}}$	$\overset{6}{\underline{1}}$	$\overset{6}{\underline{2}}$	$\overset{6}{\underline{1}}$	$\frac{3}{4}$	6 6 -
小小 鼓 锣	$\frac{3}{4}$	X	0	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X 0 0

[72]

号 子	$\frac{2}{4}$	$\overset{6}{\underline{5}}$	<u>6 0</u>	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>1 1</u>	1
		呀	呀										嗽 喉	嗽
芦 笙	$\frac{2}{4}$	$\overset{6}{\underline{1}}$	$\overset{6}{\underline{2}}$	$\overset{6}{\underline{1}}$	$\overset{6}{\underline{1}}$	3	$\overset{1}{\underline{2}}$	$\frac{3}{4}$	6	6	-	$\frac{2}{4}$	2	<u>2 5</u>
小小 鼓 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	0	0	$\frac{2}{4}$	X	X

[76]

号 子	<u>1 0</u>	0	2	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>	5	5	<u>6 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1 6</u>
	喉		嗽	喉	朴	咽	嗽	喉 呃	朴	咽 呃
芦 笙	3	<u>3 5</u>	3	<u>2 1</u>	$\overset{6}{\underline{1}}$	$\overset{6}{\underline{1}}$	2	<u>2 5</u>	3	<u>3 5</u>
小小 鼓 锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

[84]

号 子	2	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>	5	5	0	$\overset{6}{\underline{5}}$	$\overset{5}{\underline{6}}$	0	0
	嗽	喉	朴	咽	非		呀	呀		
芦 笙	3	$\overset{1}{\underline{2}}$	$\overset{1}{\underline{6}}$	6	6	6	$\overset{6}{\underline{1}}$	$\overset{1}{\underline{2}}$	$\overset{6}{\underline{1}}$	$\overset{6}{\underline{1}}$
小小 鼓 锣	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X

号子	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 5 5 5	5 5 5	5 6̣ . 2̣	0	0	0
					喷 尼 呀	呀 尼 尼	美 呀 五			
芦笙	$\frac{1}{2}$ 2̣	$\frac{6}{4}$ 1̣	6̣	6̣	$\frac{3}{4}$ 6̣ 1̣	$\frac{1}{2}$ 2̣ 1̣	1̣ 3̣ 3̣	$\frac{1}{2}$ 2̣ -	6̣	6̣ 0 0
小小鼓锣	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$ X	0 0	0 0 0	0 0	X	X 0 0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



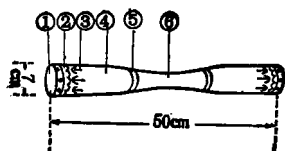
小锣手(芦笙手、长鼓手)

服 饰(均见“统一图”)

小锣手、芦笙手、长鼓手 头缠黑色土布头巾, 身着男式对襟上衣, 中式长裤, 系红色腰带, 扎黑色绑腿, 足蹬黑布鞋。

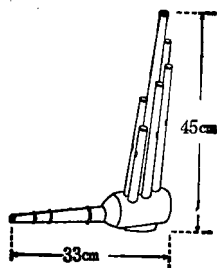
道 具

1. 小长鼓
2. 芦笙
3. 小锣
4. 锣签



小长鼓

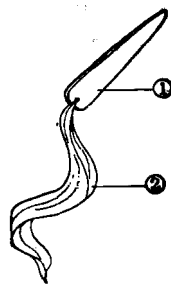
- ① 鼓面 ② 黑色 ③ 白色
④ 朱红色 ⑤ 中黄色
⑥ 鼓腰, 褐色, 直径4厘米



芦笙



小钹



钹签

- ① 竹片 ② 朱红色

(四) 动作说明

道具的执法

1. 抓鼓 如图(见图一)。

提示: 长鼓的其它执法同《赶羊做鼓长鼓舞》。

2. 执芦笙 双手握芦笙, 双臂抱圆与肩平(见图二)。



图 一



图 二

3. 执小锣与锣笠 左手虎口夹小锣将小锣竖起(见图三), 右手执锣笠。

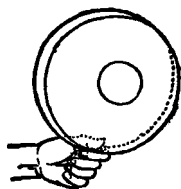


图 三

芦笙手的基本动作

“执芦笙”吹奏。

小锣手的基本动作

1. 打锣

做法 如图(见图四)双手在胸前一拍击锣一下。

2. 上打锣

做法($\frac{2}{4}$) 第一拍“打锣”一次, 第二拍做“分掌”至头两旁(见图五)。



图 四

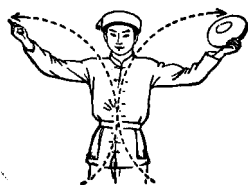


图 五

做法($\frac{3}{4}$) 第一拍“打锣”一次, 第二至三拍“分掌”至头两旁。

3. 下打锣

准备 接“上打锣”。

做法($\frac{2}{4}$) 第一拍依“上打锣”的路线下划至胸前打锣一下, 第二拍双手划至胯两旁。

做法($\frac{3}{4}$) 第一拍同($\frac{2}{4}$)的动作, 第二至三拍同($\frac{2}{4}$)第二拍动作, 慢一倍。

长鼓手的基本动作

1. 冲鼓

做法 执“正手竖鼓”向下冲, 同时右手掌向上击鼓尾, $\frac{2}{4}$ 动作为一拍击一下, $\frac{3}{4}$ 动作在第一、三拍击鼓。

2. 小花鼓

做法($\frac{2}{4}$) 执“左前下正手斜鼓”，第一拍右手向下击鼓尾，第二拍左手以手指的拨动使鼓头经上向右后转一立圆后回原位。一拍内完成。

做法($\frac{3}{4}$) 第一至三拍同($\frac{2}{4}$)第一至二拍动作。

芦笙手、小锣手、长鼓手的共同动作(各自手的不同动作在文中分别说明)

1. 小踢步

做法($\frac{2}{4}$)

第一~二拍 左脚上步，稍蹲，右腿屈膝前踢45度，然后左脚原地不离地的颠一下；芦笙稍向前送，或第一拍“上打锣”、“冲鼓”一次(见图六)。



图 六

第三~四拍 右脚后撤一步，稍蹲，左“前吸腿”，然后右脚原地不离地的颠一下；芦笙稍往回收，或第一拍“下打锣”、“冲鼓”一次。

做法($\frac{3}{4}$)

第一~三拍 同 $\frac{2}{4}$ 第一至二拍动作，只是左脚原地不离地的颠一下和右腿屈膝前踢45度(在第三拍做)。

第四~六拍 同 $\frac{2}{4}$ 第三至四拍动作，只是左腿在第三拍“前吸腿”。

做法($\frac{5}{8}$)

第一~五拍 同 $\frac{2}{4}$ 第一至二拍动作，第一、三拍“打锣”或“冲鼓”。

第六~十拍 同 $\frac{2}{4}$ 第三至四拍动作，第一、三拍击打。

2. 转身小踢步

做法 动作基本同“小踢步”，只是右脚撤一步的同时，身转向右(或左)。

3. 对拜

做法($\frac{2}{4}$)

第一拍 站左“前蹲点步”；“执芦笙”或“打锣”、“冲鼓”一次。全体身稍前俯，眼平视。

第二拍 不动。

第三拍 右腿直,左“前吸腿”;上身起直,三人手均不动。

第四拍 同第一拍动作。

做法($\frac{3}{4}$)

第一~二拍 同 $\frac{2}{4}$ 第一拍动作。

第三拍 不动。

第四~五拍 同 $\frac{2}{4}$ 第三拍动作。

第六拍 同第一至二拍动作。

4. 大摆步

做法($\frac{2}{4}$)

第一~二拍 左脚向左迈一步成“大八字步半蹲”,上身前俯,然后重心左移,左膝直,右腿屈膝前踢45度;“执芦笙”,小锣手“执锣”、长鼓手执“正手竖鼓”(右手扶鼓尾),双臂均从右经下弧线摆向左,身体随之。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

做法($\frac{3}{4}$)

第一~三拍 同 $\frac{2}{4}$ 第一至二拍动作。

第四~六拍 做对称动作。

5. 转圈

做法($\frac{2}{4}$)

第一~二拍 上左脚,右“前吸腿”,同时向左转一圈;“执芦笙”,“打锣”两次,长鼓手做“小花鼓”。

做法($\frac{3}{4}$)

第一~三拍 同 $\frac{2}{4}$ 第一至二拍动作。

做法($\frac{5}{8}$)

第一~五拍 同 $\frac{2}{4}$ 第一至二拍动作,第一、三拍击锣、鼓。

6. 蹬踢步

做法($\frac{2}{4}$)

第一~二拍 双腿保持稍蹲状态,左脚以脚跟蹬一下地后屈膝前踢25度,然后向左旁踩落,同时右膝向下颤两次。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

手的动作:芦笙手双臂随身体摆动,另二人做“打锣”、“冲鼓”。

做法($\frac{3}{4}$)

第一~三拍 同 $\frac{2}{4}$ 第一至二拍动作。

第四~六拍 同 $\frac{2}{4}$ 第三至四拍动作。

7. 踮步(以左“踮步”为例)

做法($\frac{2}{4}$)

第一拍 右脚向右踩半步,稍蹲,左脚抬起于右小腿旁;芦笙吹奏,“打锣”、“冲鼓”均一次。

第二拍 右腿不动,左脚向左下方迅速踮一下(腿不踮直);手动作同前。

对称动作为右“踮步”。

做法($\frac{3}{4}$)

第一~三拍 同 $\frac{2}{4}$ 第一至二拍动作,只是左脚在第三拍向左下方迅速踮一下;第一拍击打。

8. 擦步

做法($\frac{2}{4}$)

第一~二拍 左脚微勾,脚跟擦地稍前抬,然后落于左旁,右腿颤动两次;芦笙吹奏,“打锣”、“冲鼓”均一拍一次。

第三~四拍 脚做第一至二拍对称动作;手动作同前。

做法($\frac{3}{4}$)

第一~三拍 同 $\frac{2}{4}$ 第一至二拍动作;第一拍击打。

第四~六拍 做对称动作。

9. 走边

做法($\frac{2}{4}$)

第一拍 右脚向右旁迈一步,同时转身向右,左脚成小的“前吸腿”,上身右摆;“执芦笙”、“打锣”、“冲鼓”均一次(见图七)。

第二拍 做第一拍对称动作。



图 七

做法($\frac{3}{4}$)

第一~三拍 同 $\frac{2}{4}$ 第一拍动作。

第四~六拍 做对称动作。

10. 蹲立步

第一~二拍 左脚微勾,经脚跟擦地向旁迈一大步全蹲;“执芦笙”,一拍一次“打锣”、“冲鼓”。

第三拍 靠右脚成“正步”;手动作同前。

第四~五拍 撤右脚,左小“前吸腿”以右脚为轴向右转半圈;手动作同前。

第六~八拍 同第一至三拍动作。

11. 转蹲步

第一~二拍 做“蹲立步”第四至五拍动作。

第三~八拍 做“蹲立步”第一至三拍动作两次。

12. 下摆步

第一拍 左脚原地踩一步,右小“前吸腿”;“执芦笙”,“打锣”一次,长鼓手在左胯旁执“前上正手斜鼓”,击鼓头一次。

第二拍 右脚落地,左小“前吸腿”;“执芦笙”,“打锣”一次,长鼓手在身右旁执“右后正手斜鼓”,击鼓头一次。

第三拍 左脚落地成“正步”;“执芦笙”,“打锣”一次,“小花鼓”一次。

第四拍 双腿全蹲;“执芦笙”,“打锣”、“冲鼓”一次。

第五~六拍 同“蹲立步”第一至二拍动作。

第七~八拍 立起,并右脚成“正步”;手动作同上。

13. 坐堂

腿的动作:

第一~二拍 以右脚为轴,左“前吸腿”,向右转半圈,然后左脚向后落地双腿半蹲。

第三拍 退右脚成“大八字步半蹲”。

第四拍 左脚靠成“正步”站立。

第五拍 左脚前迈一步,并稍蹲,右脚前踢45度。

第六拍 右脚后撤一步,左腿小“前吸腿”。

第七~八拍 以左脚为轴,右腿小“前吸腿”,向左转一圈,然后右脚落地成“正步”。

手的动作:芦笙手“执芦笙”。小锣手反复“蹬踢步”动作。长鼓手第一至二拍做“小花鼓”;第三至四拍做“冲鼓”;第五至六拍执“正手竖鼓”,右手扶鼓尾,双手向前伸出再收回;第七至八拍做“小花鼓”。

14. 大摆弓步

第一拍 右脚向右迈一大步成右“旁弓步”；手动作同“下摆步”，双臂随身体从左经下弧线摆向右。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~四拍 反复第一至二拍动作。

第五拍 右脚抬起又落地成“大八字步半蹲”；“执芦笙”，“打锣”、“冲鼓”一次。

第六拍 并左脚成“正步”；手动作同上。

第七~八拍 反复第五至六拍动作。

15. 大踮步

第一~二拍 做“擦步”的第一至二拍动作，幅度要大。

第三~四拍 做左“踮步”。

16. 蹲勾步

第一~三拍 做“蹲立步”第一至三拍动作。

第四拍 右勾脚稍前抬，左膝直，然后右脚跟点地，左膝微屈；手动作同前。

17. 横悠步

第一~二拍 左腿屈膝前抬90度(稍停顿)，右脚跟踮起(见图八)，第二拍的后半拍左脚落至右脚前，双腿半蹲；“执芦笙”，“上打锣”一次，“冲鼓”二次(见图九)。



图 八

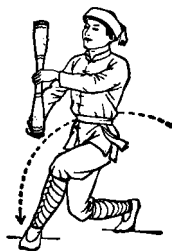


图 九

第三拍 右腿屈膝向前踢出45度；“执芦笙”，“打锣”、“冲鼓”一次。

第四拍 右脚落地，左腿小的前吸；手动作同前。

18. 立跨步

第一~二拍 做“横悠步”第一至二拍动作。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

第五~六拍 同第一至二拍动作。

第七~八拍 右脚向右迈成左“旁弓步”，双腿微下颤两次；“执芦笙”，“打锣”、“冲鼓”两次。

第九~十二拍 做“擦步”。

第十三拍 做右“踮步”第二拍动作。

第十四拍 跳落右脚,左小“前吸腿”;手的动作同前。

第十五拍 做第十四拍对称动作;长鼓手改做“小花鼓”。

第十六拍 同第十四拍动作。

19. 五脚尖

第一~二拍 双腿“正步半蹲”,第二拍跳转向左;“执芦笙”,“打锣”两次,“小花鼓”一次。

第三拍 双脚跳起,接右脚落地,左腿屈膝前踢45度;“执芦笙”,“打锣”、“冲鼓”一次(手动作至十二拍均同此,故下略)。

第四拍 左脚跳落地,右腿屈膝前踢45度。

第五~六拍 右脚落地,双腿同时向右跳转半圈,然后双脚原地跳一下。

第七~八拍 同第三至四拍动作。

第九拍 双脚跳转向左。

第十拍 双脚跳起,右脚向右踮一下,左脚落地。

第十一~十二拍 右脚跳落地,左腿小“前吸腿”。

第十三~十六拍 做“转身小踢步”。

要点:落地的腿均为半蹲。

20. 蹲伸步

准备 左“扑步”;三人分别“执芦笙”,“执小锣”在胸前,“抓鼓”。

第一拍 右腿立起,左腿经前吸向右跨一步落在右脚前,双腿半蹲;“执芦笙”,“打锣”,“抓鼓”(见图十);直至第八拍。



图 十

第二拍 右“前吸腿”,左脚原地跳一下。

第三拍 右脚向左跨落于左脚前,双腿半蹲,同时向左转半圈。

第四拍 左前脚掌前点成左“前蹲点步”;长鼓向左摆。

第五拍 左脚原地踩一步。

第六拍 做第四拍对称动作。

第七~八拍 右脚后退一步,并左脚后再向左伸成“扑步”;“下打锣”。(如遇 $\frac{3}{4}$,第七至八拍动作照旧,第九拍静止不动。)

21. 穿插步

准备 同“蹲伸步”准备动作。

第一拍 右腿立起,左脚前跨成左“前弓步”;手动作同“蹲伸步”第一拍。

第二拍 右“前吸腿”,左脚向前跳一步;手动作同前。

第三~八拍 做“蹲伸步”的第三至八拍动作。

22. 跳鼓

第一~二拍 站“正步”,双脚向左跳转半圈成“正步全蹲”;“执芦笙”,“打锣”两次,长鼓手将鼓横放在大腿上。

第三~四拍 反复第一至二拍动作。

第五~六拍 左脚稍前伸,点地两下,同时右腿向下颤两次;“执芦笙”或“打锣”两次直至第十六拍,长鼓手执“抓鼓”从右向左摆。

第七~八拍 做第五至六拍对称动作。(遇 $\frac{3}{4}$:动作相同,在第一、三拍时右脚各点地一下,同时左腿各下颤一下。)

第九~十二拍 反复第五至八拍动作。

第十三拍 左脚前迈一步;长鼓手执“左前下正手斜鼓”,右手扶鼓尾于左胯前。

第十四拍 左腿直,脚跟踮起,右“前吸腿”;执“正手竖鼓”将鼓向前上举起(见图十一)。



图 十一

第十五拍 右脚向后落地;执“抓鼓”。

第十六拍 左脚收回后又向旁伸出成“扑步”;执“抓鼓”向前伸出。

组合动作

1. 大摆步组合

第一~四拍 做“转身小踢步”。

第五~八拍 做“对拜”。

第九~十二拍 做“转身小踢步”。

第十三~十六拍 做“大摆步”。

第十七~二十四拍 做“转身小踢步”接“对拜”。

2. 小踮步组合

第一~四拍 做“擦步”。

第五~六拍 做左“踮步”。

第七~八拍 做“转圈”。

第九~十二拍 做“擦步”。

第十三~十四拍 做右“踮步”。

3. 转圈组合

第一~二拍 做“转圈”。

第三~六拍 做“转身小踢步”。

4. 双踢步组合

第一~四拍 做“转身小踢步”。

第五~八拍 做“小踢步”。

5. 右踮步组合

第一~四拍 做“擦步”。

第五~六拍 做“转圈”。

第七~八拍 做右“踮步”。

6. 坐堂组合

第一~八拍 围成圆圈,面向圈外做“蹲立步”。

第九~十六拍 做“下摆步”。

第十七~二十拍 做“转身小踢步”。

第二十一~二十八拍 做“坐堂”。

7. 蹲勾步组合

第一~四拍 做“蹲勾步”。

第五~八拍 做“大踮步”。

(五) 场 记 说 明

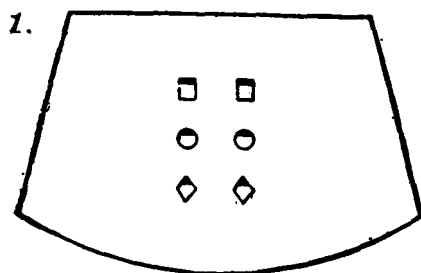
舞 者

芦笙手(◇) 男,二人,吹芦笙。

小锣手(●) 男,二人,击小锣。

长鼓手(□) 男, 二人, 打长鼓。

头拜上四拜



[头拜上四拜]

引子 按图示位置六人站成两竖排, 芦笙手执芦笙吹奏, 小锣手“打锣”, 长鼓手做“冲鼓”, 全体脚下站“小八字步”。

[1] 动作同前。

[2]~[3] 均做“小踢步”接“对拜”。

[4]~[5] 均做“转身小踢步”成两竖排背相对。

[6]~[7] 做“对拜”。

[8]~[9] 做“转身小踢步”成两竖排面向1点。

[10]~[11] 做“大摆步”。

[12]~[13] 做“转身小踢步”。

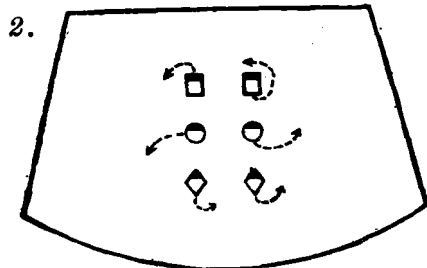
[14]~[15] 做“对拜”。

[16]~[51] 做“大摆步组合”三次。

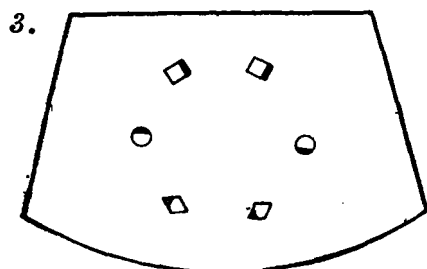
[52]~[53] 做“小踢步”。

[54]~[65] 做“大摆步组合”。

[66]~[67] 做“转身小踢步”。



[68] 做“转圈”由双竖排转成圆形, 左肩对圆心。



[69]~[80] 做“小踢步”六次, 边做动作边逆时针方向前进。

[81]~[82] 做“转身小踢步”向左转成面向圆心。

[83]~[84] 做“小踢步”。

[85]~[86] 做“擦步”。

[87] 做“转圈”。

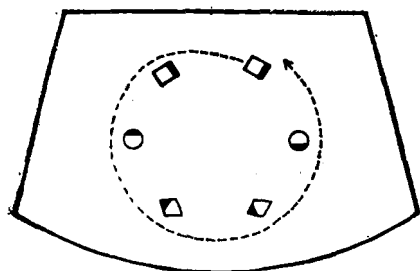
[88]~[101] 做“小踢步组合”两次。

[102] 做“转圈”。

- [103]~[104] 做“转身小踢步”。
 [105]~[106] 做“转圈”两次。
 [107]~[113] 做“小踮步组合”。
 [114]~[125] 做“大摆步组合”。
 [126]~[132] 做“小踮步组合”。
 [133]~[134] 做“转身小踢步”。
 [135]~[136] 做“小踢步”。
 [137]~[138] 做“转身小踢步”。
 [139]~[140] 做“小踢步”。
 [141]~[142] 做“转圈”两次转成面向圆心, 结束。

堂 堂 上

瑶语将一套舞蹈亦称之为一堂舞蹈。《堂堂上》是将《美女双双》、《坐堂齐》、《竹鸡扒泥》、《坐边齐》、《五脚尖》等五套舞蹈的精华段落、动作集成一套, 故称堂堂上。传说象征已散居的瑶族十二姓人期望团聚。



[堂堂上]

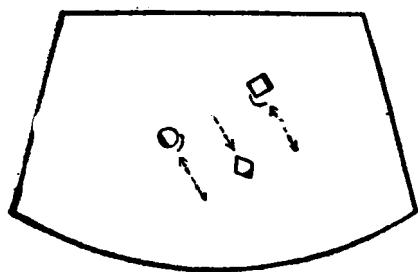
- [1]~[4] 由芦笙手带领按图示路线逆时针便步走圆圈, 然后面向圆心“小八字步”站立。
 [5]~[6] 做“小踢步”。
 [7]~[10] 做“双踢步组合”。
 [11]~[30] 沿顺时针方向做“双踢步组合”五次。

- [31]~[36] 做“小踮步组合”。
 [37]~[52] 做“右踮步组合”四次。
 [53]~[56] 做“蹲立步”。
 [57]~[60] 做“下摆步”。
 [61]~[88] 做“坐堂组合”两次。
 [89]~[92] 做“转蹲步”。
 [93]~[100] 做“双踢步组合”两次。
 [101]~[104] 做“大摆弓步”。
 [105]~[107] 做“转圈组合”。
 [108]~[110] 顺时针做“走边”。
 [111]~[112] 做“蹲勾步”。

- [113]~[116] 做“蹲立步”转成左肩对圆心。
- [117]~[128] 做“坐堂”三次。
- [129]~[132] 做“双踢步组合”。
- [133]~[148] 做“蹲勾步组合”四次。
- [149]~[154] 做“转圈组合”两次。
- [155]~[162] 做“立跨步”。
- [163]~[168] 做“转圈组合”两次。
- [169]~[182] 做“坐堂组合”。
- [183]~[185] 做“转圈组合”。
- [186]~[187] 做“横悠步”。
- [188]~[195] 做“五脚尖”。
- [196] 做“转圈”。
- [197]~[212] 做“蹲勾步组合”四次。
- [213]~[214] 做“横悠步”。
- [215]~[216] 做“转身小踢步”。
- [217]~[223] 做“小踮步组合”。
- [224] 做“转圈”。
- [225]~[232] 做“立跨步”。
- [233]~[236] 做“双踢步组合”。
- [237]~[244] 做“五脚尖”。
- [245]~[247] 做“转圈组合”。
- [248]~[253] 做“小踢步”三次。
- [254]~[255] 做“转圈”两次后成面向圆心, 结束。

三 人 鼓

芦笙手、长鼓手、小锣手各一人。



[三人鼓]

[1] 三人如图面向圆心站立, 做“蹲伸步”准备动作。

[2]~[49] 做“蹲伸步”十二次。

[50] 三人经直立接做“蹲伸步”的准备动作。

[51]~[58] 做“穿插步”两次, 三人如图穿插两次

后回原位面向圆心。

〔59〕~〔70〕 做“蹲伸步”三次。

〔71〕~〔86〕 做“跳鼓”两次。

〔87〕~〔89〕 做“转圈组合”。

〔90〕~〔91〕 做“转圈”，三人面向圆心右“前吸腿”造型，结束。

(六) 艺人简介

黄春生 男，瑶族，1900年生，富川瑶族自治县新华乡上坝村人。二十岁习艺，擅长吹笙、打小锣，授徒多人，颇受当地群众的尊敬。

黄进龙 男，瑶族，1919年生，富川瑶族自治县新华乡虎马岭村人。二十岁习艺，技艺全面，能娴熟表演《芦笙长鼓舞》中的吹笙、打小锣和小长鼓，曾授徒多人。

传 授 黄春生(瑶)、黄进龙(瑶)

编 写 钟新健、唐春英

绘 图 邵伟尧

执行编辑 章英伦(京)、刘小春

周 元

抬 鼓 舞

(一) 概 述

这是流传在恭城县平地瑶地区,在当地春秋两季祭祀祖先盘王仪式中表演的舞蹈。当地瑶族很多村寨都建有专供举行祭祀盘王的“抬鼓亭”,舞蹈就在抬鼓亭前的广场表演。没有建抬鼓亭的村寨,则在祠堂进行祭祀活动。抬鼓队由二名芦笙手、一名师公、一名小长鼓手和四名大长鼓手组成,表演时由芦笙手吹旋律,其余舞者则有节奏地吟唱、呼喊号子,大家边奏边唱边跳。芦笙曲悠扬抒情,舞蹈号子旋律优美,从始至终都是 $\frac{3}{4}$ 拍子。舞蹈动作舒展大方,富于韵律感,具有浓郁的民族特色。

(二) 音 乐

说 明

《抬鼓舞》的音乐与《芦笙长鼓舞》的音乐特点基本相同,由于自始至终的旋律都是 $\frac{3}{4}$ 拍节奏,因而更富抒情性。

曲 谱

传授 蒋义坤(瑶)、何世梅(瑶)
记谱 亮 戈(瑶)

盘王出世

1 = $\flat B$ $\frac{3}{4}$

中速 庄严、虔诚地

号子	[1]	0	0	0		0	0	0		$\dot{2}$ - $\dot{3}$		[4]	6	6	-	
										欧			肥	叶		
芦笙		(\otimes)	0	0		6	-	-		6	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	
号子		6	$\dot{2}$	$\dot{2}$		6	6	-		$\dot{2}$	$\dot{2}$	0	[8]	0	0	0
		欧	欧	喉		肥	叶			欧	喉					
芦笙		$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$		$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$		$\dot{2}$	6	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	
号子		6	$\dot{2}$	$\dot{2}$		6	6	-		$\dot{2}$	$\dot{2}$	0	[12]	0	0	0
		欧	欧	喉		肥	叶			欧	喉					
芦笙		$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$		6	-	-		6	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6	-	$\dot{1}$	
号子		6	$\dot{2}$	$\dot{2}$		6	6	-		$\dot{2}$	$\dot{2}$	0	[16]	0	0	0
		欧	欧	喉		肥	叶			欧	喉					
芦笙		$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$		6	-	-		6	$\dot{2}$	$\dot{1}$	(\otimes)	0	0	0
号子		6	$\dot{2}$	$\dot{2}$		6	6	-		$\dot{2}$	$\dot{2}$	0	[20]	0	0	0
		欧	欧	喉		肥	叶			欧	喉					
芦笙		$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$		$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$		$\dot{2}$	6	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	
号子		6	$\dot{2}$	$\dot{2}$		6	6	-		$\dot{2}$	$\dot{2}$	0	[24]	0	0	0
		欧	欧	喉		肥	叶			欧	喉					
芦笙		$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$		6	-	-		6	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6	-	$\dot{1}$	

号子 | 6 2̇ i | 6 6 2 | 6 - 7 6 | 3 - - |
 欧 欧 喉 肥 叶 喉 喉

芦笙 | 3̇ 3̇ - | 6 - - | 6 - - | 3 - - |
 (⊗ 0 0)

号子 | 6 2̇ i | 6 6 2 | 6 0 0 | 1̇ - 2̇ |
 欧 欧 喉 肥 叶 喉 欧

(x 0 0 | x x 0 | x 0 0)
 芦笙 | 6 2̇ i | 6 - - | 6 - - | i - 2̇ |

号子 | 6 2̇ i | 6 6 2 | 6 - 7 6 | 3 - - |
 欧 欧 喉 肥 叶 喉 喉

(x x 0)
 芦笙 | 6 2̇ i | 6 - 2̇ | 6 - 7 6 | 3 - - |

号子 | 6 2̇ i | 6 6 i | 6 - - | 2̇ - 3̇ |
 欧 欧 喉 肥 叶 喉 欧

x 0 0 | x x 0 | x 0 0 | x 0 0 |
 芦笙 | 6 2̇ i | 6 - - | 6 - - | i - 2̇ |

号子 | 6 i i | 6 6 5 | 6 0 0 | 0 0 0 |
 喉 欧 喉 肥 叶 喉

x x 0 | x 0 0 | x 0 0 | x x 0)
 芦笙 | 6 2̇ i | 6 - 2̇ | 6 - 2̇ | 6 - - |

芦笙 | 6 i - | i 2̇ 2̇ | 6 - - | 6 5̇ 5̇ |
 (48)

芦笙 | 6 3̇ 5̇ | 2̇ 6 i | i 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 3̇ |
 (52)

									[56]
号 子	0	0	0	0	0	0	0	0	I. 6 6 - 喉 啊 (X 0 0
芦 笙	1̣	2̣	3̣	2̣	6	1̣	6	- -	6 - -

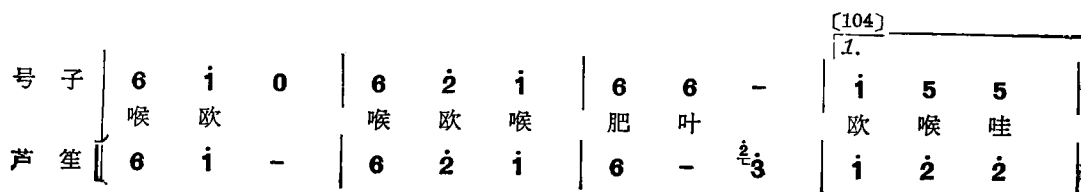
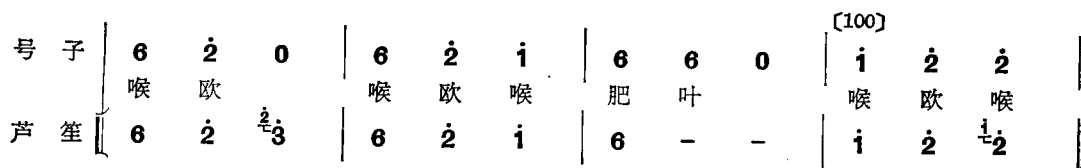
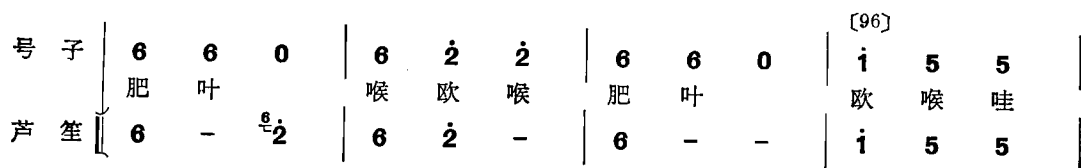
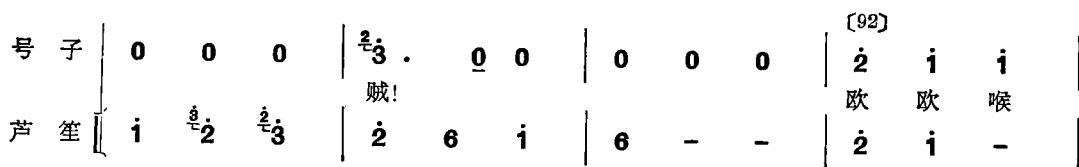
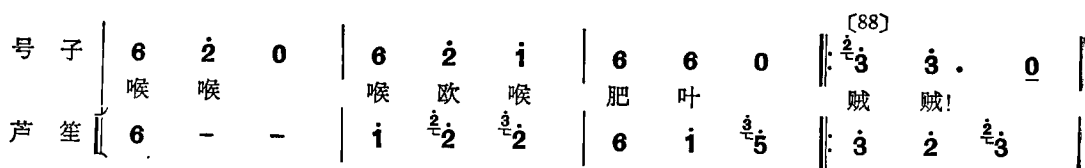
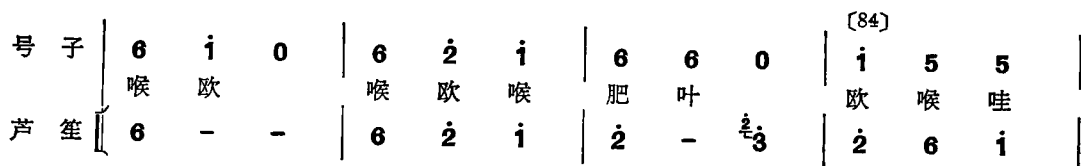
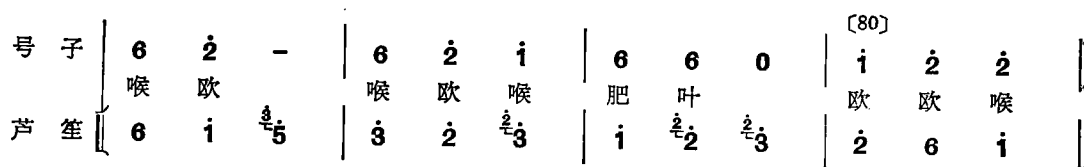
									[60]
号 子	6	2̣	1̣	6	6	2̣	6	0 0	1̣ - 2̣
	欧	欧	喉	肥	叶		喉		欧
	X	0	0	X	X	0	X	0 0)
芦 笙	6̣	2̣	1̣	6	-	-	6	- -	1̣ - 2̣

									[64]
号 子	6	2̣	1̣	6	6	2̣	6	- 7 6	3 - -
	欧	欧	喉	肥	叶		喉		喉
芦 笙	6	2̣	1̣	6	-	2̣	6	- 3̣ 2̣	6 - -

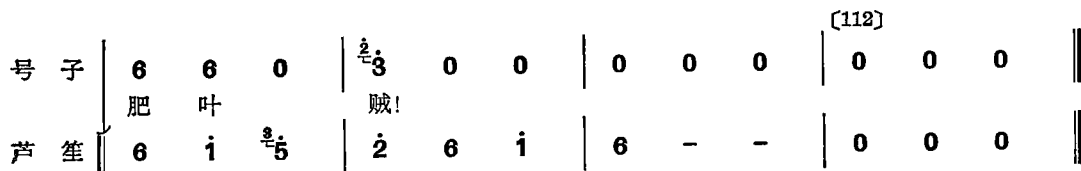
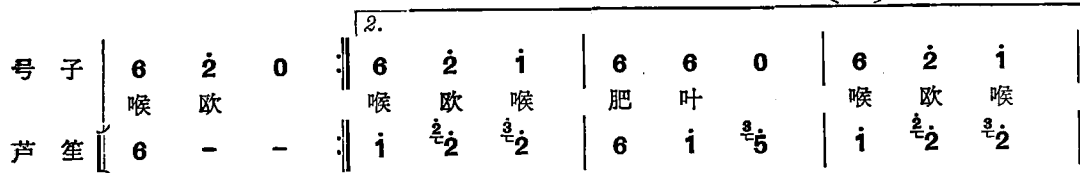
									[68]
号 子	6	2̣	1̣	6	6	1̣	6	- -	2̣ - 3̣
	欧	欧	喉	肥	叶		喉		欧
	(X	X	0	X	X	0	X	0 0	X 0 0
芦 笙	6	2̣	1̣	6	-	-	6	- -	1̣ - 2̣

									[72]
号 子	6	1̣	1̣	6	6	5	3	- -	2̣ 1̣ 1̣
	欧	欧	喉	肥	叶		喉		欧 欧 喉
	X	X	0	X	0	0	⊗	0 0	X 0 0)
芦 笙	6	2̣	1̣	6	-	2̣	6	- -	6 2̣ 1̣

									[76]
号 子	6	6	0	6	2̣	2̣	6	6 0	1̣ 5 5
	肥	叶		喉	欧	喉	肥	叶	欧 喉 哇
芦 笙	2̣	-	3̣	2̣	6	1̣	6	- -	1̣ 2̣ 2̣



[108]

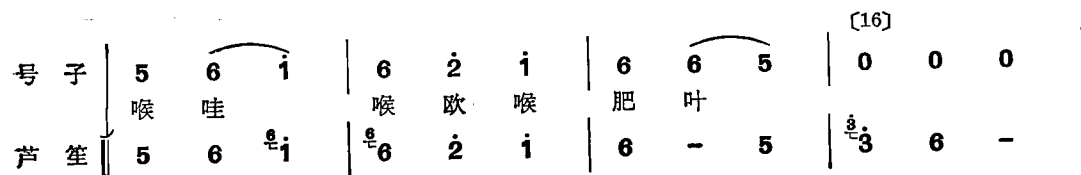
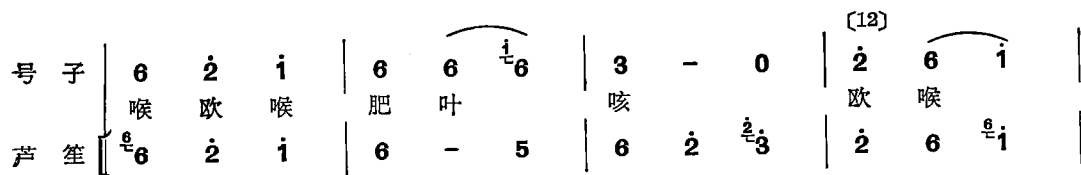
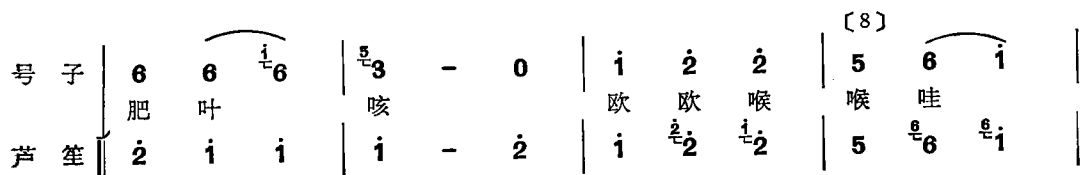
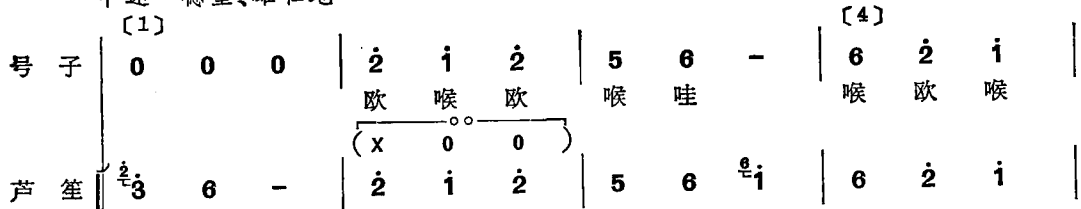


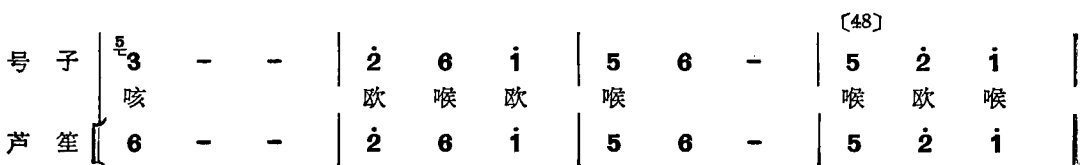
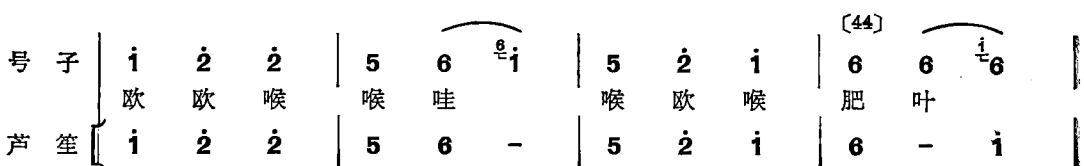
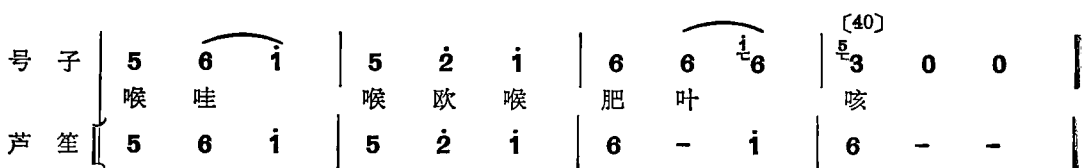
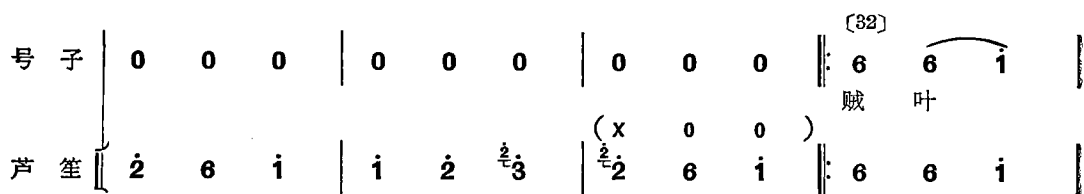
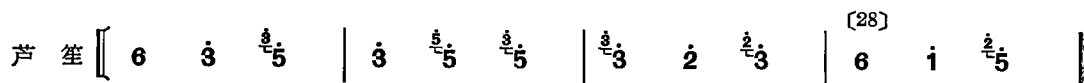
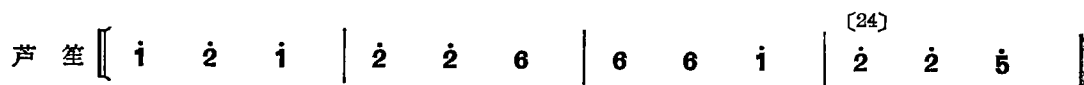
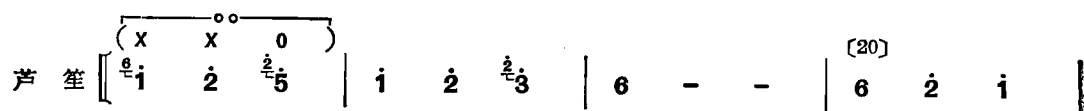
曲谱说明: 谱中的“⊗”为长鼓、锣同击符号; “x”为长鼓敲击符号。

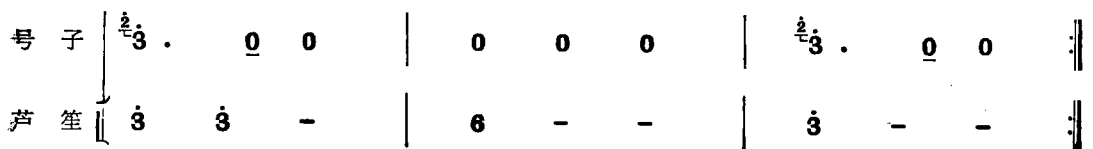
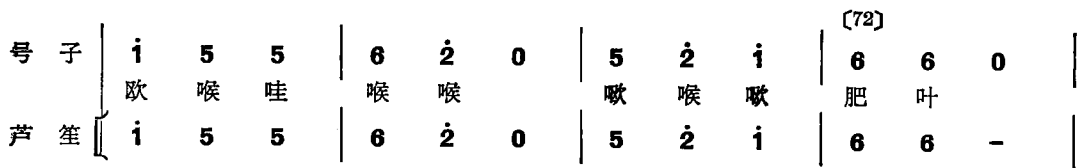
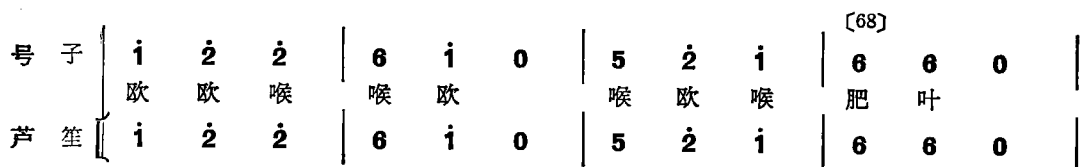
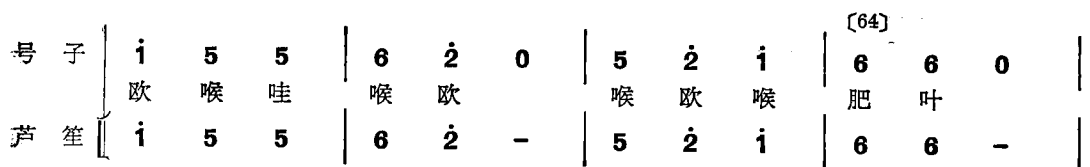
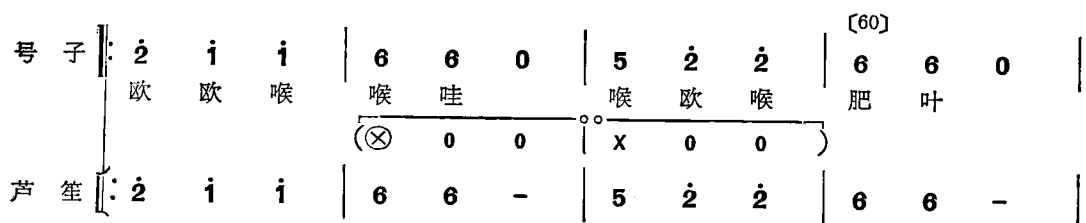
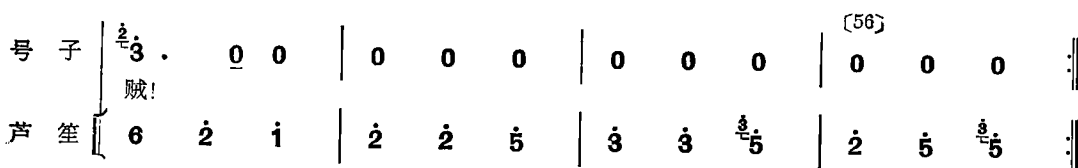
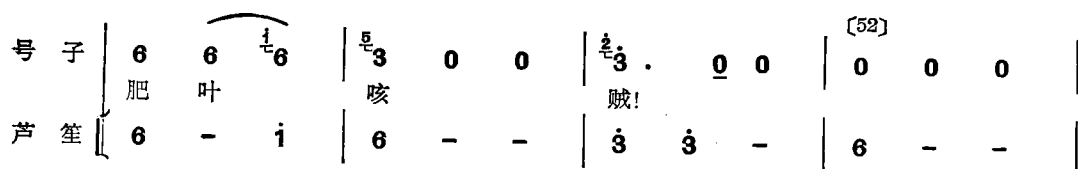
七 拍 鼓

1 = $\flat B$ $\frac{3}{4}$

中速 稳重、雄壮地







召 兵 舞

(芦笙曲)

1 = $\flat B \frac{3}{4}$

中速 笃情笃意地

〔1〕
 $(\frac{2}{3})$ 6 6 | i 6 6) | $(\otimes \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{0})$ | 〔4〕 6 6 2 | 6 i - |
 手 把 红 旗 拦 门

$\frac{2}{3}$ - - | 5 6 3 | 〔8〕 5 6 - | i 2 6 | $\frac{67}{6}$ - - |
 召, 拦 门 头 上 召 起 兵,

6 2 . 3 | 〔12〕 6 6 2 | 6 i - | $\frac{2}{3}$ - - | 5 6 3 |
 召 起 功 曹 第 一 旗, 召 起

〔16〕 5 6 - | i 2 6 | 6 - - | 6 i 2 | 〔20〕 6 6 2 |
 梅 山 第 二 旗。 第 三 第 四

6 i - | $\frac{2}{3}$ - - | 6 6 5 | 〔24〕 2 6 - | i 2 6 |
 第 五 旗, 清 扩 九 郎 尽 降

6 - - | 6 i 2 | 〔28〕 6 6 2 | 6 i . 6 | $\frac{2}{3}$ - - |
 临. 召 兵 召 马 回 銮 殿,

6 6 3 | 〔32〕 5 6 - | i 2 6 | 6 - - |
 千 兵 万 马 尽 降 临。

(三) 造型、服饰、道具

造型



芦笙手



小长鼓手



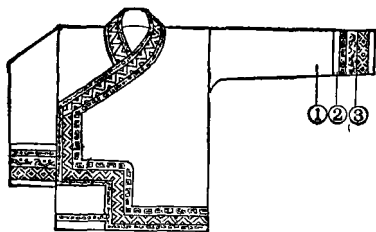
大长鼓手



师公

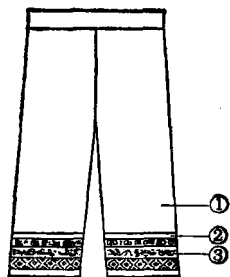
服饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 芦笙手、小长鼓手、大长鼓手 头缠黑色土布头巾,穿男式斜襟上衣,襟边绣有花边,中式长裤,裤脚绣有花边,系腰带,颜色不拘,足蹬黑色布鞋。



男上衣

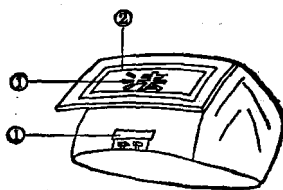
① 黑色 ② 白色 ③ 朱红、中黄色花边



男裤

① 黑色 ② 白色 ③ 朱红、中黄色花边

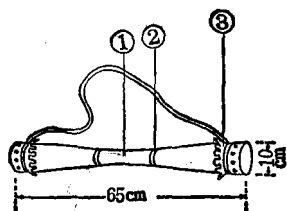
2. 师公 头戴师公帽, 身着道袍, 系腰带。



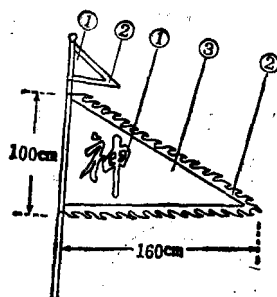
师公帽
黑色底 ① 白色
② 钴蓝色

道具

1. 长鼓 同《赶羊做鼓长鼓舞》。小长鼓长 65 厘米, 鼓面直径 10 厘米, 鼓腰直径 6 厘米。大长鼓形状同小长鼓, 各项尺寸分别为 90 厘米、13 厘米、8 厘米。
2. 铜铃 同“盘王舞”中《铜铃舞》师公用的铜铃。
3. 筒木(见“统一图”)
4. 神旗 旗杆长约 2.5 米。



长鼓
① 鼓腰, 褐色 ② 中黄色 ③ 朱红色



神旗
① 朱红色 ② 中黄色 ③ 紫蓝色

(四) 动作说明

大长鼓手动作

除以下动作外, 均同《赶羊做鼓长鼓舞》。

1. 行路

第一~三拍 左脚向左前迈一步, 靠右脚成右“靠点步”, 第三拍双腿向下颤一下; 左手胸前执“前上正手斜鼓”向上推后再收回。右手第一拍击鼓尾一次。

第四~六拍 脚做第一至三拍对称动作;手做相同动作。

第七~九拍 左脚向左前迈一步,同时转身向左,右腿屈膝前抬45度,第三拍左腿向下颤一下;右手扶鼓尾,双手向上推。

第十~十二拍 右脚退一步,并左脚成“正步”,第三拍向下颤一下;双手收回胸前。

2. 倒鼓之一

第一~三拍 上左脚,靠右脚成“正步”,双膝微向下颤一次;胸前执“前上正手斜鼓”往上推,右手第一拍击鼓尾。

第四~六拍 退右脚,靠左脚成“正步”,双膝微向下颤一次;左手收回胸前,右手第一拍击鼓尾。

第七~九拍 左脚左迈一步成右“射雁”;右手第一拍击鼓尾,鼓头划向左后(见图一)。

第十~十二拍 第一拍左脚向前跳一步,同时右小腿下落(不着地),紧接着屈膝前抬,身后仰;手不动。

第十三~十五拍 右脚落地同时向左蹲转四分之三圈,第三拍靠左脚成“正步”;右手第一拍击鼓尾,鼓头转向上成“正手竖鼓”。

第十六~十八拍 向左前上左脚,靠右脚成“正步”,同时转身向左;双手向左前上方推出。

第十九~二十一拍 左腿屈膝前抬,右腿半蹲向右转一圈;鼓头向前转半圈成“反手竖鼓”,右手扶鼓尾(见图二)。



图 一



图 二

第二十二~二十四拍 左脚落地成“正步”;鼓头上翘向左前上方,右手扶鼓尾,双手收回胸前。

3. 倒鼓之二

第一~九拍 同“倒鼓之一”第四至十二拍动作。

第十~十二拍 执“正手竖鼓”于头前,右手扶鼓尾;右脚落地并腿向左转一圈(见图



图 三

王)。

第十三~十五拍 左脚左迈一步,跟右脚成“正步”,同时转身向左;左手落于身左旁,右手第一拍时击鼓尾。

4. 对羊角步

第一拍 左脚左迈一步,同时转身向左;执“前上正手斜鼓”于胸前,右手击鼓尾。

第二拍 撤右脚成右“踏步”;右手扶鼓尾。

第三拍 保持姿态双膝微向下颤一下。

第四~六拍 做第一至三拍对称动作。

5. 踏步半蹲行礼

第一~三拍 同“对羊角步”第一至三拍动作,但不转圈。

第四~六拍 屈膝成“踏步半蹲”;执“正手横鼓”于胸前,右手第一拍击鼓尾;鞠躬行礼。

6. 正步半蹲行礼

第一~三拍 迈左脚,跟右脚成“正步”;执“正手竖鼓”于胸前,右手在第一拍击鼓尾后扶鼓尾。

第四~六拍 双手动作同上,“正步半蹲”,鞠躬行礼。

7. 招兵

第一~三拍 上左脚,同时转身向左,右腿屈膝前抬;手动作同“倒鼓之一”第一至三拍。

第四~六拍 同“倒鼓之一”第四至六拍动作。

第七~九拍 右脚向左迈,左腿屈膝前抬,向左转四分之三圈;手动作同“倒鼓之一”第一至三拍。

第十~十二拍 左脚向后落地,并右脚成“正步”;手动作同“倒鼓之一”第四至六拍。
芦笙手、小长鼓手、师公动作

腿部动作均同大长鼓手。手部动作：芦笙手双手执芦笙吹奏；小长鼓手挎小长鼓于腰前，双手扶鼓两端，每小节第一拍用手掌击鼓两端一次；师公左手执筒木于胸前，右手执铜铃每小节第一拍摇响铜铃一次（均见“造型图”）。

（五）场记说明

舞者

芦笙手(□) 男，二人，执芦笙。

师公(▼) 男，一人，右手执铜铃，左手执筒木。

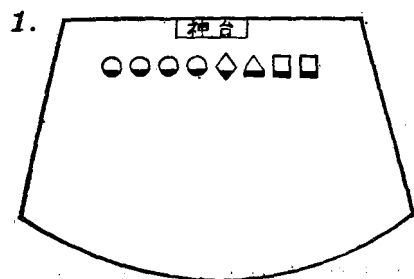
小长鼓手(◇) 男，一人，身挎小长鼓于腰前。

大长鼓手(●) 男，四人，左手执大长鼓。

地点

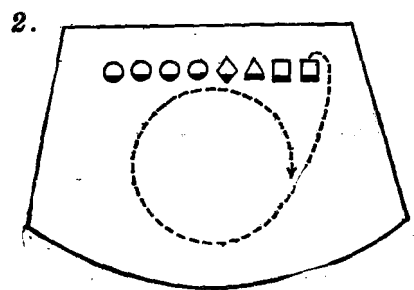
在“挝鼓亭”前的广场上，广场后方正中设“神台”。

第一套 盘王出世



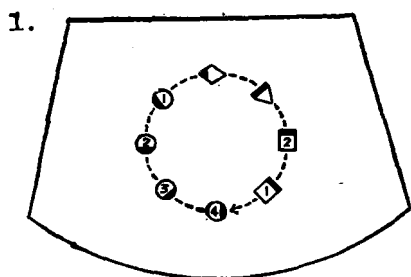
《盘王出世》

〔1〕~〔2〕 全体如图一字横排面向5点（神台，以下图均略）站立做“正步半蹲行礼”。



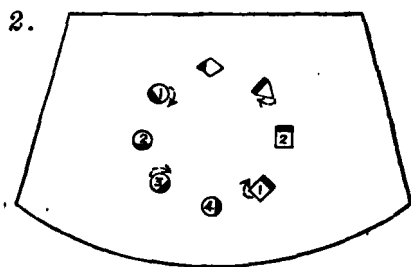
〔3〕~〔112〕 全体做“行路”，由芦笙手带领顺时针方向走圆圈。大长鼓手从〔76〕后做“倒鼓之一”。

第二套 七拍鼓舞

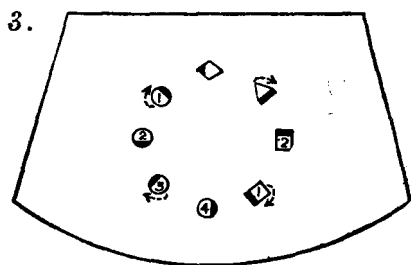


《七拍鼓》

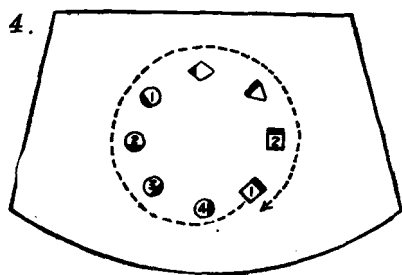
[1]~[16] 全体如图站立, 由芦笙手1号领头顺时针方向做“行路”。



[17]~[22] 芦笙手1号及师公, 大长鼓手1、3号向右转半圈成每二人面相对, 做“对羊角步”两次, 接做“踏步半蹲行礼”。



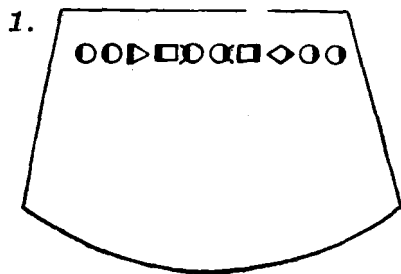
[23]~[24] 芦笙手1号及师公, 大长鼓手1、3号向右转半圈成右肩对圆心, 全体做“正步半蹲行礼”。



[25]~[75] 全体顺时针走圆圈, 大长鼓手做“倒鼓之二”, 其他人做“行路”。

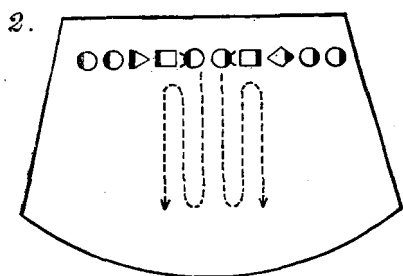
第三套 招 兵 舞

本套舞蹈增加两名撑神旗的男旗手(ㄅ)。

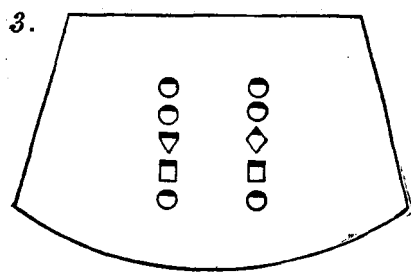


《招兵舞》第一遍(不唱)

[1]~[2] 全体如图站位。



〔3〕~〔34〕 由两旗手领众走便步按“双龙出水”队形走成两竖排。



第二遍(唱)

〔1〕~〔2〕 全体站立不动。

〔3〕~〔34〕 旗手在前面原地踏步左右摇动神旗,其他舞者原地反复做“招兵”动作。

(六) 艺人简介

蒋义坤 男,瑶族,1914年生,恭城县观音乡水滨村人。二十五岁习艺,擅长吹笙和打长鼓。

传 授 蒋义坤(瑶)、何世梅(瑶)

编 写 亮 戈(瑶)、李健宁(瑶)

张兴传

绘 图 邵伟尧(造型、动作)

刘家勤(服饰、道具)

执行编辑 章英伦(京)、刘小春

周 元

黄泥长鼓舞

(一) 概 述

该舞流传于金秀瑶族自治县，是坳瑶在“还盘王愿”仪式中表演的一种较原始的长鼓舞，因击打时要先用黄泥糊鼓面来调节鼓音而得名。用黄泥浆糊过的鼓由于鼓面湿润，增加了厚度，敲起来特别洪亮，鼓声能传至数里之外。

《黄泥长鼓舞》由一个“母鼓”和四个“公鼓”组成鼓队。跳舞时母鼓斜挎在胸前，用双手拍击；公鼓则是竖着拿在左手，用右手拍击。另由一名师公带领四个歌手（两男两女）组成歌队一齐表演。整个舞蹈由母鼓的鼓点作为指挥，公鼓合着母鼓的鼓点拍击。舞蹈可在堂屋或广场表演，在广场表演到高潮时，围观的群众都会情不自禁地加入歌舞的行列，场面热闹非凡。

(二) 音 乐

曲 谱

传授 盘 日 新(瑶)
记谱 李日真(瑶)、张国明(壮)

打击乐一

$\frac{2}{4}$

慢速

锣鼓字	冬 0	冬 0	<u>冬打冬打打</u>	<u>冬打冬打打</u>	从 打	<u>冬打冬</u>	
右手击母鼓	X 0	X 0	X X	X X	0 0	X X	
左手击母鼓	X 0	X 0	<u>X X X X X</u>	<u>X X 0 X X</u>	0 X	<u>X X X</u>	
公鼓	X 0	X 0	0 X	X 0	X 0	0 X	

打击乐二

$\frac{2}{4}$

慢速

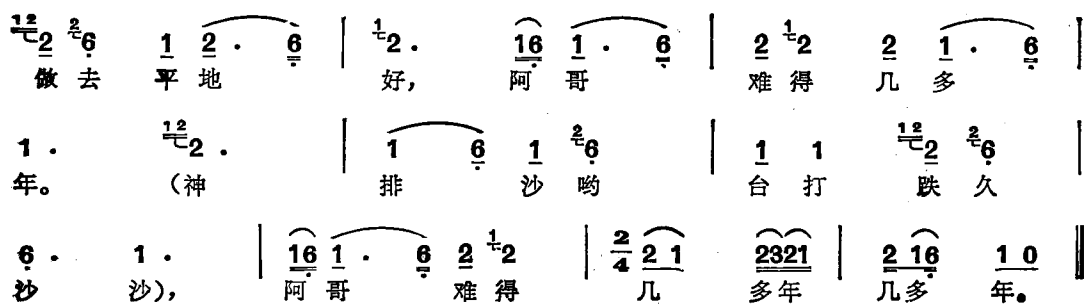
锣鼓字	从 冬打	从打 从打	冬打 冬打打	冬打 冬	
右手击母鼓	0 X	0 0	X X	X X	
左手击母鼓	0 <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>0 X X</u>	<u>X X</u> X	
公鼓	X X	X X	X X	X X	

黄泥鼓歌

1=A $\frac{6}{8}$ $\frac{2}{4}$

中速 活泼地

$\underline{2} \underline{2} \underline{16}$	$\underline{16} \underline{1} \underline{6}$	$\underline{1} \underline{2} \cdot \underline{6}$	$\underline{\overset{3}{2}} \underline{2} \underline{6}$	$\underline{16} \underline{2} \cdot \underline{6}$	$\underline{23} \underline{2} \cdot \underline{6}$	$\underline{2} \underline{1} \cdot \underline{6} \underline{1} \cdot$	
阿哥	做屋	打地	基,	做来	做去	地基	平,
$\underline{\overset{12}{2}} \underline{2} \cdot$	$\underline{1} \underline{6}$	$\underline{1} \underline{\overset{2}{6}}$	$\underline{1} \underline{1}$	$\underline{\overset{12}{2}} \underline{2} \underline{\overset{2}{6}}$	$\underline{6} \cdot$	$\underline{1} \cdot$	$\underline{12} \underline{2}$
(神	排	沙	哟	台打	跌久	沙)	做来

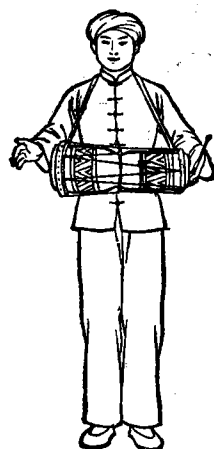


(三) 造型、服饰、道具

造 型



师 公



母 鼓 手



公 鼓 手



歌 妹

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 师公 同《拈鼓舞》的师公服。

2. 母鼓手 头缠黑色布头巾,身着黑色布男式对襟上衣,黑色布中式长裤,束布腰带,颜色不拘,足蹬黑布鞋。

3. 公鼓手 同母鼓手。

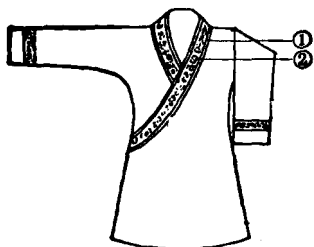
4. 歌妹 盘髻于顶,然后戴竹壳帽,戴银项圈,身着黑色布上衣,盖过臀部,黑色短裤,长及膝处,束腰带,打绑腿,靠膝部用花边结口,吊有彩穗,足蹬黑布鞋。



银项圈

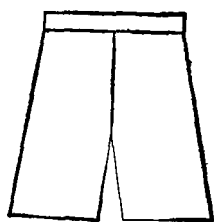


竹壳帽(侧面)

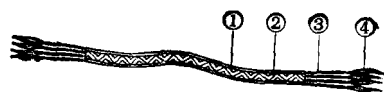


歌妹上衣

① 橙红色 ② 钴蓝底,白、红玫瑰花



歌妹短裤



歌妹腰带

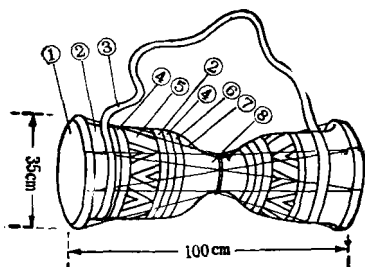
① 白色 ② 朱红色底、中黄色图案 ③ 彩色珠串 ④ 玫瑰红色线穗

道 具

1. 母鼓

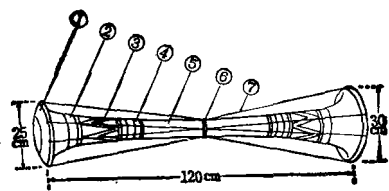
2. 鼓签(见“统一图”蜂鼓鼓槌)

3. 公鼓



母 鼓

① 鼓面 ② 中黄 ③ 朱红色绳 ④ 朱红 ⑤ 黑底,中黄、朱红色图案 ⑥ 黑色 ⑦ 白绳 ⑧ 鼓腰,朱红色,直径为10厘米



公 鼓

① 鼓面 ② 金黄色 ③ 中黄底、朱红色图案 ④ 黑色、朱红、中黄色相间 ⑤ 朱红色 ⑥ 鼓腰,直径为7厘米 ⑦ 白绳

4. 朝筒(见“统一图”)
5. 铜铃 同“盘王舞”中《铜铃舞》师公用的铜铃。
6. 手帕 粉红色, 33 厘米见方。

(四) 动作说明

道具的执法与打法

1. 母鼓 以绳索拴住鼓的两端, 悬挂于腹前。左手捏鼓签, 然后右手以手掌、左手以鼓签击鼓面(见图一)。
2. 公鼓 左手执“正手竖鼓”(同《赶羊做鼓长鼓舞》), 右手拍击鼓尾(见图二)。
3. 手帕 双手各用拇指和食指捏住手帕。
4. 朝筒(见“统一图”)
5. 铜铃 如图(见图三)。



图 一



图 二



图 三

师公动作(三步罡)

第一拍 左脚向左(或前)一步; 右手执铜铃从右肩前甩向前下方, 并抖动铜铃, 左手执朝筒从下收回于胸前, 身稍前俯(见图四)。



图 四

第二拍 上右脚成右“靠点步”, 双膝下蹲一次; 右手抬至右肩前, 左手甩向前下方, 身直立。

第三~四拍 脚做第一至二拍对称动作;手同第一至二拍。

母鼓手动作

1. 动作一

击打点:

右手	X	0		X	0		X	X		X	X		0	0		X	X			
左手	X	0		X	0		<u>XX</u>	0	<u>XX</u>		<u>XX</u>	0	<u>XX</u>		0	X		<u>XX</u>	X	

双手在鼓面旁按击打点击鼓,腿的动作如下:

第一拍 左脚前点成左“前蹲点步”,并下蹲一下(见图五)。



图 五

第二拍 左脚前迈一步。

第三拍 上右脚成右“踏步”,并下蹲一下。

第四拍 右脚前迈一步。

第五拍 上左脚成左“靠点步”,并下蹲一下。

第六~七拍 左脚向左后迈并向左转半圈,跟右脚成右“靠点步”,同时双腿下蹲一下。

第八拍 同第一拍动作。

第九拍 上左脚并向左转半圈,落右脚成右“靠点步”;双手扶鼓。

第十拍 脚做第九拍对称动作。

第十一拍 左“靠点步”下蹲一下。

第十二拍 右脚向右后迈并向右转半圈成左“靠点步半蹲”。

2. 动作二

击打点:

右手	0	X		0	0		X	X		X	X	
左手	0	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>X X</u>	<u>0 XX</u>		<u>X X</u>	X	

双手按击打点击鼓,腿的动作如下,

第一拍 左脚向右前上一步。

第二拍 同“动作一”第三拍动作。

第三~六拍 做“动作一”第九至十二拍动作。

第七~八拍 身向右拧,双膝经直再半蹲。

公鼓手动作

1. 动作一

第一拍 站“正步”下蹲一下;执“正手竖鼓”,右手击鼓尾后扶鼓尾。

第二~三拍 上左脚屈膝,然后向左转一圈,落右脚成“正步”并下蹲一下;右手第三拍击鼓尾一次。

第四~六拍 左脚后撤一步,右脚再向右迈并向右转一圈成“正步”下蹲一下;右手扶鼓尾,第六拍击鼓尾一次。

2. 动作二

第一拍 左脚向左跳一步,右脚紧跟上成右“靠点步半蹲”;执“正手竖鼓”向左平摆,右手击鼓尾。

第二拍 做第一拍对称动作。

歌手动作

第一~二拍 右脚向右(或前)迈一步,跟左脚成左“靠点步”并下蹲一下;双手执手帕由胸前向两旁甩出后再收回(见图六、七)。



图 六



图 七

第三~四拍 左脚向左(或前)迈一步,并向左转半圈,再跟右脚成右“靠点步”下蹲一下;手的动作同第一至二拍。

(五) 场记说明

舞者

师公(◇) 男,一人,右手执铜铃,左手执朝筒。

母鼓手(▼) 男,一人,身背母鼓。

公鼓手(□) 男,二人,执公鼓。

歌师(①②) 男,二人,双手执手帕。

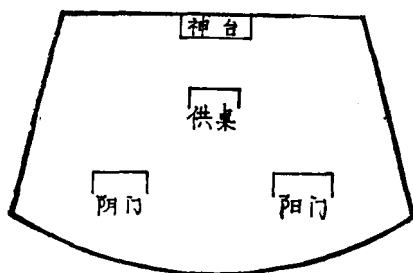
歌妹(③④) 女,二人,双手执手帕。

时间

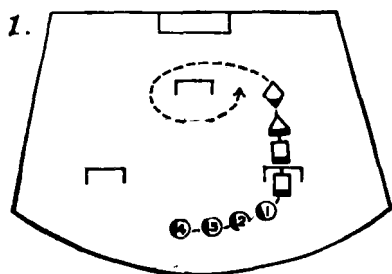
“还盘王愿”时。

地点

在还愿家主的厅屋。厅屋神台前摆供桌,桌上供全猪。坳瑶的屋有两个门,左为阳门,右为阴门,平时走阳门,祭祀时迎神和送神走阴门。

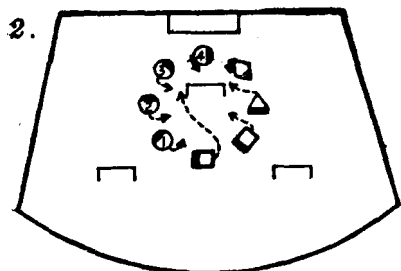


场面图

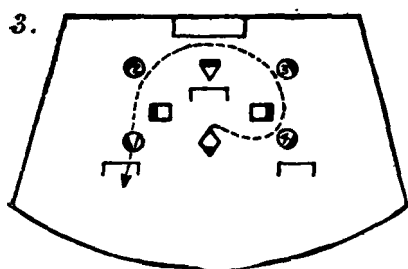


打击乐一无限反复 师公做“三步罡”、母鼓手及公鼓手做各自的“动作一”、歌师及歌妹边唱《黄泥鼓歌》边做“歌手动作”,由师公带领按图示排列,从阳门进厅屋绕供桌三圈(舞完曲止)。

要点: 凡属向前进方向迈的步子要大,反之则步子要小,以便完成所要走的路线。



师、歌妹始终边唱边舞。



打击乐二无限反复 全体转身面向供桌,母鼓手、公鼓手在里圈,分别做各自的“动作二”,师公与歌师、歌妹在外圈,动作同前,全体逆时针方向绕供桌三圈(舞完曲止)。

要点: 凡向逆时针方向横迈的步子要大,反之则步子要小,以形成逆时针方向走圆圈。歌

音乐停 师公领鼓队、歌队按场记 1 列队顺序全体走便步绕供桌一圈后从阴门出,全舞结束。

(六) 艺人简介

盘日新 男,瑶族,1920年生,金秀瑶族自治县六巷乡古陈村人。从小习艺,技艺娴熟有韵味,是《黄泥长鼓舞》的领舞者。

传	授	盘日新(瑶)
编	写	张国明(壮)
绘	图	邵伟尧(造型、动作)
		刘家勤(服饰、道具)
资料提供		金秀县文化局
执行编辑		章英伦(京)、刘小春
		周元

羊 角 长 鼓 舞

(一) 概 述

该舞流传在钟山县、富川瑶族自治县,因其中加入了手执羊角模仿山羊动作的舞者与长鼓手对舞,所以称之为《羊角长鼓舞》。在“还盘王愿”中表演。该地区瑶族一般是十二年举行两次活动,先十年举行一次后,再过二年又举行第二次活动。在盘王庙前空旷的地坪表演。表演者分别执羊角、长鼓,唱着模仿山羊叫的号子,四至八名执长鼓者在四周,执羊角者在中央(人数不限),另有牧童和跛足牧羊老人各一人穿插表演助兴。众人边舞边唱,执长鼓者则作赶山羊状,舞蹈场面活泼,气氛热烈。

(二) 音 乐

曲 谱

传授 盘福贵(瑶)
记谱 陈 卫

羊角长鼓舞号子

1=C $\frac{2}{4}$

中速稍快

$\dot{1} \cdot$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | 6 . $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1} \cdot$ $\dot{2}$ |
 呼 哏 | 呼 呀, | 咩 哏 | 呼 呀, | 呼 哏 |



曲谱说明: 每小节的第一拍长鼓敲击, 直至曲终。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



羊角手



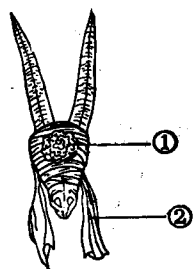
长鼓手

服 饰

同《赶羊做鼓长鼓舞》。

道 具

1. 长鼓 同《赶羊做鼓长鼓舞》。
2. 羊角 完整的羊头骨, 在头前束一红绸花



羊角(山羊头骨)

① 大红花 ② 朱红绸

(四) 动作说明

羊角手动作

1. 执羊角 双手执羊角于胸前(见图一)。

2. 上晃角

准备 站“大八字步”稍蹲,上身稍前俯,双手“执羊角”。

第一~二拍 右脚向右前迈一步,左“前吸腿”,右脚接着原地跳一下;“执羊角”从左上向下划半弧至右上方用力一举(见图二)。



图 一



图 二

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

3. 转碰角

第一~二拍 右“前吸腿”向左转一圈,右脚落下成右“前蹲点步”;“执羊角”在头前。

第三拍 左脚上一步,屈膝,踮脚跟,同时右“前吸腿”,身体向前冲;“执羊角”与对面人互对羊角(见图三)。

第四拍 撤右脚,退左脚成左“靠点步”;双手收回至胸前。



图 三

4. 双悠角

准备 同“上晃角”准备动作。

第一拍 右脚向右迈一步,右膝经屈再直,同时左“前吸腿”,身体向右晃;“执羊角”从左划下弧线向右悠(见图四)。



图 四

第二拍 做第一拍对称动作。

长鼓手动作

除以下动作外,其它均同《赶羊做鼓长鼓舞》。

1. 赶羊鼓

第一~二拍 上左脚,跟右脚成右“靠点步”,双腿向下颤一下;执“正手横鼓”于腹前向前推出再收回,右手第一拍击鼓尾。

第三~四拍 脚做第一至二拍对称动作;手动作同上。

2. 梅花盖顶

第一拍 右脚原地跳一下,并转身向左,落下成半蹲,左脚经擦地腿屈膝、开胯前踢45度,上身稍前俯;执“正手横鼓”于腹前,右手击鼓尾后做“内横鼓花”第一拍。

第二拍 落左脚为轴,右腿小的前吸,向左转四分之三圈,上身前俯;执“反手横鼓”由前抬起至头上,被右手击鼓头后做“内横鼓花”第二拍。

第三拍 右脚右迈一步成“大八字步半蹲”;执“正手横鼓”举至头上,右手击鼓尾。

第四拍 收右脚成“正步”;右手扶鼓尾收回至胸前。

(五) 场 记 说 明

舞 者

羊角手(□) 男,八人。

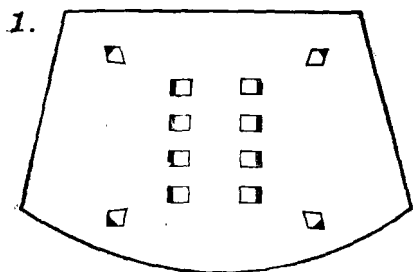
长鼓手(◇) 男,四人。

时 间

“还盘王愿”时。

地 点

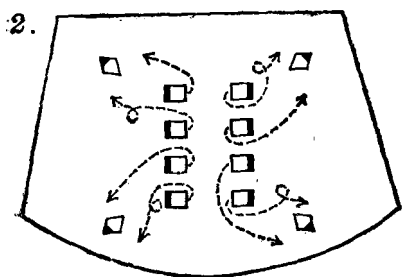
盘王庙前的地坪或广场。



《羊角长鼓舞号子》第一遍

[1]~[4] 羊角手与长鼓手如图站立。羊角手面对原地做“上晃角”两次；长鼓手原地做“赶羊鼓”两次。

[5]~[8] 羊角手做“双悠角”两次，接着做“转碰角”二人对碰羊角；长鼓手原地做“赶羊鼓”接“梅花盖顶”。



[9]~[10]接第二遍[1]~[2] 羊角手做“双悠角”两次，接着做“转碰角”时转成二人一组面向长鼓手(见场记图3)；长鼓手做“赶羊鼓”接做“梅花盖顶”，在第三拍用长鼓的两端与羊角手的羊角相碰(见图五)。

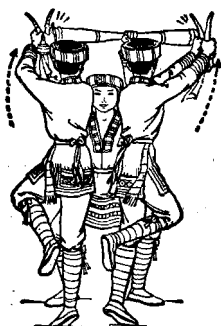
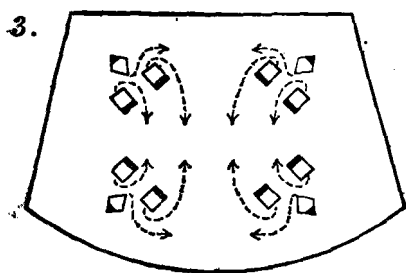
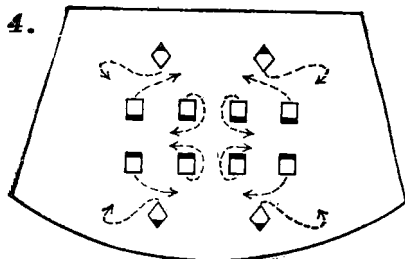


图 五



[3]~[10] 羊角手做“上晃角”三次按图示路线走成两横排(背相对)，接做“转碰角”；长鼓手做“赶羊鼓”三次成二人一横排，与羊角手面相对(见场记图4)，接做“梅花盖顶”，第三拍用长鼓的两端与羊角手的羊角相碰。



第三遍 长鼓手做“赶羊鼓”四次接“梅花盖顶”走回原位；羊角手做“双悠角”六次走成两竖排面相对(同场记1队形)，接做“转碰角”两次，羊角手二人对碰羊角。

提示：另有二人分别装扮成牧童与跛脚老人在表演场地四周做即兴的逗趣表演，起烘托气氛的作用。

(六) 艺人简介

黄勋呈 男，瑶族，1932年生，钟山县两安乡槽碓源村人。十岁随本村老艺人习艺，由于学艺刻苦用功，十三、四岁即参加表演，他所表演的《羊角长鼓舞》，动作灵活、形象、刚健有力、节奏明快，很受当地群众的欢迎。

传 授 黄勋呈(瑶)
 编 写 陈 卫
 绘 图 邵伟尧(造型、动作)
 刘家勤(道具)
 执行编辑 章英伦(京)
 刘小春、周 元

铜 鼓 舞

(一) 概 述

《铜鼓舞》流传广泛，因以铜鼓伴奏而得名。这里介绍的是流传于都安、巴马瑶族自治县和隆林县的布努瑶《铜鼓舞》。

铜鼓是布努瑶的崇拜物，是民族的传家宝。一个宗族或一个寨场都有一对（一公一母，小的为公，大的为母）或两对，由一个有声望的族长保管，供在家中堂屋内。除了“达努节”（敬奉始祖“密洛陀”的盛大节日）和其它喜庆日子可动用外，平时是不能随便动用的。若要动用，主家则须提前二十一天到保管者家中设席供祭，请巫公或族中长者来讲几句话，说明动用铜鼓的原因，然后用背带背回家中悬挂于堂屋内。用完后送回原主保管。

《铜鼓舞》除了在“达努节”和出现瘟疫病难等不吉征兆时表演外，在新婚喜庆、立房造屋、节日欢庆以及超度亡灵打道场（也叫还愿）时也表演。在解放前多带祭祀性质，如打道场，须杀三、五头甚至七头牛来祭供。解放后对杀牛设祭等陋习已革除，现多在“达努节”和喜庆日子表演，是节日中的主要娱乐活动项目。尤其是“达努节”期间表演《铜鼓舞》，很引人入胜。在“达努节”这一天，四面八方寨子的人群涌向一个寨场上。青年男女更显得活跃，他们往往通过跳《铜鼓舞》来寻觅如意配偶。假如有一位未婚的姑娘，同时有几个小伙子追求她，她就会始终在舞场上当观众，看谁的舞技高强，她便倾心于谁。所以，青年小伙子们争相在这种场合大显身手，一伙跳累了，另一伙又接替上，以博得姑娘的青睐。当舞到精采时，围观者不时爆发出喝采声，整个场面气氛异常热烈。

《铜鼓舞》的表演形式各地基本相同。在广场搭一木架，木架的横梁两端分别吊挂一面或两面铜鼓，每面铜鼓由一人（男女均可）击打伴奏；木架正中设一面皮鼓，由一人（男）

边击边舞，是指挥者亦是舞者；一人(男)双手执竹笠或簸箕为击皮鼓者扇风伴舞。另外，在都安县还有五至七人(男，戴面具)，手持铜铃圈伴舞。击皮鼓者，忽儿侧身击鼓，忽儿反背击鼓，动作粗犷有力，舞姿古朴大方。持竹笠者，时而学猴子偷桃，时而学猴子攀崖跳树，动作逗趣诙谐，逗得围观者捧腹大笑。持铜铃圈者，随着鼓点节奏，不时摇动铜铃，铃声清脆悦耳。舞蹈由缓慢到紧张激烈，最后争相比赛，节奏不断加快，谁跟不上节奏便算输，赢者便“呼——呼——”欢声高喊。整个舞蹈便在欢声笑语中结束。

《铜鼓舞》历史悠久，关于它的起源，民间传说颇多，基本内容大同小异，现录二则如下：

其一。远古时候，天上没有飞禽，地上没有走兽，山光秃秃，地荒漠漠，昼无声音，夜无灯火。在千山万岭中，有两座高大的宝山对峙相望，相隔一千度(两臂张开为一度)。左边那座叫布洛西金山，右边那座叫密洛陀银山。布洛西金山下有三条常年不息的清泉，密洛陀银山下有三股四季不断的乳泉。六股泉水汇成一条江河向东奔流，这就是红水河。这两座山每年移近一度，经过九百九十五年，靠近了九百九十五度，还有五度就要连在一起了。有一年的五月二十九日，天上突然响起了惊天动地的霹雳声，这两座山各裂开了一道缝，从布洛西金山里跳出一个雄壮威武的男子，从密洛陀银山里飞出一位娇娆美丽的女人，男的叫布洛西，女的叫密洛陀，这一天便是他们的生日。后来，他们结成了恩爱夫妻，创造了天地万物。

那时，世上的山河横七竖八，布洛西天天去挑山担水，重新安排山河，越走越远。一天，布洛西回到家里对密洛陀说：“天无边，地无涯，我要把天下的山山水水安排好了才回来，你在家要把三个孩子抚养好，长大了由他们自己去谋生。”布洛西交代后即远出治理山河去了。

密洛陀在家辛勤劳动，抚养着三个孩子。转眼过了二十年，孩子们长大了，成为劳动能手，同妈妈开垦了大片的田地。土地开出来了，没有种子，密洛陀不远万里，到神仙住的地方去采得各种各样的种子。撒上高山，长成了树木；撒在荒坡，长出花草；撒下田地，长成五谷。密洛陀又用泥土捏成各种禽畜，放在六个缸里，过了二十一天，生下了鸡和鸟；过了八十四天，生下了狗和猫；过了一百二十六天，生下了猪和羊；过了二百七十三天，生下了牛；过了三百一十五天，生下了马。从此，天下六畜开始繁殖起来。

时间一年一年地过去，密洛陀的头发已经斑白了。有一天，她把三个儿子叫到跟前说：“你们都已长大，可以独立生活了。你们的爸爸临走时交代过，明天把家产分给你们，先到先要。”第二天一早，老大先到，拿了扁担、箩筐和一杆秤到坎者、坎苏做生意去了。老二一起床，牵着牛扛着犁耙到平坝去犁地耙田，安家落户。老三贪睡，日上三竿才起床，没有分到什么，就向密洛陀哭诉：“阿密呀，哥哥们都把家产带走了，我一无所得，以后怎么过日子呢？”密洛陀说：“你不要伤心，家里还有锄头、镰刀，带上玉米、高粱、小米到山上去开荒

种植吧。”老三听从母亲的话，便上山开荒种地去了。

寒来暑往，年复一年，老大做生意一去不回来，成为现在的汉族；老二下平坝种田地过日子，成为现在的壮族。只有老三在山上，常年累月地开荒，开了一坡又一坡，开了一岭又一岭，种上了小米和苞谷。可是每年到了黄熟的时候，鸟兽便来争抢着吃，所剩无几，辛苦了一年连种子都收不回来。老三回家向密洛陀哭诉道：“阿密呀！住在山里闷得慌，禽兽又把庄稼吃光了，叫我怎么在山里活下去？”密洛陀说：“家里还有铜鼓，你把它带到山上去打，一则可以赶走禽兽，二来可以消愁解闷，带来欢乐。”老三听从阿密的吩咐，把铜鼓扛到山上。烦闷时敲起铜鼓，就感到快乐；庄稼成熟时，把铜鼓敲起来，鸟兽也跑了。光阴荏苒，老三结了婚，生儿育女。每逢过年过节，便敲起铜鼓来，周围山寨的兄弟姐妹们都来团聚作乐。从此，老三便在高山深岸里安居乐业，成了现在的瑶族，铜鼓就成了他们的传家宝。

密洛陀老了。有一天，她叫老三到跟前说：“满仔呀，你大哥二哥出远门不回来了，五月二十九日是我的生日，每年到这一天，你要带儿孙妻媳来给我祝寿，跳铜鼓舞，你们就丰衣足食，儿孙满堂。”老三遵照阿密的嘱咐，回家熬了米酒，宰了鸡和羊，蒸了三色糯饭，带着全家老小，穿上节日盛装，于五月二十九日这一天，敲锣打鼓，一是给密洛陀祝寿，二是庆贺一年辛勤劳动的丰收成果。以后随着时间的推移，密洛陀的后裔不断繁衍，一代传一代，每年五月二十九日就成为布努瑶的年节——达努节。

其二。传说创造世界的女神密洛陀在艰苦漫长的造天造地劳动中，因长期劳累，在老历(地名)得了一场大病。为了给密洛陀驱赶鬼神，消除病灾，在老历举行了大宴会。当时一位大神阿才杀水牛，另一位大神罗钢杀黄牛，其他大神杀猪宰羊为密洛陀祝寿。宴会中，小山神黄鼠狼打皮鼓，黄老鼠打铜鼓，地老鼠蒸糯米饭，红衣鸟唱歌，羚羊跳伴牛舞驱赶鬼神，整个宴会热闹非凡。经过这次宴会，密洛陀恢复了健康，又继续率领众神创造天地。后来，瑶族同胞每遇瘟疫灾病难，就杀牛跳《铜鼓舞》。因须杀牛，故亦称“吃牛铜鼓舞”，敬请密洛陀保佑平安，拜请阿才、罗钢下凡来驱邪除恶。吃牛铜鼓舞就这样世代流传下来。

(二) 音 乐

说 明

本舞蹈伴奏以铜鼓为主，唢呐虽在舞蹈开始时即吹奏，但与舞蹈的结合不紧密，只起烘托气氛的作用。

曲 谱

传授 蓝丙光(瑶)
记谱 卢爱环(壮)

喷 呐 曲

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

中速 高亢地

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |
 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\overset{w}{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\hat{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\hat{2}$ - :||

打 击 乐

$\frac{2}{4}$

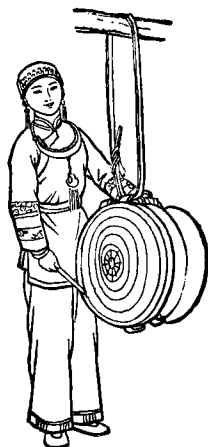
中速

锣鼓字谱 | 0 打 | $\overbrace{\text{打冬}^{\circ\circ}}$ 打 | 打冬 打冬 | 打冬 冬打 |
 铜 鼓 | $\begin{bmatrix} 0 & 0 \\ 0 & \widehat{X} \end{bmatrix}$ | $\begin{bmatrix} \underline{X0} & 0 \\ \widehat{X0} & \widehat{X} \end{bmatrix}$ | $\begin{bmatrix} 0X & 0X \\ \widehat{X0} & \widehat{X0} \end{bmatrix}$ | $\begin{bmatrix} 0X & X0 \\ \widehat{X0} & 0\widehat{X} \end{bmatrix}$ |

锣鼓字谱 | 冬打 冬 :|| 打冬 打冬 | 打冬 打 ||
 铜 鼓 | $\begin{bmatrix} \underline{X0} & X \\ \widehat{X0} & 0\widehat{X} \end{bmatrix}$:|| $\begin{bmatrix} 0X & 0X \\ \widehat{X0} & \widehat{X0} \end{bmatrix}$ | $\begin{bmatrix} 0X & 0 \\ \widehat{X0} & \widehat{X} \end{bmatrix}$ ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



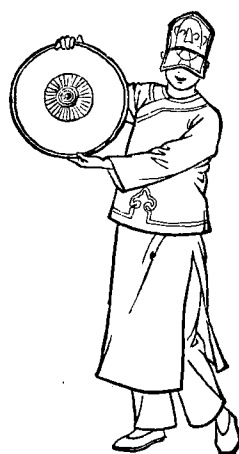
铜鼓手



击鼓者



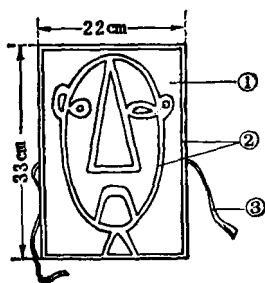
持铃圈者



持竹笠者

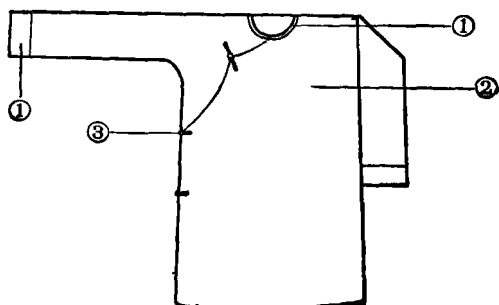
服饰(除附图外,均见“统一图”).

1. 击鼓者、持铃圈者、持竹笠者 头戴牛皮制成的面具,身着无领大襟长袍,外穿无领大襟上衣,黑色中式长裤,足蹬黑布鞋。



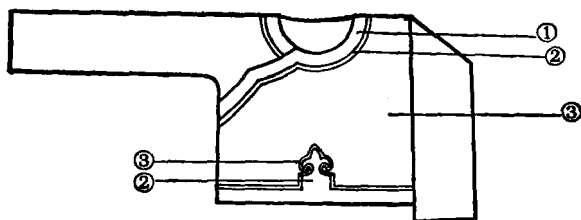
面具

- ① 白色稍加红紫色涂底 ② 洋红色线条 ③ 带子



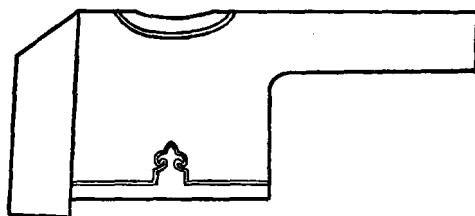
长袍

- ① 蓝色 ② 红色 ③ 铜扣(红布扣耳)



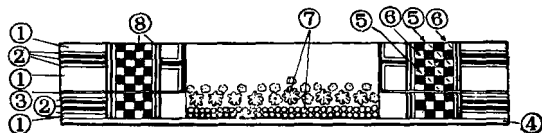
无领上衣(正面)

- ① 黑色 ② 白边 ③ 褐黄色



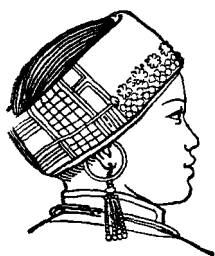
无领上衣(背面)

2. 铜鼓手 围挑花头围,戴耳坠、项圈,身着女式大襟上衣,宽脚中式长裤,系腰带、蓝靛色围裙,足蹬黑布鞋。

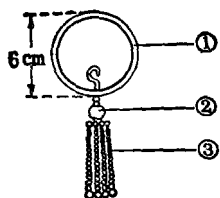


头围展开图

- ① 蓝黑色土布 ② 中黄色 ③ 粉绿色 ④ 黑色布夹层
⑤ 按箭头方向斜排列中黄色方格 ⑥ 按箭头方向斜排列白色方格 ⑦ 银饰 ⑧ 黑色勾线,块为大红色



铜鼓手头饰

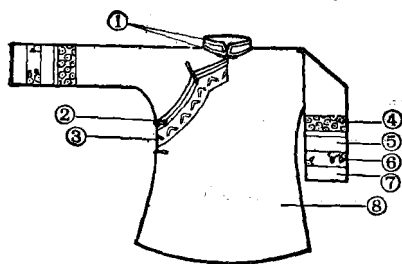


耳坠

- ① 银圈 ② 红色假
玛瑙 ③ 耳坠银饰

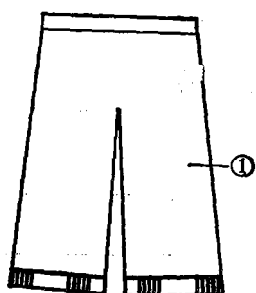


项圈



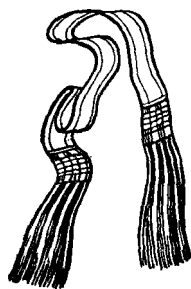
上衣

- ① 黄边绣红线 ② 黄色边 ③ 白底挑
红花 ④ 红底挑红花 ⑤ 白色 ⑥ 红
底挑红花黄绿叶 ⑦ 浅蓝 ⑧ 蓝靛

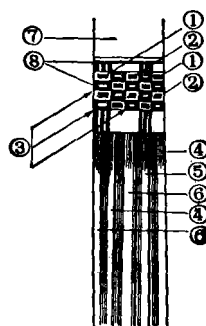


长裤及花边细部

- ① 蓝靛 ② 红底间黄绿花边
③ 红-黄-红-黄-红-绿-红



腰带

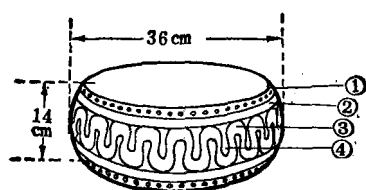


腰带一端细部

- ① 顺虚线方向方格外边粉
红、内大红 ② 顺虚线方向
方格外边中黄、内大红 ③ 顺
虚线方向方格外边大红、内
黄绿 ④ 黄绿线 ⑤ 粉红
线 ⑥ 中黄线 ⑦ 蓝靛
布底 ⑧ 黑色表示大红

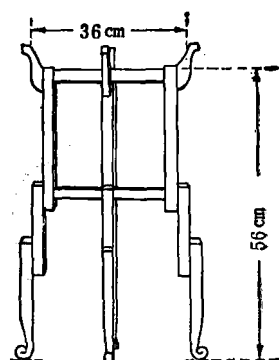
道 具

1. 扁鼓
2. 鼓架 木制。
3. 鼓槌 木棍, 长 30 厘米, 直径 10 厘米。
4. 铜铃圈 用牛皮制成条状的椭圆形圆圈, 系十二只铜铃。
5. 竹笠

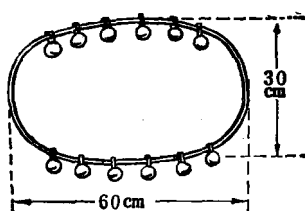


扁 鼓

- ① 皮及钉 ② 黄色
③ 红色图案 ④ 黑底



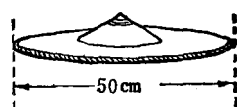
鼓 架



铜铃圈



铜 铃



竹 笠

(四) 动作说明

击鼓者的动作(双手各执一鼓槌)

1. 虚步击鼓

击点: | $\widehat{X} X$ X | $\widehat{X} X$ X |

第一~二拍 右肩对鼓, 右脚向左前点地成右“虚步”; 左手执鼓槌(以下简称左鼓槌)

经左抬至左上方,右手于第一拍以鼓槌(以下简称右鼓槌)击鼓边、鼓心各一次,第二拍再击鼓心一次(见图一)。

第三~四拍 撤右脚成右“后点步”;右鼓槌经右抬至右上方,左鼓槌于第三拍击鼓边、鼓心各一次,第四拍再击鼓心一次。

提示:击鼓时眼看鼓面。以下均同此。

2. 跳击鼓

击点:同“虚步击鼓”。

第一~二拍 面对鼓,右脚原地踩一步,第二拍小跳一下,左腿屈膝旁抬90度;右鼓槌第一拍击鼓边、鼓心各一次,第二拍再击鼓心一次,左手“山膀”位(见图二)。



图 一



图 二

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

3. 左右抬腿击棒

击点: $\parallel : \underline{\hat{x}} \underline{\hat{x}} \quad \underline{\hat{x}} \underline{\hat{x}} : \parallel$

第一拍 面对鼓,双脚自然站立;前半拍右鼓槌击鼓心一次,后半拍双鼓槌在腹前互击一次。

第二拍 前半拍双脚不动,右鼓槌击鼓心一次。后半拍左腿屈膝前抬并转身向左(右肩对鼓),双鼓槌在左腿下互击一次(见图三)。



图 三

第三拍 转身面向鼓做第一拍动作。

第四拍 前半拍同第二拍的前半拍动作,后半拍做第二拍后半拍的对称动作。

第五拍 同第三拍动作。

第六拍 脚不动,前半拍右鼓槌击鼓心一次,后半拍双鼓槌在腰后互击一次。

4. 环臂击鼓

击点: \parallel X X | X X \parallel

第一拍 面对鼓,右脚向左迈并向左转半圈成背对鼓“大八字步”稍屈膝;向左拧身,左鼓槌击鼓心一次,右鼓槌举于上方(见图四)。

第二拍 腿及上身保持原姿态;右鼓槌击鼓心一次,左鼓槌举至上方(见图五)。

第三拍 保持姿态;右鼓槌再击鼓心一次。

第四拍 保持姿态;左鼓槌击鼓心一次,右鼓槌举至上方。

第五拍 双腿姿态不变,其他做第一拍对称动作。

第六~八拍 做第二至四拍对称动作。

5. 抡臂转身击鼓

击点: 同“环臂击鼓”。

第一拍 背对鼓,右脚向左迈并向左转半圈成面向鼓“大八字步”站立;右鼓槌由上经左前击鼓心一次至右下,左鼓槌举于上方(见“造型图”)。

第二拍 右腿稍屈,身向右拧;左鼓槌击鼓心一次,右鼓槌经旁举至上方(见图六)。

第三拍 右脚向左后撤并向右转半圈成背对鼓“大八字步”站立,身向右拧;右鼓槌击鼓心一次,左鼓槌经旁举至上方(见图七)。



图 四



图 五



图 六



图 七

第四拍 做第一拍对称动作。

第五拍 右脚向左迈并向左转半圈成背对鼓“大八字步”站立;手动作同第三拍。

第六拍 左脚向右后撤并向左转半圈成面向鼓“大八字步”站立;双鼓槌同时击鼓心

一次。

第七~八拍 腿不动;双鼓槌同时击鼓心两次。

持竹笠者的动作

1. 捧竹笠 如图握竹笠,笠顶朝外(见图八)。

2. 左右晃笠

第一~二拍 右脚原地踏一步,左腿屈膝旁抬90度,然后右脚跟踮一下;双手“捧竹笠”由胸前平移向左并将竹笠转动至左手在上右手在下,眼平视(见图九)。



图 八



图 九

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

3. 左右抬腿跨笠

第一~二拍 右脚原地踏一步,左腿屈膝前抬90度,然后右脚跟踮一下;同时右手拿竹笠从左腿下穿过,左手接住竹笠,眼平视(见图十)。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

第五~六拍 双腿同第一至二拍动作;右手拿竹笠(笠顶朝后)从背后交给左手。

第七~八拍 双腿同第三至四拍动作;双手在胸前“捧竹笠”。

4. 左右扇笠

第一~二拍 双腿同“左右晃笠”第一至二拍动作,上身稍右倾;双手“捧竹笠”翻成笠里朝前经下弧线晃至右旁扇动二次,眼平视左前(见图十一)。



图 十



图 十一

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

提示：以上动作可以做成扣胸、耸肩、缩脖，学猴子的形态表演。

持铃圈者的动作

1. 拿铃圈 如图(见图十二)。

2. 前后走步推铃

第一~四拍 左脚起前行三步，然后上右脚成“正步半蹲”；前三拍双手于胸前“拿铃圈”每拍摇铃一次，第四拍双臂向前伸直推铃圈又屈肘收回(见图十三)。



图 十二



图 十三

第五~八拍 左脚起后退三步，然后右脚收回成“正步半蹲”；双臂同第一至四拍动作。

3. 走步左推铃

第一~八拍 左脚起向左走七步(右脚经左脚前向左迈)，然后跟右脚成“正步半蹲”；前七拍双手于胸前“拿铃圈”每拍摇动一次，第八拍双手将铃圈向左推出又收回，眼平视。

4. 走步右推铃

做法 做“走步左推铃”的对称动作。

5. 走步前推铃

第一~八拍 基本同“前后走步推铃”第一至四拍的动作，只是一拍一步前行七步后做第四拍的动作。

(五) 场 记 说 明

舞 者

击鼓者(◇) 男，一人，简称“鼓”。

持竹笠者(▽) 男，一人，手持一竹笠，简称“笠”。

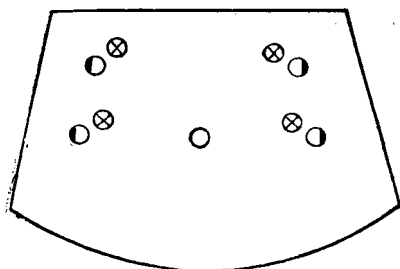
持铃圈者(□) 男, 七人, 手持一铃圈, 简称“铃”。

时 间

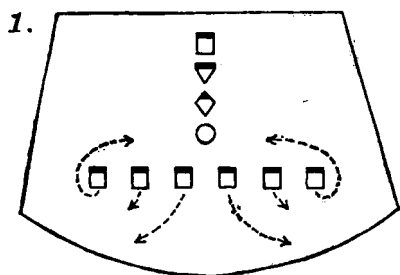
达努节。

地 点

广场。表演区正中设扁鼓一面(○), 扁鼓两侧各置铜鼓一对(⊗), 四女青年(●)分别站在铜鼓一侧敲击铜鼓(见“场地平面图”)。



场地平面图

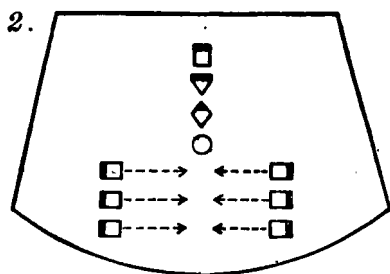


(唢呐曲无限反复至舞蹈结束)

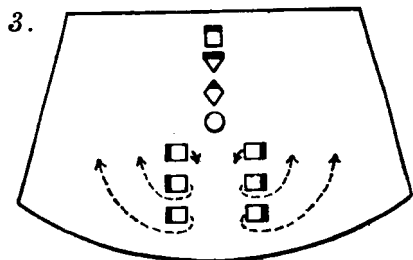
打击乐无限反复 全体如图站立。鼓做“虚步击鼓”

三次、“跳击鼓”二次、“左右抬腿击棒”二次、“环臂击鼓”一次; 笠原地做“左右晃笠”四次、“左右抬腿跨笠”二次、“左右扇笠”二次; 前排的六个铃做“前后走走推铃”二次、“走步左推铃”一次、

“走步右推铃”一次、“走步前推铃”一次按图示路线走成下图位置; 站在持竹笠者后的持铃圈者, 自始至终双手举铃圈于头上方一拍摇铃一下直至舞终。



铃做“走步前推铃”一次按图示路线走至箭头处; 鼓做“抡臂转身击鼓”一次; 笠用竹笠给击鼓人扇风。



鼓站“八字步”按拍子自由击鼓; 笠继续扇风; 铃便步走回场记 1 队形(舞完曲终。可再从头反复表演至尽兴而止)。

(六) 艺 人 简 介

蒙正林 男,瑶族,1922年生,都安瑶族自治县板升乡弄立村人,从小从师学艺,舞技娴熟,授徒多人,很受当地群众尊敬。

传 授 蒙朝荣(瑶)

编 写 卢爱环(壮)

绘 图 邵伟尧

资料提供 韦礼华(壮)、谭国明(壮)

蒙冠雄(瑶)、蒙桂兰(瑶)

唐小琴(壮)、吴孟吉(壮)

黄祖兴(壮)

执行编辑 章英伦(京)、周 元

勤 泽 格 拉

(一) 概 述

《勤泽格拉》是白裤瑶语的译音，意即“打老猴”，因以铜鼓伴奏又通称“铜鼓舞”。是白裤瑶在丧葬仪式中所跳的一种舞蹈。在南丹县的里湖、八圩两个瑶族乡和相邻的河池市的白裤瑶村寨中广泛流传。个别村寨在春节期间亦有打铜鼓跳《勤泽格拉》的。

当地白裤瑶死了人，丧家便要派人去请巫公来主持丧事。巫公来后，用一根竹竿使劲捅死者家的前后屋角，唔！唔！唔的大叫三声和念动“咒语”，意思是向死者的祖先打招呼，让他们来接死者的阴魂上天堂。巫公喊完，死者亲属才可以放声痛哭。从这时起，死者才正式作为死人离开人间，装棺等候出殡。死者入棺的当天晚上或数晚以后，由巫公用唱的形式把死者一生的主要经历叙述出来，以缅怀死者。凡死者是三岁以上去世的，均可举行葬礼仪式，仪式在秋收以后、交春之前进行。如果不在此期间内死亡，便将死者暂时掩埋在家中的堂屋内或屋檐下，待到秋后选定吉日才正式举行隆重的葬礼仪式，起出棺木，抬去山上埋葬。

举行葬礼仪式时，一般不报丧，远近家族亲朋以及一般关系的近邻，闻讯后，都会自动赶来，并且带来铜鼓。较亲近的送酒和糯谷穗把等物，一般关系的只送点香纸而已。舅爷等亲戚，一进到寨门，丧家便用小竹筒斟酒给每人喝一筒，以示对舅爷和亲戚的尊重。来客到丧家门前即跪下，以示对死者的哀悼，然后才进屋。其他一般亲朋友好则到鼓场尽情地敲打铜鼓玩乐。

当日下午四时许，举行葬仪中的砍牛仪式，在丧家门前或附近的田坝和草坪上进行。砍牛多寡贫富不等，穷者一头，富者五、六头，甚至七、八头。整个仪式由死者同姓的巫公

主持，外姓的巫公是不能替代的。巫公念念有词，告诉死者，在世的人砍了多少头牛，让他带往阴间去耕田种地。砍牛仪式结束后，穿着盛装的人们和鼓手们一起涌至鼓场，开始打铜鼓，跳《勤泽格拉》，直至天亮。

《勤泽格拉》由男性独舞。跳时，找一块较大且平的空地作为鼓场，埋桩搭架，将铜鼓吊在横杆上，离地面约 20 公分左右。铜鼓的数目不限，少则数面，多者数十面。视铜鼓多寡，排成一排、数排或 一 形。每面铜鼓由两人操作：一人站在铜鼓侧面，左手持鼓槌敲击鼓面，右手执一小竹片敲打鼓边；另一人双手持风桶（木制的桶）站于铜鼓后，按节拍将风桶推进铜鼓腔内和抽出来，形成“喻”、“哄”的共鸣声。铜鼓只起伴奏作用。铜鼓对面的正中央，设一面大皮鼓，由一人双手各执一根鼓棒敲打，边击边舞，是指挥者，亦是舞者。

跳《勤泽格拉》之前，首先要祭铜鼓：由巫公用一根谷穗沾酒在鼓面上洒三次，或以嘴含酒向鼓面喷三次。祭铜鼓的含意有三种讲法：一说是，哪面铜鼓有裂痕就祭哪面，这样，这面铜鼓便可与其它铜鼓发出一样响亮的声音。二说是，用酒洒鼓面，意思是问这面铜鼓是哪个亲戚朋友带来的，以示感谢。三说是，用酒洒在鼓面上，敲得好听，声音更洪亮，让全寨的人们和死者都能听到亲友带来的铜鼓声。

祭鼓完毕，舅爷撑着黑布伞，背着长刀，抬酒来到鼓场，以竹筒斟酒给鼓手们喝。待鼓手喝完一次酒后，一齐发出“唔唔唔”三声，便开始打第一轮鼓跳《勤泽格拉》（舞者绕皮鼓跳三至四圈为一轮）。第一轮鼓，意思是说舅家已砍完牛，被砍死的牛可以收回家了。鼓手们敲完第一轮鼓，继续喝酒，喝完又发出“唔唔”声，接着打第二轮鼓。这轮鼓的意思，是说舅爷已经到鼓场站过。打完第二轮鼓以后，鼓手们又喝酒，喝完接着打第三轮鼓。第三轮鼓是表示丧家感谢各位亲朋来帮忙和背铜鼓来敲热闹。三轮鼓打完后，舅爷便回丧家去。来观看的人们，就可以自由轮换着敲打铜鼓跳《勤泽格拉》取乐了。这一伙累了，另一伙又接替上，每停一次鼓，旁边的人就斟酒给鼓手们喝一次。这时，围观者“唔唔”的喝彩声，使鼓手们更加打得起劲，舞者也为自己的舞技而自我陶醉。

黄昏以后，丧家派出数名妇女，端着装有插着三块牛肝的糯米饭团的簸箕，来到鼓场，站在皮鼓旁边，随着鼓点左右来回轻微摆动。糯米饭团是敬给第二天早晨打铜鼓的鼓手们享用的。在这段时间里，彻夜鼓声轰鸣。同时，也是男女青年寻找如意对象，唱“细语歌”（情歌）的黄金时刻。

翌日晨五时许，在送葬之前的这一阵铜鼓，一定要由巫公亲自指挥和跳《勤泽格拉》。打多少轮鼓，视死者的年龄而定：七十至一百岁以上的老人去世，打十一轮鼓；四十至六十岁的老人去世，打七至九轮鼓。死者是男的打单数，女的打双数。这时的气氛十分肃穆，鼓声阵阵，催人泪下，惊心动魄，令人寒栗。整个活动，至此而结束。

《勤泽格拉》只以铜鼓为伴奏，击皮鼓者是唯一的舞者，他绕着皮鼓，边击边舞，模仿猴子登高攀摘、挠耳抓腮、跃高伏低等习性动作。其基本动作有“双击鼓”、“绕鼓双击鼓”、

“单击鼓”、“猴子戏鼓”等十四个。含胸弓背，时而双腿下蹲，时而一腿站立，一腿吸起或自然曲膝踢起。双手各执一根鼓棒，时而击鼓，时而而在人体的各部位互相敲击，塑造出猴子的形象。其动律特征是有规律的重拍在上的上下起伏。动作的运动过程迅速，每个造形有瞬间的停顿，形成了灵活敏捷、刚劲有力的特色。

白裤瑶打铜鼓跳《勤泽格拉》的起源，仅从《蛮夷传》南丹洲条：“淳化元年（公元990年）洪皓袭刺史，遣其子贡铜鼓三面。”得知约一千年前北宋时期，南丹县已有铜鼓的存在。在调查中，里湖、八圩两个瑶族乡老艺人陆纪席、何老解、陆纪立、黎纪年等都说：“我们瑶人在古辈的时候，就从月亮里头要得铜鼓下来搞热闹到现在。跳《勤泽格拉》是老辈传下来的，听老人们讲，是学老猴跳成的。”另外，在白裤瑶人民中，有关传说、古歌颇多，如《猴子偷黄豆》的传说：很久很久以前，居住在深山老林里的白裤瑶人蓝老宠，去地里收获黄豆。由于天气炎热，感到很劳累，便躺在收下来的豆堆上睡着了。爱吃黄豆的猴子，成群结队来到地里偷黄豆，见蓝老宠在豆堆上沉沉睡去，以为是它们的祖先死了。于是，有一母猴便令小猴赶快把山洞里的铜鼓抬来，打铜鼓向祖先致哀。铜鼓抬来后，便敲打起铜鼓，所有的猴子唔唔地哀叫，手舞足蹈地围着铜鼓和蓝老宠跳起舞来。蓝老宠被铜鼓声和猴子的叫声惊醒，睁眼一看，见那么多的猴子在敲打铜鼓跳舞，便大吼一声。猴子听到吼声，撒下铜鼓慌忙逃回山洞。蓝老宠见猴子打铜鼓跳舞很有趣，便把铜鼓带回家，并将经过情景叙述给大家听。尔后，他每天在家里模仿猴子打铜鼓和跳舞的动作……。

另一则《砍牛打铜鼓》这样说：

古时寨上死了人，习惯要分割给全寨的人吃掉，什么时候才不吃人肉的呢？有个故事传子传孙传到今天：

有个放牛的后生叫老洒，他妈死了，寨里人拿利刀要来割肉吃。可是老洒不让，大家又吵又闹问老洒：“你妈死了不让吃，留下做什么？人死不吃多可惜！”老洒说：“小时我去放黄牛，见牛下仔很痛苦，母牛一下跪、一下起，翻来翻去总是生不下来。直到天黑，牛仔才下地。月亮升起三丈回到家，妈问为何回家这么晚？我把经过讲给妈妈听，感叹母牛下仔很可怜。妈妈呀！妇人生孩子，是否也是这么难？妈妈说：我怀你在身九个月，生了九个时辰才生下。站也站不起，坐也坐不落，摸着壁笆手打颤，扶着床头脚发抖，差点命归阴。可是死了也跟牛一样，被人分来吃。听完妈的话，我如从梦中醒过来。妈妈呀！到我成年能吃人肉的时候，绝对不去吃人肉，谁个若是送了来，把它腊在火坑上，到时原物还给他，把妈妈抬到山上埋。想到妈妈有个坟墓看，逢年过节拿酒拿肉去祭妈。”老洒把不吃人肉的道理说完后，便从火坑上取出各家的人肉还给各家。大家接在手，还是不满意，说：“从前送你肉一斤，现在只有三、四两。重量不够数，还是要吃你妈肉。”老洒便请了很多老人来讲情。他们坐了三天三晚上，磨破嘴唇三层皮，怎么劝说也不通，最后只好把舅爷请来。舅爷说：“去牵牛来砍，补够秤头给大家，还要杀鸡煮饭大家吃，帮你去找好木做棺材，

帮你去找好料做木鼓，开一代新风埋你妈。”舅爷的话在情理，大家听了都喜欢。从此以后谁家死了人，就不再分吃了，都学老洒葬他妈的样子，请舅爷来砍牛，请亲戚来打鼓，代代相传到今天。

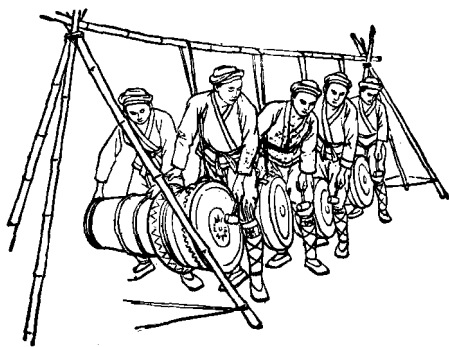
上述故事传说，对了解打铜鼓跳《勤泽格拉》，都有一定的参考作用。

解放后，白裤瑶同胞为使打铜鼓跳《勤泽格拉》的场面更为热烈，加进了喜闻乐见的牛角、拉利等民族乐器伴奏，为重大节日和民族节日活动作娱乐表演。从而使白裤瑶这一古老的民族舞蹈，进一步得到了人们的关注和肯定。

(二) 音 乐

说 明

伴奏乐器为铜鼓(见本卷“统一乐器图”)，用绳索穿过铜鼓一侧鼓耳悬于横梁上，离地面约20厘米，由两人操作：一人站于铜鼓一侧，左手拿鼓槌敲击铜鼓鼓面，右手执一小竹片敲击铜鼓上侧鼓边；一人站于铜鼓后面，双手持风桶按节拍送进或抽出铜鼓鼓腔(见图)。



击奏皮鼓者，亦是舞者，边舞边击鼓面、鼓边，或鼓棒相击，击打点在“动作说明”中已有，所以打击乐谱的前四小节作休止处理，后三小节是舞蹈结束后的尾奏，皮鼓鼓点附上。

曲谱中♩为将风桶送进铜鼓腔内的符号；⌞为将风桶从铜鼓腔内抽出的符号。

曲 谱

打 击 乐

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

传授 黎纪年(瑶)、何老解(瑶)
记谱 姚 志 虎

中速

(1)

锣 鼓 字 谱	冬	哄	冬	哄	冬	哄	冬	哄
皮 鼓	0	0	0	0	0	0	0	0
铜 鼓	X	X	X	X	X	X	X	X
风 桶	0	0	0	0	0	0	0	0

(4)

(尾奏)

锣 鼓 字 谱	$\frac{3}{4}$ 冬·哄	冬·哄	冬	冬·哄	冬·哄	冬	$\frac{2}{4}$ 冬	哄
皮 鼓	$\frac{3}{4}$ X	X X	X	X	X X	X	$\frac{2}{4}$ X X	X
铜 鼓	$\frac{3}{4}$ X X	0 X	X	X X	0 X	X	$\frac{2}{4}$ X	X
风 桶	$\frac{3}{4}$ 0	X X	0	0	X X	0	$\frac{2}{4}$ 0 X	X

(三) 造型、服饰、道具

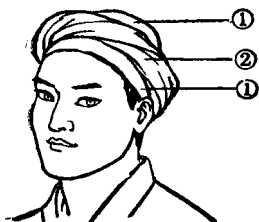
造 型



舞 者

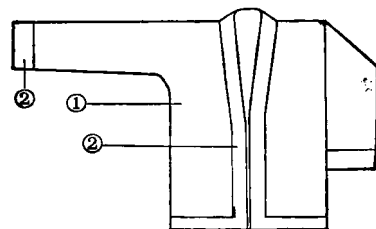
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

舞者及铜鼓演奏者 头包白色头巾,然后缠黑色头巾,身着黑色镶蓝边自织布料无领对襟短上衣,白色自织布料中短裤,裤脚有五道红色竖纹,围黑色腰带,扎黑色绑腿,在膝盖处再扎红底绣黑白两色交叉十字纹图案的绑腿带,足蹬黑布鞋。



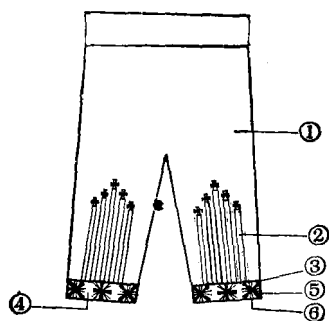
头 饰

① 白土布 ② 黑土布



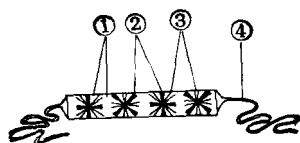
上 衣

① 黑色土布 ② 蓝色镶边



中短裤

- ① 白色土布 ② 五条竖纹均为红色 ③ 黑色细线纹 ④ 大红底色 ⑤ 黑色正、斜十字纹 ⑥ 白色正、斜十字纹

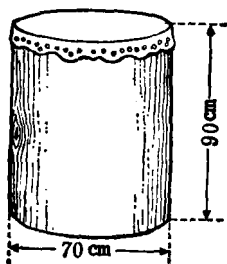


绑腿带

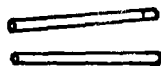
- ① 大红底色 ② 黑色正、斜十字纹 ③ 白色正、斜十字纹 ④ 黑红二色并排的布带

道具

1. 皮鼓 截一坚硬的树杆，中间挖空，一头蒙上牛皮。
2. 鼓棒 两根，用较硬的木料刨光而成，直径3厘米，长约30厘米。



皮鼓



鼓棒

(四) 动作说明

本节目舞蹈动作，均为面对鼓或绕鼓而舞。

1. 双击鼓(起鼓一)

击点： | X X |

第一拍 面对鼓站“大八字步”；双臂向前伸直，双手同时以鼓棒击(以下简称双击)鼓。

面一次(见图一)。

第二拍 双腿半蹲;双击鼓面一次后,臂顺势屈肘收回(见图二)。

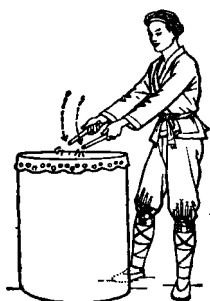


图 一

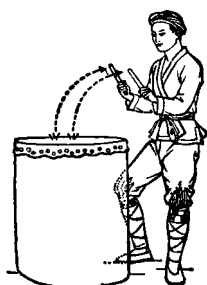


图 二

2. 绕鼓双击鼓(起鼓二)

击点: | X X | X X | X X | X X | X X | X 0 |

第一拍 前半拍,右脚向右围鼓迈一步;双击鼓面一次(见图三)。后半拍,双腿向右跳一步;跳起时双臂上抬(见图四)。



图 三



图 四

第二拍 双脚落地成“大八字步半蹲”;手动作同“双击鼓”第二拍。

第三~四拍 做“双击鼓”动作。

第五~六拍 脚做第一至二拍对称动作;手动作同第一至二拍。

第七~八拍 同第三至四拍动作。

第九~十拍 同第一至二拍动作。

第十一拍 双腿直立;双击鼓面一次。

第十二拍 静止。

3. 绕鼓双击鼓边(起鼓三)

击点: | \hat{x} \hat{x} | \hat{x} \hat{x} | \hat{x} 0 | ①

第一拍 同“绕鼓双击鼓”第一拍, 只是将击鼓面改为双击鼓边(见图五)。

第二拍 前半拍, 双腿成“大八字步半蹲”; 双击鼓边一次后臂屈肘收回。后半拍, 双腿直; 双臂上抬。

第三~四拍 做第二拍动作两次。

第五拍 双腿半蹲; 双击鼓边一次。

第六拍 静止。

4. 单击鼓(起鼓四)

击点: | \hat{x} \hat{x} | x \hat{x} | \hat{x} \hat{x} | x \hat{x} | \hat{x} \hat{x} |
| x 0 x | x x | x 0 x | x x | x x |

第一拍 基本同“绕鼓双击鼓边”第一拍动作, 只是脚做其对称动作。

第二拍 同“绕鼓双击鼓边”第二拍动作。

第三拍 双腿半蹲; 左手鼓棒摀住鼓边, 右手鼓棒击(以下简称右或左单击)鼓面一次(见图六)。



图 五



图 六

第四拍 姿态不变, 右单击鼓边一次。

第五~六拍 同“绕鼓双击鼓边”第一至二拍动作。

第七~八拍 同第三至四拍动作。

第九~十拍 同第一至二拍动作。

第十一~十三拍 姿态不变, 于第一拍、第二拍后半拍、第三拍各双击鼓面一次。

第十四拍 基本同“绕鼓双击鼓边”第二拍动作, 只是将击鼓边改为击鼓面。

第十五~十八拍 反复第十一至十四拍动作。

① \hat{x} 为击鼓边或鼓帮。

第十九~二十拍 做“双击鼓”动作。

5. 击顶(猴子戏鼓一)

击点: $\begin{array}{|c|c|} \hline \circ & \wedge \\ \hline \text{X} & \text{X} \\ \hline \end{array} \quad | \text{①}$

第一拍 右脚向右前上一步成左肩对鼓, 左腿前吸 45 度, 上身稍前俯; 双手鼓棒在头顶互击一次(见图七)。

第二拍 左脚向前落地成双腿半蹲, 身向左拧; 左手于“提襟”位, 右手鼓棒击鼓帮一次(见图八)。

6. 击耳(猴子戏鼓二)

击点: $\begin{array}{|c|c|} \hline \circ & \wedge \\ \hline \text{X} & \text{X} \\ \hline \end{array} \quad | \quad \begin{array}{|c|c|} \hline \circ & \wedge \\ \hline \text{X} & \text{X} \\ \hline \end{array} \quad |$

准备 接“击顶”。

第一拍 右腿前吸 45 度, 双手鼓棒在右耳旁互击一次(见“造型图”)。

第二拍 右脚向前落地成双腿半蹲, 其它同“击顶”第二拍动作。

第三拍 做第一拍对称动作。

第四拍 同“击顶”第二拍动作。

7. 击颈(猴子戏鼓三)

击点: $\begin{array}{|c|c|} \hline \circ & \wedge \\ \hline \text{X} & \text{X} \\ \hline \end{array} \quad |$

准备 接“击耳”。

第一拍 右腿前吸 45 度, 身稍前俯; 双鼓棒在颈后互击一次(见图九)。



图 七



图 八



图 九

第二拍 同“击耳”第二拍动作。

8. 击腋(猴子戏鼓四)

击点: $\begin{array}{|c|c|} \hline \circ & \wedge \\ \hline \text{X} & \text{X} \\ \hline \end{array} \quad | \quad \begin{array}{|c|c|} \hline \circ & \wedge \\ \hline \text{X} & \text{X} \\ \hline \end{array} \quad |$

准备 接“击颈”。

① X 为两鼓棒相击

第一拍 左“前吸腿”，上身稍左倾，头稍向右摆；双鼓棒在右腋前互击一次（见图十）。

第二拍 同“击顶”第二拍动作。

第三拍 做第一拍对称动作。

第四拍 同“击耳”第二拍动作。

9. 击后腰（猴子戏鼓五）

击点： | $\overset{\circ}{\underset{\wedge}{X}}$ $\overset{\wedge}{\underset{\circ}{X}}$ |

准备 接“击腋”。

第一拍 右腿半蹲，左“前吸腿”，同时向右转半圈成右肩对鼓，上身前俯；双鼓棒在腰后互击一次（见图十一）。

第二拍 基本同“击顶”第二拍动作，但身向右拧击鼓。

10. 击大腿（猴子戏鼓六）

击点： | $\overset{\circ}{\underset{\wedge}{X}}$ $\overset{\wedge}{\underset{\circ}{X}}$ | $\overset{\circ}{\underset{\wedge}{X}}$ $\underset{\wedge}{\underset{\circ}{X}}$ |

准备 接“击后腰”

第一拍 左腿半蹲，右“前吸腿”，同时向右转半圈，上身稍前俯；双鼓棒在右膝上互击一次（见图十二）。



图 十



图 十一



图 十二

第二拍 同“击耳”第二拍动作。

第三拍 做第一拍对称动作。

第四拍 左脚向前落地成双腿半蹲，上身前俯；右手于“提襟”位，左单击鼓帮一次。

11. 击膈（猴子戏鼓七）

击点： | $\overset{\circ}{\underset{\wedge}{X}}$ $\overset{\wedge}{\underset{\circ}{X}}$ | $\overset{\circ}{\underset{\wedge}{X}}$ $\overset{\wedge}{\underset{\circ}{X}}$ |

准备 接“击大腿”。

第一拍 左腿稍蹲,右腿屈膝前抬,并向左转半圈,上身稍前俯;双鼓棒在右大腿下互击一次(见图十三)。



图 十三

第二拍 同“击耳”第二拍动作。

第三拍 做第一拍对称动作,但不转圈。

第四拍 同“击顶”第二拍动作。

12. 击膝(猴子戏鼓八)

击点:

°	^
X	X

 |

°	^
X	X

 |

准备 接“击膈”。

第一拍 左腿稍蹲,右腿屈膝前抬,上身稍前俯;双鼓棒在右膝前互击一次(见图十四)。



图 十四

第二拍 同“击耳”第二拍动作。

第三拍 做第一拍对称动作。

第四拍 同“击顶”第二拍动作。

13. 击小腿(猴子戏鼓九)

击点:

°	^
X	X

 |

°	^
X	X

 |

做法 接“击膝”。动作基本同“击膝”,只是第一、三拍双鼓棒分别在右、左小腿前互击一次。

14. 击脚(猴子戏鼓十)

击点: $\left| \begin{array}{c} \circ \\ \times \end{array} \right| \begin{array}{c} \wedge \\ \times \end{array} \left| \begin{array}{c} \circ \\ \times \end{array} \right| \begin{array}{c} \wedge \\ \times \end{array} \left| \right|$

做法 接“击小腿”。动作基本同“击膝”，只是第一、三拍双鼓棒分别在右、左脚面上互击一次(见图十五)。

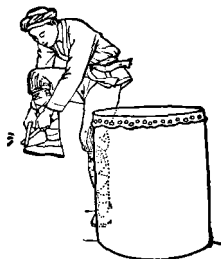
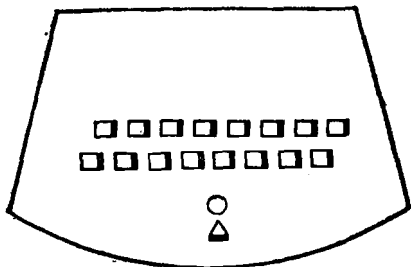


图 十五

提示: 以上动作5至动作14的猴子戏鼓动作,是按高式(即主力腿稍蹲)记录的,也可做成矮式,即在主力腿深蹲状态下做动作。做每个动作的第一拍时,主力腿可不离地面,亦可稍小跳一下。

(五) 跳 法 说 明

在丧葬仪式中,选一块平坦的空地,挂一排铜鼓,铜鼓伴奏者(□)站两排,前排击铜鼓,后排持风桶,空地中央置一皮鼓(○),舞者一人(▼)面对铜鼓站在皮鼓前(见“场面图”)。



场面图

击铜鼓者与持风桶者反复击奏打击乐〔1〕至〔4〕,舞者待铜鼓的声音逐渐整齐后击鼓起舞。按“起鼓一、二、三”接“猴子戏鼓一、二、三、四、五、六、七、八、九、十”接“起鼓三、四、二”的动作顺序,每个动作做一次,逆时针方向绕皮鼓一圈,然后按以上动作的顺序倒过来:从最后一个动作起到第一个动作止,做对称的动作顺时针方向绕皮鼓一圈,舞蹈结

束。舞止后,众人奏尾声。这叫一轮鼓。喝酒后,再继续如此反复击、舞。称第二、三……轮鼓。

(六) 艺 人 简 介

黎纪年 男,南丹县里湖瑶族乡怀里村人,1936年生,瑶族。十六岁从师学艺,跳《勤泽格拉》技巧娴熟,在里湖、八圩两个瑶族乡及自治区内闻名。曾以跳《勤泽格拉》参加过多届少数民族体育运动会,并被中央电视台及自治区电影制片厂、广西艺术学院等单位拍成电影或录相,为《勤泽格拉》的继承发展做出了贡献。

陆纪立 男,南丹县里湖瑶族乡峦降村人,1906年生,瑶族。从小就喜爱打铜鼓,曾于1957年冬,率领白裤瑶同胞参加桂西自治州和自治区举行的第二届民族民间文艺会演,《勤泽格拉》荣获一等节目奖。

传 授	黎纪年(瑶)、陆纪立(瑶) 何老解(瑶)、何老基(瑶)
编 写	姚志虎、陈海英
绘 图	邵伟尧
资料提供	张永康、龙怡凡(苗) 邓国芳(瑶)、韦可心 谢俊明(布依)、徐立宇
执行编辑	章英伦(京)、周 元

兴 郎 铁 玖 舞

“兴郎铁玖舞”(“兴郎铁玖”系瑶语译音,意为庆祝而欢跳。意译即欢庆之舞),其中包括《猴鼓舞》、《藤弓舞》(又称《藤拐舞》)、《雷公舞》、《开山舞》、《打猎舞》、《长腰木鼓舞》(《长鼓舞》)、《铜鼓舞》、《南瓜舞》、《舂米舞》、《芦笙花伞舞》等十个可以单独表演的舞蹈。流传于上林、马山、忻城、来宾等县红水河两岸大石山区的布努瑶村寨,其中一部分已失传。

兴郎铁玖舞于每年农历五月二十七日至二十九日“达努节”(瑶年)时表演。相传,古时“北番鬼”南伐蛮夷,瑶家公总领率众瑶胞奋起抗击。经过激烈艰苦的战斗,北番鬼战败,瑶家大胜,各路瑶家兄弟于次年农历五月二十七日至二十九日先后凯旋归寨。瑶族同胞为永远纪念这一日子,也因战斗误了过年,便将这三天定为自己的年节。布努瑶称为“达努节”,亦称“兴郎铁玖达努节”。

五月二十九日上午十时开始,各寨瑶胞即向预定集会地点涌来。共进午餐后,一位德高望重之瑶老便把十二位公总领神像挂在广场中间搭起的竹棚里(下雨天则挂在瑶老家的厅堂正中墙上),设供桌,摆上酒、肉、鸡、鱼、糖果等供品,焚香礼拜。随之三声枪响,瑶老便领着大家同声齐唱“鹰有七两油,虎鼠七条尾。点灯过黑洞,出洞就光明”的布努瑶古歌。歌罢,表演舞蹈。先跳《猴鼓舞》,接着依序跳《藤弓舞》等其它舞蹈。

《猴鼓舞》。据传,当年瑶族先民与北番鬼交战于石山丛林,惊动了满山的猴子。猴子能识别瑶胞是自己的长年伴侣,对从来没有见过的番兵则惊惧而仇视。当瑶胞队伍前进时,猴子为之带路当向导;设伏时,猴子为之站岗放哨,常以“嘘、嘘”的叫声示警;出击时,猴子依山据险,翻滚石头打击番兵,并拾起阵亡瑶胞遗下的战鼓,咚咚敲响,声震山林,似有千军万马,使番兵胆寒而大败。在欢庆胜利的时候,公总领便带头学猴子的动作打鼓欢跳,赞颂猴子为瑶家的胜利立了功,从此传下了《猴鼓舞》。全舞共分十二段,依次为:公总领下凡、兵马下凡、卫士舞、瑶民想念公总领、公总领打猎、公总领摔崖、抢救公总领、歌唱公总领恩德、战败北番鬼、虎豹同欢呼、敬酒乐、弄猴鼓。由瑶老或领舞者按以上段落,逐段

报幕，逐段击鼓表演。前十一段均以击鼓为主，没有多少动作，而第十二段则把前十一段击鼓动作的精华集于一处，滑稽诙谐，热闹非常。

表演《猴鼓舞》，少的三人，多则十二人为一堂，一人打鼓，一人敲锣，一人打钹，三人摇铃，两人抱南瓜，两人扛蕉扇（芭蕉叶），两人拿藤条。表演者均画猴子的脸谱。把鼓摆在场地的中央，抱南瓜者学着猴子的动作神态出场，当他们发现场上的鼓时，便高兴地噓噓欢叫，并挥槌击鼓。其他表演者听见鼓声，不约而同地跳出，呼喊绕鼓跳转，相互戏弄逗乐，争抢打鼓。领舞者夺回鼓槌，击鼓而跳，其他人挥舞道具伴舞。唢呐、手铃、笛子在一旁伴奏。

《猴鼓舞》所有跳、打、转、蹲、扭、摆、喝等动作，均模仿猴子的动作和神情。猴子缩手的习性成了“单、双击鼓边”动作；猴子攀崖爬树变为“抬腿击鼓”；而“跳击鼓”、“大环臂擂鼓”、“躺身击鼓”则系猴子翻身跳崖、上树、攀藤过涧的动作再现；“穿腿”是猴子最有趣的挠痒姿态。屈膝弹动是其动作特点，整个舞蹈给人诙谐、滑稽，纯朴而热烈的感觉。

《藤弓舞》。据传在打北番鬼时，瑶家用山藤做弓弩，并靠山藤翻崖过涧进击敌军。在欢庆胜利那天，瑶胞们又拿了山藤扎上野花挥舞狂欢，瑶族后代子孙便创作了《藤弓舞》。

《藤弓舞》由誓师（拜祖）、出师、追击、会师、班师、庆功等六段构成。上林县一带瑶寨则已演变为以喜庆丰收为主要内容来表演，节目名称就改为《丰收牛角舞》。一般由八人或十二人表演，男女各半。男执一根象征弓弩的“U”形藤条，女执象征战马的铜铃（五只铜铃一束，一手执一束）。“抬腿单腿跳”贯穿全舞。

《雷公舞》。相传古时有一年，大雪封山，大地一片白茫茫。成群的猴子在雪地里冻得“吱吱”乱叫。天上的雷公看见了，便霹雳一声将堵住树洞和山洞的冰块劈开，雪地里的猴子便跳进洞里，幸免了死亡之灾。于是瑶人跳《雷公舞》来感念雷公的恩德。《雷公舞》是独舞形式，表演之前，舞者先唱一段古歌：“冷死啊冷死，缩在山洞里。肚饿啊肚饿，在洞里等死。”然后开始表演舞蹈。舞蹈动作有“跺脚劈跳”、“全蹲快步”等。因唯一会表演的瑶族老艺人蓝鸿昌（1925—1978）去世而失传，现只有其儿子蓝卓宝会跳个别动作。

《打猎舞》。据瑶族艺人蓝长锋、蓝展香、蓝卓宝所说，此舞是由三人装扮成祖公（传说是公山界和他的两个儿子蓝二、蓝六），领着手拿钢叉弓箭的众男女，随着激烈的锣鼓声，叉舞箭飞，呐喊声声，追击虎豹熊黑。当虎豹熊黑被打死了，便高呼“虎熊被打死啦！虎熊被打死啦！”全舞在这样的呼喊狂欢中结束。现已失传。

《开山舞》主要表现开山造田、播种、收割、打场等劳动场面。动作也是模仿劳动。现已失传。

《长腰木鼓舞》即《长鼓舞》。现在马山、上林、来宾等县瑶寨已失传，只流传着一些传说和古歌，忻城县瑶寨尚盛行。此舞表现了建屋造房的全过程。

《南瓜舞》和《舂米舞》。只流传于上林县一带瑶寨。是运用模拟劳动姿态为动作，表现了瑶族人民获得丰收后的喜悦。

《芦笙花伞舞》。相传很古以前，有两个勤劳勇敢、忠厚善良的瑶家兄妹，从小就没有爹娘，相依为命。一天，兄妹上山打柴，哥哥失足落进山洞，妹妹惊慌地呼喊，三天三夜才听见哥哥的回音。妹妹便采山藤编成一根很长很长的藤绳，放下山洞。但藤绳太短，救不了哥哥。妹妹便撑着芭蕉叶日夜守在洞口，哥哥天天用芦苇吹起动听的瑶歌，兄妹俩便互相盘歌安慰。一年过去了，两年过去了，优美动听的瑶歌与苇笛声感动了天上的神仙。又是一个阳春三月，石榴开花了，神仙化作石榴花开口对妹妹说了话：“当石榴结果时，摘下发光的石榴，丢下洞去给哥哥。下雨时，将芭蕉叶也放下洞去。”妹妹记住了石榴花的话。石榴结果时，妹妹摘下了发光的石榴，丢下洞去，顷刻雷雨大作，妹妹把芭蕉叶也丢进山洞，哗哗的雨水流进洞内，不一会，妹妹便见哥哥手捧石榴坐在芭蕉叶上，随水上涨升到洞口，兄妹团聚了。此后，每逢达努节瑶族青年男女便跳《芦笙花伞舞》，寻伴求偶，栽培幸福之花。此舞也由于艺人蓝鸿昌的去世而失传。

兴郎铁玖舞，动作粗犷、矫健，“跺脚抬腿跳”是贯穿所有舞蹈最突出的动作。模拟动物生活习性和生产劳动动作是该舞的特点。舞蹈用锣鼓、木叶、芦笙、笛、唢呐等为伴奏。围观群众看至高兴时，高声呐喊和敲击竹杠为之助兴，气氛异常热烈。

兴郎铁玖舞是布努瑶人民在漫长而又艰辛的发展历程中，创造出来的具有本民族特色的文化艺术，是瑶族不可多得的传统舞蹈。

执 笔 廖德珍(壮)

猴 鼓 舞

(一) 概 述

该舞是“兴郎铁玖”舞的开场舞蹈。模仿猴子的神情和动作而舞。下面介绍的是《猴鼓舞》各段舞蹈中动作最丰富的第十二段，节奏明快，动作粗犷、敏捷、诙谐，充分表现了瑶族公总领率众出征，反抗“北番鬼”取得胜利后，瑶家欢庆胜利的快乐心情。

(二) 音 乐

曲 谱

传授 蓝 卓 宝(瑶)
记谱 廖德珍(壮)、黄叶青

曲 一 (古歌)

$1 = F \frac{2}{4}$

中速 粗犷地

$\overset{\frown}{3} \ 2$	$\overset{\frown}{16}$	1	-	$\overset{\frown}{3} \ 2$	$\overset{\frown}{16}$	1	-	6	-
呀	呀	呀		呀	呀	呀			
$\overset{\frown}{6}$	-	$\underline{1 \ 1}$	$\underline{2 \ 3}$	$\overset{\frown}{32} \ 1$	$\underline{6 \ 6}$	$\underline{1 \ 1}$	6	$\underline{1 \ 1}$	$\underline{2 \ 3}$
		点灯	过黑	洞(哩), 灭灯		过亮	洞,	全凭	老鹰

$\underline{32} \ 1$ $\underline{6 \ 6}$ | $\underline{1 \ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6 \ 6}$ $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{12 \ 1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ - |

油(哩), 才来 | 到这 里, | 才来 到这 里(哩)

$\underline{3 \ 2}$ $\underline{16}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{16}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ - |

呀 呀 | 呀 - | 呀 呀 | 呀 6 | 6 - |

曲 二

$\frac{2}{4}$

中速

锣字 鼓谱 〔1〕 | 达 达 | 冬冬 冬冬 | 达 冬 | 〔4〕 达 冬 |

堂 鼓 | 〔X〕 〔X〕 | 〔XX〕 〔XX〕 | 〔X〕 X | 〔X〕 X |

堂 锣 | X X | X X | X X | X X |

镲、钹 | X X | 〔XX〕 〔XX〕 | X X | X X |

锣字 鼓谱 | 冬 冬 | 冬 冬 | 达 达 | 〔8〕 达 冬 ||

堂 鼓 | X X | X X | 〔X〕 〔X〕 | 〔X〕 X ||

堂 锣 | X X | X X | X X | X X ||

镲、钹 | X X | X X | X X | X X ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



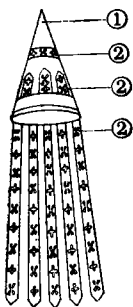
大 猴



小 猴

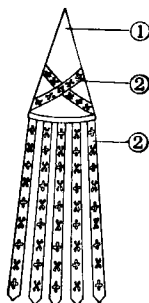
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 大猴 画猴子脸谱,头戴白色土布缝制的尖顶帽,身着黑色土布缝制的短袖上衣,下摆缀一圈花边带,带的末端缀羽毛,黑色土布中式长裤,腰围蓝色挂裤,足蹬黑色布鞋。



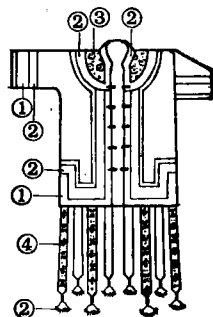
尖顶帽(正面)

- ① 朱红色
- ② 白底红花



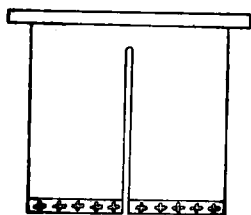
尖顶帽(背面)

- ① 朱红色
- ② 白底红花



大猴上衣

- ① 朱红色 ② 白色
- ③ 红底白花
- ④ 白底红花



挂 裤

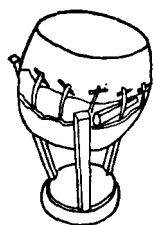
2. 小猴 与大猴着装基本相同,只是上衣下摆不缀花边带。

道 具

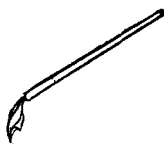
1. 羊皮猴鼓 用一截较硬的树干,中间挖空,两头蒙羊皮,以绳拉紧,再用木楔楔紧。舞时,放在三条腿板凳的凳腿上。

2. 鼓槌

3. 芭蕉扇



羊皮猴鼓



鼓 槌

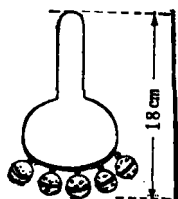


芭蕉扇

4. 锣(见“统一图”)

5. 钹(见“统一图”)

6. 手铃 牛皮剪成把状,下系五个铜铃。



手 铃



铜 铃

(四) 动 作 说 明

双手各握一鼓槌。

1. 戏鼓一

做法 面对鼓,左脚退一步半蹲,右“前吸腿”,双手各持一鼓槌(左手握鼓槌简称“左槌”,右手握鼓槌简称“右槌”,合称“双槌”)于胸前指向鼓面,耸肩缩脖子学猴状,眼看鼓面

(见图一)。

2. 戏鼓二

做法 左肩对鼓, 右腿全蹲, 左腿屈膝前抬, 右手将鼓槌交于左手后撑地, 左手鼓槌指鼓, 眼看鼓(见图二)。然后保持姿态, 右腿单腿跳绕鼓一圈, 同时左手鼓槌反复指鼓, 并“嘘! 嘘!”叫喊, 抖动鼓槌。



图 一



图 二

3. 双边鼓

击点: | (X) (X) | (X) (X) |

第一拍 面对鼓, 双腿“大八字步半蹲”; 双槌同时击鼓边一次后(见图三)屈肘将鼓槌



图 三

竖于胸前(虎口朝上)。

第二~四拍 双腿保持姿态每拍向下颤动一次; 双手掌心先朝下后朝上再朝下以鼓槌击鼓边三次。

4. 单边鼓

击点: | (X) X |

第一~二拍 面对鼓, 双腿“大八字步半蹲”每拍向下颤动一次; 右槌击鼓边一次后, 屈肘将鼓槌竖于胸前, 然后再击鼓面一次, 左手“提襟”位。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

5. 左抬腿击鼓

击点: | (X) X | X X |

第一拍 面对鼓，右腿稍蹲，左腿屈膝勾脚旁抬 45 度；左槌击鼓边一次，右手“提襟”位。

第二拍 右脚原地小跳一次，同时左腿移至右前成“商羊腿”；左槌击鼓面一次，右槌于右上方指鼓面，眼看鼓面(见图四)。

第三~四拍 保持姿态。右脚原地小跳二次；左槌击鼓面二次。

对称动作称“右抬腿击鼓”。

6. 扫鼓

击点： | X X |

第一拍 面对鼓，站“大八字步”稍蹲；左槌击鼓面一次后双臂于腹前交叉，上身随之前俯(见图五)。



图 四



图 五

第二拍 双腿保持姿态，左脚跟顿地一次；左槌击鼓面一次后抬于左肩前，右臂不动，上身起直。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

7. 摆身擦鼓

击点： | X X |

第一~二拍 面对鼓，双腿“大八字步”稍蹲每拍向下颤动一次；双手绕“∞”形，右先左后各击鼓一次，上身稍前俯随臂向左、右摆动(见图六)。



图 六

8. 前后擦鼓

击点： | X X |

第一拍 面对鼓，双腿“大八字步半蹲”，并向前送胯；双槌向前铲出击鼓一次，扣胸身稍后仰，眼看鼓面（见图七）。

第二拍 双腿起直并收胯；双槌拖回击鼓面一次后置于腹前，上身稍前俯。

9. 刺鼓

击点： | X X | X X |

第一~四拍 面对鼓，双脚跳起，落下右膝跪地；双手掌心朝下右先左后交替刺出，鼓槌击鼓四次（见图八）。



图 七



图 八

10. 点鼓

击点： | (X) X | X X |

第一拍 面对鼓，站“大八字步”；双槌击鼓边一次后扬起至上方。

第二~四拍 双腿半蹲重心在左腿（右膝稍向里扣），上身向左拧；左槌压住鼓面，右槌以腕力击鼓面三次，眼看鼓面（见图九）。

11. 躺身击鼓

击点： ||: X X | X X :||

第一~四拍 面对鼓，右脚向左迈半步同时向左转半圈成“大八字步半蹲”，并每拍向下颤动一次，上身后仰；左手举于上方，右槌向后击鼓面四次，眼看左手（见图十）。



图 九



图 十

第五~八拍 脚不动,双膝继续颤动;手做第一至四拍对称动作。

12. 左穿腿击鼓

击点: | X X | X X |

做法 左肩对鼓,右脚原地一拍一次小跳,做四次,同时,左腿屈膝前抬,一拍一下踹四下;右槌在左腿下一拍一次击鼓面四次,左手“山膀”位,眼向左看(见图十一)。对称动作作为“右穿腿击鼓”。

13. 拧身击鼓

击点: | : X X | X X : |

第一拍 面对鼓,双脚原地跳起并转身向左,左脚落地稍蹲,同时右腿屈膝前抬90度;双槌在胸前互击一次。

第二~四拍 左腿向下颤动三次,右腿随之向下踹三次;左手于左肩前虎口向下,右槌击鼓面三次,眼看鼓面(见图十二)。



图 十一



图 十二

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

14. 环臂插鼓

击点: | X X |

第一拍 面对鼓,双脚跳起落地成左“前弓步”;左槌击鼓面一次,右臂由下向后抬至后上方(见图十三)。



图 十三

第二拍 做第一拍对称动作。

15. 跳击鼓

击点: | $\overset{\wedge}{\times}$ \times |

第一拍 面对鼓, 站“大八字步”向左跳起; 双槌同时击鼓边一次, 然后由前扬起至上方。

第二拍 双脚落地成“大八字步半蹲”; 双槌同时击鼓面一次。

16. 击鼓转身

击点: | $\overset{\wedge}{\times}$ $\overset{\wedge}{\times}$ | | $\overset{\wedge}{\times}$ \times |

第一拍 面对鼓, 右脚跳起, 落地稍蹲, 左腿屈膝前踢; 双槌在左腿下互击一次。

第二拍 左脚落地的同时, 右脚跳起, 屈膝前踢; 双槌在腰后互击一次。

第三拍 右脚落地的同时, 左脚跳起, 屈膝前踢, 并向左转一圈; 双槌在头上方互击一次。

第四拍 右脚跳起, 双脚同时落地成“大八字步半蹲”; 双槌同时击鼓面一次。

要点: 以上所有动作均要模拟猴子, 做成弓背缩脖、屈臂、扣腕(即手掌与下臂成 90 度)的形态, 双眼左顾右盼。

(五) 场记说明

角 色

大猴(■) 男扮, 一人。

小猴(◇) 男扮, 四人。

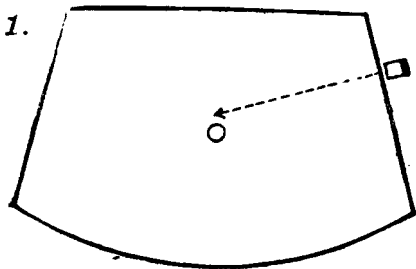
时 间

达努节。

地 点

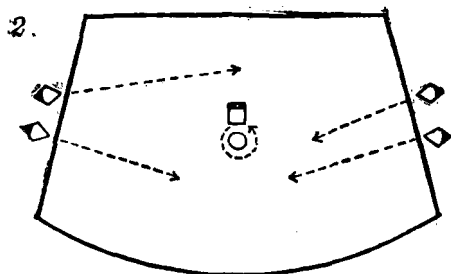
广场。在表演区中央设置一羊皮猴鼓(○), 鼓面上放两根鼓槌。

1.

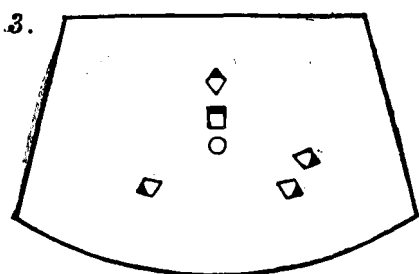


曲一 场后齐唱。

音乐停 大猴模拟猴子的动作从台左后出场, 发现鼓和鼓槌后, 便拿起鼓槌做“戏鼓一”, “嘘嘘”呼喊。



众小猴分别拿锣、钹、手铃和芭蕉扇学猴子走路出场，见鼓大喜，乱蹦乱跳；大猴做“戏鼓二”绕鼓一圈。



曲二

〔1〕~〔2〕奏四遍 大猴做“双边鼓”四次；众小猴分别敲锣、钹和摇动手铃、芭蕉扇，即兴伴舞，直至结束。

〔3〕~〔4〕奏四遍 大猴做“左抬腿击鼓”接“右抬腿击鼓”，再反复一次。

〔5〕~〔6〕无限反复 大猴做“扫鼓”四次、“摆身擦鼓”八次、“前后擦鼓”八次、“刺鼓”两次、“点鼓”两次、“躺身击鼓”两次（第二次脚不动，舞完曲止）。

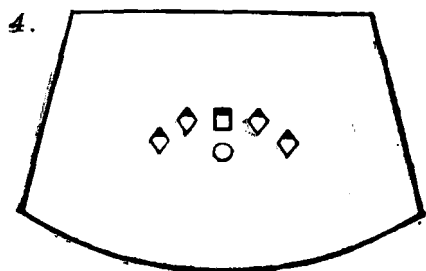
〔3〕~〔4〕奏两遍 大猴做“单边鼓”两次。

〔5〕~〔6〕奏六遍 第一至二遍大猴做“左穿腿击鼓”接“右穿腿击鼓”；拿手铃和钹的小猴轮流把大猴的左、右腿抬起，敲锣的小猴跑去给大猴挠痒，拿芭蕉扇的小猴给大猴扇扇。第三至六遍大猴做“拧身击鼓”两次；众小猴即兴表演。

〔1〕~〔2〕奏四遍 大猴做“环臂擂鼓”八次；众小猴跟着挥臂猛打手中道具。

〔3〕~〔4〕奏两遍 大猴做“跳击鼓”四次；众小猴亦绕鼓乱蹦乱跳。

〔5〕~〔6〕奏四遍 大猴做“击鼓转身”四次；众小猴跟着学。



〔7〕~〔8〕奏四遍 大猴做“双边鼓”四次；众小猴即兴表演。

音乐停 众猴“噓……”呼喊结束。

（六）艺人简介

蓝鸿昌（1925—1978）男，瑶族，上林县正万乡内环屯人。八岁随师学唱瑶歌，吹

芦笙,跳《猴鼓舞》、《藤弓舞》等。中年时,痛饮后能歌舞几昼夜,技艺娴熟,被当地瑶族同胞誉为歌舞之王。

1954年至1958年,他组建了正万瑶族自治乡文艺演出队,继承发展了兴郎铁玖舞,多次参加县、地、区各级文艺调演,他表演的《猴鼓舞》和《令贵与令正》曾荣获优秀节目奖。1956年到桂西南文化工作团工作,同年参加了全国少数民族文艺会演。他授徒热心,邻近县的瑶族地区都有他的徒弟,深受各县布努瑶同胞的爱戴。

传 授 蓝卓宝(瑶)

编 写 廖德珍(壮)、黄叶青

绘 图 邵伟尧(造型、动作)
刘家勤(服饰、道具)

执行编辑 章英伦(京)、周 元

藤 弓 舞

(一) 概 述

布努瑶传说在打“北番鬼”时，曾用山藤做弓弩，并靠山藤翻崖过涧进击敌军，而取得胜利。瑶族后代在达努节时跳该舞是为了纪念祖先的战绩。舞蹈通过誓师、出师、追击、会师、班师、庆功等情节，生动的再现了当年战斗的情景和胜利后的欢乐心情。

(二) 音 乐

曲 谱

传授 蓝 卓 宝(瑶)
记谱 廖德珍(壮)、黄叶青

打 击 乐

$\frac{2}{4}$

中速稍快 热烈地

	〔1〕			〔4〕		
锣 鼓 字 谱	咚·咚 咚咚	咚·咚 咚咚	咚咚咚—咚	咚 0	咚咚咚—咚	
堂 鼓	X·X XX	X·X XX	XXX 0 X	X 0	XXX 0 X	
堂 锣	0 X	0 XX	0 X	0 XX	0 X	
钹	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	

锣字 鼓谱	咚 0	咚 咚	[8] 咚 咚 咚 咚	咚 咚 咚 咚	咚 咚 咚 咚
堂 鼓	X 0	X X	<u>X X X X</u>	X <u>X X X</u>	<u>X X X X</u>
堂 锣	0 <u>X X</u>	0 X	0 <u>X X</u>	0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
钹	X 0	X 0	X 0	X 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>

锣字 鼓谱	[12] 咚 咚 咚 咚 咚	咚 咚 咚 咚	咚 咚 咚 咚	咚 打 咚 打	咚 咚 咚 咚
堂 鼓	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u>
堂 锣	0 X	0 <u>X X</u>	0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X
钹	X 0	X 0	X 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	X 0

锣字 鼓谱	[16] 一 咚 咚	咚 咚 咚	咚 咚 咚 咚 咚	咚 咚 咚 咚 咚	[20] 一 咚 咚
堂 鼓	<u>0 X</u> X	X <u>X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>0 X</u> X
堂 锣	0 <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X	0 <u>X X</u>	X X
钹	X 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	X 0	X 0	X X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



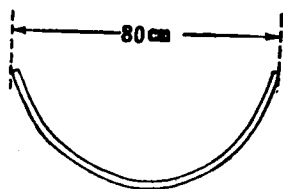
男女青年

服 饰

1. 男青年 与《猴鼓舞》小猴着装相同, 只是上衣是长袖。
2. 女青年 与《铜鼓舞》击打铜鼓的女青年着装相同。

道 具

1. 藤弓 用藤条弯成弓形。
2. 手铃 同《猴鼓舞》。



藤 条

(四) 动作说明

道具的执法

1. 双握藤弓 如图(见图一)。
2. 单握藤弓 如图(见图二)。
3. 拿铃 如图(见图三)。

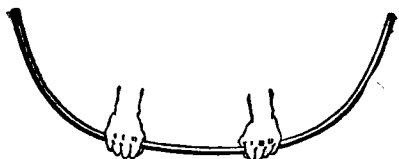


图 一

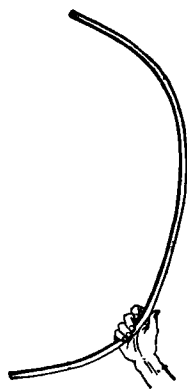


图 二



图 三

男青年动作(手执藤弓)

1. 跺脚抬腿跳

第一~二拍 右脚向前跺一步, 左腿开胯、屈膝、勾脚前抬 45 度, 然后右脚跺地跳一下, 同时左腿踹一下, 上身稍向左拧并稍左倾; 手“双握藤弓”向右“双晃手”一圈, 再向左前方推出, 眼平视(见图四)。



图 四

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

2. 蹦跳环弓

第一~四拍 站“正步半蹲”向前跳四次,上身稍前俯;“双握藤弓”于胸前交替向后划立圆,二拍划一圈(见图五)。

第五~八拍 双腿向后跳,落成左“前弓步”,然后做对称动作,再反复一次;双手动作同第一至四拍。

3. 点弓跳转

第一~四拍 站“正步半蹲”原地跳四次并转身向左,上身稍向前俯左拧;右手“单握藤弓”以一端在前点地四次,左手叉腰,眼看前下方(见图六)。



图 五



图 六

第五~六拍 保持姿态,双脚原地跳二次并转身向右,藤弓点地二次。

第七~八拍 保持姿态,双脚向左跳转一圈。

4. 撩腿点弓

做法 一拍一步做“跑跳步”(小腿后抬);右手“单握藤弓”,弓的一端在右前上方一拍点一次,左手叉腰,眼平视(见图七)。



图 七

5. 摆弓

第一~四拍 左脚起向前“跑跳步”四步,上身稍前俯;“双握藤弓”在头前向左、右各

横摆一次,在腹前左、右各横摆一次,眼随手(见图八)。

6. 跪步绕弓

第一~八拍 上左脚,右膝跪地,然后每拍向下颤动一次,手动作同“蹦跳环弓”;上身稍前俯,前四拍慢慢向右拧,后四拍慢慢向左拧(见图九)。

提示:如再延长八拍,则腿不动,其它从第一至八拍反复。

7. 推弓

第一~二拍 双脚跳起,落地成右“前弓步”;“双握藤弓”于胸前,右臂伸直推出,同时左臂屈肘拉回(见图十)。



图 八



图 九



图 十

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

8. 跳弓

第一~三拍 左脚起向前跳三步;双手分别握住藤弓的两端于腹前随步左、右、左各摆动一次。

第四拍 双腿并拢从藤弓上跳过(见图十一)。

9. 晃弓

第一~二拍 “双握藤弓”,弓中部置于额前;左脚上一步,右小腿后抬,然后左脚跺地跳一次,上身前俯左拧,低头(见图十二)。



图 十一



图 十二

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

女青年动作(双手拿铃。左手拿铃简称“左铃”,右手拿铃简称“右铃”,合称“双铃”)。

1. 举手提襟摇铃

第一~四拍 腿部动作同男青年“跺脚抬腿跳”;左铃置于“提襟”位,右铃举于上方,双手每拍摇铃一次。

2. 举手摇铃

第一~四拍 腿部动作同“举手提襟摇铃”;双铃举于上方,同时向左、右各摆动一次,并每拍摇铃一次。

3. 胸前摇铃

第一~四拍 腿部动作同“举手提襟摇铃”;双铃于胸前每拍摇铃一次。

4. 摆手摇铃

做法 右“踏步全蹲”,每拍向下颤动一次;双铃于胸前同时向左、右摆动并摇铃,两拍来回摆一次,上身和头随之左、右摆动。

5. 小跳摇铃

做法 站“正步”,双脚小跳一拍一次;双手同“摆手摇铃”。

双人动作

套腰跳

准备 男女二人面相对。

第一~十六拍 男双手分别握住藤弓的两端套进女的腰部,女双手握住男的手腕;二人双腿保持“正步半蹲”一拍跳一次,前八拍右绕半圈,后八拍左绕半圈(见“造型图”)。

(五) 场记说明

舞者

男青年(□) 四人,每人拿一藤弓,简称“男”。

女青年(●) 四人,每人双手各拿一手铃,简称“女”。

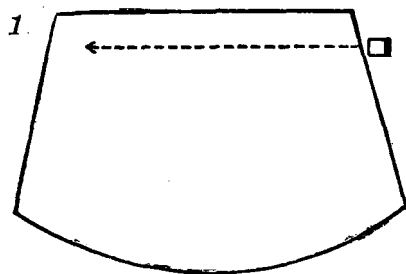
时间

达努节。

地点

广场。

誓 师

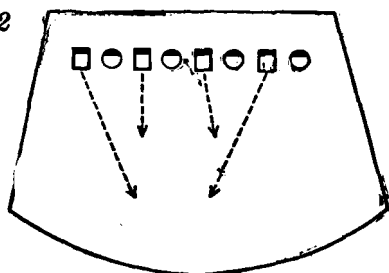


打击乐第一遍

[1]~[4] 候场。

[5]~[20] 由男领头，男女相间，男做“跺脚抬腿跳”，女做“举手提襟摇铃”，成一行从台左后出场，最后一拍全体转身面向1点。

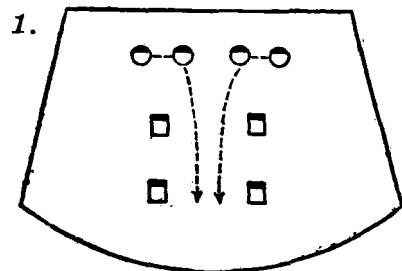
2



第二遍

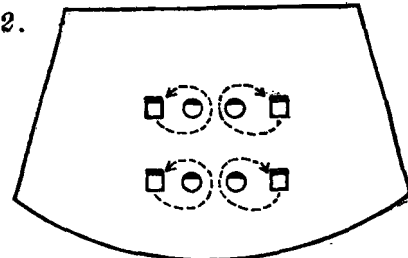
[1]~[12] 男做“跺脚抬腿跳”四次至图示箭头处，从[9]开始做“蹦跳环弓”；女原地做“举手摇铃”。

出 师



[13]~[20] 男原地做“跺脚抬腿跳”；女做“举手摇铃”至箭头处。

2.

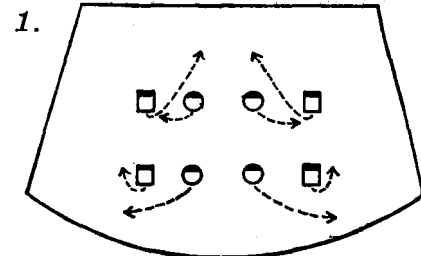


第三遍

[1]~[8] 男做“点弓跳转”；女原地做“胸前摇铃”。

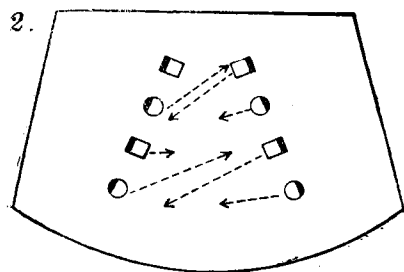
[9]~[20] 男右脚起做“撩腿点弓”绕女跳一圈，女原地做“摆手摇铃”。

追 击



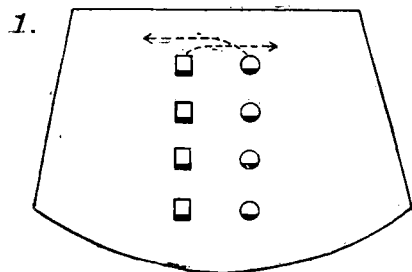
第四遍

[1]~[8] 男做“跺脚抬腿跳”、女做“举手提襟摇铃”各至箭头处。

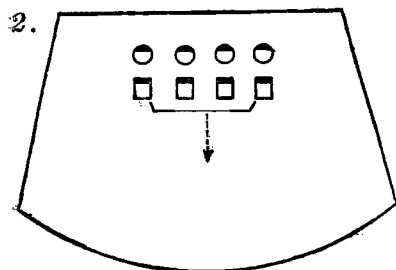


[9]~[12] 男做“跺脚抬腿跳”、女做“胸前摇铃”
各至箭头处, 面向5点。

会 师

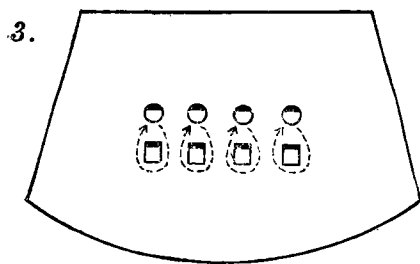


[13]~[20] 男做“摆弓”、女做“胸前摇铃”走成二
横排, 面向1点。



第五遍

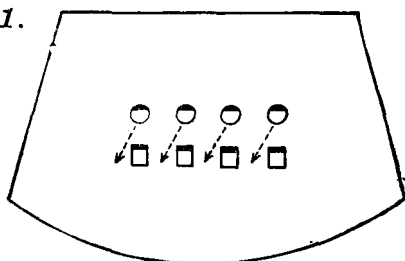
[1]~[4] 男做“跺脚抬腿跳”、女做“胸前摇铃”
向台前走。



[5]~[12] 男做“跪步绕弓”；女做“举手摇铃”绕
男一圈。

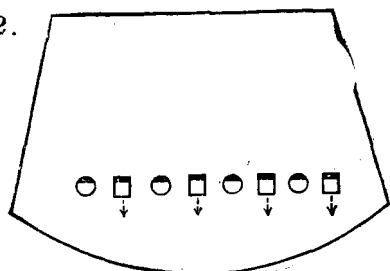
班 师

1.



[13]~[16] 男原地做“跺脚抬腿跳”;女做“胸前摇铃与男成一排。

2.



[17]~[20] 男做“跪步绕弓”;女原地做“举手摇铃。

第六遍

[1]~[8] 男、女做“套腰跳”一次。

[9]~[12] 男做“推弓”至箭头处;女做“小跳摇铃”。

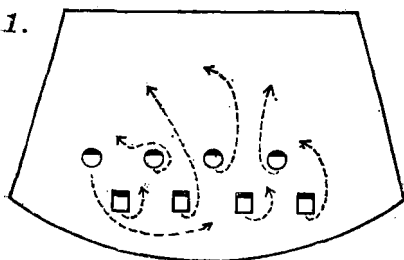
[13]~[20] 男做“跳弓”;女原地做“举手提襟摇铃”。

第七遍

[1]~[4] 男做“蹦跳环弓”;女原地做“胸前摇铃”。

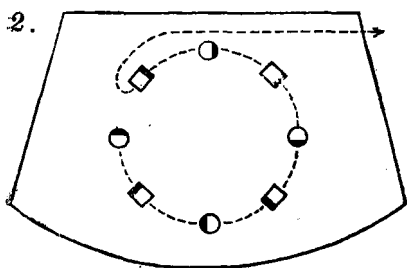
庆 功

1.



[5]~[8] 男做“跺脚抬腿跳”、女做“胸前摇铃”,按图示路线走成男女相间的圆形。

2.



[9]~[20] 男做“晃弓”、女做“胸前摇铃”,由男带领下场。结束。

传 授 蓝卓宝(瑶)

编 写 廖德珍(壮)、黄叶青

绘 图 余永健

执行编辑 章英伦(京)、周 元

做 洪 门 · 杀 吊 猪

(一) 概 述

《杀吊猪》是“做洪门”的仪式中所表演的舞蹈。做洪门又叫“打香火醮”、“还洪门愿”，瑶语称“博北”，是茶山瑶祭祀宗族祖先的宗教活动。仅流传于金秀瑶族自治县茶山瑶村寨。

做洪门由同姓宗族在秋后联合举办。一般相隔五十年才举办一次。意在祈祷祖先为后辈消灾除祸，保佑人口平安、谷米丰收、家畜兴旺。

这一活动，虽隔五十年才举办一次，但是，由于在同一村寨中有不同的姓氏，而同一姓氏中又分成若干小支，他们都错开时间轮流举办——以金秀县城附近的金秀、白沙、六拉、昔地四村为例，四村共有六姓，在五十年中就曾先后举办了十次之多，平均约五年就有一次。

届时，举办祭祀的主人邀请所有的亲戚朋友聚会，人们盛装打扮，家家户户张灯结彩，杀猪宰鸡，热情款待四方亲朋好友。这一祭祀活动已有几十年没有举办了，但是，今天尚健在的茶山瑶老师公，仍能主持这一祭祀活动的仪式，并能表演其中的全部舞蹈。

做洪门由茶山瑶师公主持。祭祀时，师公身穿法衣，手执铜铃或简笏、法剑等法器，且舞且唱。先将做洪门所供奉的神祇请下坛来领筵，唱到哪位神，师公便戴上该神的面具，象征神灵降驾。供奉的神祇，按《洪门神目》（师公相传的手抄本）所列共有一百二十位，大致可分七类：一为人类始祖神，如伏羲兄妹。二为自然神，如雷王、龙王。三为民族神，如苏灵公、陶五、苏六。四为祖先神，如瑶王、刘金相。五为保护神，如社王、甘王、灶王、刘大娘。六为祖师神，如三清、三元、阴阳度师。七为兽神，如龙面知府班王、威德将军等等。

祭祀仪式各地大同小异，时间一般为三天，以金秀县城附近村寨做洪门的祭典顺序为例：

第一天：装坛、立幡、送功曹。

清晨四时许，师公们集中到族上的“香火屋”挂像装坛。堂屋后山墙正中挂三清（玉清、上清、太清）和元始天尊四幅神像。供桌上摆放白米、香火及用猪血拌和捏成圆锥形的九个糯米糍粑。左右两壁对称地挂着四值功曹、十殿、把坛等神像。堂屋四角挂四大元帅。其他神祇用彩色纸书名贴于墙上，并安上用竹扎彩纸糊成的长方形“花栏”。堂屋空间对拉九条彩纸条，悬挂几十面打上符篆、写着咒语的五色小纸旗。地面铺干稻草。另外，每层门口都贴上门神和对联。挂像装坛完毕，由一主祭师公手端一碗清水和一把法剑，口中喃喃有词给神像“开光”（即使神像变为“真神”）。然后，师公及族众一齐来到族上“公地”集中。师公将一面狗牙边白布三角幡旗立在早已堆好的柴堆旁，开始围旗施法，跳起《功曹舞》；派遣功曹传令，将一百二十位神祇请来汇集于白幡之下。随之，一主祭师公站在幡旗下，捧着一筐白米，将白米朝众人抛洒，并口中喃喃：“年年收成好，禾归屋，米归仓，一颗得十颗，一秧散成十枝禾……”之后，便从公地返回香火屋。当到大门时，一师公先行一步趴在门槛上，让主祭师公骑在背上背进屋。来到神台前，主祭师公便打筊验兆，是阳筊，才表示已请得神来；若是阴筊，还得重新请神。

下午三至四时许，师公紧闭大门，开始做坛前的法事。先跳敬供土地神的《地官舞》，然后跳敬供灶神的《抬灶舞》和由道公所跳表现唐僧上西天取经的《和尚道》。入夜，仍重复以上几个舞蹈。

第二天：杀吊猪、跳六郎。

上午十时许举行《杀吊猪》，这是做洪门的一项重要仪式，通过这一仪式达到还愿目的。由三位主祭师公主持。十几位师公身着法衣，头戴面具，手执棍棒、刀剑等狩猎工具，重新来到公地上。幡旗下，两只装有两口大猪的猪笼，用一根木杠穿过，悬空架在三角架上。仪式开始，师公们站在猪笼一旁，一主祭师公举剑遥指东方，通报天神，尔后用剑戳猪。在猪的嗷叫声中，鼓声大作，全体师公便跟随三位主祭师公绕猪起舞。绕跳三周后，将猪放下，由守堂人掌刀宰杀，切下七十二小块猪肉留到夜间备用，其余猪肉则分给各户。

下午，师公在香火屋神台前继续做法事，跳《女游舞》祭祀龙王，跳《梁吴舞》敬奉掌管六畜兴旺的梁王和吴王。

晚上，进行《跳六郎》。传说六郎系茶山瑶，与五郎是亲兄弟，他们入山较晚，田地山林已被先入山的村民分光，他们只能向族人买山来种。当问及土地卖价时，山主以反话回答，最高价三百六（东毫），最低价七百二。六郎也顺其话愿出二百二。买得山地后，六郎与五郎便开荒种地，但谷种全被山猪、野鸟吃光。六郎便回报山主说：“在山上看见鸟仔的脚印大大的，山猪的脚印小小的。”山主闻后便遣一只大狗去打，没有打着；六郎带一只小

狗去打,反而打得了。六郎驱除了兽害,获得了五谷丰收。因此,人们对六郎非常敬仰,故在做洪门的祭祀仪式里,要敬奉六郎,求他来消除灾害,以求得年景的好收成。《跳六郎》由一位师公扮演六郎、五郎两人,有舞有唱,有问有答。他们砍山伐树,烧岭开地,打山猪等,生动形象地表现了瑶族先民初入山时的艰苦劳动情景。对话以反语喻正意,诙谐风趣。最后打得山猪归来,即把《杀吊猪》时留下的七十二小块猪肉,用竹篾穿着分给在座的众人,每人一块,当场便在火塘边烤食,意为灭掉灾害。

第三天:舞公鸡、拆坛送神。

在跳《舞公鸡》之前,先进行《催财马》和《开金炉圣库》两个仪式。由一师公手拿法剑和面具,扮作从阴间来到阳间运送钱财的财马。接着由另一师公双手交叉于胸前作捧钱状,从财库(即一只木箱)里捧出纸钱,往返三次运送到一个角落火化,意为给阴间送去了钱财。

《舞公鸡》是第三天夜里的最后一个仪式,以公鸡是否吃下吊猪肉和白米来检验整个做洪门祭典的吉与凶。在鼓乐声中,分别由两位师公各抱一只大公鸡,徐徐起舞。这两只大公鸡是事先由师公问卦,在同族人的家中选定的。舞毕,锣鼓骤然停下,全族人都紧张地注视着公鸡是否啄吃用铜锣装着的白米和吊猪肉。当公鸡吃下白米和吊猪肉时,全场欢呼雷动,鼓声大作,鸣炮贺喜,庆贺祖先已经显灵保佑后辈大吉大利。之后,师公即行拆坛,将坛中所有饰物(神像除外)统统用被面包裹,由师公提着四角领头先走,全族人手拉手鱼贯相随,来到公地送神。师公作法后将柴堆点燃,火化祭物,全部仪式至此结束。

做洪门以师公舞蹈贯穿整个祭祀仪式的始终,共有十三个舞蹈:《功曹舞》、《地官舞》、《解秽舞》、《带六舞》、《抬灶舞》、《和尚道》、《杀吊猪》、《跳六郎》、《女游舞》、《梁吴舞》、《催财马》、《开金炉圣库》、《舞公鸡》。这些舞有的是在固定的仪式中所跳,有的是在三天的祭祀仪式中反复穿插舞跳。舞蹈有多人表演、两人表演、单人表演等三种形式。表演时,师公头戴面具,身穿师公服,手执幡旗或铜铃、刀、剑、简笏、手巾、棍棒等法器,在打击乐和歌声中起舞。多人表演的舞蹈以圆圈队形为主;两人表演的舞蹈以纵横方向相互穿插为主;单人表演的舞蹈则按东、南、西、北、中五个方位来表演。以膝部有规律的一步三颤,重拍朝下,四拍一换步的基本动律为主。情感肃穆、虔诚,舞蹈风格古朴。有个别节目如《跳六郎》,它所反映的内容完全是瑶族先民初入瑶山开荒种地的生活,由一位师公扮演两个角色,穿插对白,类似哑剧形式,富有生活气息,由于诙谐的对白,常常引起哄堂大笑,娱乐气氛十分浓烈。

广西少数民族社会历史调查组于1952年在金秀村金胜祝家搜集到一册做洪门的《得符歌唱》手抄本,末页写明抄写人是金道鹤,抄写年月是“大明永历八年岁次甲午”(公元1654年),距今已335年。调查组于1956年又采访当时已六十五岁的茶山瑶老人陶道立,他历数了按胜字辈的十三代祖师师公的姓名(茶山瑶师公在度戒之后,都要在其姓氏之后

加一个法或胜字,作为法名)。若每代以二十五年计算,那么洪门师公在他家族里已传了325年。据此可知,做洪门在当地的流传至少已有三百多年的历史。

(二) 音 乐

曲 谱

打 击 乐

$\frac{2}{4}$

传授 苏玉龙(瑶)
记谱 李日真(瑶)

中速

锣字鼓谱	从打 从打	从打 打打	从打 从打	从打 打打	从从 从打	从打 打
蜂小鼓端	0 X 0 X	0 X X X	0 X 0 X	0 X X X	0 0 X	0 X X
蜂大鼓端	X X	X 0	X X	X 0	X X X 0	X 0
小鼓	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X
小锣	0 X 0 X	0 X X X	0 X 0 X	0 X X X	X X X X	X X X
锣字鼓谱	打打 从打	从打 打	从打 从	从打 从	从从 从从	
蜂小鼓端	X X 0 X	0 X X	0 X 0	0 X 0	0 0	
蜂大鼓端	0 X 0	X X 0	X X	X X	X X X X	
小鼓	X X X X	X X X	X X X	X X X	X X X X	
小锣	X X X X	X X X	X X X	X X X	X X X X	

锣字	鼓谱	从打	从	:	从打	从打	从打	从打	结束句	从打	从	打从	打
蜂小	鼓端	<u>0 X</u>	0	:	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	X	
蜂大	鼓端	X	X	:	X	X	X	X	X	X	<u>0 X</u>	0	
小	鼓	<u>X X</u>	X	:	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	
小	锣	<u>X X</u>	X	:	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	

(三) 造型、服饰、道具

造 型

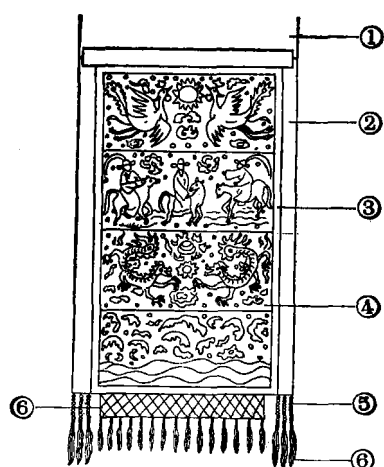


师 公

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

师公 头包布瑶巾(尺寸和包法同“盘王舞”中《起坛舞》师公用的瑶巾),外缠黑色布头巾,戴面具^①,身着镶边斜襟彩色长袍(颜色不拘),束布腰带,肩挎牛皮制作的师袋(主祭师公挎带),足蹬黑布鞋。

^① 做洪门面具,大部失传,现只剩四个做例示介绍,原都为“专用”,后来被上场师公随便戴了。



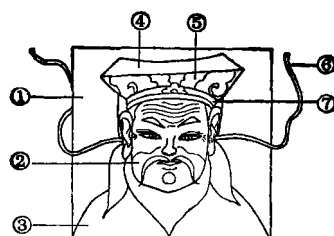
瑶巾

- ① 蓝色 ② 朱红色 ③ 金黄色 ④ 黑底,红、黄、绿、蓝色图案 ⑤ 彩色珠串 ⑥ 朱红色丝穗



面具之一

- ① 土红色 ② 翠绿色 ③ 朱红色
④ 土黄色 ⑤ 白色 ⑥ 白、红、蓝色相间 ⑦ 金黄色 ⑧ 青蓝色



面具之二

- ① 土红色 ② 土黄色脸、白头发、白眉毛、白胡须 ③ 青蓝色 ④ 朱红色 ⑤ 蓝、绿、黄色相间 ⑥ 白色 ⑦ 白、红色相间



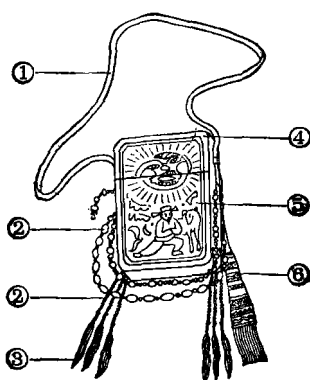
面具之三

- ① 土红色 ② 黑色 ③ 淡黄色 ④ 青蓝色 ⑤ 金黄、蓝、绿色相间 ⑥ 朱红色 ⑦ 白色 ⑧ 翠绿色



面具之四

- ① 土红色 ② 金黄色 ③ 淡黄色 ④ 蓝色 ⑤ 朱红色 ⑥ 白色 ⑦ 黑色 ⑧ 朱红、白、金黄色相间 ⑨ 翠绿色、黄色、金黄色相间

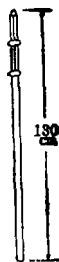


师 袋

- ① 玫瑰红色 ② 彩色珠串
③ 玫瑰红色丝穗 ④ 棕色

道 具(除沙棍, 其它均见“统一图”)

1. 手帕 红色。
2. 大刀 木制。
3. 法剑 铜制。
4. 沙棍 木制。



沙 棍

(四) 动作说明

1. 丁点走步

第一~三拍 右脚上前一步,再上左脚成左“丁点步”,并每拍向下颤动一次,为左“丁点走步”,对称脚步为右“丁点走步”。

2. 丁点蹉步

第一~三拍 保持右“丁点步”向右蹉三步,为右“丁点蹉步”,对称动作为左“丁点蹉步”。

3. 单摆帕

第一~三拍 做左“丁点走步”；双手各满把抓手帕的一角，右手于腹前向左、右、左各摆动一次，左臂下垂，眼平视（见图一）。

第四拍 静止。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。



图 一



图 二

4. 双摆帕

做法 与“单摆帕”基本相同，只是双手同时摆动。

5. 开合摆帕（以下5至7动作，脚的步伐与面向均同“单摆帕”，故只记手的动作。）

第一~四拍 双手于腹前同时向里、外、里甩手帕三次（见图二）。

第五~八拍 同第一至四拍。

6. 拱帕

第一~四拍 双手相抱于腹前向前、收回、再向前做拱手（见图三）。

第五~八拍 同第一至四拍。



图 三



图 四



图 五

7. 扬帕

第一~四拍 双臂上抬甩帕至“斜托掌”位（见图四）。

第五~八拍 同第一至四拍。

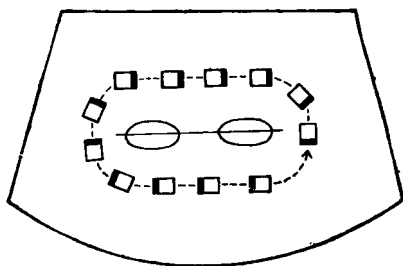
8. 展帕蹉步

第一~三拍 双腿做右“丁点蹉步”；双手抬于右“顺风旗”位，眼向右看（见图五）。

第四拍 静止。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

(五) 跳法说明



场面图

在寨外公地(空地),两只猪笼(各装一口黑毛猪),用木杠穿着架于三角架上(⊖⊖),由三位主祭师公引领十几位师公,均戴做洪门面具,每人双手各执一手帕,围绕猪笼而舞。

打击乐伴奏,无限反复。全体师公成单行逆时针方向围绕猪笼走圆圈,做“单摆帕”四次、“拱帕”二次、“双摆帕”四次、“展帕蹉步”二次、“开合摆帕”四次、“扬帕”二次,按此顺序反复做。绕三圈后,三位主祭师公第一位拿起法剑,第二位拿起长柄大刀,第三位拿起沙棍,其余师公仍执手帕,继续按以上动作顺序绕猪笼而舞,三位主祭师公不时用剑、刀、棍戳猪,再绕三圈,舞止曲终,将猪抬下宰杀。

(六) 艺人简介

苏玉龙 男,瑶族,1922年生,金秀县金秀村人。十三岁度戒随师习艺,熟悉师公全套舞蹈。他在继承师公舞蹈中,揉进了个人即兴表演的风格,使其舞蹈表演活泼,轻松自如,既有套路又不呆板,别具一格。

传	授	苏玉龙(瑶)
编	写	张国明(壮)
绘	图	王钧儒(造型、动作)
		刘家勤(服饰、道具)
资料提供		金秀县文化局
执行编辑		章英伦(京)、周 元

游 神 · 穿 针 舞

(一) 概 述

“游神”，又叫“刘大娘出游”，是坳瑶为保五谷丰收而隔年举行一次的祭祀活动。流传于金秀瑶族自治县坳瑶村寨。

民间传说刘大娘是宋朝人，家住平南县思回岩下洞心村。父亲刘国赞，母亲黄氏。兄刘猛，因除蝗有功而封为刘猛将军。二姐出游天下，三妹唱歌成道。大娘在家侍奉双亲，父母故时才十八，便去容山礼佛修行，终于得道。一年，禾苗生虫，大娘显圣，告诉田中捉虫老人，说“刘大娘在容山顶上得道，若开路上山修庙塑像供奉，禾苗就可得救。”于是老人率村民开路上山。一夜禾虫尽被鸟吃光，村民便在山顶建庙塑像供奉。县官闻知，派兵上山追查，晴天突起乌云，把神庙遮住，官兵找不着，后来皇帝得知，封刘大娘为神。此后，凡接刘大娘神像游巡之处，居民安乐，禾谷丰熟，百物生长，万事兴隆。

游神每两年举行一次，于农历正月择日进行，由师公主持祭仪，为时三天两夜。事前，在村中搭棚、装坛、“安神台”，台上安三元像。棚内前檐木上贴八张写有迎祥、游乐、祈宁、护畜、胜会、集福、保丁、迎粮等字样的红纸。装坛完毕，祭仪开始，其顺序：

第一天上午，师公们敲锣打鼓与村民们一起涌到寨边刘大娘和三界庙内，将刘大娘、三界、冯圣等三十六位木雕神像抬到祭坛内安放。经过师公焚香祷告，便开始抬神游垌。由两位师公在前面开道领路，其后是刘大娘家系八位神像，然后是锣鼓队和其他村民，一路浩浩荡荡在各处田垌巡游。游毕，由原路转回祭坛。

下午，师公在棚内举行祭祀：

一、拜祖师。坳瑶师公以三元为师祖，在祭祀活动中首先要敬拜三元。由一位师公

头戴三元面具，手执法剑，面对三元神像起舞，敬请三元临坛护法。接着跳《土地舞》和《社王舞》，祈求土地和社王守护庙宇，并保佑村民平安。

二、开坛。入夜，开始请神。三位师公面对神像唱《请神降临歌》。然后背向神台唱《发功曹歌》。接着主祭师公拍板发令，唱《三柱明香歌》，奉请众神下坛。歌毕，将一把法剑交给台前一一位师公。随即有三位师公跳起《穿针舞》，意为出发去请众神下坛。

三、拜神。跳完《穿针舞》后，唱《拜神歌》，敬请众神赴坛。

四、请神降座。师公在神台前唱完所有要请的神后，在地下铺一张席子，席前铺一条白毛巾，意为给众神架桥铺路。接着开始按“歌书”排列的各神顺序跳神，每跳完一位神，即用一种瑶话与平南白话混合的语言唱出各神的来历，直至午夜。

第二天白天进行的祭神仪式，全寨村民都要参加。师公先跳《九郎舞》敬请梅山法主，然后跳《土地》、《三郎》、《社王》、《甘王》等舞。中午开始祭神，各家各户拿供品供放在供桌上，全寨人跪于供桌前听主祭师公宣读用红纸写成的众人榜，和宣读各家献供的供品清单。入夜，师公又重新开坛，表演的节目比第一夜丰富，除了跳神外，还穿插有娱人的节目，如表现本民族生活的《打猎舞》、《钓鱼舞》和反映梁山伯与祝英台爱情故事的《蝴蝶舞》，这些舞蹈十分吸引人。这一夜的表演一直延续到翌日清晨方告结束。

五、续禾魂。第三天一早进行“续禾魂”，这是整个游神的中心。每家每户都拿几串谷穗悬挂在棚内横梁上。师公在锣鼓声中先跳《三郎舞》，然后跳《雷王舞》。雷王在坳瑶群众的心目中是掌管通天之路的神，这次游神是否能保五谷丰收，就看能否通过雷王这一关，到天上禾仓内将“禾魂”接回。当《雷王舞》舞毕，一主祭师公口念咒语，猛将一团白米饭朝雷王身上砸去，雷王当即倒下。主祭师公在他身上铺一条白毛巾，压上筒笏，意即将他的灵魂送走。这时，扮成“普化威王三郎”的师公，用一根小竹担几串谷穗从雷王身上跨来绕去，意是跨州过府、穿山越海从天上禾仓将“禾魂”接回。主祭师公又念动咒语，朝雷王身上掷一饭团将雷王灵魂招回，这时雷王慢慢醒来，应验着续禾魂的成功。师公随即唱《普化威王根由歌》，众人将自家的谷穗带回，悬挂在堂屋梁上，意为禾魂已归谷仓，预示来年五谷丰登。

六、送神归庙。吃过早饭后，听到锣鼓一响，众人便涌到棚里，争着抬起神像，一路鸣放鞭炮，师公跳起《双刀舞》驱赶邪气，全村人欢天喜地将神像送归庙内。师公拆坛，火化坛中装饰物，整个游神仪式至此宣告结束。

游神的舞蹈，大致可分为跳神和表演两种。

跳神舞蹈：由师公装扮成神的身份，装扮哪一位神，就戴该神的面具而舞，唱该神的身世来历。过去游神须用二十八个神像面具，也就是说有二十八段跳神的舞蹈，现在已跳不全了。其舞步、表演程式和表演方位都基本相同，只是更换面具和手中道具而已。表演神情虔诚，动作稳健大方，刚柔相济。上步一踮脚和上步一转身是其动作的最大特色。本文

记录的《穿针舞》就属于跳神舞蹈，由三位师公手执剑(扇)表演。内容是表现三界功曹去敬请诸神降坛受供。

表演舞蹈：如《蝴蝶舞》、《打猎舞》和《钓鱼舞》，这些舞蹈是穿插在晚上的祭祀仪式中表演的，既娱神又娱人。《蝴蝶舞》表现梁山伯与祝英台的爱情故事，表演形式别具一格。舞时，在一竹圈上相对缚两只小猪笼，戴上梁、祝的面具，穿上戏装，竹圈从袖管穿过，舞者钻进竹圈内，操圈随歌词内容而舞动，四周长衣遮住，不见圈中之人，将梁山伯与祝英台的柔情蜜意及形似蝴蝶飘飘如仙的神态表现得唯妙唯肖。《打猎舞》和《钓鱼舞》，主要是生活模拟。表演诙谐风趣，生活气息浓郁，常常逗得围观群众哄堂大笑。

崇信游神可能与坳瑶迁徙的历史有关。坳瑶远祖原住贵州，后迁徙到广西，曾在桂平、平南县境内碧滩、仙台、花相以及今属金秀县的罗运等地居住了很长一段时间，而敬奉刘大娘正是这一带汉、壮族最盛行的风俗。坳瑶游神很可能就是在这一段时间受到了当地风俗的影响，结合本民族的原始宗教而形成自己固定的祭祀活动，并将其习俗带入瑶山。距今已有四百多年。

(二) 音 乐

曲 谱

打 击 乐

$\frac{2}{4}$

传授 盘正辉(瑶)
记谱 李日真(瑶)

中速

	[1]						[4]
锣 鼓 谱	匡 冬 冬 冬 仓 . 冬		冬 冬 冬 冬 冬 仓 . 冬		冬 冬 冬 冬 冬 仓 . 冬		冬 冬 冬 仓
皮 鼓	0 X X X . X		X X X X X . X		X X X X X . X		X X X
大 钹	0 X X X		X X X		X X X		X X X
大 锣	X X		0 X		0 X		0 X

[8]

锣 鼓 谱	<u>冬冬冬冬</u> 仓.冬	<u>冬冬冬冬</u> 仓.冬	<u>冬冬冬冬</u> 仓.冬	<u>冬冬冬冬</u> 仓
皮 鼓	<u>X X X X</u> X.X	<u>X X X X</u> X.X	<u>X X X X</u> X.X	<u>X X X X</u> X
大 钹	X X X	X X X	X X X	X X X
大 锣	0 X	0 X	0 X	0 X

[12]

锣 鼓 谱	冬 仓	冬 仓.冬	<u>冬冬冬冬</u> 仓.冬	<u>冬冬冬冬</u> 仓.冬
皮 鼓	X X	X X.X	<u>X X X X</u> X.X	<u>X X X X</u> X.X
大 钹	X X	X X	X X X X	X X X X
大 锣	0 X	0 X	0 X	0 X

[16]

锣 鼓 谱	<u>冬冬冬冬</u> 仓.冬	<u>冬冬冬冬</u> 仓	冬 仓	冬 仓.冬
皮 鼓	<u>X X X X</u> X.X	<u>X X X X</u> X	X X	X X.X
大 钹	X X X X	X X X X	X X	X X
大 锣	0 X	0 X	0 X	0 X

[20]

锣 鼓 谱	<u>冬冬冬冬</u> 仓.冬	<u>冬冬冬冬</u> 仓.冬	<u>冬冬冬冬</u> 仓.冬	<u>冬冬</u> 仓
皮 鼓	<u>X X X X</u> X.X	<u>X X X X</u> X.X	<u>X X X X</u> X.X	<u>X X</u> X
大 钹	X X X X	X X X X	X X X X	X X X
大 锣	0 X	0 X	0 X	0 X

(三) 造型、服饰、道具

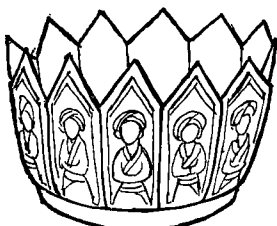
造 型



师 公

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

师公 头系一条白色布条,然后戴上莲瓣冠,身着斜襟彩色花道袍(颜色不拘),黑色中式长裤,足蹬黑布鞋。



莲瓣冠

道 具(均见“统一图”)

1. 法剑
2. 扇

(四) 动作说明

执道具的方法

1. 执剑 如图(见图一)。
2. 执扇 如图(见图二)。
3. 捧剑 如图,右手“执剑”,左手捧住右手(见图三)。

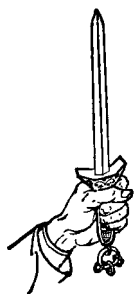


图 一

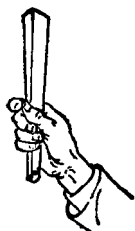


图 二

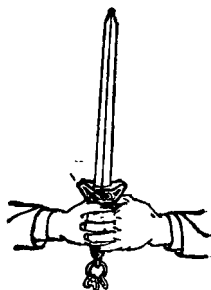


图 三

4. 捧扇 合扇,握法同“捧剑”。

基本动作

1. 踏步

第一~二拍 上左脚,右腿屈膝前抬,然后左脚跟踮起,双手于腹前“捧剑(扇)”(见图四)。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

2. 上步转身

第一~二拍 上左脚成右“踏步半蹲”并向右转一圈,右手“执剑(扇)”向上举,左臂下垂(见图五)。



图 四



图 五

第三~四拍 上右脚成“正步”并稍起直又蹲下(半蹲),右手落于腹前双手“捧剑(扇)”。

3. 走步晃剑(扇)

第一~四拍 左脚起向前走八步,双手于胸前“捧剑(扇)”做右“双晃手”晃剑(扇)一

次(见图六)。

第五~八拍 继续向前走八步,边走边向右转一圈,双手动作与第一至四拍相同。

4. 穿针步

第一~四拍 左脚起向前走八步,右手“执剑(扇)”由下经前向后划一立圆,左臂下垂(见图七)。



图 六



图 七

第五~八拍 继续向前走八步,左臂由下经前向后划一立圆,右臂下垂。

(五) 场 记 说 明

舞 者

执剑师公(▼) 男,一人,执剑。

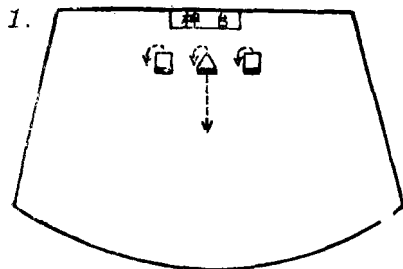
执扇师公(□) 男,二人,执扇。

时 间

游神祭祀时。

地 点

神台前。

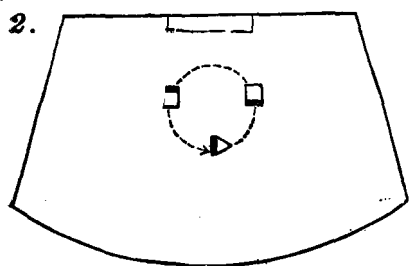


无伴奏音乐 执剑师公居中与二位执扇师公成一横排,面向神台,双手腹前“捧剑”或“捧扇”行三鞠躬礼,然后转身向1点再行三鞠躬礼。

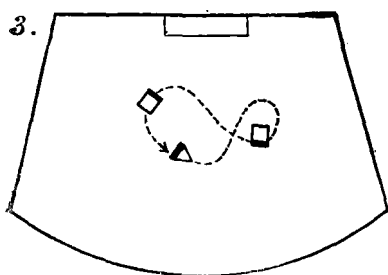
打击乐

[1]~[4] 舞者站立不动。

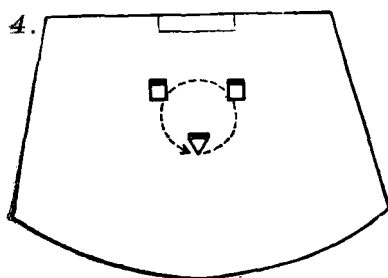
[5]~[20]无限反复 执剑师公向1点做四拍“跔步”接一次“上步转身”;执扇师公站立不动。



三人逆时针方向走圆圈：做四拍“跔步”接一次“上步转身”，反复做四次，接八拍“跔步”成下图位置。



三人做“穿针步”四次，按图示路线走“∞”形。最后走成下图位置。



三人背对圆心手拉手走“圆场步”逆时针方向走两圈，然后放手，反复走“跔步”至场记 1 开始时的位置，面向 1 点行鞠躬礼三次（舞完曲终）。

(六) 艺人简介

盘日新 男，瑶族，1920 年生，金秀县六巷乡古陈村人。十来岁受戒从师习艺，在坳瑶师公中颇受尊敬。

传 授 盘日新(瑶)

罗达荣(瑶)

编 写 张国明(壮)

绘 图 王钧儒

资料提供 金秀县文化局

执行编辑 章英伦(京)、周 元

跳甘王·祖公舞

(一) 概 述

“跳甘王”是花蓝瑶一年一度祈求“甘王”保佑平安、消灾除祸的祭祀活动。因祭祀仪式以舞蹈形式为主，故称这一祭祀活动为“跳”甘王。流传于金秀瑶族自治县六巷乡门头、黄桑、下灵等花蓝瑶村寨。

传说甘王原姓罗，壮族，家住象州县大樟乡古车村(今属金秀县)，系南朝刘宋时代人，自幼丧父，母陈氏。母子俩无依靠，甘王只好日间替人放牛，夜晚回家陪伴母亲，过着艰苦贫穷的生活。一天，他得地理先生的指点，识得三口墓穴。一口墓穴能大富大贵；一口墓穴出“阴王”(即成神)；另一口墓穴出皇帝。他很想做皇帝，于是回到家里，活活将母亲打死，扛着尸体便往墓地走去。他的不孝和残忍激怒了天神，当他来至墓地时，忽然大雨倾盆，雷声大作。由于他做了亏心事，心里很害怕，慌张中错将母尸放进了出阴王的墓穴，还未掩土便匆忙逃回家中。后来是蚂蚁搬土替他掩埋了母亲。从此以后，他便能施行法术。在放牛时把黄泥变成糍粑给同伴吃；将别人的禾苗移进自己的田里；使别人的牛替自己犁地。村民很气愤，纷纷向官府告状，官府便差人来捉他。他为逃避官差的捉拿而隐姓埋名，改姓甘。后来，南朝遭入侵，南朝皇帝知道他有法术，下诏让他带兵抗敌。他撒豆成兵击退了敌军。得胜回朝时，皇帝要封给他王位，他不领受，而请求皇帝让他做阴王，受人供奉，皇帝应允了。他死后，被封为惠济感应侯，立庙受供，元代加封惠济显应公，明时加封为王，故为村民所敬奉，每年祭祀。

在大樟乡历史上，确有甘王庙，建国后被毁，现今庙基尚在。从前，当地群众每年都到庙中举行隆重的祭祀，香火甚盛。

跳甘王于每年农历十二月二十九日(月小在二十八日)开始举行。当天吃过早饭后,师公集中到甘王庙里,由管庙人焚香喃语请神。然后将甘王塑像搬放在竹子扎成的轿椅上,由两位师公扛抬,一“带神兵”(师公装扮)先走领路,众人尾随,敲锣打鼓进行“游垌”(即巡游本寨所有的田垌)。游垌后,逐户接甘王塑像到家中,安放在堂屋神台上,进行祭祀甘王的仪式。每户祭祀一夜,直至寨中每户人家都祭祀过后,才将甘王塑像送回庙中供奉。至此,跳甘王才告结束。

跳甘王是花蓝瑶一种比较隆重的民俗活动。届时,全寨男女老幼皆着民族盛装,遍邀亲戚好友来参加,在这期间,村民一律停止生产活动。过去,六巷乡门头、黄桑、下灵三寨共祭一庙,整个祭祀活动历时三个月,后虽各寨建庙分祭,但户数较多的门头村,共有二十八户花蓝瑶,也需时一个月。按例,在哪户人家祭祀,该户就须招待全寨各户男女老幼和各户的宾客,如此轮流招待,耗资颇巨。

各户祭祀甘王的仪式。甘王塑像前设一供桌,两旁放条凳,端坐四位歌师和三位乐师(一击蜂鼓、一击皮鼓、一击铜锣)。仪式从下午六时许开始至翌日凌晨三时许结束,以舞蹈为主。在表演各个舞蹈之前,由歌师演唱“欢歌”,即演唱该舞所表现的神的来历,其顺序如下:

1. 《祖公舞》。

师公开坛后,先跳《祖公舞》敬拜祖先。由一位师公头上歪戴祖公面具,手拄木棍,表示从远方而来。舞蹈开始表现祖公入坛,然后表现先祖们的劳动情景。

2. 《上香舞》。

由两位师公手执香火给神敬献香烛。

3. 《跳三师》。

花蓝瑶称日、月、水神为三师,这是一个祭太阳、月亮、水神的舞蹈。

4. 《雷王舞》。

表现花蓝瑶民间传说中雷王与海龙王打仗的故事。舞蹈把打雷和闪电的自然现象人格化,以想象中打雷和闪电的动作,表现人们心目中雷王显威时不可一世的神态。

5. 《甘王打仗》。

这是表现甘王率领南朝兵马击退敌兵的战斗场面。由一师公扮演敌兵将领,手执弓箭出来侵扰,一师公装扮甘王,手执盾牌和利剑率兵与敌作战。

6. 《扫坛舞》。

这是跳甘王的最后一个节目。在送神后,由师公们手执红布巾,鱼贯相随,不时变换各种队形,在坛中穿来荡去,气氛异常热烈欢快。

跳甘王打击乐伴奏的鼓点不紧不慢,深沉古朴。舞蹈动作沉稳、柔和,缓慢的转身及每拍一次的蹲颤是其显著特征。有的舞蹈段落中,还有一些动作是模仿大自然来抒发内

心的情感,以丰富舞蹈的表现力。如“燕子过坳”就是模仿燕子展翅飞翔,十几个舞者反复不断地做着“燕子过坳”,左盘右旋,互相追逐,似飞燕在春野里自由穿梭,表达了花蓝瑶人们心中对美好生活的赞美和向往。

花蓝瑶跳甘王的历史渊源。据《象州县志》(最早纂修本为明万历年间知州李维岳所作,后有清代雍正年间知州祖承祐续修本及乾隆年间知州蒋曰莱重修本;现存有清代同治九年知州李世椿监修,由邑人郑小谷所编的版本。民国三十七年二月又重新纂辑)中第三项“异闻”条载:“甘陆,象州古车村人,有智略。时柳州为南汉所据,治陆出征,每以术得捷,拜护国将军。及归里,决祸福处,先知如神,州人立庙祀之(旧志)。”又第二编“社会”第五项“风俗(九)·迷信”条载:“閤县祠庙以祀甘陆、甘佃叔侄为最多,俗呼甘王庙。神生于本邑大樟乡古车村,相传有功德于民,曾膺宋元明三代封号。邑人对之颇存敬畏,偶遇天时灾异,无不向神祈求,泥首许愿,尤以妇女为甚,深切诚恳。”以上记载,说明当地群众祭祀甘王的习俗,在明代就已盛行。

花蓝瑶每年农历七月初七和十四两天,在举行祖先崇拜仪式中,老人们都要将各代祖先的名字依次念出,并传授祖先的历史给后辈人知道。由于瑶族无文字,全靠口述的方法来记清自己的世系和历史。在传授祖先的历史时提到,他们祖居地是贵州省,后经柳州、象州辗转迁徙而上瑶山(今金秀县)。其中有一段是这样叙述:“清朝上,世界反,明朝成,天地乱,世界反,婆人住不落,天地乱,公人坐不稳,住不落,高岭上,坐不稳,山高行。清朝上,赶我们明朝皇,明朝皇稀散落熔,走省过省,皇过皇,祖先才是走到七乡、下里,来到梧桐、江西,立村立地。后来又因车不落,马不稳,我瑶,长头发,才是稀散落熔,进瑶山竹根木根。”这里提到的七乡、下里、梧桐、江西均系象州县中平区附近的村落。从以上材料看来,花蓝瑶迁徙到象州居住,最早不会超过明代。

综上所述,甘王是当地古车村人,因有功德于民,而受当地群众立庙敬奉。古车村一带是壮族世居之地,故甘王应是壮族。所以,祭祀甘王原是当地壮族群众的一种习俗,早在明代就已盛行。而花蓝瑶的祖居地是贵州省,从贵州省迁徙来到象州居住,最早不会超过明代。据此,花蓝瑶的跳甘王很可能是他们到象州县一带居住后,受到当地壮族宗教文化的影响慢慢形成的习俗,后又带进瑶山。另外,花蓝瑶跳甘王与象州壮族祭祀甘王的形式大同小异,一般舞蹈完毕后接唱一段“欢歌”。“欢歌”使用的语言,花蓝瑶使用的是瑶、壮混合语,既有瑶语也有壮语,而不是纯正的瑶语。由此可见花蓝瑶跳甘王与象州壮族祭祀甘王的影响关系。

虽然花蓝瑶跳甘王是受壮族宗教文化的影响而成,但是,跳甘王在花蓝瑶中已流传了相当长的历史,经过花蓝瑶历代艺人不断的加工,已具有本民族一定的特点,成了花蓝瑶的传统文化。

(二) 音 乐

曲 谱

传授 蓝扶布(瑶)
记谱 李日真(瑶)

打 击 乐

$\frac{2}{4}$

中速

锣字鼓谱	从冬冬	从	从冬冬	从	从冬冬	从冬冬	从冬	从	
皮鼓	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	
蜂大鼓端	X	X	X	X	X	X	X	X	
蜂小鼓端	0	0	0	0	<u>0 X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	0	
小锣	X	X	X	X	X	X	<u>X X</u>	X	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



祖 公

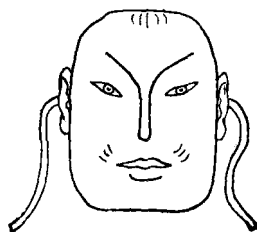
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

祖公 头缠瑶巾(同“盘王舞”中《起坛舞》的师公缠瑶巾的方法),然后歪戴土红色木刻制作的祖公面具,身着红色布料道袍,中式长裤,腰系黄色布料腰带,足蹬黑布鞋。



瑶 巾

- ① 彩色丝穗 ② 白底、朱红色图案
③ 白底、中黄色图案 ④ 白色



面 具

道 具

木棍 长约 120 厘米,直径约 10 厘米。

(四) 动作说明

执道具的方法

1. 提棍 如图(见图一)。
2. 端棍 如图(见图二)。
3. 肩棍 如图(见图三)。

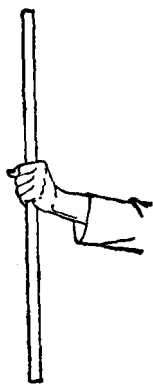


图 一



图 二



图 三

基本动作

1. 提棍晃身

准备 左脚在前,两脚相距一步,一手“提棍”。

第一~二拍 重心前移,同时每拍向下颤动一次;右臂前摆,左臂后摆,上身向左晃(见图四)。

第三~四拍 重心后移,同时每拍向下颤动一次;上身及双臂做第一至二拍对称动作。



图 四



图 五

2. 提棍转身

第一~八拍 左脚起一拍踏二步,原地向左慢慢转一圈;左手于腹前“提棍”,右手背于后,上身稍向右前俯,眼向左看(见图五)。

第九~十六拍 做第一至八拍对称动作。

3. 端棍转身

第一~八拍 脚下动作同“提棍转身”,上身先前俯并扣右腰(见图六),随着转动而逐渐直立;双手腹前斜“端棍”(左手高),随身的转动而逐渐高举(见图七),眼先看左手,然后平视。



图 六



图 七



图 八

第九~十六拍 做第一至八拍对称动作。

4. 肩棍颤步

第一~二拍 撤右脚成左“丁点步”,每拍向下颤动一次;双手“肩棍”并每拍扇动一次手掌,眼平视(见图八)。

第三~四拍 左脚向左撤成右“旁蹲点步”,其它同第一至二拍动作。

第五~六拍 上右脚成左“后蹲点步”，其它同第一至二拍动作。

第七~八拍 上左脚，随之转身向右成右“旁蹲点步”，其它同第一至二拍动作。

5. 倒棍

第一~二拍 右脚原地踩一步，随即上左脚成左“前蹲点步”，并每拍向下颤动一次；双手“端棍”左高右低斜于腹前，眼平视（见图九）。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。



图 九

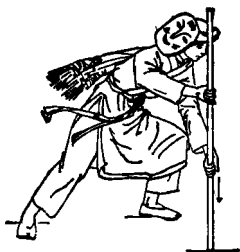


图 十



图 十一

6. 拄棍翻身

第一~六拍 上左脚，双腿半蹲并每拍向下颤动一次；双手拄棍，每拍左手向下滑动一次（越滑越矮），上身随之前俯，眼朝下看（见图十）。

第七~八拍 上右脚，双手倒手拄棍（见图十一）做“上步翻身”向左翻一圈。

（五）跳 法 说 明

舞蹈开始前，由一位师公在一旁喃语（类似唱歌），述说祖公初入瑶山（金秀县）开荒种地的情景。歌声中另一师公（舞者）装扮成祖公，歪戴祖公面具，手执木棍，在神台前双手拄木棍撑地，一步两颤逆时针方向绕一圈以示圈地，然后将木棍用力戳地两次，再用脚和木棍拨地数次以示开荒种地。

然后打击乐起，音乐无限反复：舞者面向1点（背朝神台）做“提棍晃身”（先右手“提棍”，后左手“提棍”，每四小节音乐换一次手）十六次、“提棍转身”二次、“端棍转身”二次，然后分别面向1、5点做一次“肩棍颤步”，再分别面向1、5、1、5点做“倒棍”一次，接着面向1点做一次“拄棍翻身”。

打击乐止，做哑剧表演：面向1点发现有人来了，便猫腰朝大门外看，做害怕状后退，举棍欲打，再上前细看，见是甘王来了，急忙放下木棍，转身朝甘王神像（神台）行礼。全舞结束。

(六) 艺 人 简 介

蓝扶布 男,瑶族,生于1920年,金秀县六巷村人。他家祖辈从事师公活动,他是第十八代师公。十五岁度戒从师蓝扶照习艺,是继承师公舞蹈的代表者,表演的师公舞蹈动作突出,节奏鲜明,富有美感,对发展花蓝瑶民间师公舞蹈有一定贡献。

传 授	蓝扶布(瑶)
编 写	张国明(壮)
绘 图	张 鸣(造型、动作)
	刘家勤(服饰)
资料提供	金秀县文化局
执行编辑	章英伦(京)、周 元

跳香火·龙王舞

(一) 概 述

《龙王舞》是“跳香火”与“度戒”中的一段舞蹈。流传于金秀瑶族自治县的山子瑶村寨。跳香火，瑶语称“耳曼”，意为“做神”，又称“还愿”，是山子瑶纪念祖先的一种祭祀仪式。度戒，瑶语称“斋弟戒”，即戒度徒弟之意，是瑶族男子年届十五、六岁时都要举行的一种宗教仪式。而山子瑶的度戒必须安排在跳香火的祭祀仪式中进行，不跳香火敬祖神就不能度戒。

山子瑶群众过去每遇什么灾祸，就迷信是神鬼作祟所致。于是便请师公问卜，如果问出是本家的祖先“怪罪”，就问祖先要多少头猪、多少只鸡和多少纸钱来祭供。之后，再请师公到家里来许愿，并预定一个还愿（即跳香火）的日子和“点猪”（即指定一头猪作为还愿时的祭品。指定的猪不能再作它用，否则，祖先又会见怪，使家人遭到更大灾难）。跳香火的日子，一般都定在秋收以后开春之前的农闲季节里进行。

山子瑶的度戒，往往是同宗族的青年集体举行。受过度戒的青年，才可以结婚成家，才有参加社会活动的权利，可以接受道公或师公的法术传授，死后灵魂可以“升天”。过去，青年度戒要接受“云山法”、“刀山法”、“盐埠法”、“速床法”、“火砖法”、“犁头法”、“油锅法”、“岩堂法”、“七吉法”、“阴山法”十种危险和痛苦的考验。现在，只受“云山法”的考验。“云山法”也叫“上云台”，以四根长木作柱，搭一高四米或六米的“云台”（高台），由师公领受戒者登上云台，经作法后，受戒者双手抱膝从上倒翻下台，跌落在铺有稻草和棉被的藤网上。

跳香火与度戒的仪式共要进行两天两夜，由四位主祭师公主持，另有十几位师公协

助。在举行仪式之前，师公先行装坛、搭云台。祭坛可设在家中，也可在寨外空地搭敞棚设坛。祭坛正中挂三清、玉皇、雷王的神像；右壁挂社王；左壁挂香火神(祖先神)；空间横拉二十几条纸幡旗，幡旗上写社王、香火及受戒者的姓名。

第一夜，进行安坛、报名、请神，由两位主祭师公轮流主持。安坛(即请“三元祖师”降坛)后，一位主祭师公将受戒者的姓名通报三元祖师，然后起鼓跳《功曹舞》，派功曹到各界请天地诸神降坛。紧接着跳《招兵舞》，即召来三元祖师的七万八千兵马驱邪赶鬼。最后，师公教受戒者跳《度戒舞》。第一夜的仪式至此结束。

翌日，吃过早饭后进行度戒仪式，由一主祭师公任引度师，所有受戒者均换上师公服饰，头戴三元祖师面具，用花被面兜头蒙住，由师公牵着来到云台旁的敞棚里躺下，再用被子蒙盖。师公们在锣鼓声中，绕云台跳《解秽舞》，引度师边跳边向天喷洒法水，清除云台周围的邪恶之气。接着，受戒者按辈份分先后由引度师领出敞棚站于云台旁，引度师登上云台高声诵读度戒书，向天地众神通报受戒者的姓名。当念到某受戒者的姓名时，受戒者便由师公接引登上云台，双手抱膝蹲在向东南一侧的台边，由引度师“作法”，将其推下云台，跌落在由十二人拉着的藤网上。众人便用被子将其包裹，旋转三周，然后将其放下；引度师来回从他头顶跨过，最后在被窝里将他拉起，喂给三口糖糯米饭，意为给受戒者“开光”。“云台法”的仪式完毕，受戒者回到坛中，在师公的带领下绕坛跳《度戒舞》，意为请社王作证，这些人已经度过戒了。然后，引度师带领他们到寨外拜五方，发给“三元印”和“玉皇印”，并授予法名，写给牒文。印鉴和牒文要终身保存，死后烧化。整个度戒仪式至此完毕。

入夜，师公们又聚集到坛中，先后跳起《三元舞》、《龙王舞》、《九郎舞》等跳神舞蹈。每跳一个神就唱该神的来历。跳神仪式一直延续到次日上午。

中午以后，开始杀猪祭神，叫“交猪”。仪式开始时，师公将一张“甘厨”的神像挂在大门外，意为发兵去抓猪。如果许愿时是三头猪的话，除开在“点猪”时指定的那头猪外，其余两头则用金纸剪成猪形代替。交猪之后交鸡和纸钱，即将猪头、猪尾、鸡等祭品供在香案上，将纸钱火化。最后的仪式是跳《花王舞》。山子瑶群众认为人的后代是“花王”送来的，故须向这位神致谢，小孩才容易长大成人。舞时，在坛中摆一张方桌，上面放一个花楼，顶部罩上妇女的头巾，两位师公分别站于桌子两旁，扮成花王和人间父母。花王一手执剑一手执扇，人间父母两手执巾，两人绕桌而舞，结束时花王用剑挑起花楼追逐人间父母下场。最后师公拆坛，火化坛中物件，整个仪式完毕。

跳香火与度戒的舞蹈，节奏一般比较快，以腿部不停的颤动为主要特点，动作无一定规范，即兴发挥较多。

跳香火中的《龙王舞》，又称《跳五海》、《解秽舞》，由二位师公表演，手舞铜铃、瑶巾，扮成“五海龙王”降坛清秽解污，引来海水洗净花司、酒司、食司、钱司、乐鼓二司及众人，敬请

众神降坛受供。

(二) 音 乐

曲 谱

传授 李公族(瑶)
记谱 张国明(壮)

打 击 乐

$\frac{2}{4}$

中速稍快

锣 鼓 字 谱	仓	仓 冬	仓 冬	仓	仓 冬	仓 冬	仓 冬	仓	
小 鼓	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	
小 锣	X	X	X	X	X	X	X	X	
小 钹	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



龙 王

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

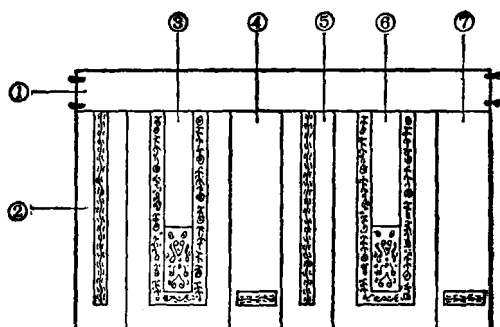
龙王 头缠黑色布头巾,然后包上瑶巾(见“盘王舞”瑶巾图),瑶巾外系纸皮制作的面具,身着红底花布男式无领对襟上衣,中式长裤,围腰裙,足蹬黑布鞋。

瑶巾和面具着法同《跳甘王·祖公舞》。



龙王面具

- ① 深紫 ② 黑 ③ 红
④ 白 ⑤ 绿



腰 裙

- ① 白色 ② 中黄色、蓝底白花边 ③ 朱红色、白底蓝花边
④ 淡蓝色、白底蓝花边 ⑤ 淡黄色、蓝底白花边 ⑥ 玫瑰
红色、白底蓝花边 ⑦ 草绿色、白底蓝花边

道 具

1. 筒笏(见“统一图”)

1. 铜铃 同“盘王舞”中《铜铃舞》的铜铃。

(四) 动作说明

1. 颤步绕手

第一~八拍 左脚退一步,随之转身向左成右“丁点步”并每拍向下颤动一次;右手拿筒笏,双臂在胸前交替向里划立圆,四拍划一次(见图一)。



图 一

第九~十六拍 右脚上一步,随之转身向左成左“丁点步”并每拍向下颤动一次;双臂同第一至八拍动作。

2. 转身绕手

第一~八拍 上左脚成右“后蹲点步”并慢慢向右转半圈成右“前蹲点步”;双臂同“颤步绕手”第一至八拍动作。

第九~十拍 右脚退一步后双脚跳起,落地成“正步半蹲”;左手于“按掌”位立掌“单指”向上,右手拿简笏下垂(见图二)。

第十一拍 双脚跳起,右脚落地稍蹲,左腿稍屈膝向前抬起;双臂保持原姿态。

第十二~十六拍 左脚起一拍一步向前走三步并向左绕一小圈,然后跟右脚成“正步”站立;双臂在前三拍保持原姿态,第四拍双手于腹前捧简笏行一鞠躬礼。



图二



图三



图四

3. 甩巾

准备 瑶巾挂在脖子上,两端从两肩垂下,双手各握一端,然后双手相合。

第一~八拍 左脚向左迈半步成“大八字步”慢慢下蹲,并每二拍移动重心一次、每拍向下颤动一次;双手用腕力甩动瑶巾穗子绕“∞”形二次(见图三)。

第九~十六拍 基本同第一至八拍动作,只是双腿慢慢立起。

4. 走步摇铃

做法 每二拍走一步并每拍双膝向下颤动一次;右手拿铃,左手拿简笏,双下臂向前抬起,每二拍摇铃一次。

5. 抬腿摇铃

第一~八拍 双腿同“甩巾”第一至八拍动作;双手同“走步摇铃”的动作。

第九~十拍 双脚“大八字步”小跳二次,第二次左脚落地稍蹲,右腿屈膝向左前抬起45度;双手同“走步摇铃”的动作(见图四)。

第十一~十二拍 左脚小跳起,落成“大八字步半蹲”,然后“大八字步”小跳起,右脚落地稍蹲,左腿稍屈膝向右前抬45度;双手同“走步摇铃”的动作。

第十三~十四拍 做第十一至十二拍对称动作。

第十五~十六拍 同第十一至十二拍动作。

(五) 跳 法 说 明

由两位师公带面具扮龙王,双手拿简笏于神台前,面向神台(5点)并肩而立,鞠躬行礼后,打击乐曲起,无限反复。两龙王面向5点做“颤步绕手”二次、“转身绕手”二次,随后将简笏放在神台上,摘下面具,解下瑶巾再戴上原面具,在瑶巾中间挽一结挂在脖子上,两手抓住瑶巾两端(参见图三),退回原位向5点做“甩巾”一次,转身向1点做“甩巾”一次,再分别向3、7点面相对做“甩巾”一次,便步交换位置面相对做“甩巾”一次。然后将瑶巾两端分别背于腰后打结,使瑶巾不拖地,空出两手走到神台前,左手拿起简笏,右手拿起铜铃,退回原位做“走步摇铃”逆时针互绕圆圈二周,再先向5点又向1点各做一次“抬腿摇铃”。然后走“碎步”前行逆时针互绕圆圈一周,左手拿简笏于胸前,右手不停的摇铃,最后退到神台跟前,向1点行鞠躬礼,舞完曲终。

(六) 艺 人 简 介

李亚族 男,瑶族,1925年生。从小师承祖辈,精通“跳香火”与“度戒”全套法事,能主持大小仪式,是山子瑶著名的师公。

李光华 男,瑶族,1903年生。是山子瑶的老一辈师公。他热心传授弟子,为山子瑶祭祀舞蹈的继承做出一定贡献。

传 授 李明才(瑶)、陈宝财(瑶)

编 写 张国明(壮)

绘 图 王钧儒(造型、动作)

刘家勤(服饰)

资料提供 金秀县文化局

执行编辑 章英伦(京)、周 元

蚩尤舞

(一) 概 述

《蚩尤舞》仅流传于马山县合群乡内学村五峯一带瑶寨。

每年农历五月二十九日达努节、七月十四日中元节和春节等节日里，五峯一带的瑶族同胞，习惯于串亲访友，欢聚作乐。往往在畅饮新酿造的谷子酒，共享肥嫩的羊肉后，大家便到寨口的寨场上，跳起古朴的《蚩尤舞》、《猴鼓舞》、《芦笙舞》等来欢庆节日。

五峯一带的瑶族人民普遍传说：上古时候，他们的先祖原来居住在北方，其首领便是蚩尤。蚩尤长得强悍高大，勇猛无比。有一次，他一口气杀死了九只猛虎，被黄帝封为武臣，颇得黄帝宠爱。后来遭到奸人忌恨，设计将其用酒灌醉，把他抬到黄帝爱姬的床上，再到黄帝面前进谗陷害（一说因其喝醉酒而调戏了黄帝的爱姬）。黄帝怒极，便要杀死蚩尤，从而大动干戈，两家便逐杀于中原一带。后来蚩尤战败，被迫率领全族往南迁逃。经过长途跋涉，历尽千辛万苦，他们摆脱了追兵，进入了南方的高山密林中。为了在新的恶劣环境中站住脚跟，蚩尤便带领众族人开荒种地，捕鸟猎兽，建屋筑寨，与大自然进行艰苦的斗争，赢得了生存和蕃衍的条件。瑶族人民为了纪念和赞颂先祖蚩尤的伟绩，庆贺自己辛勤劳动换来的丰收和感谢上苍赐予的风调雨顺，便创造了这个体现瑶族人民生产劳动的《蚩尤舞》。

舞蹈时，由一年纪较大的男子装扮蚩尤，其后跟随着男女青年（人数不限）。在蚩尤发出的各种劳动号令中，变换表演模拟开荒、播种、收割、打谷、扬谷等动作，绕着圆圈而舞，形象、生动地再现了当年瑶族先民在荒山野岭进行刀耕火种，艰苦创业的场面。其内容除了表示欢庆节日、怀念先祖外，还包涵着希望上苍被这种模拟劳动的舞蹈所感动，再

赐予风调雨顺、五谷丰登和保佑人丁兴旺的意思。可谓一舞多义了。

《蚩尤舞》是瑶族古老的传统舞蹈，动作有“开荒”、“播种”、“割谷”等七八个。它的形体造型，上身稍前俯，一腿稍蹲，一腿屈膝向前或向后抬起，手臂则作各种生产劳动的姿态。脚步一踏一跺，铿锵有力。动作线条简洁，棱角分明，构成了古朴醇厚、粗犷沉稳的舞蹈风格。伴奏乐器只用一面扁鼓，自始至终击打着 $\underline{0}$ 打 咚 | $\underline{0}$ 打 咚 | 单节的一奏。节奏虽然简单，但是，由于第一拍从后半拍起击打鼓边而形成了弱拍，而第二拍则正打鼓面造成重拍，从而改变了 $\frac{2}{4}$ 拍子的强弱关系，它与舞蹈动作的一踏一跺，强调第二拍这一跺非常吻合，形成了该舞的特色。

关于《蚩尤舞》的流传年代，马山县合群乡内学村靠邦寨的瑶族老艺人蓝秀珍（生于1922年）这样说：《蚩尤舞》已有六百多年的历史，是明代初由他们的祖先从都安县七百峯迁徙马山县时带来的。但在都安县并没有发现此舞，也没有听到与此舞有关的传说。蓝秀珍能记忆到的，是他爷爷辈就已跳此舞了，蓝秀珍本人则在1938年开始跳此舞。据以上口碑材料推算，《蚩尤舞》在马山县流传的上限年代虽然还不能肯定，但其下限至少也当有百年以上的历史了。

建国前，由于社会、经济、交通等等原因，《蚩尤舞》这朵瑶族舞蹈之花，很少与外界接触，流传范围也仅仅限于马山县五峯一带瑶寨。连其他瑶族地区都不懂这个舞蹈，其他民族就更知道了，因而它的舞蹈形式还保留着原始状态。1938年瑶族老艺人蓝秀珍、韦桂文到广西省立特种师资训所（地址在桂林，后改为桂岭师范）学习时，学校当局组织文艺演出，号召各地同学献演民间节目，蓝、韦等马山瑶族同学曾表演此舞，第一次将《蚩尤舞》搬上了舞台，博得众人喝彩。

建国后，蓝秀珍、韦秀连、韦金标、韦金龙等瑶族艺人，又将《蚩尤舞》搬上舞台，参加了1954年桂西壮族自治州举办的民间文艺会演，获奖励。瑶族这一古老的传统艺术，开始为人所知，为人所注目。专业文艺工作者，继承并发展了这一传统舞蹈形式，加工改编了《蚩尤舞》，参加1986年南宁地区举办的民间舞蹈会演，受到广大观众的欢迎。

（二）音 乐

说 明

《蚩尤舞》的伴奏乐器只用一面扁鼓，自始至终击打点是 $\underline{0}$ 打 冬 | $\underline{0}$ 打 冬 |。其中的“打”为击打鼓边，形成弱拍；“冬”则正打鼓面造成重拍，不同于一般 强 弱 | 强 弱 | 的 $\frac{2}{4}$ 节拍规律。因此伴奏时需按 弱 强 | 弱 强 | 的力度击打，才能与舞蹈动作的

一踏一跺相一致,也形成了本舞的音乐特色。

曲 谱

打 击 乐

传授 韦秀连(瑶)、蓝秀珍(瑶)
记谱 宋子培

$\frac{2}{4}$
中速

钹 鼓 | 0 打 冬 | 0 打 冬 ||

扁 鼓 | [0 X X | 0 X X] ||

(三) 造 型、服 饰

造 型



蚩 尤



男 青 年



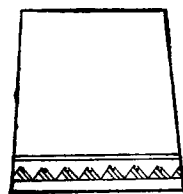
女 青 年

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 蚩尤 头缠黑色布料头巾,左边插两根红色羽毛,带耳坠,身着男式对襟上衣,中式长裤,束黑色腰带,背后围红色镶花边围腰,扎黑色绑腿,足蹬黑布鞋。



耳 坠



围 腰

2. 男青年 除头上不插羽毛和背后不围围腰外,其余均同蚩尤。
3. 女青年 同《铜鼓舞》奏铜鼓的女青年服饰。

(四) 动作说明

1. 踏跺步之一

第一拍 左脚向前踏一步,屈膝,右腿屈膝前抬45度。

第二拍 保持姿态左脚原地有力地跺一下。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

要点: 迈步稳健,跺地有声,双腿始终保持屈膝,上身稍前俯。

2. 踏跺步之二

做法 基本同“踏跺步之一”,只是第三至四拍左腿屈膝后抬45度。

3. 开荒

第一~四拍 脚做“踏跺步之一”。前二拍双臂稍屈肘掌心朝下向前抬起,然后双手向左下压(见图一);后二拍双手做对称动作。

要点: 该舞手的动作均硬而有力、有顿劲。



图 一



图 二



图 三

4. 播种

第一~四拍 脚做“踏跺步之二”。手的动作: 第一至二拍,右臂屈肘前抬,拇指与小指相捏,其余三指向上伸直,掌心朝里,然后下臂向前弹一下作点种状,左臂手形与右手相同端于腹前(见图二);第三至四拍,上身向左拧,右臂落下端于腹前,左臂屈肘旁抬,然后下臂向左后弹一下作点种状(见图三)。

5. 开渠

第一~四拍 脚做“踏跺步之一”。前二拍双手掌心朝下同时从左经前至右划一小平圆,然后翻成掌心朝左前并向左前下方做铲土状(见



图 四

图四);后二拍双手做对称动作。

6. 割谷

第一~四拍 脚做“踏跺步之一”。手的动作:前两拍,右臂屈肘手握拳前抬,左手掌心朝上自左向右肘下平划做割谷状(见图五);第三至四拍做对称动作。



图 五



图 六



图 七

7. 打谷

第一~四拍 脚做“踏跺步之一”。手的动作:第一拍双臂稍屈肘向前抬起,第二拍如在左胯旁击掌一次做打谷状(见图六);第三至四拍做对称动作。

8. 扬谷

第一~四拍 脚做“踏跺步之一”。手的动作:第一至二拍左臂下垂,右臂旁抬,然后盖落至左下方(见图七);第三至四拍做对称动作。



图 八



图 九



图 十

9. 闹场

第一~四拍 脚做“踏跺步之一”。前二拍右臂扬至前上方,左臂下垂(见图八);后二拍右臂下垂,左臂扬至前上方。

10. 背谷

第一~四拍 脚做“踏跺步之一”。女双手握拳置于额前(见图九)、男双手握拳置于胸前(见图十),均做背篓状。

(五) 跳法说明

扮演蚩尤者：男，一人，身背大刀、火药罐、弓箭等（均瑶族生活用具，不另介绍）。地点在瑶寨平坝上。由蚩尤高喊一声“开荒啰”。众应声，喊“呜——喂”。打击乐起，无限反复，蚩尤带领众青年（人数不限，男女相间）成一行逆时针方向绕圆圈，做“开荒”、“播种”、“开渠”、“收割”、“打谷”、“扬谷”、“闹场”、“背谷”等动作。每个动作做一圈，由蚩尤呼喊下一个动作名称后，众换做该动作。做最后一个动作时，边做边离开表演场地，舞完曲终。

(六) 艺人简介

蓝秀珍 男，瑶族，1922年出生，马山县合群乡内学村崙帮寨人。从小便随其爷爷学跳《蚩尤舞》，本人还擅长《铜鼓舞》、《长筒舞》等。

传 授	韦秀连(瑶)、蓝秀珍(瑶)
	韦金龙(瑶)、韦金标(瑶)
编 写	覃爱姣(壮)、罗 宾(壮)
绘 图	邵伟尧
资料提供	何孟文(壮)
执行编辑	章英伦(京)、周 元

龙 凤 舞

(一) 概 述

桂西北深山里，炊烟与云雾相接的凌云县逻楼镇的新寨屯、老寨屯和玉洪乡的九贤屯，以及相邻的百色市、田林县一些蓝靛瑶村寨，流传着一种古老的舞蹈——《龙凤舞》。

每当农历十月，八角收摘完毕，粮食作物也都已归仓，丰收喜悦溢满村寨的时候，寨主（寨上最有威望的老人）便选个吉日，召集各家家长，穿戴起民族盛装，带了酒、香、纸钱和锣、鼓、钹，以及跳舞的道具——龙头和风身，聚集到村头的田里。寨主领着焚香，插于四方，烧纸、洒酒以祭天地、敬福神。洒酒时齐声祷告，感谢天地、福神今年赐予的丰收，并祈求来年更加风调雨顺，五谷丰登。祭毕，便跳起《龙凤舞》以示庆贺。这时所跳的《龙凤舞》，均由男性老人表演：一位老人一手握龙头把，将龙头举于头顶，龙身（一块长布）披于身后，以另一手抻住。另一位老人双手扶住凤身双翅，将凤头顶于头上。另两人双手各执一铜铃和一束五色布条，在前面引龙引凤。龙、凤之后各跟随数名敲击锣、鼓、钹的老人，既是伴奏者也是舞者。他们欢快地在香烟缭绕中，屈膝矮身舞蹈。在田间表演一番之后，便进到村里，在村巷中边游边舞，向各家祝愿吉祥如意，尽欢而散。但这只是《龙凤舞》象征性地开个头而已。

真正的跳《龙凤舞》，是在腊月下旬至来年正月初这一段时间，由青年们表演。表演者除龙、凤和锣鼓队外，一般还有六至七对男女青年，每人双手各执一铜铃和一束五色布条。由一男青年舞龙头，其后跟随着男青年；一女青年舞凤身，其后跟随着女青年。锣鼓队则随在他们之后。舞时：锣鼓铿锵，龙凤翻飞，表示吉祥如意；铃声叮叮，象征着大自然的各种虫鸣，人们在盼望春的来临；五色布条则代表五谷，扬之舞之，庆贺今年的五谷丰登，并

借它召得来年的样样丰收。男女青年时而跟着或绕着龙、凤回环而舞，时而分开，一男一女，一蹲一绕，用种种舞姿，跳出一年辛勤的劳动。随步摆手，表示行走出猎；两手高举在头上左右摇摆，表示摘八角、油茶；双手上下挥动，表示挖土、打谷等等。青年男女们还通过舞蹈，相互寻找如意配偶和表达爱慕之情。一伙青年跳累了，另一伙又接替上。全寨男女老幼都来围观，气氛异常热闹，大家乐而忘返。

《龙凤舞》是广场表演性舞蹈。动作有“踩三步”、“顿足摇铃”、“甩手摇铃”等。舞龙、凤者，互相逗趣；执铜铃和五色布条者，双手上下、左右挥舞，象征性地模仿劳动生产动作。腿部的蹲和颤是其特点。其动律以一拍颤动一次为主。整个舞蹈给人一种简单的感觉，但很朴实自然。

《龙凤舞》源于何时，据凌云县逻楼镇新寨屯老艺人李书条（瑶族，生于1920年）、盘盈东（瑶族，生于1931年）等说：在未另立新寨前，老寨就已跳《龙凤舞》。新寨建寨已有三百六十余年，据此推算，该舞在凌云县流传至少已有三百六十年的历史。

建国后，艺人们受到了外地艺术的熏陶，不满足原有的东西，由李书条、盘盈东两位老艺人对该舞作了一些加工，并配上了音乐，使之变成了现在常上舞台演出的《龙凤舞》，很受各族人民的喜爱。

（二）音 乐

说 明

《龙凤舞》的伴奏音乐，原来只有锣、鼓、钹，节奏比较简单。解放后，随着艺人不断的接触外界，对原有的打击乐伴奏已感到不满足，便增加了唢呐、笛子等乐器，借用外来的曲调，丰富了自己的伴奏，组成了专门的伴奏乐队。虽然借用来的曲调不是本民族的传统曲目，但它已得到了本民族的承认，成了该舞固定的音乐伴奏流传下来。

曲 谱

传授	李书条(瑶)、盘盈东(瑶)
记谱	劳 文 爰(壮)

前 奏

1=F $\frac{3}{4}$

中速稍慢

齐 奏	[1]	3	<u>6.6</u>	6		1	<u>2 2</u>	2		2	<u>2.6</u>	<u>1.6</u>		[4]	6	-	-	
锣 鼓 字 谱		同	昌	昌		同	昌	昌		同	昌	昌			同	叉	叉	
鼓		X	X	X		X	X	X		X	X	X			X	0	0	
锣		X	X	X		X	X	X		X	X	X			X	0	0	
钹		0	X	X		0	X	X		0	X	X			0	X	X	

曲 一

1=F $\frac{3}{4}$

中速稍慢 庄重、平稳地

(齐奏)	[1]	3	3	3		1	<u>6.1</u>	6		6	<u>6.1</u>	<u>2.3</u>		[4]	3	-	-	
6		<u>1.2</u>	3		3	<u>1.2</u>	2		3	<u>3.6</u>	<u>1.2</u>		[8]	2	-	-		
2		<u>3.3</u>	3		2	<u>2.6</u>	1		2	<u>2.3</u>	<u>2.6</u>		[12]	1	-	6		
3		<u>6.6</u>	6		1	<u>2.2</u>	2		2	<u>2.6</u>	<u>1.6</u>		[16]	6	-	-		

【附】 打击乐合奏谱(用于曲一从始至终无限反复)

锣 鼓 字 谱		同	昌	昌		同	昌	昌		同	昌	昌			同	叉	叉	
鼓		X	X	X		X	X	X		X	X	X			X	0	0	
锣		X	X	X		X	X	X		X	X	X			X	0	0	
钹		0	X	X		0	X	X		0	X	X			0	X	X	

曲 二

$1=F \frac{2}{4}$

中速稍快 平稳地

[1]
(冬 匡叉)

(齐奏) $\underline{6} \underline{3} \quad \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{12} \quad \underline{6} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{3} \quad \underline{6} \underline{1} \mid \overset{[4]}{\underline{2} \underline{12}} \quad 6 \mid$

$\underline{6} \underline{3} \quad \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{21} \quad \underline{2} \underline{5} \mid 3 \quad \underline{2321} \mid \overset{[8]}{\underset{\text{结束点}}{(\underline{6} \quad 0)}} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \parallel$

【附】 打击乐合奏谱(用于曲二)

锣 鼓	字 谱	$\left[\begin{array}{cc} \circ & \circ \\ \text{冬} & \text{匡叉} \end{array} \right]$	昌 0	
鼓		$\left[\begin{array}{cc} \circ & \circ \\ X & 0 \end{array} \right]$	X 0	
锣		$\left[\begin{array}{cc} \circ & \circ \\ 0 & X \end{array} \right]$	X 0	
钹		$\left[\begin{array}{cc} \circ & \circ \\ 0 & X X \end{array} \right]$	X 0	

曲 三

$1=F \frac{2}{4}$

快速 欢快、跳跃地

[1]
(冬 匡叉)

(齐奏) $6 \quad \underline{3} \underline{2} \mid 5 \quad \underline{3} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \mid \overset{[4]}{3} \quad \underline{3} \underline{2} \mid 6 \quad \underline{3} \underline{2} \mid$

$5 \quad \underline{3} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \mid \overset{[8]}{2} \quad - \mid 2 \quad \underline{1} \underline{6} \mid 2 \quad \underline{1} \underline{6} \mid$

$\underline{5} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \mid \overset{[12]}{3} \quad \underline{3} \underline{2} \mid 2 \quad \underline{1} \underline{6} \mid 2 \quad \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{6} \mid \overset{[16]}{\underset{\text{结束点}}{(\underline{6} \quad 0)}} \quad - \parallel$

曲谱说明: 打击乐合奏谱同曲二。

曲 四

1=F $\frac{3}{4}$

中速稍慢 庄重、平稳地

[1]

(齐奏) 6 3 3 | 6 - - | 6 3 3 3 | 6 2 2 2 |

6 2 2 3 | 6 1 1 | 2 . 1 6 1 | 6 - - |

6 3 3 3 | 6 2 2 2 | 6 . 1 2 1 | 2 - 3 |

6 2 2 2 3 | 6 1 1 1 | 2 2 1 6 1 | 6 - - ||

[4]

[8]

[12]

[16]

曲谱说明：打击乐合奏谱同曲一。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



龙 头



凤 身



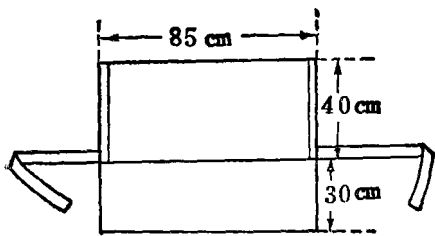
男青年



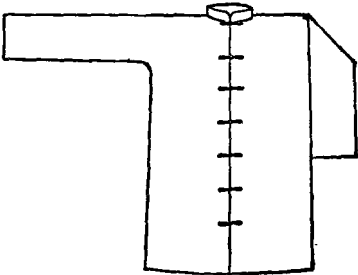
女青年

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

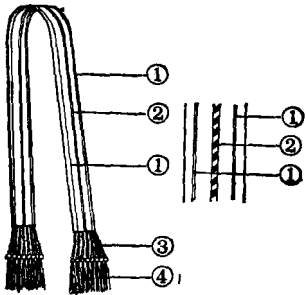
1. 龙头及男青年 头缠靛青色自织土布头巾(长约 150 厘米,宽约 20 厘米),身着靛青色自织土布缝制的中长衣,靛青色自织土布缝制的宽脚裤,腰束红色细绳和自织彩色腰带(长 133 厘米),扎靛青色自织土布绑腿,足蹬黑布鞋。



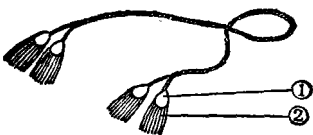
包头巾



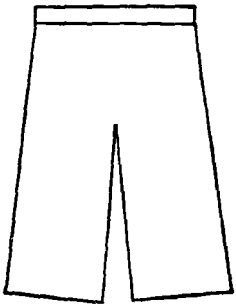
中长衣



彩色腰带及细部
① 白线 ② 黑花线 ③ 8 串彩珠
④ 粉红色彩穗

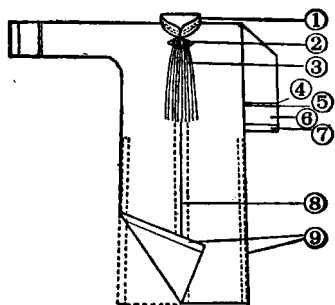


细 绳
① 粉红绸布彩穗头 ② 粉红丝穗



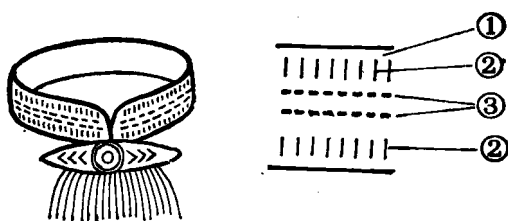
宽脚裤

2. 凤身及女青年 头结靛青色自织土布包头巾，包头时，前幅向前搭，后幅披于脑后，白带子向后绕一圈至前面时，将前幅翻起向后披，然后白带子绕过前面至脑后系紧。身着靛青色自织土布缝制长及踝处的长衫，两旁开叉至旁腰，将下摆向上翻起，以彩色腰带系住，露出里面的红边，宽脚裤（同男），扎绑腿（同男），扎好后在靠膝处系一圈粉红色丝穗，足蹬黑布鞋。



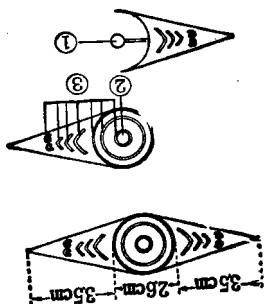
长 衫

- ① 白底粉红彩绣衣领 ② 银质彩穗挂扣 ③ 粉红彩穗
④ 细红绣线 ⑤ 细黄绣线 ⑥ 黄底绣红花布
⑦ 红底绣蓝花布 ⑧ 沿对襟两边镶5厘米宽红边
⑨ 衣服里沿左、右开叉处镶5厘米宽红边



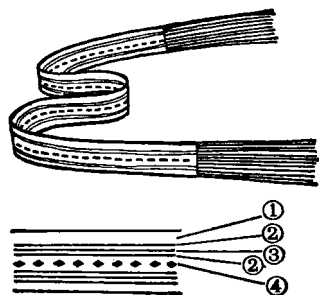
长衫领子及细部

- ① 白底 ② 粉红色、黑色相间条纹
③ 粉红色条纹



领 扣

- ① 扣子 ② 纽扣 ③ 凸纹

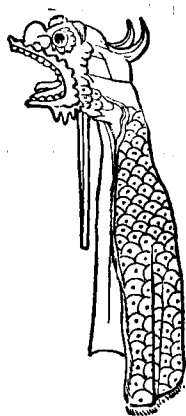


腰带及细部

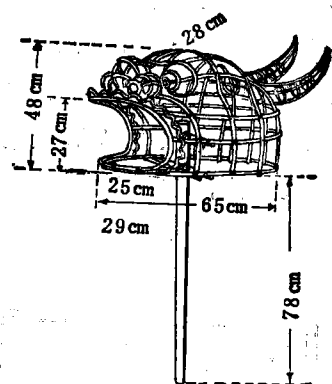
- ① 白底 ② 红线 ③ 黄线
④ 菱形黑点

道 具

1. 龙头 竹篾扎框架，糊以纸，涂上色彩，连上画有鳞片图案的龙身布块，长及脚跟。



龙头

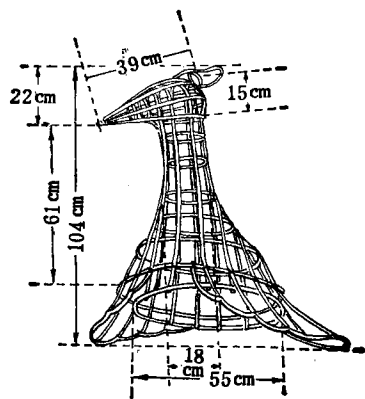


龙头骨架

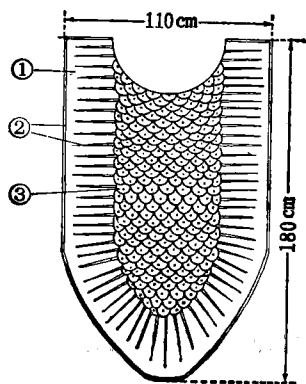
2. 凤身 以竹篾扎框架, 糊以纸, 涂上色彩, 连上有翅膀、羽毛图案的布块(凤身尾), 长及脚跟。



凤身



凤身骨架

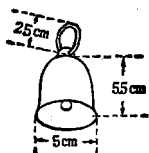


凤身尾

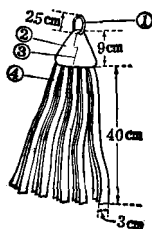
① 孔雀蓝 ② 白边 ③ 孔雀绿底
白边白点(鳞片)

3. 铜铃

4. 五色布条 将深红、粉红、靛青、黄、绿色五色布条, 每色三条作一束, 组成五束, 缝在三角形、双层、粉红色绣有线纹的布块上, 上端穿个铜环。



铜 铃



五色布条

① 铜环 ② 三角布块
③ 线纹 ④ 五色布条

(四) 动作说明

男、女青年动作

1. 执铜铃与五色布条 双手均以食指套入五色布条的铜环, 中指套入铜铃的铜环, 然后虚握拳(见图一)。在动作中始终双手同时以腕力摇铃, 一拍摇一次。



图 一



图 二



图 三

2. 踩三步

第一拍 左脚上一步屈膝, 右脚跟离地; 双手于“提襟”位(右臂稍向前)摇铃(见图二)。

第二拍 右脚原地踩落成半蹲, 左腿屈膝、勾脚、开胯前抬 45 度, 上身稍前俯并向左拧; 右手抬至胸前, 左臂向后摆, 双手摇铃, 眼看左后(见图三)。

第三拍 左脚在前踩落,双腿成第一拍的姿态,其它保持原姿态,摇铃。

3. 顿脚摇铃

第一~四拍 站“正步半蹲”,以脚跟轻轻顿地四次,双膝随之上下颤动四次;双手由左经下向右慢慢划半圆至右“托按掌”位,眼随右手,上身逐渐向左倾(见图四)。



图 四



图 五

4. 拧身摇铃

第一~四拍 腿动作同“顿脚摇铃”,上身慢慢向左拧;左手“提襟”位,右手经旁向上慢抬起至“托掌”位,眼随上身向左后看(见图五)。

5. 甩手摇铃

第一~四拍 左脚向前小跳一步,右“后吸腿”,然后双脚交替一拍一步,共四步,双手于胸前先左、后右划“∞”形(见图六)。

第五~八拍 左脚起向前走四步;双手随之前后甩动。



图 六



图 七



图 八

6. 摆手摇铃

第一拍 左脚向前一步;双臂经下向左横摆,身稍右倾(见图七)。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 左脚小跳一步落成右“立身射雁”;双手经上向左晃成右“顺风旗”(见图八)。

第四拍 做第三拍对称动作。

7. 跳步摇铃

第一拍 左脚向前小跳半步, 跟右脚成右“靠点步”; 右手抬至左肩前, 左手“提襟”位, 上身稍后仰, 眼看左前上方(见图九)。

第二拍 右脚向后小跳半步, 左脚跟回成左“靠点步”; 右手经下往后甩, 左手抬至左肩上, 上身稍前俯并向右拧, 眼看右后下方(见图十)。



图 九



图 十

第三~四拍 反复第一至二拍的动作。

第五~八拍 脚动作同“顿脚摇铃”; 双手同时在胸前先左、后右划“∞”形一次。

龙头、凤身动作

1. 执龙 右手握龙头把, 举于头顶, 龙身披于身后, 左手抓龙身边沿(见“龙头造型图”)。

2. 执凤 将凤头顶于头上, 双手扶住凤身双翅(见“凤身造型图”)。

3. 龙凤步

第一~二拍 左脚上前一步, 然后跟右脚成右“靠点步”, 同时双膝每拍上下颤动一次。

第三~四拍 做对称动作。

4. 龙凤步($\frac{3}{4}$)

第一~三拍 第一至二拍同“龙凤步”第一至二拍动作, 第三拍保持姿态。每拍双膝上、下颤动一次。

提示: 走“龙凤步”时, 由身和双臂带动, 龙头、凤头道具随脚步左右摆动。

(五) 场记说明

角 色

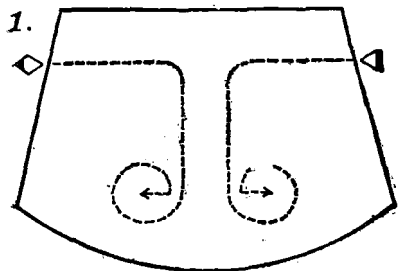
龙头(▼) 男, 一人, 执龙头, 简称“龙”。

凤身(◆) 女,一人,执凤身,简称“凤”。

男青年(□) 六人,双手各执一铜铃和一束五色布条,简称“男”。

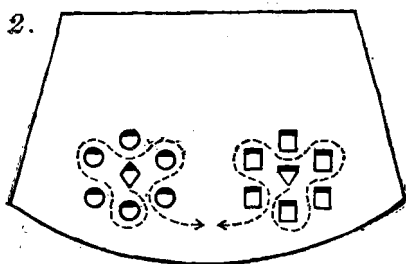
女青年(●) 六人,双手各执一铜铃和一束五色布条,简称“女”。

本场记系按舞台表演记录,锣鼓队只伴奏,不参加舞蹈表演。

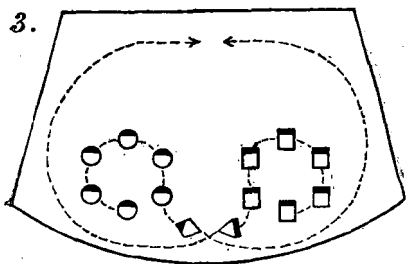


[前奏] 演员候场。

曲一奏两遍 龙领众男、凤领众女,龙、凤做“龙凤步($\frac{3}{4}$)”,男、女做“踩三步”,按图示出场至台前成两个圆圈,龙、凤走至圆心,全体面向1点。

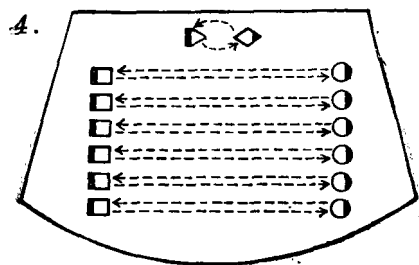


曲二奏两遍 龙、凤做“龙凤步”按图示路线绕众男、女至台前正中;众男、女面向1点做“顿脚摇铃”及对称动作各一次,接“拧身摇铃”及对称动作各一次,然后再反复一遍。



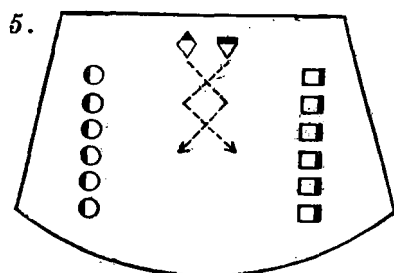
曲三

第一遍 龙、凤做“圆场步”走至台后正中;众男、女做“甩手摇铃”,随龙、凤走至台左、右成两竖行。

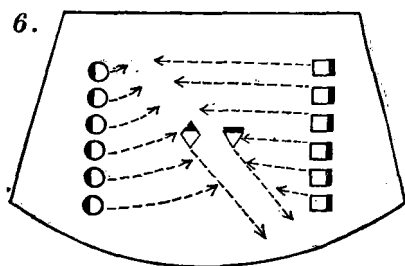


第二遍

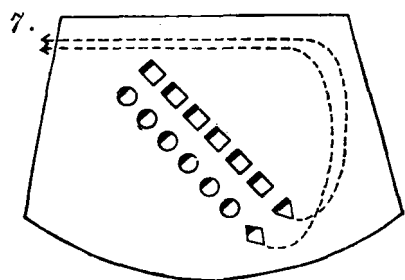
[1]~[8] 龙、凤做“圆场步”互绕两圈,然后互换位置;众男、女做“摆手摇铃”换位,最后二拍边跳边左转身成男、女面相对。



〔9〕~〔16〕 龙、凤做“龙凤步”互相交叉走至台中；
众男、女原地做“摆手摇铃”。



反复〔9〕~〔16〕 龙、凤做“圆场步”走至台左前；众
男、女做“甩手摇铃”成两斜排。



第三遍 龙、凤做“圆场步”逆时针方向互绕两圈；众
男、女面向 2 点做“跳步摇铃”。

曲四 龙、凤做“龙凤步($\frac{3}{4}$)”，众男、女做“踩三步”，
由龙、凤带领从台右后入场。

(六) 艺人简介

李书条 男、瑶族，1920 年生，凌云县逻楼镇新寨村人。他的太祖李道言、祖父李国祥都是《龙凤舞》艺人。他从十八岁起向祖父学艺，1957 年到南宁、百色等地演出《龙凤舞》，回来后，与盘盈东两人给《龙凤舞》配上器乐曲，对《龙凤舞》的发展做出了一定贡献。

传 授 李书条(瑶)、盘盈东(瑶)

编 写 甘凤华(壮)、龙 正

劳文爱(壮)、刘丽珠(壮)

绘 图 邵伟尧

资料提供 刘甫堂(壮)、张艺军(壮)

万崇兴

执行编辑 章英伦(京)、周 元

金 锣 舞

(一) 概 述

《金锣舞》，当地瑶语称“鲁桑”（鲁、打也，桑、锣也，即打锣之意），是瑶族的一种自娱性舞蹈。流传于田东县作登瑶族乡的梅林、平略和弄桃等瑶寨。

相传，古时有个伶俐的妇人，独自居住在深山野岭，长年辛勤劳作，寂寞和孤单伴随着她的生活。有一天，她捉回两只细腰蜂，像慈母那样抚养着。此事感动了龙宫的龙王，便将这两只细腰蜂变成了两个男孩。长大后，老大外出谋生，老二在家侍奉母亲。后来老二结识了一只雌性猿猴，并与其成亲。有一次，老二夫妇在狩猎时误入龙宫，见仙人们正在跳《金锣舞》，好不热闹。龙王看见了他们，便赐予他们几面金锣。老二欣喜若狂，回家便学着仙人跳起了《金锣舞》。当初他们跳《金锣舞》只是为了驱赶来偷食庄稼的飞禽走兽，后来每当金秋时节，他们便跳起《金锣舞》来庆贺丰收。星移斗转，不知过了多少年月，《金锣舞》仍代代相传。也不知在什么时候，《金锣舞》又成为每年农历腊月三十至二月初二庆新春贺新年的习俗活动而相沿至今。

每年的除夕晚上，当地瑶族同胞一醉之后，便在廊檐下或晒坪上拉绳吊起一排金锣（锣平胸高，相距不超过一米），人们带着几分醉意乘兴起舞。舞者均为男子，人数不限，一般以偶数为宜。舞时，舞者双手各执一锣槌和锣棒，边击锣边舞蹈。动作有“单点锣”、“双点锣”、“左右抬腿击槌”、“转身击锣”等八个。跳完一遍之后，每两人迅速互换位置（亦可不换），又继续从头舞起。周而复始，由慢到快，金锣也越敲越响。达到高潮时，围观群众的喝采声、欢叫声，与洪钟般的锣声混和在一起，在山谷中回荡不绝。一伙舞累了，又换另一伙，不分昼夜，通宵达旦地狂舞不止。

《金锣舞》除了在本村表演之外,还携带金锣走村串寨,名为拜师学艺,实为赛锣,看谁舞技娴熟,金锣响亮,胜者引以为荣。

跳《金锣舞》的时间,习惯是从除夕开始,一直延续至农历二月初二。初二这一天定为封锣日。晚上掌灯时分,锣声渐渐停息,人们使用清水将金锣涮洗干净,埋入谷囤里,以示封锣和预祝来年谷米丰登、六畜兴旺。封锣后,再不动用,因为春耕已开始,若再动用,就会误了农时,影响生产,故须等到除夕才又开始活动。

该舞之所以称《金锣舞》,据说是因为铜锣中掺有黄金铸成而得名。金锣,既是舞者的道具,也是唯一的伴奏乐器,自击自舞,是其独特之处。舞者时而抬腿,时而急转击锣、举槌相击,动作具有迅疾敏捷、矫健有力、节奏明快清晰的特色。

关于《金锣舞》的历史,据传授者阮桂陆艺人(瑶族,生于1948年)说:古已有之。他本人是十四岁开始随外祖父班固盈学的艺,那么,《金锣舞》至少已传了三代,应有近百年的历史了。

(二) 音 乐

说 明

金锣既是舞蹈的伴奏乐器,又是舞者的道具,锣点节奏与舞蹈动作配合紧密。整个舞蹈由慢到快,锣点也随之由慢到快,到最快时,也就是舞蹈的最高潮,力求锣点清晰,快而不乱。

曲谱中的锣鼓字谱:“匡”是右手锣槌击锣心;“打”是锣槌与左手锣棒相击;“丁”是锣棒击锣沿;“仓”是左右手的锣槌与锣棒同时击锣心和锣沿。

曲 谱

打 击 乐

传授 阮桂陆(瑶)
记谱 黄玉睦(壮)

$\frac{2}{4}$

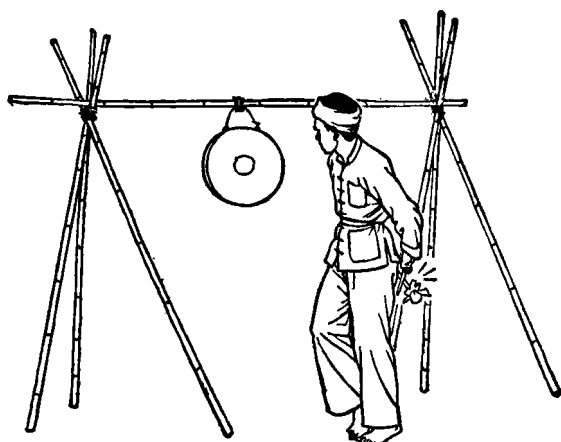
中速

锣 鼓 字 谱	[1]	匡	匡	:	匡打匡丁		匡打匡丁		[4]	匡打匡丁		匡打匡打		匡丁匡打		匡丁匡打	
金 锣	[[X	X	:	X X X X	^		X X X X	^		X X X X	^		X X X X		X X X X	

锣 鼓 谱	[8]	匡 打 匡 丁	匡 打 匡 丁	仓 仓 仓 仓	仓 仓 仓 仓	[12]	仓 匡 丁	匡 丁 匡	:
金 锣		X X X X	X X X X	X X X X	X X X X		X X X	X X X	:

(三) 造型、服饰、道具

造 型



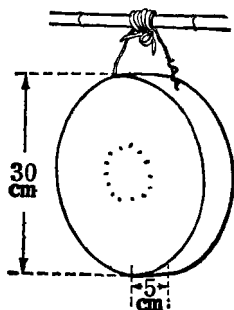
金锣舞

服 饰(均见“统一图”)

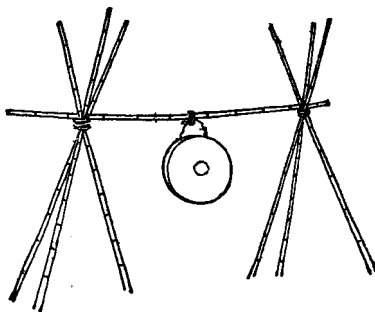
舞者 头缠白毛巾, 身着男式对襟衣, 中式长裤, 系腰带, 颜色不拘。

道 具

1. 金锣 铜制, 平锣面, 直径 30 厘米, 锣沿宽 5 厘米。吊挂在两根固定桩子之间的绳或竹竿上, 锣的高度与击锣者(即舞者)的胸平。



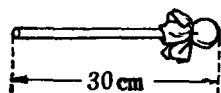
金 锣



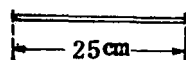
金锣挂法

2. 锣槌 木制, 直径 2 厘米, 一端用布包成疙瘩状。

3. 锣棒 直径 1 厘米的木棍。



锣槌



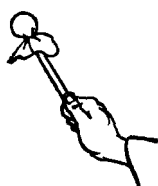
锣棒

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执锣槌 右手握槌(见图一)。

2. 执锣棒 左手握棒(见图二)。



图一



图二

基本动作

1. 单点锣

第一~二拍 右肩对锣, 右脚上一步成左“后点步”; 右手执锣槌每拍击锣心一次, 左手执锣棒下垂(见图三)。



图三



图四

2. 双点锣

第一~二拍 站左“后点步”; 右手执槌每拍前半拍均击锣心一次, 左手执棒第一拍的后半拍击锣槌一次, 第二拍的后半拍击锣沿一次(见图四)。

3. 左右抬腿击槌

第一拍 站左“后点步”；前半拍以锣槌击锣心一次，后半拍以锣棒击右锣沿一次。

第二拍 前半拍，重心移至左腿，锣槌击锣心一次。后半拍，右腿屈膝前抬90度，双手在右腿下锣槌与锣棒互击一次(见图五)。

第三拍 右脚在前落地成左“后点步”；前半拍锣槌击锣心一次，后半拍以锣棒击锣槌一次。

第四拍 前半拍，脚不动，锣槌击锣心一次。后半拍，左腿屈膝前抬90度，双手在左腿下锣槌与锣棒互击一次。



图 五



图 六

4. 背击槌

第一~二拍 基本同“左右抬腿击槌”，只是第二拍的后半拍为：右脚收回成右“靠点步”，双手背于身后锣槌与锣棒互击一次(见“造型图”)。

5. 头顶击槌

第一~二拍 与“背击槌”的动作基本相同，只是在第二拍的后半拍双手举于头顶锣槌与锣棒互击一次(见图六)。

6. 靠点步击锣

第一拍 站右“靠点步”；双手动作同“左右抬腿击槌”第三拍。

第二拍 右脚向右一小步，跟左脚成左“靠点步”；前半拍锣槌击锣心一次，后半拍锣棒击锣沿一次(见图七)。



图 七

7. 转身击锣

第一拍 左脚前迈成右“后点步”；双手动作同“左右抬腿击槌”第三拍。

第二拍 转身向左，同时右腿后撤成右“踏步”；前半拍锣槌击锣心一次，后半拍锣棒击上锣沿一次（见图八）。



图 八



图 九

8. 双击锣

第一~五拍 站右“踏步”；双手一拍两次同时以锣槌击锣心、锣棒击上锣沿，击九次，最后半拍不击。

第六~八拍 转身向右成右“虚步”；锣槌每拍击锣心一次，共击三次，锣棒第一拍的后半拍击左上锣沿一次，第二拍的后半拍击右上锣沿一次（见图九）。

提示：所有动作自始至终均眼看金锣。

（五）跳 法 说 明

在廊檐下或空地上拉绳吊挂金锣若干面，一般以双数为宜，每面金锣前站一手执锣槌和锣棒的表演者，按如下的动作顺序表演：

“单点锣”一次、“双点锣”两次、“左右抬腿击槌”一次、“背击槌”一次、“头顶击槌”一次、“靠点步击锣”一次、“转身击锣”一次、“双击锣”一次。

表演完一遍后，每二人迅速互换位置（也可不换位）再从“双点锣”开始表演（以后始终不做“单点锣”）。舞蹈周而复始，越跳越快，锣声越敲越急，直至尽兴结束。然后换另一拨表演者，动作不变。

（六）艺 人 简 介

阮桂陆 男，瑶族，1948年生，田东县作登瑶族乡梅林村人。十四岁随外祖父班固盈

学艺。阮学艺刻苦用心，继承了外祖父的技艺，《金锣舞》虽曾停止活动多年，但他现在舞起来仍那么娴熟、矫健，是历年此项活动的主持者。

传 授 阮桂陆(瑶)

编 写 黄玉睦(壮)

绘 图 邵伟尧

资料提供 谭国升(瑶)、韦若明(壮)

陈其复(壮)、黄大力(壮)

黄富敏(壮)、张小华

执行编辑 章英伦(京)、周 元

花 伞 舞

(一) 概 述

《花伞舞》，又称《凉伞出兵》，流传于贺县各瑶寨。

相传，古时候瑶族在一次迁徙途中飘湖过海时遇到狂风大雨，七天七夜靠不了岸。后来求教于祖先盘王，盘王就撑着神伞下降，用神伞为瑶民遮风挡雨，使瑶民平安到达彼岸。事后，瑶族人民为了纪念盘王，回忆当年的情景，就跳起了《花伞舞》。

《花伞舞》主要在瑶族的“度戒”、“打醮”等宗教仪式中表演。舞蹈分为“盘王点兵”、“兵头下降”、“老君转伞”、“雷车下降”、“狮子下拜”、“雷车出兵”等段。表现瑶族人民请祖先盘王；盘王召集五旗兵马；“太上老君”等道教神祇也一齐驾着雷车（用花伞象征）降临。祈求盘王和诸神保佑瑶族四季平安和驱邪扶正。

舞蹈一般由师公一人表演，也有双人表演的。舞者手执五彩花纸伞翩翩起舞，动作有“七星罡”、“转伞”、“绕头伞”、“车轮伞”、“划跳伞”等。双膝屈伸颤动，动作流畅潇洒。

《花伞舞》原来是在“还盘王愿”中表演的，后来随着道教传入瑶区，《花伞舞》就主要在度戒、打醮等宗教仪式中表演了。

(二) 音 乐

传授 黄文华(瑶)、黄锦秀(瑶)
记谱 何干英(壮)、刘小春

打击乐一

$\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓	冬	-	冬	0	冬	-	冬	0
字 谱								
鼓	X	-	X	0	X	-	X	0
小 钹	X	-	X	0	X	-	X	0

打击乐二

中速

锣 鼓	隆冬	隆	隆冬	隆	隆冬	隆冬	隆隆	隆
字 谱								
鼓	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>X.X</u>	<u>XX</u>	X
小 钹	X	X	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
大 锣	X	X	X	X	X	X	<u>XX</u>	X

锣 鼓	隆冬	隆	隆冬	隆	隆冬	隆冬	隆冬隆冬	隆
字 谱								
鼓	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>X.X</u>	<u>XXXX</u>	X
小 钹	X	X	X	X	<u>XX</u>	<u>X.X</u>	<u>XX</u>	X
大 锣	X	X	X	X	X	X	<u>XX</u>	X

打击乐三

$\frac{2}{4}$

快速

锣 鼓	隆冬隆冬	隆	隆冬隆冬	隆	隆冬隆冬	隆冬	隆隆	隆
字 谱								
鼓	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
小 钹	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
大 锣	X	X	X	X	X	X	<u>XX</u>	X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



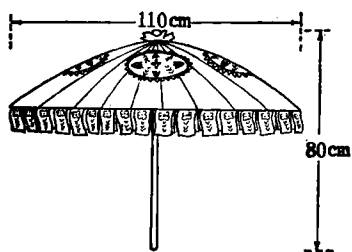
师 公

服 饰

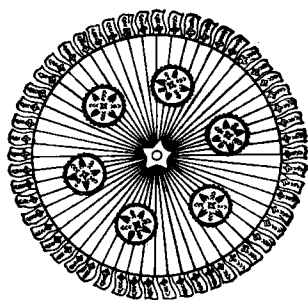
同“盘王舞”中《启香请圣》师公的服饰。

道 具

花伞 棕色, 用红、橙、黄、绿、蓝、紫等色纸剪花贴伞边及伞面。



花 伞



伞 顶

(四) 动作说明

伞的执法

1. 横托伞 如图(见图一)。
2. 竖托伞 如图(见图二)。
3. 挑伞 左手握伞柄,右手扶伞中部(见图三)。



图 一



图 二



图 三



图 四

4. 抓伞 如图(见图四)。
5. 单撑伞 开伞,左手握伞柄,右手“三元手”(同“盘王舞”)叉腰(见图五)。
6. 双撑伞 开伞,左手撑伞,右手扶伞柄中部(见图六)。
7. 横撑伞 开伞,左手持伞柄,右手持伞柄中部,伞横置于身旁(见图七)。



图 五



图 六

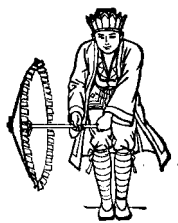


图 七

基本动作

1. 七星罡(基本步伐)

做法 同“盘王舞”中《出兵收兵》的“七星罡”步伐。

2. 竖转伞

第一~二拍 脚做“七星罡”第一至二拍动作;执“竖托伞”从身左旁经前平移至右旁。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

第五~八拍 脚做“七星罡”第五至八拍动作;双手从身左旁随身体的转动至右肩前。

第九~十二拍 脚做“七星罡”第九至十二拍动作;双手随身体的转动至左肩前。

第十三~十六拍 脚做“七星罡”第十三至十六拍动作;执“竖托伞”于胸前。

3. 横转伞

做法 脚做“七星罡”动作;执“横托伞”,动作与“竖转伞”同。

4. 挑转伞

做法 脚做“七星罡”动作;双手“挑伞”。

5. 抓转伞

做法 脚做“七星罡”动作；左手叉腰，右手执“抓伞”，动作与“竖转伞”同。

6. 单撑转伞

第一~十二拍 脚做“七星罡”第一至十二拍动作；左手执“单撑伞”，右手“三元手”叉腰，左手动作同“竖转伞”第一至十二拍。

第十三~十六拍 脚做“七星罡”第十三至十六拍动作；执“双撑伞”从左肩经前绕头一圈（见图八）。



图 八



图 九



图 十

7. 双撑转伞

第一~十六拍 执“双撑伞”，其它均同“单撑转伞”动作。

8. 绕头伞

第一~二拍 上右脚，半蹲，左脚离地向右蹲转一圈；同时“双撑伞”紧贴头前向左时针方向绕头一圈。

第三~四拍 上左脚跟右脚成“正步”；“双撑伞”于左肩前。

9. 平绕头伞

第一~二拍 上左脚跟右脚成“正步全蹲”；“双撑伞”从左肩前经前向右平划一圈回到左肩前，同时双手拧伞使伞向右不停旋转（见图九）。

第三~四拍 退左脚跟右脚成“正步”；“双撑伞”于左肩前，伞继续向右旋转。

10. 车轮伞

第一~二拍 上身前俯，双腿深蹲，上右脚，左小腿后抬；“横撑伞”于身左旁，双手拧伞使伞不停地向前旋转（见图十）。

第三~四拍 保持姿态撤右脚并左脚成“正步”；双手动作同前。

第五~八拍 向左“双晃手”，“横撑伞”于身左旁，做第一至四拍对称动作。

11. 划跳伞

准备 上身稍前俯，站立，双手执“横撑伞”于身左旁。

第一~二拍 左脚踩一步后小跳一次,右小腿向右后抬起,稍出左胯;“双撑伞”从左至右经腹前划“~”形,伞沿从脚下经过(见图十一)。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作,双手执伞划完一个“∞”形。



图 十一



图 十二

12. 绕拜伞

第一~四拍 站“正步”身前俯,一拍一次逐渐下蹲至全蹲;“横托伞”于胸前,第一拍右手向前划一立圆带动右肩向前,第二拍做对称动作,第三至四拍反复一次(见图十二)。

第五~八拍 双腿渐直至全直,其它同第一至四拍动作。

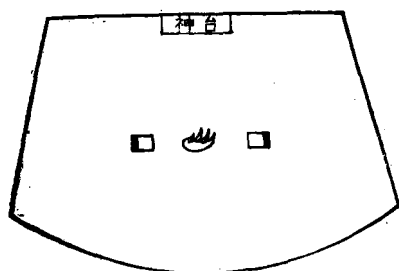
(五) 场 记 说 明

舞 者

师公(□) 男,二人,各执一把花伞。

地 点

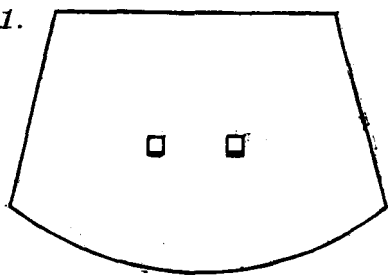
在神坛中表演。如是度戒仪式,神坛中央需有一堆燃烧着的纸钱,师公围着火堆表演(见“场面图”),二人相互穿插时则跳火堆而过。



场面图

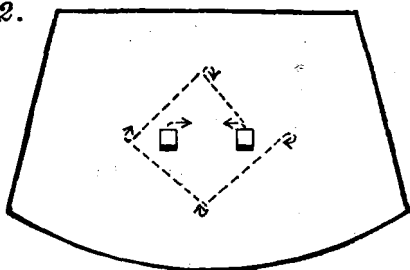
盘王点兵

1.



打击乐一奏两遍 二人面向神台(5点)执“横托伞”拜(鞠躬)两次。

2.



打击乐二

第一~四遍 二人转成面相对,做“横转伞”四次,走四个方位回到原位。

第五~八遍 做“挑转伞”四次,走四个方位回原位。

兵头下降

打击乐二

第一~五遍 做“绕拜伞”接“竖转伞”第五至十六拍动作为一组,共做四次,走四个方位回原位。

第六~十遍 做“抓转伞”四次,走四个方位回原位。

老君转伞

打击乐二

第一~四遍 做“单撑转伞”四次,走四个方位回原位。

第五~八遍 做“双撑转伞”四次,走四个方位回原位。

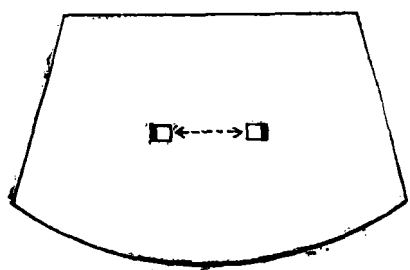
雷车下降

打击乐一接打击乐二奏四遍 做“车轮伞”接“双撑转伞”为一组动作,共做四次,走四个方位回原位。

狮子下拜

打击乐三无限反复 做“单撑转伞”第一至十二拍动作,接做“平绕头伞”,再做“单撑转伞”第十三至十六拍动作变方位,接做“平绕头伞”,以上为一组动作,共做四次,走四个方位后回原位(舞完曲止)。

雷车出兵



打击乐二(快速)奏两遍 “双撑伞”做“七星罡”第一至四拍动作,接“划跳伞”两次,再接做“绕头伞”第一至二拍并换位(跳过火堆)。然后从头反复以上动作一遍,回原位。

打击乐一奏两遍 二人面向神台,执“横托伞”下拜两次,结束。

传 授 黄文华(瑶)

编 写 刘小春

绘 图 邵伟尧(造型、动作)

刘家勤(道具)

资料提供 何 彤

执行编辑 章英伦(京)、周 元

芦 笙 舞

(一) 概 述

瑶族“芦笙舞”包括《芦笙圆圈舞》(瑶语称“冬艾”，冬即圆圈，艾即芦笙)、《芦笙比赛舞》(瑶语称“达摩艾”，达摩即比赛)、《插田芦笙舞》(瑶语称“吐艾有利”，吐即吹，有利即插田)等三个舞蹈。流传于三江侗族自治县同乐乡和老堡乡等瑶寨。

芦笙舞在逢年过节、婚娶和农闲时由青年男子表演。人数不限，视芦笙多寡而定，一般由五十至六十把芦笙组成一堂，以一村寨组成一堂为单位进行表演。芦笙分大号(低音)、中号(中音)和小、特小号(高音)四种。表演时，舞者执芦笙围成圆圈，一“芦笙头”(领舞者)执特小号芦笙在圈内择日出的方位(面朝西、背朝东)开始起舞，表示瑶族人民对太阳的依顺；执大号芦笙者六至八人于圆圈正中站成两排，面向芦笙头吹奏，并随着芦笙曲的节奏作左右摇晃；余人执小号和中号芦笙围成大圆圈面向圆心，在芦笙头的带领下，边吹奏边舞蹈。芦笙头是一位负有众望的青年，是整堂芦笙的组织者和指挥者，是一位关键人物。他的头上左边插一根美丽鸟羽作为标志。他不但吹奏水平超群，舞技娴熟，而且还需具有一定的胆量，因为到邻寨作客表演芦笙舞时，主寨的人往往会在他身边悄悄地燃起铁炮，试他的胆量。他若被突如其来的炮声吓慌，乱了舞步或中断了芦笙曲，主寨的人则会取笑客寨的青年是胆小鬼，不中用，这就会影响了大家的名声，还会减弱姑娘对他们的青睐。

芦笙舞的内容按不同场合而异，主要是：新春时表演，祝愿新的一年风调雨顺，粮油丰收；婚娶时表演，祝愿新娘日后更心灵手巧；到邻寨作客时表演，为主寨祝福。

《芦笙圆圈舞》，主要是供人观赏。舞时，芦笙头在圆圈内先“领奏”，待“领奏”一完，大

家即奏起芦笙曲，在芦笙头的带领下，顺时针方向绕半圈，又逆时针方向绕半圈而舞。由三首芦笙曲组成一组，每首曲子吹奏约三至四分钟，以一组曲子为单位。一般起码跳一组曲子的舞，多者三至四组。舞蹈动作有“左右摆笙”、“左右移步摆腿”。音乐节奏较缓慢，旋律悦耳动听，舞步舒展流畅。

《芦笙比赛舞》，通常是集体到邻寨作客时，主客之间进行比赛的舞蹈。舞蹈动作与《芦笙圆圈舞》相同，只是《芦笙比赛舞》的曲调吹奏急促，舞蹈动作相对就迅疾。赛前，主客两堂芦笙各自成圈，轮流表演一组曲子的《芦笙圆圈舞》，然后开始比赛。赛时，双方芦笙头先后急促地吹奏一首短小的“领奏”，随即双方高奏笙曲起舞比赛。赛完一组曲子后，双方互换场地，又赛一组曲子，根据群众情绪反映的倾向以定输赢。芦笙吹奏得响亮和舞技娴熟者为胜。

《插田芦笙舞》，瑶族人民视为吉祥的舞蹈。集体到邻寨作客或举行婚礼时，往往作为礼节先表演这一舞蹈，祝福主寨或新娘，主人便以敬甜酒、油茶和燃放铁炮等方式来接待。舞时，同样围成圆圈，由芦笙头先“领奏”，然后一齐吹奏起舞。舞蹈动作只有一个，即在原地左右交替做“插秧步”。动作粗犷，音乐节奏性强。

芦笙舞是广场表演舞蹈。舞者即是伴奏者，围圆圈边吹奏边舞蹈。舞蹈动作舒展大方，粗犷有力。由于芦笙数量众多，声振数里之外，加上围观群众的欢叫声，整个场面的气氛异常热烈。

瑶族芦笙舞的流传历史，据同乐乡良冲村瑶族老艺人卜老伟（男，1925年生）说，他们的祖先，当时有八户共十余人从外地迁居良冲，为祝愿新居地点日后繁荣昌盛，从七、八里路外的贵州省高增村请来师傅，做几把芦笙欢庆一番，当时所跳的就是《芦笙圆圈舞》。以后便流传下来，至今已传了七代人。另据良冲村瑶族老芦笙手卜金妹（男，1911年生）听其父说：在当地瑶族村寨中，良冲的瑶族祖先是做芦笙的，那时只跳《芦笙圆圈舞》，供本寨自娱。大约以后十余年，逐渐影响到附近的瑶寨，他们相继做了芦笙，并派人到良冲学跳《芦笙圆圈舞》。学习期间，大家比试哪个寨的芦笙吹得响亮，于是各寨之间便展开了比赛，从此便形成了《芦笙比赛舞》。又据老堡乡白文村的瑶族芦笙手宛贵周说，《插田芦笙舞》在当地也已流传了三至四代人的时间。综上所述，芦笙舞在当地的流传，最早跳的是《芦笙圆圈舞》，以后逐渐演变发展了《芦笙比赛舞》和《插田芦笙舞》。最早跳的《芦笙圆圈舞》已传了七代人。

芦笙舞具有本民族特色，为瑶族人民所喜闻乐见，是瑶族较珍贵的文化遗产。

（二）音 乐

说 明

本节目使用高音笙十五至二十把，中音笙二十五至三十把，低音笙五至八把，特小高音笙一把供“芦笙头”使用(定调为 $\flat B$)。芦笙的型制结构见“本卷统一名称、术语”。

曲 谱

圆 圈 舞 曲

(芦笙曲)

传授 卜甫贾(瑶)、卜周祥(瑶)
杨周华(瑶)、宛贵周(瑶)
记谱 郑 雄 军(苗)

曲 一

$1 = \flat B \quad \frac{2}{4}$

快速

(领奏) $\overset{\text{22}}{\text{C}}$ $\overset{(1)}{1} \underline{11} \quad 1 \underline{1} \quad | \quad 2 \underline{32} \quad 2 \underline{2} \quad | \quad \underline{1.1} \quad 1 \underline{1} \quad | \quad \overset{(4)}{1 \underline{1}} \quad 2 \underline{2} \quad | \quad \underline{1.1} \quad 1 \underline{1} \quad |$

$\underline{2 \underline{2}} \quad 1 \underline{1} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad \overset{(8)}{2 \underline{1}} \quad 2 \quad | \quad \underline{1 \underline{11}} \quad 1 \underline{1} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad \underline{1.1} \quad 1 \underline{1} \quad |$

$\overset{(12)}{6 \underline{1}} \quad 2 \underline{2} \quad | \quad \underline{1.1} \quad 1 \underline{1} \quad | \quad 2 \underline{2} \quad 1 \underline{1} \quad | \quad \underline{1.1} \quad 1 \underline{1} \quad | \quad \overset{(16)}{1 \underline{1}} \quad 2 \underline{2} \quad | \quad \underline{1.1} \quad 1 \underline{1} \quad |$

$\overset{(20)}{6 \underline{1}} \quad 2 \underline{2} \quad | \quad \underline{1.1} \quad 1 \underline{1} \quad | \quad \underline{1 \underline{1}} \quad 2 \underline{2} \quad | \quad \underline{1.1} \quad 1 \underline{1} \quad | \quad 2 \underline{2} \quad 1 \underline{1} \quad | \quad 2 \quad - \quad |$

$\overset{(24)}{1 \underline{1}} \quad 1 \underline{1} \quad | \quad \underline{1.1} \quad 1 \underline{1} \quad | \quad 2 \underline{2} \quad 1 \underline{1} \quad | \quad \overset{\text{渐慢}}{1.1} \quad 1 \underline{1} \quad | \quad \overset{(28)}{1 \underline{1}} \quad 2 \underline{2} \quad | \quad 1 \cdot \quad 1 \quad |$

$\underline{1.1} \quad 1 \underline{1} \quad | \quad 2 \underline{2} \quad 1 \underline{1} \quad | \quad \text{〔32〕 慢速} \quad \text{〔齐奏〕 } \underline{6.2} \quad 2 \quad | \quad \underline{1.1} \quad 2 \quad | \quad \underline{1 \underline{12}} \quad \underline{1121} \quad |$

$\underline{1 \underline{11}} \quad \underline{2211} \quad | \quad \text{〔36〕 } \underline{1.1} \quad \underline{1122} \quad | \quad \underline{1.1} \quad \underline{1122} \quad | \quad \underline{1.112} \quad \underline{1122} \quad | \quad \underline{1.1} \quad \underline{2211} \quad | \quad \overset{(40)}{\underline{1.1}} \quad \underline{1122} \quad |$

$\underline{1.1} \quad \underline{1122} \quad | \quad \underline{1.1} \quad \underline{1122} \quad | \quad \underline{1.111} \quad \underline{2211} \quad | \quad \overset{(44)}{2 \quad 1} \quad | \quad \text{〔44〕 } \underline{1.1} \quad \underline{2211} \quad | \quad \underline{1.1} \quad \underline{1122} \quad |$

$\overset{(48)}{1.} \quad \underline{1.1} \quad \underline{2211} \quad | \quad \underline{12 \underline{1}} \quad \underline{16 \underline{1}} \quad | \quad \text{〔48〕 } \overset{2.}{1 \underline{1}} \quad \underline{1111} \quad | \quad \underline{1122} \quad \underline{1111} \quad | \quad \underline{1.111} \quad \underline{2211} \quad | \quad \overset{(52)}{\underline{1122} \quad 1 \underline{0}} \quad ||$

曲 二

1 = $\flat B \frac{2}{4}$

中速稍慢

(领奏) $\overset{[1]}{\underset{2}{1}}$ 1.111 1122 | 1.111 2211 | 1122 1111 | $\overset{[4]}{\underset{2}{1}}$ 1.111 1122 | 1.111 1122 |

1.111 2211 | 1122 1.111 | $\overset{[8]}{\underset{2}{2}}$ 2.222 1122 | 1.111 1111 | $\overset{>}{\underset{2}{2}}$ 2.222 1111 |

1.122 1111 | $\overset{[12]}{\underset{2}{2}}$ 2.222 1122 | 1111 1111 | 2.222 1.111 | 1.122 1 0 |

\parallel (齐奏) $\overset{[16]}{\underset{1}{1}}$ 1 12 1122 | 1 12 1122 | 1.1 2211 | 1.122 1.111 | $\overset{[20]}{\underset{2}{2}}$ 2.2 1121 |

1.1 1111 | 2.2 1111 | 1122 1111 | $\overset{[24]}{\underset{2}{2}}$ 2.2 1122 | 1.111 1111 |

2.2 1111 | 1122 1111 | $\overset{[28]}{\underset{1}{1}}$ 1122 1111 | 1122 1111 | 1111 2211 | 1122 1 0 ||

曲 三

1 = $\flat B \frac{2}{4}$

中速稍慢

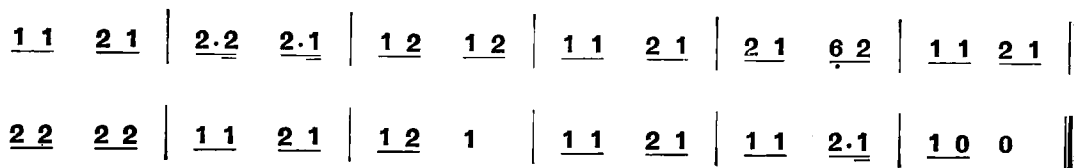
(领奏) $\overset{[1]}{\underset{1}{2}}$ 2.1 6 | 2121 6161 | 2.222 1622 | $\overset{[4]}{\underset{2}{2}}$ 2.222 1111 | 2222 1662 |

2.161 6161 | 2.222 1122 | 2.222 1111 | 1.111 2262 | $\overset{1}{\underset{2}{2}}$ 2.222 1111 |

1111 2111 | $\overset{[12]}{\underset{2}{2}}$ 2.222 1111 | 2.222 1122 | 2.222 1111 | 渐慢 1.111 2211 |

$\overset{[16]}{\underset{2}{2}}$ 2.222 1 0 | 慢速 (齐奏) 2.1 6 | 2.1 2 | 2.1 12 2 | $\overset{[20]}{\underset{2}{2}}$ 2 1111 |

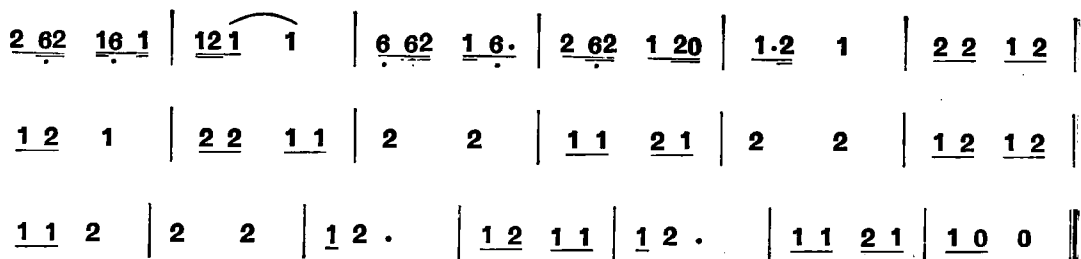
2 6 22 | 2.1 1111 | 1.2 1222 | $\overset{[24]}{\underset{2}{2}}$ 2.1 1111 | 1 2 |



曲 三

$1 = {}^b B \frac{2}{4}$

中速

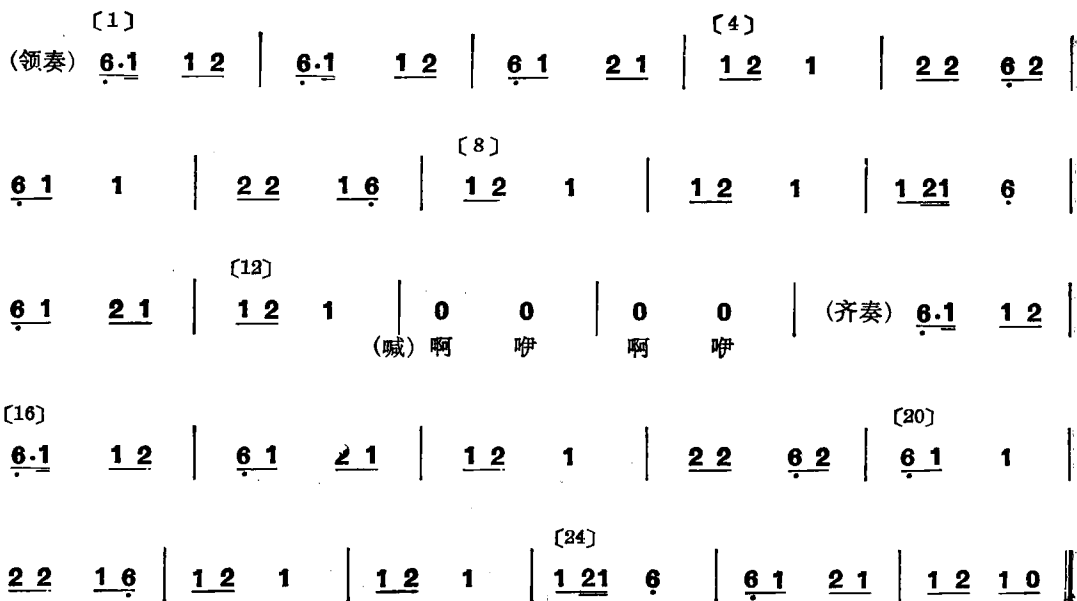


插 田 舞 曲

(芦笙曲)

$1 = {}^b B \frac{2}{4}$

中速



(三) 造型、服饰

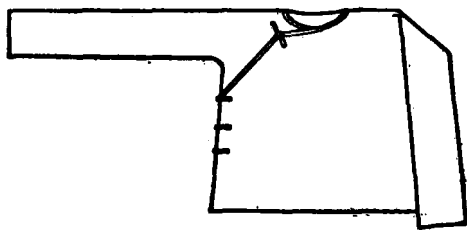
造 型



芦笙舞

服 饰(除附图外, 均见“统一图”)

头缠靛青色自织土布头巾, 巾长4米, 宽40厘米, 约缠六周, 芦笙头的头上左边插一根鸟羽, 身着靛青色自织土布无领大襟上衣, 中式长裤, 足蹬黑布鞋。



上 衣

(四) 动作说明

1. 左右摆笙

第一拍 保持“大八字步”稍蹲, 左脚原地踏一步, 并向下颤动一次, 右腿稍向后抬起,

双手执芦笙由右划向左, 上身随之向左晃, 扣右腰(见图一)。

第二拍 做第一拍对称动作, 双手划完一次“∞”形。

2. 左右移步摆腿

第一拍 左脚向左一步, 右脚跟半步; 双手执芦笙摆向左, 然后摆回胸前, 上身随之晃动。

第二拍 左脚向左一步, 右腿屈膝开胯向左前摆起 45 度, 然后左脚原地小跳一次; 双手向左摆, 上身随之向左晃, 扣右腰(见图二)。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。



图 一



图 二



图 三

3. 插秧步

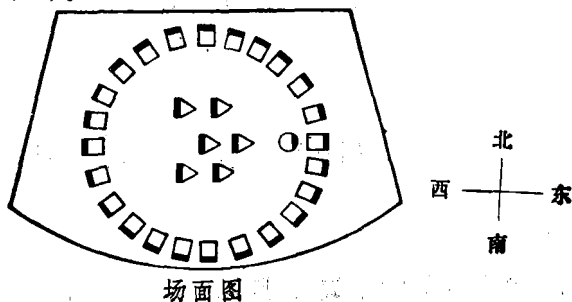
第一拍 双手执芦笙于胸前, 右腿稍前吸并向左转一圈。

第二拍 右脚落地半蹲, 左腿向前伸出脚跟着地; 上身前俯并弓背, 双手向下似插秧状(见图三)。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

(五) 跳法说明

芦笙头一人(●), 持特小号芦笙, 在表演场地的东边, 面向西站立; 持大号芦笙的六至八人(▼), 在表演场地中央, 面向芦笙头站立; 另有人数不限的持小号、中号芦笙者(□), 面向圆心围成大圈(见“场面图”)。



场面图

芦笙圆圈舞

〔圆圈舞曲〕曲一

〔1〕~〔31〕 芦笙头领奏,原地做“左右摆笙”,其他人原地站立。

〔32〕~〔52〕无限反复(吹奏三至四分钟) 全体芦笙齐奏并起舞:芦笙头与执小号和中号芦笙者做“左右移步摆腿”,顺时针方向绕半圈(向左迈的步子大些),然后循原路线返回原位(向右迈的步子大些),再逆时针方向绕半圈,然后循原路线返回原位;执大号芦笙者在圆圈正中原地吹奏,随节奏左右摇晃。如此反复尽兴而止。

曲二

〔1〕~〔15〕 同曲一〔1〕至〔31〕。

〔16〕~〔31〕无限反复(吹奏三至四分钟) 动作、舞法均同曲一〔32〕至〔52〕。

曲三

〔1〕~〔16〕 同曲一〔1〕至〔31〕。

〔17〕~〔43〕无限反复(吹奏三至四分钟) 动作、舞法均同曲一〔32〕至〔52〕(舞完曲终)。

插田芦笙舞

〔插田舞曲〕

〔1〕~〔12〕 芦笙头领奏,原地做“左右摆笙”,其他人原地站立。

〔13〕~〔14〕 全体呼喊“啊啾”。

〔15〕~〔26〕无限反复 全体齐奏并起舞:芦笙头与执小号和中号芦笙者始终原地反复做“插秧步”(舞完曲终)。

(六) 艺人简介

粟卜金妹 男,瑶族,1911年生,三江侗族自治县同乐乡良冲人。十岁开始学艺,十二岁就会吹奏近10首芦笙曲,在村上已小有名气,十六岁时已熟练地掌握了本寨所有曲子,成了寨上的芦笙头。他技艺高超,演奏笙曲悦耳动听,舞姿优美,与邻村比赛芦笙,常博得人们的喝采。他热心传艺,受到众人赞誉。

传 授 卜甫假(瑶)、宛贵周(瑶)

编 写 杨正功(侗)、朱碧光

绘 图 邵伟尧

执行编辑 章英伦(京)、周 元

苗族舞蹈

概 况

苗族在广西主要分布在融水、隆林、三江、龙胜、资源、南丹、都安等县境内。

苗族是一个古老的民族,是中华民族的重要组成部分。有自己的民族语言,属汉藏语系、苗瑶语族、苗语支。由于长达数千年的长期迁徙、住地分散、流动性大,苗语逐步分成三大方言区和七个次方言区,桂北融水一带苗语系中部方言,桂西隆林等各县的苗语为西部方言。苗族没有自己的文字,1956年国家帮助设计了拉丁字母形式的文字方案,由于各地各支系的语言相差较大,该语言文字方案除西部方言区推广较好外,其他地区均难推广。由于长期与汉族交往密切,大部分苗族兼通汉语并用汉文。苗族在形成发展的历史过程中,曾处于长期的迁徙、流动状态,形成了典型的大分散小集中的居住局面,这是其他民族很少有的情况。如今不仅散居于全国十多个省区,也散居于世界十多个国家,人口已超过5,830,000人。

尽管长达数千年的苗族历史,基本上是在历史长河的滚滚洪流中挣扎翻滚、艰难跋涉的历史;尽管苗族发展史上很难见到一段较长的休养生息的安定时期,但坚强不屈的苗族人民还是奋勇搏击。面对自然与社会的诸多不利因素的挑战,苗族人民昂首挺胸,在斗争中培养造就了坚强果敢的性格、勤劳朴实的品质以及光辉灿烂的文化。

苗族文化源远流长,民间文学有神话、童话、童谣、故事、寓言、谚语、笑话、民歌、谜语、叙事长歌、芦笙词等多种形式,内容包罗万象,从各个不同的侧面反映了苗族人民艰苦卓绝、又丰富多采的生活以及历史发展过程。

苗族人民的挑花、刺绣、织锦、蜡染、首饰等手工艺品已进入国际市场,为国家赢得了

声誉。

苗族民间舞蹈是苗族文化最璀璨的部分，其形式与风格别具一格。桂北一带的芦笙舞有《嘎里》、《嘎坐》、《嘎任》、《赛曲》、《嘎芦》等。桂西一带的有《斗鸡》、《踢杆》、《扫棺》、《天步》、《初机》、《锅转》、《织布纺麻》等等。除芦笙舞外，民间还流传有《播新舞》、《驱邪舞》、《舞马》、《巴单》、《踏索》等祭祀舞蹈。这些舞蹈多在打同年、跳坡、跳月、丧葬时表演，舞蹈的形式多样，特色浓郁，有一定的研究价值。

在漫长的历史过程中，正是这些由人民创造的，世代相传的民间文艺，使苗族人民获得了丰富的精神食粮，得到鼓舞，促使他们在环境恶劣，交通闭塞的情况下能够自强不息地生活着、斗争着、发展着，哺育了一代又一代勤劳、善良、耿直的苗族人民。

解放后，党的民族政策光辉普照，使苗族人民结束了数千年的动荡生活，过上了稳定的日子。任何民族的发展都必须有赖于安定，由于有了一个团结融洽的生息环境，苗族文化艺术出现了一个突飞猛进的喜人形势，一代新型的苗族大、中专生迅速成长，苗家有了自己民族的教授、画家、作家、艺术家、工程师、医师等科技和艺术人才，这些知识分子是苗族人民的栋梁、精英，他们正在各自的岗位上施展自己的聪明才智，奋发图强。为了把苗家建设得更加繁荣富强，为促进民族的经济发展和文化艺术的提高而作出了卓越的贡献。

执 笔 杨宝富(苗)、何伯琦(仡佬)

芦 笙 舞

苗族“芦笙舞”，是苗族文化宝库中一颗璀灿的明珠。是苗族人民世代引为自豪的艺术瑰宝。

关于芦笙舞，民间有许多优美而动人的传说。桂北苗族民间流传着这样一个优美的故事：芦笙原是天堂上仙人吹的。终年辛劳的凡人，对天堂欢乐景象无比向往和羡慕，每当天仙过年，悠扬悦耳的笙乐从天上传来人间时，人们争先恐后爬上高高的元宝山顶仰望倾听。德高望重的固迪公公很理解大家的心情，便请来嗓音明亮、身披翅膀的密迪（即蝉虫）到天堂去取笙学舞。密迪不负众望，不怕天高路遥，终于从天堂把芦笙乐舞带回了人间。另一说是三国时期，诸葛亮为了使苗、汉人民和睦相处，想出妙计，制造二胡给汉族，制造芦笙给苗族，各自娱乐。这样，苗汉之间的争端也得到了缓和。刘锡蕃著的《岭表纪蛮》一书中也载：“……其号称特有者，唯芦笙与铜鼓两种，芦笙一物，在蛮疆风行甚远，创之者，为诸葛武侯。”此说流传颇广，扎根很深。至今，苗族同胞在许多芦笙母（最大号芦笙）的共鸣筒上还刻有：“大神孔明永世存”的字样。

而在桂西苗胞中间流传着一则更古老的传说：芦笙是天帝的女儿勾索变的，她是人类之母。芦笙舞是人类创造的，目的是敬重人类的母亲勾索。古时候，凡间没有万物。天帝佑索就派女儿勾索下凡来造万物。佑索给了她一团簸箕大的泥巴，一再叮嘱，要想好世间应该有的一切，如果遗漏了，泥巴用完可就得割肉来造了。勾索答应着来到了人间，她先造了山，然后造了水，接着造了花果树木、麦芥稻谷、牛马猪羊，最后她才造了人。勾索看看不缺什么了，就回了天堂。过了很多年，地上的人烟多起来了，人们辛勤地耕作，有吃有穿，日子过得很富足。可是，人间总象少了点什么，大家精神很苦闷，想来想去，终于想出是少了一样娱乐的东西。于是，大家就推举竹子和杉木到天上去问佑索要。竹子和杉木到天庭说明了来意，佑索将女儿勾索召来，对她说：“我交待让你别遗漏，你却忘了一件大事，没给他们娱乐的工具。泥巴用完了，你看怎么办？”勾索二话没说，跑到后堂拿来了一

把刀,将自己的六手指砍下来,又砍了一只手臂,造成了一把芦笙,便痛死过去了。佑索很悲痛,把女儿用血肉造成的芦笙交给竹子和杉木,对他们说:“勾索造了人类,又为人类的安乐奉献了生命,你们要记住,芦笙就是勾索,勾索就是你们的母亲。”从此芦笙、芦笙舞和苗族人民结下了不解之缘,无论是祭祖,为死者送葬,还是男女婚配以及交朋友均离不开芦笙和芦笙舞。

苗族芦笙舞究竟产生于何时,已无从确考。有些专家认为,芦笙舞始于母系社会,郭沫若同志认为芦笙始于西周。据出土文物考察,云南有春秋时期的铜芦笙实物出土,晋宁右寨山出土的西汉铜鼓上有芦笙舞乐的形象。唐人樊绰撰《蛮书》记当时岭南:“少年子弟暮夜游行闾巷,吹芦笙或木叶,声韵中皆寄情言,用之呼召。”宋代有陆游《老学庵笔记》的记载:“农隙时,一、二百人为曹,手相握而歌,数人吹笙在前导之,贮缸酒于树荫,饥不复吃,惟就缸取酒恣饮,夜疲则野宿,至二日未厌,则五日或七日,方散归……”。从以上史料可以看出,芦笙舞不仅历史悠久,而且历代相传,盛行不衰。

芦笙舞多为广场自娱活动,一向受生产季节的自然制约。每年农历十一月的“尝新节”和正月十三的“芦笙节”是桂北一带苗族人民的传统节日。节日期间,苗族同胞都身着盛装扛着芦笙从四面八方汇集坡场;满山遍野,人如潮,笙如林。当数十堂芦笙同时鸣响时,人们情不自禁的跳起芦笙舞。舞蹈以集体为主,表演时,男子吹笙,女子手执白毛巾各自围成圆圈跳着轻盈的舞步。表演者相互扣臂而跳,充满着友谊的气氛,表现了人们欢庆丰收的愉快心情。桂西苗族一年一度的坡会在旧历正月初一到十五隆重举行,每年坡会都必须在坡场上竖一根长达数丈的坡杆,坡杆上挂有葫芦、树叶、腊肉和酒,开坡的这一天,青年男女欢聚一起喜跳“踢杆舞”,由四到八人在坡杆下吹几曲吉祥笙曲,边吹边跳。其内容主要是表示对坡杆的敬重,驱除一切邪恶,确保人人百事如意,愉快平安,并祈求丰收。

苗族芦笙舞与本民族的劳动生产、生活环境、思想感情紧密相联,因而形成了自己独特的风格。由于苗族是一个以大分散小集中为居住特点的民族,各地环境差异较大,芦笙舞也各有所异,形式多样。桂西一带芦笙舞具有一定的杂技性,不仅“踩三角桩”的技艺复杂,动作娴熟,花样繁多。而且还能站在横架于滚烫油锅上的一根三指宽扁担上,边吹边跳;或额头顶地进行翻转,使人感叹不已,是一种表演性较强的舞蹈。桂北一带的芦笙舞具有一定的娱乐性和表演性,舞蹈动作粗犷、质朴。《嘎芦舞》洒脱的舞姿,充分地体现了苗族人民刚毅的性格。《嘎坐舞》气势磅礴,给人以强烈的感染和精神鼓舞。

芦笙既是舞蹈的道具,又是舞蹈的伴奏乐器,舞蹈总是伴随着芦笙音调进行的,使笙和舞做到了有机结合。而芦笙舞受道具束缚,舞蹈时,手部动作很少,主要是以腿的蹲、跳,双膝的摆、颤为主要动律,上身也随着笙曲的快慢随之摇摆,上下起伏。

芦笙舞一般无其他乐器伴奏,主要是用芦笙来表达舞蹈的情绪和气氛。这些芦笙的

音调都具有抽象的语言性，具有各自的主题，反映了人们生活的历史和现实内容。如富有召唤拢集民心的《合调》（过去曾用作团结反抗侵略和压迫的信号）；喜悦轻盈、抒情柔美的《踩堂》；气宇轩昂、雄浑高亢的《赛曲》；丧葬悲恸的哀调以及模仿语言，状物拟兽的种种曲调。这些曲调，不同地区有不同的品种类型，因而，它和舞蹈一样，又具有不同地区特色。桂西的苗族舞蹈音乐又和以上桂北的不同。桂西一带音乐有三类，即吹奏乐、打击乐、声乐（即呼喊调）。吹奏乐主要是芦笙的口弦，打击乐主要是鼓。芦笙有两种，红头苗用的芦笙称“跟宗”；偏苗、花苗的芦笙称“跟省”，外部结构基本一样。用作舞蹈伴奏的长木鼓的鼓点节奏稳、简单、重复。声乐（喊调）主要用于踏索舞，旋律极平稳，调子可低可高、可长可短、没有严格的规定，舞蹈者多为自唱自跳。

苗族芦笙舞长期植根于群众，世代流传于民间，有着旺盛的生命力。多年来，专业、业余编导人员，多次把芦笙舞搬上舞台，运用芦笙舞素材改编或创作出一批批新舞蹈，使这种古老的传统舞蹈形式又有了新的发展。

执笔 杨光富(苗)、何伯琦(仡佬)

嘎 哩 舞

(一) 概 述

《嘎哩舞》是流传在融水县的苗族自娱性芦笙舞。“嘎哩”，意为吹着芦笙模拟山羊奔跳、吃草的形态。一般在春节前后苗族的“跳坡节”时跳。舞者均为男性，人数不限，全体围成圆圈，边吹芦笙边舞，由一技艺高超者为芦笙头(领舞)。地点在芦笙堂(在一宽阔场地中央竖一根芦笙围杆——雕刻龙和花卉图案的木柱，众舞者以围杆为中心，围成圆圈，即称为芦笙堂)或宽阔草坪田垌均可。

(二) 音 乐

曲 谱

嘎 哩 舞 曲

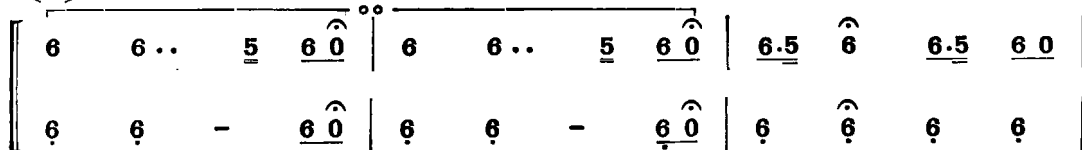
1=D $\frac{4}{4}$

(芦笙曲)

传授 杨宏兴
记谱 唐裕壮

快速 跳跃地

[1]



[4] 稍慢

<u>6.5</u>	6	6	<u>6 0</u>		<u>6.5</u>	6	<u>6.6</u>	<u>6 0</u>	: $\frac{1}{2}^*$ - - - <u>2 21</u>
6	6	6	6		6	6	6	<u>6 0</u>	: 6 - - -

$\frac{1}{2}^*$	-	$\frac{1}{2}^*$	-		$\frac{1}{2}^*$	-	$\frac{1}{2}^*$	-		<u>211</u> 2 . - -	$\frac{1}{2}$ - - $\frac{1}{2}$ -
6	-	6	-		6	-	6	-		<u>666</u> 6 . - -	6 - 6 -

2	<u>2116</u>	2	-		$\frac{1}{2}$	-	$\frac{1}{2}$	-		<u>2 1 2 1</u> 2 -	1 - $\hat{2}$ - :
6	-	6	-		6	-	6	-		0 $\hat{0}$ 6 -	6 - $\hat{6}$ - :

(三) 造型、服饰、道具

造 型



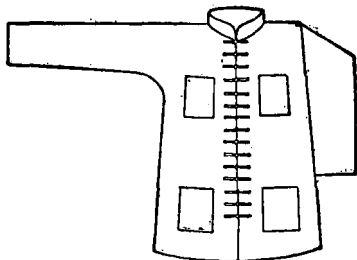
芦笙手

服 饰(除附图外, 均见“统一图”)

1. 芦笙手 将长3至4米、宽30厘米的蓝色布头巾三折叠起, 从左至右缠头四圈, 然后把头巾尾部从下至上穿过底层缠紧, 尾部外露。穿靛蓝色密扣对襟上衣、中式长裤, 系黑色布腰带, 穿黑布鞋。



头巾缠法



男上衣

道 具

小芦笙 苗语“达嘎”。用木壳做音斗, 六根竹管做音管, 最长的一根为50厘米, 音管顶端插一根寒鸡尾羽。音斗长12厘米, 吹管长15厘米(见“统一图”)。

(四) 动作说明

道具持法

1. 持笙 如图(见图一)。苗族芦笙舞小芦笙、中音芦笙、次中音芦笙持法均同此, 以下略。

2. 左横笙 如图(见图二)。对称动作为“右横笙”。



图 一



图 二

基本动作

1. 蹲跳步之一

准备 “持笙”站“正步半蹲”。(以下动作均“持笙”边吹边舞, 不再赘述)

第一~三拍前半拍 保持半蹲, 左脚起向左前方迈三步。

第三拍后半拍~第四拍 右脚向前跳一步(第四拍落地),跟左脚成“正步半蹲”。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

2. 蹲跳步之二

第一拍 “正步半蹲”。左腿屈膝向左前上一步。

第二拍 同“蹲跳步之一”的第四拍。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

3. 踏步蹲绕笙

准备 接“蹲跳步之二”,右脚后撤一步,顺势左转半圈,双手经下划至腹前。

第一~二拍 左脚踮起,右腿拐脚微抬屈膝向左跨步落地成左“踏步全蹲”;上身右拧,双手以笙的斗底带动,按顺时针方向绕一立圆,随之落右脚左“踏步半蹲”成“左横笙”(见图三、四)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。



图 三



图 四

(五) 跳 法 说 明

嘎哩舞曲第一遍

[1]~[2]无限反复 芦笙头边走边吹为前导,众芦笙手“持笙”(不吹奏)成一行随其后进场,按顺时针方向绕芦笙柱围成圆圈,当芦笙头走至正东方位时,全体吹奏做一次“蹲跳步之一”(舞完曲止)。

[3]~[5] 全体同时做“蹲跳步之二”六次。

[6]~[14]吹奏两遍 做“踏步蹲绕笙”,按逆时针方向做九次,然后右转半圈,再顺时针方向做九次。

第二遍无限反复 原班人或换一组人,按第一遍的跳法无限反复地跳下去,尽兴为止。

传 授 杨宏兴(侗)

编 写 何伯琦(仫佬)、莫素玲

绘 图 张 鸣

资料提供 吴加明(苗)、黄小曼

陆 征(苗)、唐裕壮(壮)

执行编辑 何玉竹(壮)、康玉岩

嘎 任 舞

(一) 概 述

《嘎任舞》是融水县苗族人民在苗年期间相互交往时跳的礼节性舞蹈。“嘎任”即用芦笙来“打同年”。参加人数每队一般为二十一人以上。由主客双方共舞，先由主方芦笙队邀请客方一齐围着“芦笙堂”跳一圈，客方应邀，于是主客双方同时朝相反的方向绕半圆起舞，相会三次，动作有“半蹲跳点步”，步伐轻快、活跃，舞蹈充满着热烈、友好的气氛，表现了苗族人民真诚的友谊。

(二) 音 乐

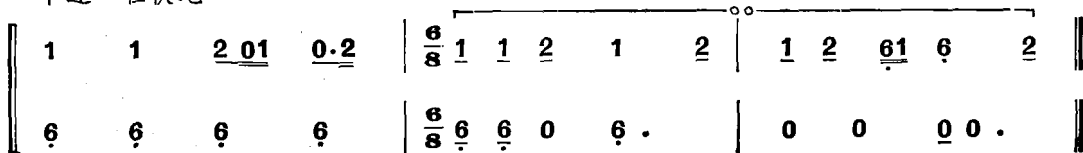
嘎 任 舞 曲

(芦笙曲)

1=F $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{8}$

传授 杨宏兴
记谱 唐裕壮

中速 轻快地



(三) 造型、服饰、道具

造 型



芦笙手

服饰、道具

均同《嘎哩舞》。

(四) 动作说明

1. 持笙 同《嘎哩舞》。

2. 半蹲跳点步

准备 上身前俯“小八字步半蹲”，二或三人一组挎臂“持笙”。

第一～三拍 左脚向前跳一小步屈膝为重心，右腿经屈膝前抬顺势向前点地两下（见“造型图”）。

第四～六拍 做第一至三拍对称动作。

(五) 场记说明

舞 者

主方芦笙手(国~圆) 男、二十一人，均“持笙”，简称“主方”。

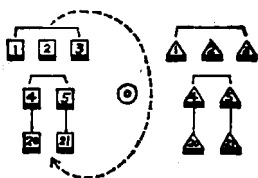
客方芦笙手(▽~▽) 男、二十一人,均“持笙”,简称“客方”。

时 间

苗年期间。

地 点

芦笙堂。场中心竖一“芦笙围杆”(⊙)。主、客双方以芦笙围杆为界,均 1、2、3 号成一组, 4 至 21 号二人成一组, 持臂向北而立。

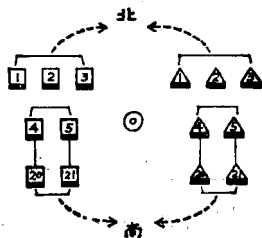


嘎任舞曲第一遍 原位站立,主方吹奏。

第二遍

〔1〕不奏

〔2〕~〔3〕无限反复 客方原位站立(不吹笙)。主方按图示路线绕“芦笙围杆”反复做“半蹲跳点步”回至原位(舞完曲止)。



第三遍

〔1〕主、客双方原位站立吹奏。

〔2〕~〔3〕无限反复 全体同时做“半蹲跳点步”。主方按顺时针方向,客方按逆时针方向,双方排头至北方箭头处相遇时,全体同时松开臂外转半圈再挎上,排尾成排头向相反方向跳,至南方箭头处相遇时再松臂外转半圈向相反方向跳。如此反复跳,直至尽兴(舞完曲止)。

(六) 艺人简介

杨宏兴 侗族,男,1915年生于融水县安太乡能武村。由于世居苗族聚居区,从小就对丰富多彩的民间艺术耳濡目染,八岁从师学艺,十五岁被推举为本村“芦笙头”。他精通流行于融水中部地区的各种曲调和芦笙舞,他吹出的曲调抑扬顿挫,和谐悦耳;他跳的《嘎仵舞》、《嘎里舞》,动作柔中带刚,刚柔相济,为此深得群众喜爱。

附近群众有句顺口溜:“若要舞跳得精,去找杨宏兴”。杨宏兴老艺人技艺超群,待人真诚;每逢秋后余暇,登门求艺者络绎不绝。经他授艺的群众约计一千人次。

杨宏兴在苗族群众中德高望重。解放前和解放后数年间,当地凡举行盛大坡节,他都是积极的倡导者和中心组织者,他为民间艺术的交流、传播以及丰富群众文化生活作出了重要贡献。

传 授 杨宏兴(侗)

编 写 何伯琦(仫佬)、莫素玲

绘 图 张 鸣

资料提供 吴加明(苗)、黄小曼

陆 征(苗)、唐裕壮(壮)

执行编辑 何玉竹(壮)、康玉岩

赛 曲 舞

(一) 概 述

《赛曲舞》是融水县苗族人们在坡会上进行芦笙比赛时所跳的男性舞蹈。参加比赛的有数十堂芦笙(按高、中低音各种型号组成的芦笙队称之为“堂”，每堂芦笙人数不限)。比赛场上人山人海，笙管林立，当数十堂芦笙吹奏时，犹如一组庞大的交响曲，声震山岳。该舞动作整齐划一，宏浑刚健，体现了苗族人民坚韧不拔、勇敢顽强的精神和气宇轩昂的民族气质。

(二) 音 乐

曲 谱

比 赛 曲

1=D $\frac{2}{4}$

(芦笙曲)

传 授 王希阳
记 谱 唐裕壮

中速稍快 号召地

(领奏) ♪ $\overset{5}{\underline{66565}} \underline{66} \underline{6} \underline{0} \underline{2.1} \overset{3}{\underline{222}} \underline{2} \overset{3}{\underline{122}} \overset{\wedge}{2} \overset{3}{\underline{222}} \underline{2} \overset{3}{\underline{122}} \overset{\wedge}{2} \underline{1222} \underline{2} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2}$

$\underline{2} \cdot \underline{22} \underline{2222} \underline{1222} \underline{1222} \underline{21} \underline{2} \cdot \underline{0} \underline{21} \underline{2} \underline{0} \underline{21} \underline{21} \underline{2} \cdot \underline{1.1} \underline{2}$

(众呼喊) 呜一喂

齐奏 有力地

〔1〕

$\frac{2}{4}$ 1	<u>2.1</u>	<u>2.1</u>	<u>1 02</u>	<u>2 1</u>	<u>1 2</u>	〔4〕	<u>1 1</u>	<u>2 1</u>	2	<u>1 12</u>
$\frac{2}{4}$ 6	6	6	6	<u>6.6</u>	<u>6.6</u>		6	6	6	<u>6.6</u>

〔8〕

2	<u>1 12</u>	<u>2 1</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 1</u>	<u>2 1</u>	<u>1 12</u>	<u>2 1</u>	<u>1012</u>
6	<u>6.6</u>	<u>6.6</u>	<u>6.6</u>	6	6	<u>6.6</u>	6	6	<u>6.6</u>

〔12〕

<u>1 2</u>	<u>1 12</u>	<u>2 1</u>	<u>1 2</u>	<u>1 1</u>	<u>2 1</u>	2	<u>1 02</u>	<u>2 1</u>	<u>1 2</u>	〔16〕	<u>6.1</u>	1
6	<u>6.6</u>	<u>6.6</u>	<u>6.6</u>	6	6	6	6	<u>6.6</u>	<u>6.6</u>	<u>6.6</u>	6	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



坐脚芦笙手



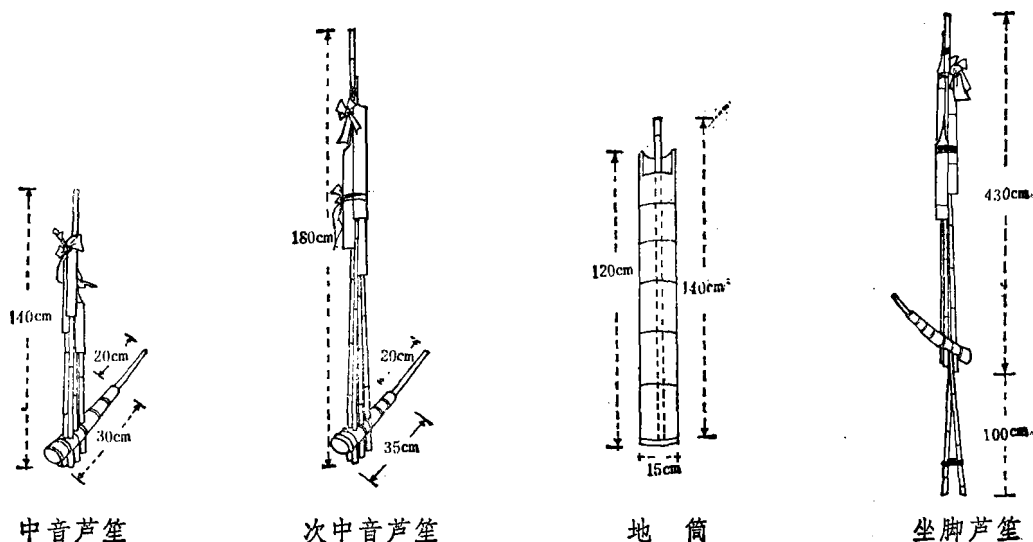
地筒手

服 饰

均同《嘎哩舞》中芦笙手。

道 具

1. 小芦笙 同《嘎哩舞》。
2. 中音芦笙 苗语“嘎咚”，笙管长 1.4 米，在共鸣筒上端扎一红绸蝴蝶结。
3. 次中音芦笙 苗语“嘎别”，笙管长 1.8 米，用两条红绸一上一下将共鸣筒扎起。
4. 地 筒 苗语“董牛”，用长 1.2 米、直径 15 厘米的一段竹筒作共鸣筒，将一根 1.4 米的细竹管尾端打一孔，装上簧片作音管插进竹筒，吹奏时稍提起音管。
5. 坐脚芦笙 苗语“芒啰”，用两根细藤棍扎成支架，上端插入高 4.3 米的大芦笙音管的底端。



(四) 动作说明

道具的执法

1. 执坐脚芦笙 如图(见“坐脚芦笙手造型图”)。
2. 执地筒 如图(见“地筒手造型图”)。
3. 执小芦笙、中音芦笙、次中音芦笙 均同《嘎哩舞》中“持笙”。

基本动作

1. 左横笙 同《嘎哩舞》的同名动作。
2. 芦笙横 8 字花(芦笙头专用)

准备 “执小芦笙”站“八字步”。

第一拍 双手自胸前划上弧线至胯右前,上身顺势右倾,屈双膝,重心移至右脚,左脚跟离地(见图一)。

第二拍 重心移至左脚随之直膝,右脚跟离地,双手顺势经下向右划弧线至左上方成“左横笙”(见图二)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

3. 原位跳跃

准备 “持笙”站“小八字步”。

第一拍 屈膝半蹲,上身稍前俯。

第二拍 向上跃起(至空中时屈膝),落回原位。

4. 左摆笙

准备 站“大八字步”,重心移至右脚,上身拧向右前。

第一拍 双手猛向左摆,上身随之左拧稍前倾成笙管向前上方,同时重心左移稍屈膝,右脚跟离地,右膝靠近左膝,并上下颤动一次(见图三)。

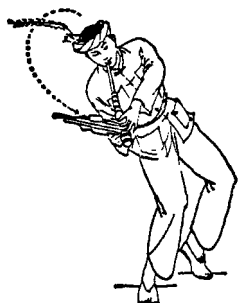


图 一

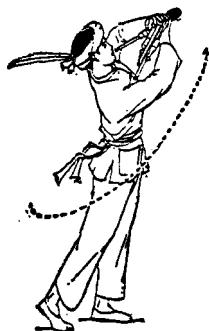


图 二



图 三

第二拍 重心移至右脚,双手顺势向右摆回准备姿态,双膝随之上下颤动一次。

5. 摇地筒

第一~二拍 “执地筒”。重心左移,上身顺势左倾,双膝随之上下颤动两次。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

(五) 场 记 说 明

坐脚芦笙手(⊙) 男,一人。

芦笙头(◆) 男,一人(吹小芦笙)。

地筒手(▽~▽) 男,三人。

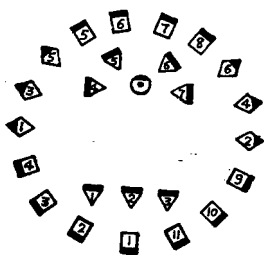
吹次中音芦笙者(▽~▽) 男,四人。

吹中音芦笙者(◆~◆) 男,五人。

吹小芦笙者(①~⑪) 男,十一人。

各按图示位置站好。

[比赛曲]



引子 由芦笙头独奏,边吹边做“芦笙横8字花”。最后两拍时除地筒手和坐脚芦笙手外,其他人均做“跳跃步”,同时呼喊“呜——喂”(音嘴离口)。

[1]~[16] 全体吹奏:坐脚芦笙手位于圆心伴奏,地筒手做“摇地筒”,其他人同时做“左摆笙”十六次。然后再从“引子”开始无限反复地跳下去,尽兴为止。

(六) 艺人简介

吴加明 男,苗族,1937年生,融水县安太乡三合村引桂寨人。他五岁时开始学习吹笙,经常参加苗族芦笙节比赛。他以娴熟的吹奏技巧和超群的舞姿获得当地父老乡亲的赞赏,十四岁便成为当地较有名气的芦笙头。1954年被吸收到广西壮族自治区歌舞团任舞蹈演员,为苗族舞蹈的继承和发展作出了突出贡献。

传 授 吴加明(苗)

编 写 何伯琦(仫佬)、莫素玲

绘 图 张 鸣(动作图)

祁俊远(道具图)

资料提供 陆 征(苗)、唐玉壮(壮)

执行编辑 何玉竹(壮)、康玉岩

嘎 坐 舞

(一) 概 述

《嘎坐舞》即《踩堂舞》,“嘎坐”就是边吹芦笙边跳舞的意思。该舞是男女群舞,是融水县苗族人民最爱跳的、普及性很广的民间舞蹈。参加人数不限。每当坡节来临,人们便向坡会点汇集,围成数十堂芦笙。踩堂前,每堂芦笙均由芦笙头燃点鞭炮,绕芦笙堂一圈,以示吉祥。接着芦笙手摇首拧腰,左右躬拜地吹着踩堂曲,达配(苗语意为姑娘)则步履轻盈地围圈作舞。具有特别风韵的“踩步”贯穿整个舞蹈。男女青年趁机寻觅意中人,彼此含情脉脉。那种欲露即收的情感在舞蹈中表达得维妙维肖。

(二) 音 乐

曲 谱

嘎 坐 舞 曲

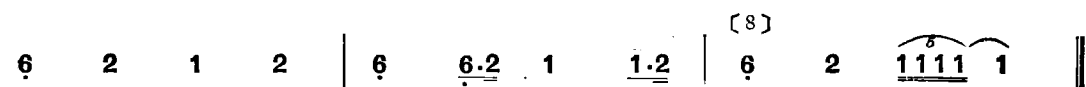
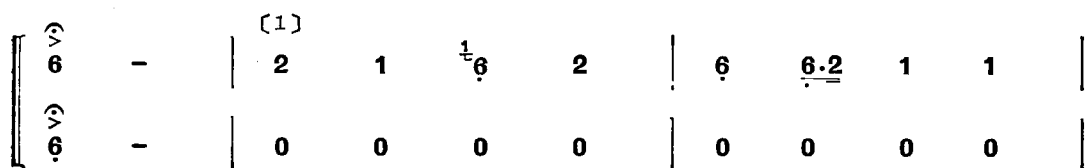
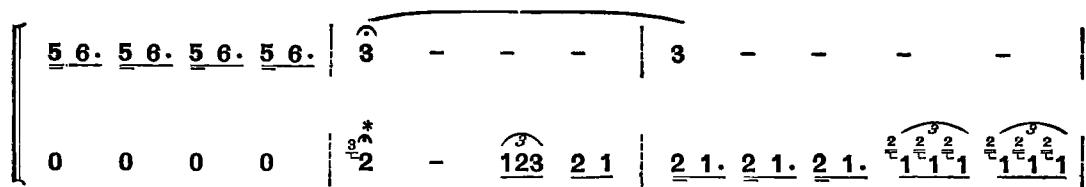
1=G $\frac{4}{4}$

(芦笙曲)

传授 吴莱开、王希阳
记谱 唐 裕 壮

中速 自由、舒展地
(引子)

サ	(5)	-	-	-	-	-	-		(6)	-	-	-	
サ	$\overset{5}{3}$	-	$\overset{*}{3} \ 5$	$\underline{3 \ 5}$	$\underline{3 \ 5}$	$\underline{3 \ 5}$	$\overset{3}{353}$	$\overset{3}{533}$		(0)	0	0	0



(三) 造型、服饰、道具

造 型



女青年

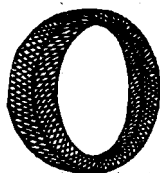
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 女青年 头发从左至右盘起,戴上银丝头圈,上插银簪,然后戴上银项圈,耳环、手镯,穿绣花胸兜,靛蓝色上衣,缀织锦花边,左衽系天蓝色飘带。穿蓝靛色或黑色百褶短裙、脚筒。挂银牌。穿绣花布鞋。

2. 芦笙手 同《赛曲舞》。



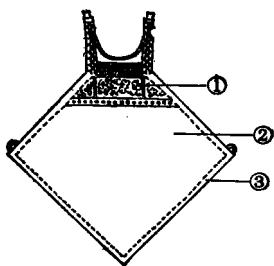
头 饰



银丝头圈

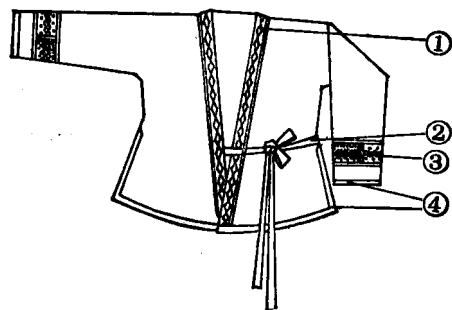


项 圈



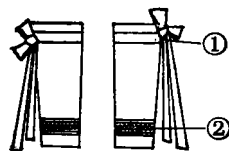
胸 兜

① 彩绣 ② 靛蓝色 ③ 天蓝色边



女上衣

① 刺绣花边 ② 天蓝色飘带 ③ 刺绣花边 ④ 天蓝色边

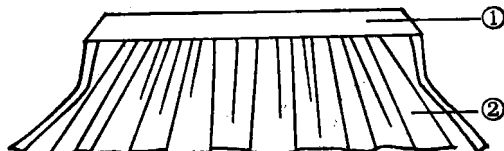


脚 筒

① 天蓝色彩带 ② 刺
绣花边



银 牌



百褶裙

① 白色 ② 靛蓝色

道 具

1. 各种芦笙均同《赛曲舞》。

2. 白毛巾 日常所用。

(四) 动作说明

道具的执法

1. 各种芦笙执法均同《赛曲舞》。
2. 捏毛巾(参见“统一图”中的“捏手帕”)。

基本动作

1. 男踩步

准备 “持笙”站“八字步”。

第一~二拍 左脚向左后撤一步,顺势左转半圈,双手随之向左划“~>”形,最后成右“靠点步”,双膝随之上下颤动一次。

第三~四拍 右脚向右横移一步,双手随之向右划“<~”形,左脚顺势跟上成左“靠点步”,双膝随之上下颤动一次。

第五~六拍 左脚向左后撤一步,同时左转半圈。

第七~八拍 上右脚,靠左脚成左“靠点步”,双膝同时上下颤动一次。

第九~十拍 撤左脚一步,并右脚成“正步”,双膝同时颤动一次。

第十一~十二拍 左脚向左横移为重心,右膝跪地,上身左拧,双手顺势往下向左划弧线成“左横笙”(见图一)。

第十三拍 起身,重心右移,左脚向右靠成“正步”,双手顺势收回胸前。

第十四拍 笙管朝上,双手带动上身轻微地向左、右各摆动一次。

第十五~十六拍 双膝下颤一次,左脚随之经擦地前抬25度,顺势经左前划弧线拖地收回成“正步半蹲”,同时芦笙于胸前划一个小的“∞”形至右胯前,笙管向左上方(见图二)。



图 一



图 二

2. 女踩步

准备 右手“捏毛巾”，双臂下垂，站“正步”。

第一拍 稍屈膝一次，同时右脚前掌擦地划小弧线向右前一步为重心，左脚跟离地（参见“造型图”）。

第二拍 稍屈膝一次，同时左脚顺势擦地经左向右划小弧线至右脚旁成“正步”。

第三~四拍 左脚向左后退一步，并右脚成“正步”，双膝每拍随之上下悠颤一次。

第五~六拍 同第一至二拍。

第七拍 右脚向左前上一步，双脚前掌稍踮起向左碾转半圈。

第八拍 前半拍左脚旁移，跟右脚成“正步”稍屈膝，后半拍双脚稍踮起。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

要点：双手要随着身体的律动自然摆动。

3. 左摆笙

做法 同《赛曲舞》的同名动作，但速度放慢一倍。

（五）场记说明

舞 者

芦笙手(□~□) 男，人数不限，1号吹小芦笙为芦笙头，其他人吹小芦笙或中音芦笙。

吹坐脚芦笙者(♠、♠) 男，二人，简称“坐脚笙”。

吹地筒者(♠—♠) 男，六人。

吹次中音芦笙者(▽—▽) 男，十一人。

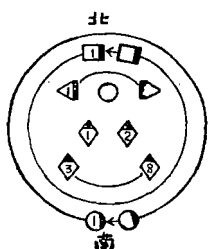
女青年(①~①) 人数不限，均右手“捏手巾”。

时 间

苗族“坡节”时。

地 点

芦笙堂。场中心立一根芦笙围杆(○)。



吹坐脚笙、地筒、中音笙者各按图示位置站好，众芦笙手逆时针方向站成圈，众女青年排成一列依次进场，面向顺时针方向站在外圈，芦笙头站在正北面，女1号站在正南面。

嘎坐舞曲

引子 芦笙头原位吹奏,其他人静止。

[1]~[8]无限反复 众芦笙手做“男踩步”,按逆时针方向行进;众女青年向右转半圈,做“女踩步”按顺时针方向行进;吹地筒者边吹边做“摇地筒”;吹次中音芦笙者原位边吹边做“左摆笙”,众舞者反复地跳下去直至尽兴(舞完曲终)。

传 授 吴加明(苗)

编 写 何伯琦(仡佬)、莫素玲

绘 图 张 鸣(动作图)

祁俊远(服饰图)

资料提供 陆 征(苗)、唐玉壮(壮)

执行编辑 何玉竹、康玉岩

嘎 芦 舞

(一) 概 述

《嘎芦舞》是融水县苗族青年在春节期间，娱乐助兴必跳的双人舞，表演时一人吹“嘎芦”（即无共鸣筒芦笙）、一人持棍。

相传三国时期，苗族人民到“孔明堂”领取芦笙，回家途中为了防止意外，所以用木棍进行武装押运。舞蹈中持棍者时而象征性地对吹笙者点刺或敲头，意为告诫执笙者要爱惜芦笙。为了把孔明要他们致力生产的想法告诉大家，艺人们加进了体现“天亮了，快起床搞生产”的动作（即“挎臂躺身”），舞蹈中的“躬步下拜”则表示感谢孔明的送笙之恩。该舞动作矫健，节奏明快，展示了苗族人民的勤劳勇敢精神。

(二) 音 乐

曲 谱

传授 潘安荣、贾炳玉
记谱 唐 裕 壮

嘎芦舞曲

(芦笙曲)

曲 一

1=D $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速

[1]

<u>3</u>	3 .	<u>3 3.</u>	<u>3</u> [*]	-		$\frac{4}{4}$	<u>3 53</u>	<u>5 5</u>	6 .	<u>65</u>		$\frac{2}{4}$	3 .	<u>0</u>	
<u>6</u>	<u>6</u> .	<u>6 6.</u>	<u>6</u>	-		$\frac{4}{4}$	<u>0 16</u>	<u>1 1</u>	2 .	<u>21</u>		$\frac{2}{4}$	<u>6</u> .	<u>0</u>	

[4]

<u>3353</u>	<u>35 3</u>		<u>35 3</u>	<u>35 3</u>		$\frac{5}{4}$	<u>35 3</u>	<u>35 3</u>	<u>35 3</u>	<u>35 3</u>	<u>35 6</u>	
<u>6666</u>	<u>66 6</u>		<u>66 6</u>	<u>66 6</u>		$\frac{5}{4}$	<u>66 6</u>	<u>66 6</u>	<u>66 6</u>	<u>66 6</u>	<u>66 6</u>	

[8]

$\frac{4}{4}$	1	<u>2 1</u>	<u>2 1</u>	<u>2</u>		<u>35 3</u>	<u>35 3</u>	<u>35 3</u>	<u>35 3</u>		<u>35 3</u>	<u>35 3</u>	<u>35 3</u>	<u>35 3</u>	<u>35 6</u>	
$\frac{4}{4}$	<u>6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6</u>		<u>66 6</u>	<u>66 6</u>	<u>66 6</u>	<u>66 6</u>		<u>66 6</u>	<u>66 6</u>	<u>66 6</u>	<u>66 6</u>	<u>66 6</u>	

[12]

1	<u>2 1</u>	<u>2 1</u>	<u>2</u>		<u>35 3</u>	<u>35 3</u>	<u>35 3</u>	<u>35 3</u>		<u>35 3</u>	<u>35 3</u>	<u>35 2</u>	<u>2</u>	
<u>6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6</u>		<u>66 6</u>	<u>66 6</u>	<u>66 6</u>	<u>66 6</u>		<u>66 6</u>	<u>66 6</u>	<u>66 6</u>	<u>6</u>	

$\frac{3}{4}$	<u>1[*]2</u>	-	<u>1</u>		$\frac{4}{4}$	<u>5 5</u>	<u>353</u>	<u>5 5</u>	<u>3 3</u>		<u>5 5</u>	<u>3 3</u>	<u>5 5</u>	<u>3 3</u>	
$\frac{3}{4}$	<u>6</u>	-	<u>6</u>		$\frac{4}{4}$	<u>1. 2</u>	<u>1. 2</u>	<u>6 1</u>	<u>6 6</u>		<u>1 1</u>	<u>6 6</u>	<u>1 1</u>	<u>6 6</u>	

[16]

<u>5 5</u>	<u>3 3</u>	2	-		<u>3.5</u>	3	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>		<u>6.5</u>	<u>353</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	
<u>1 1</u>	<u>2 1</u>	<u>6</u>	-		<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1 1</u>	<u>6 1</u>		<u>2.1</u>	<u>6.1 6</u>	<u>1 1</u>	<u>6 1</u>	

[20]

$\frac{3}{4}$	<u>6.5</u>	3	<u>2</u> .		<u>1[*]2</u> .	1	<u>3 5</u>		$\frac{4}{4}$	<u>5.6</u>	<u>5.6</u>	<u>3.5</u>	<u>3 0</u>	
$\frac{3}{4}$	<u>2.1</u>	<u>6</u>	<u>6</u> .		<u>6</u> .	<u>6</u>	<u>6 6</u>		$\frac{4}{4}$	<u>1.2</u>	<u>1.2</u>	<u>6.1</u>	<u>6 0</u>	

曲 二

1=D $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{2}{4}$

中速

[1]

3	-	-		$\frac{4}{4}$	<u>656</u>	<u>656</u>	<u>6565</u>	<u>656</u>		5	6 .	5	6	<u>65</u>
				$\frac{4}{4}$	<u>6661</u>	<u>2161</u>	<u>2121</u>	<u>212</u>		1	2 .	<u>21</u>	2	<u>21</u>
6	-	-		$\frac{4}{4}$	6	6	6	<u>66</u> .		6	6 .	6	6	6

[4]

3	<u>6666</u>	<u>665</u>	<u>3 0</u>		<u>653</u>	<u>653</u>	<u>653</u>	<u>653</u>		<u>653</u>	<u>656</u>	2	$\hat{1}$.
6	<u>6666</u>	<u>666</u>	<u>6 0</u>		<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>		<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	6	$\hat{6}$.

[8]

<u>2 1</u>	<u>2 1</u>	2	-		$\frac{3}{4}$	<u>653</u>	<u>653</u>	<u>653</u>		$\frac{5}{4}$	<u>653</u>	<u>653</u>	<u>653</u>	<u>65</u>	6 .
<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	6 .	6		$\frac{3}{4}$	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>		$\frac{5}{4}$	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	6	6 .

[12]

<u>2 1</u> .	<u>2 1</u>	<u>2 1</u>	2 .	6		$\frac{4}{4}$	<u>653</u>	<u>653</u>	<u>653</u>	<u>653</u>		<u>653</u>	<u>653</u>	<u>656</u>	2
6	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	6 .	6		$\frac{4}{4}$	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>		<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	6

$\frac{3}{4}$ $\frac{1}{2}$ *

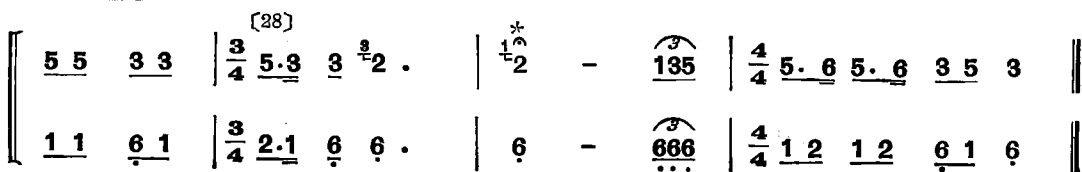
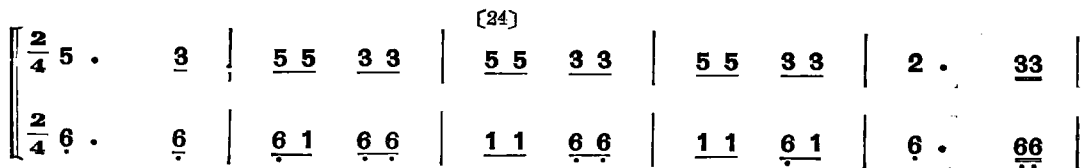
$\frac{3}{4}$	6 .	6	<u>6 6</u>		$\frac{4}{4}$	6	6	0	0		<u>1 1</u>	<u>6 6</u>	<u>1 1</u>	<u>6 6</u>
$\frac{3}{4}$	6 .	6	<u>6 6</u>		$\frac{4}{4}$	6	6	0	0		<u>1 1</u>	<u>6 6</u>	<u>1 1</u>	<u>6 6</u>

[16]

<u>1 1</u>	<u>2 1</u>	2	-		$\frac{2}{4}$	<u>6.5</u>	<u>3 3</u>		$\frac{4}{4}$	<u>5 5</u>	<u>3 3</u>	<u>5 5</u>	<u>3 3</u>
<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	6	-		$\frac{2}{4}$	6	<u>6 6</u>		$\frac{4}{4}$	<u>1 1</u>	<u>6 6</u>	<u>1 1</u>	<u>6 6</u>

[20]

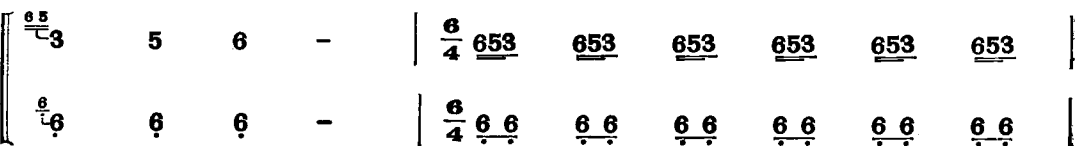
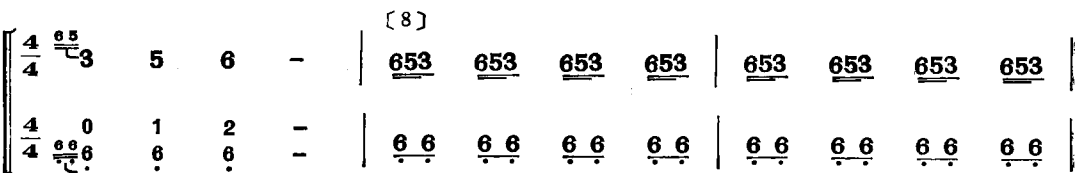
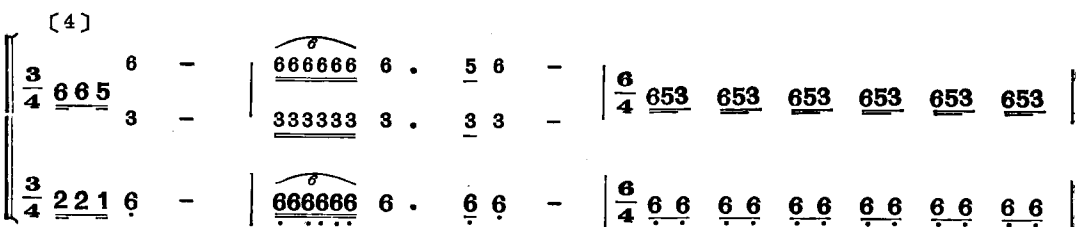
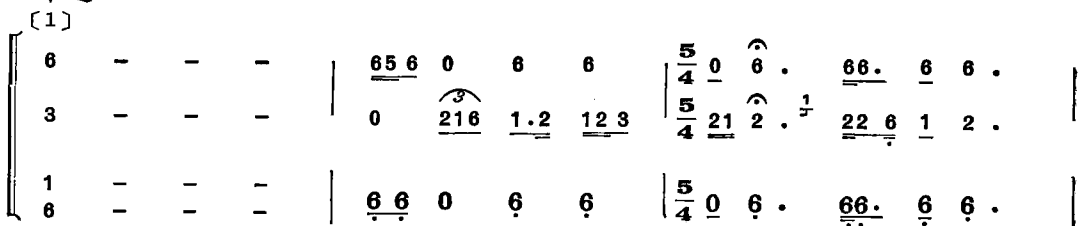
<u>5 5</u>	<u>3 3</u>	<u>5 5</u>	<u>3 3</u>		<u>5 5</u>	<u>3 3</u>	<u>5 5</u>	<u>3 3</u>		$\frac{1}{2}$.	$\overset{3}{133}$	<u>5 5</u>	<u>3 3</u>
<u>1 1</u>	<u>6 6</u>	<u>1 1</u>	<u>6 6</u>		<u>1 1</u>	<u>6 6</u>	<u>1 1</u>	<u>6 6</u>		6 .	$\overset{3}{666}$	<u>1 1</u>	<u>6 6</u>



曲 三

1=D $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$

中速



$$\begin{bmatrix} \frac{4}{4} \overset{[12]}{\overset{6.5}{\underline{3}}} & 5 & 6 & - & \left| \frac{6}{4} \underline{653} & \underline{653} & \underline{653} & \underline{653} & \underline{653} & \underline{653} \right| \\ \frac{4}{4} \overset{6.6}{\underline{6}} & 1 & 2 & - & \left| \frac{6}{4} \underline{6.6} & \underline{6.6} & \underline{6.6} & \underline{6.6} & \underline{6.6} & \underline{6.6} \right| \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{4}{4} 2 & \overset{1*}{\underline{2}} & 1 & \underline{3 \ 35} & \left| \underline{5 \ 5} & \underline{3 \ 65} & \underline{3 \ 65} & \underline{3 \ 3} \right| & \overset{[16]}{\underline{5 \ 5}} & \underline{3 \ 65} & \underline{3 \ 65} & \underline{3 \ 3} \\ \frac{4}{4} 6 & 6 & - & 0 & \left| \underline{1 \ 1} & \underline{6.61} & \underline{6.61} & \underline{6.6} \right| & \underline{1 \ 1} & \underline{6.61} & \underline{6.61} & \underline{6.6} \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{3}{4} \underline{5 \ 5} & \underline{3 \ 65} & \underline{3 \ 65} & \left| \underline{5 \ 5} & \underline{3 \ 65} & \underline{3 \ 65} \right| & \frac{2}{4} 6 & 5 & \left| 6 & - & \frac{4}{4} \underline{3.5} & 3 & \underline{5 \ 5} & \underline{3 \ 5} \right| \\ \frac{3}{4} \underline{1 \ 1} & \underline{6.61} & \underline{6.61} & \left| \underline{1 \ 1} & \underline{6.61} & \underline{6.61} \right| & \frac{2}{4} 2 & 1 & \left| 2 & - & \frac{4}{4} \underline{6.1} & 6 & \underline{1 \ 1} & \underline{6.1} \right| \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 6. & 5 & \underline{3.5} & 3 & \left| \underline{5 \ 5} & 3 & \underline{5 \ 5} & \underline{3 \ 5} \right| & 6. & 5 & \underline{3 \ 5} & 3 \\ 2. & 1 & \underline{6.1} & 6 & \left| \underline{1 \ 1} & 6 & \underline{1 \ 1} & \underline{6.1} \right| & \overset{2.}{6} & - & \overset{1}{\underline{6.1}} & 6 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \underline{5 \ 5} & \underline{3 \ 5} & 6. & 5 & \left| \frac{3}{4} \overset{1*}{\underline{2}} & 1 & \underline{3 \ 5} \right| & \frac{4}{4} \underline{5.6} & \underline{5.6} & \underline{3 \ 5} & 3 \\ \underline{1 \ 1} & \underline{6.1} & 2. & \underline{16} & \left| \frac{3}{4} 6. & 6 & \underline{6.6} \right| & \frac{4}{4} \underline{1.2} & \underline{1.2} & \underline{6.1} & 6 \end{bmatrix}$$

曲 四

1=D $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

中速

$$\begin{bmatrix} \overset{[1]}{\text{♩}} 3 & - & \overset{\frown}{\underline{666}} \overset{\frown}{0} & \overset{\frown}{\underline{6530}} & \left| \overset{\frown}{\underline{6530}} & \overset{\frown}{\underline{6530}} \right| & \overset{\frown}{\overset{00}{\underline{6.5}}} 6 & 5 & 5 & 3 & 5 & \left| \frac{2}{4} \overset{\frown}{\underline{6.5}} & \overset{\frown}{\underline{653}} \right| & 5 & 5 & 3 & 5 \\ \overset{\frown}{\text{♩}} 6 & - & \overset{\frown}{\underline{666}} \overset{\frown}{0} & \overset{\frown}{\underline{6660}} & \left| \overset{\frown}{\underline{6660}} & \overset{\frown}{\underline{6660}} \right| & 6 & 6 & 1 & 1 & 6 & 1 & \left| \frac{2}{4} \underline{2.1} & \underline{6.6} \right| & 1 & 1 & 6 & 1 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \overset{\frown}{\underline{6.5}} & \overset{\frown}{\underline{653}} & \left| \frac{4}{4} \underline{5 \ 5} & \underline{3 \ 5} & 2. & \underline{16} \right| & \frac{3}{4} \overset{1*}{\underline{2}} & 1 & \underline{3 \ 5} & \left| \underline{5.6} & \underline{5.6} & \underline{3 \ 5} & 3 \right| \\ \overset{\frown}{\underline{2.1}} & \overset{\frown}{\underline{6.6}} & \left| \frac{4}{4} \underline{1 \ 1} & \underline{6.1} & 6 & - \right| & 6 & 6. & 6 & \underline{6.6} & \left| \underline{1.2} & \underline{1.2} & \underline{6.1} & 6 \right| \end{bmatrix}$$

(三) 造型、服饰、道具

造 型



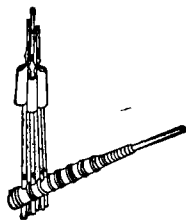
吹笙者和护笙者

服 饰

吹笙、护笙者 均同《嘎哩舞》中的芦笙手。

道 具

1. 芦笙 无共鸣筒芦笙。
2. 木棍 长 150 厘米、直径约 4 厘米的一根杂木棍。



芦 笙

(四) 动作说明

道具的持法

1. 持拖棍 如图(见图一)。
2. 持平棍 如图(见图二)。
3. 持斜棍 如图(见图三)。
4. 单手持棍 如图(见图四)。



图 一



图 二



图 三



图 四

5. 执芦笙 同《嘎哩舞》中“持笙”。
6. 右横笙 同《嘎哩舞》的同名动作。

基本步法

1. 交叉上步

准备 吹笙者(以下简称“甲”)“执芦笙”,护笙者(以下简称“乙”)“斜持棍”。

第一拍 右脚向左前上一步,上身随之右倾。

第二拍 左脚向右前上一步,上身随之左倾。

第三拍 右脚向右前上一步。

第四拍 并左脚成“正步”。

2. 三步一转身

第一~三拍 右脚起每拍向前一步,上步的腿要伸直前踢约 25 度,落地轻踏、重心

随之前移。同时甲每拍上下点笙一次,乙每拍上下点棍头一次(幅度稍大)。

第四拍 左转身半圈。

第五~八拍 同第一至四拍。

3. 单腿小跳步

准备 甲“执芦笙”,乙“斜持棍”,均站“正步”。

做法 每拍一步做“跑跳步”。甲边跳边吹芦笙,乙右手以腕为轴使棍头于身右侧顺时针方向每拍绕一圈。

4. 前点步

准备 甲“执芦笙”,乙“斜持棍”,均站右“前蹲点步”。

做法 以左脚为重心,右脚每拍用脚尖点地两下。

基本动作

1. 靠点步绕笙(棍)

做法 甲左脚起每拍向前一步,交替成右、左“靠点步”,“执芦笙”顺势经身右前至左前,两拍划一次“∞”形。乙脚动作同甲,双手“斜持棍”以棍头带动于身两侧交替划立圆。

2. 跪步右横笙

第一~二拍 甲上右脚左膝跪地,同时双手“执芦笙”于胸前划一个小“∞”形成“右横笙”。

3. 跪步缠头花

第一~二拍 乙上右脚左膝跪地,双手将棍横举至头上方,自右经后向左绕头一周(见图五、六、七)。



图 五

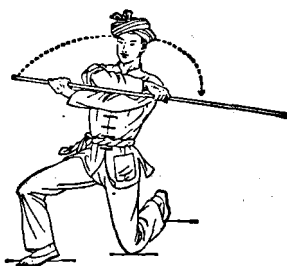


图 六

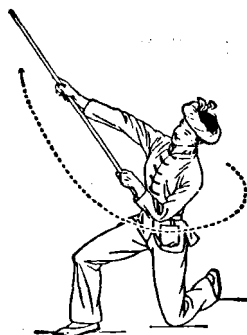


图 七

4. 吸腿撤步之一

准备 甲“执芦笙”,乙“斜持棍”,均站“正步”。

第一拍 以右脚为重心,左脚顺势吸起至右小腿旁;甲双手甩至右胯旁,上身随之拧

向右前,笙管向右前上方;乙将棍拨至右下方(见图八)。

第二拍 左脚经屈膝上一步为重心,右脚顺势前吸至左小腿旁;笙、棍上肢均做第一拍对称动作(见图九)。

第三拍 上右脚落地屈膝以双脚为重心,甲双手至胸前成笙管朝上,乙双手经向前划上弧线至胸前“持斜棍”。

第四拍 以右脚为轴右转半圈(转身时左脚顺势随至右脚旁),然后撤左脚成右“前弓步”;甲双手持笙在胸前,乙手动作同第一拍(见图十)。



图 八



图 九



图 十

5. 吸腿撤步之二

第一~三拍 同“吸腿撤步之一”的第一至三拍。

第四拍 上左脚成“左前弓步”。上身姿态同“吸腿撤步之一”的第三拍。

第五拍 以左脚为轴右转半圈,然后撤右脚成左“前弓步”。双手动作同“吸腿撤步之一”的第四拍。

6. 挎臂躬拜步

准备 甲“执芦笙”,乙“斜持棍”,甲左臂与乙右臂相挎,站“正步”。

第一拍 甲左腿、乙右腿同时稍离地后撤成“前弓步”,上身稍前倾(参见“造型图”)。

第二拍 甲左脚、乙右脚同时收回成准备姿态。

7. 四方蹲跳步

第一拍 同“挎臂躬拜步”的第一拍。

第二~三拍 甲上左脚、乙上右脚,同时屈膝双脚向前跳一小步成“正步半蹲”。

第四拍 二人同时挪步转向右侧。

第五~六拍 做“挎臂躬拜步”。

第七拍 同第一拍。

第八拍 二人同时往前跳一步成“正步半蹲”。

8. 拷臂躺身

第一~二拍 做“拷臂躬拜步”。

第三拍 甲左腿向前踮出,右腿顺势全蹲,平躺在乙右大腿上;乙右脚后撤一步成右“旁弓步”,上身右倾左拧稍前俯,右臂紧扣甲的左臂(见图十一)。

第四拍 乙将甲拽起成“正步”。

9. 踩棍扫腿

准备 甲、乙二人面相对。

第一拍 乙“大八字步”全蹲,双手持棍竖于胸前用棍尾敲击地面一下;甲原位吹笙。

第二拍 乙绕一“缠头花”(同“跪步缠头花”上肢动作),右脚顺势旁移成右“旁弓步”,上身稍右倾。

第三拍 甲向乙身前跑去,乙双手持棍贴地面从右向左横扫,同时移重心成左“旁弓步”,甲跳棍而过(见图十二)。

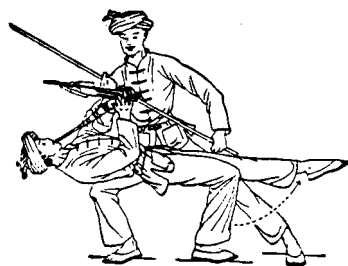


图 十一



图 十二

第四拍 乙双手使棍头于头前逆时针方向划一小平圆至左侧,顺势向右下方横扫,同时移重心成右“旁弓步”;甲转回身,跳过乙棍回至原位。

(五) 场记说明

舞 者

吹笙者(①) 男,一人,执小芦笙。简称“1号”。

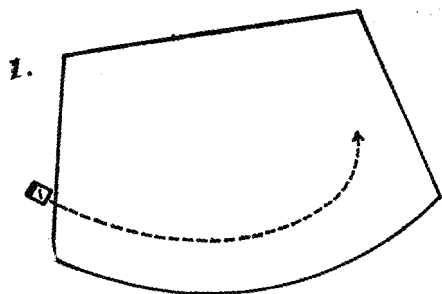
护笙者(②) 男,一人,持木棍。简称“2号”。

时 间 苗年期间。

地 点 芦笙坪。

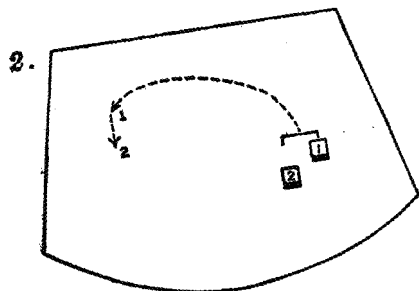
曲一

[1]~[3] 1号吹笙在前, 2号“持拖棍”于后, 按图示路线从台右侧走“圆场步”出场, 1号至台左箭头处, 2号站在1号左后方, 均面向5点。



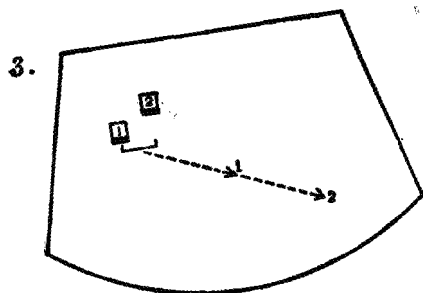
[4]~[6] 做“靠点步绕笙(棍)”四次至台右后箭头1处时, 面向1点做“前点步”。

[7] 二人同时面向1点做“吸腿撤步之一”至箭头2处, 成面向5点。



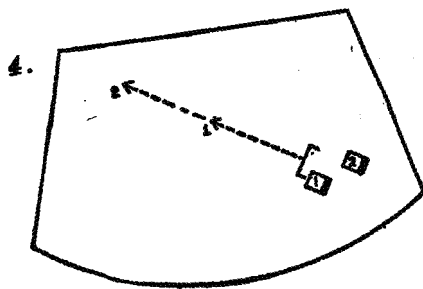
[8]~[9] 二人同时左转身成面向8点, 做“靠点步绕笙(棍)”四次至台中箭头1处做“前点步”一次。

[10] 二人同时做“吸腿撤步之一”至箭头2处, 成面向4点。

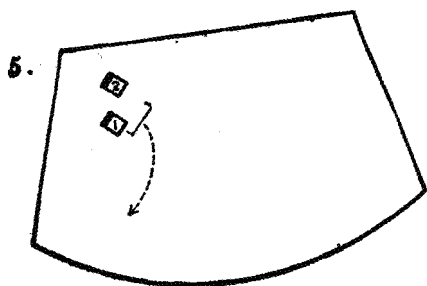


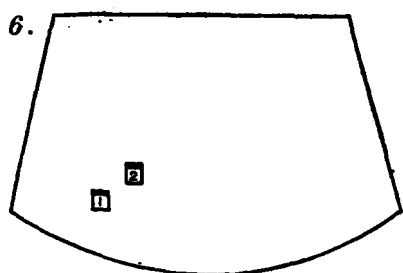
[11]~[12] 做“靠点步绕笙(棍)”三次至箭头1处做“前点步”两次。

[13] 二人同时面向4点做“吸腿撤步之二”至箭头2处, 成面向8点。

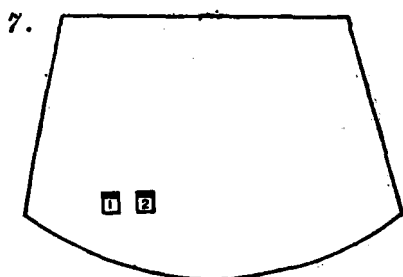


[14]~[15] 按图示路线面向1点做“交叉步”两次至箭头处仍面向1点。



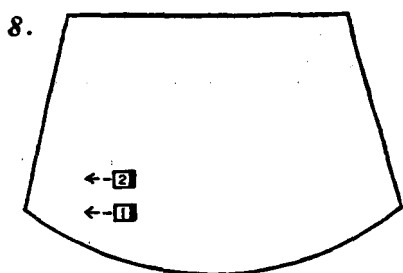


[16] 1号起右脚, 2号起左脚, 二人同时外转身原地屈膝跳起转一圈, 成并排挎臂。

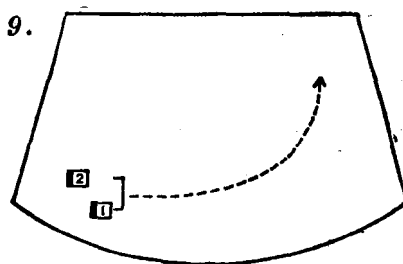


[17] 面向1点做“挎臂躬拜步”两次。

[18]~[19] 二人同时移动成面向7点做“挎臂躬拜步”两次, 然后再转向5点做两次, 再并排转向3点。

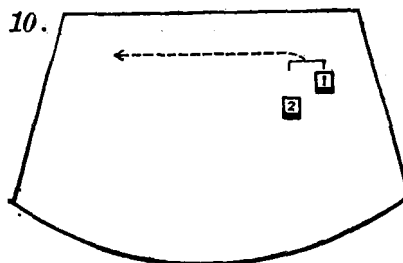


[20]~[21] 二人松开挎臂面向3点做“前点步”两次, 接做“吸腿撤步之二”成面向7点。



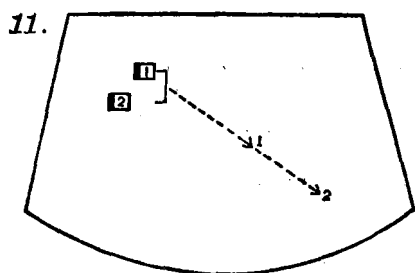
曲二

[1]~[4] 乙成“持拖棍”。二人按图示路线走“圆场步”至台左后箭头处成面向5点。



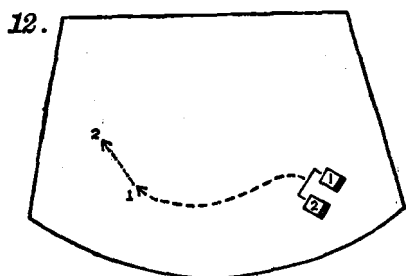
[5]~[6] 二人面向5点做“靠点步绕笙(棍)”三次成面向3点, 接做“前点步”一次。

[7] 二人同时做“吸腿撤步之一”成面向7点。



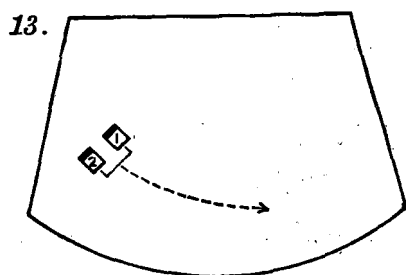
[8]~[9] 二人面向 8 点做“靠点步绕笙(棍)”三次至箭头 1 处接做“前点步”一次。

[10] 做“吸腿撤步之一”至箭头 2 处成面向 4 点。

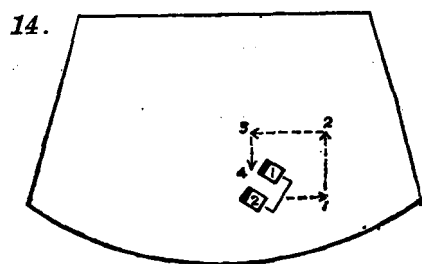


[11]~[12] 按图示路线做“靠点步绕笙(棍)”四次至箭头 1 处,成面向 4 点。

[13]~[14] 做“前点步”两次接做“吸腿撤步之二”至箭头 2 处,成面向 8 点。

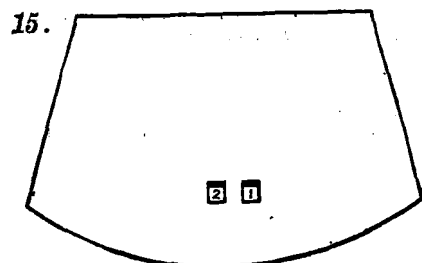


[15]~[16] 二人并排面向 8 点做“交叉步”两次至台前箭头处。



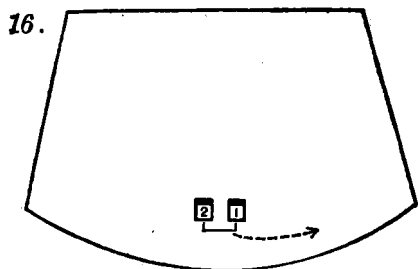
[17] 二人同时单脚起跳一下向里转身一圈,成并排跨臂仍面向 8 点。

[18]~[21] 二人并排,按图示路线,依次面向 7 点、5 点、3 点、1 点共做“四方蹲跳步”两次(两个方向做一次),回原位面向 1 点。



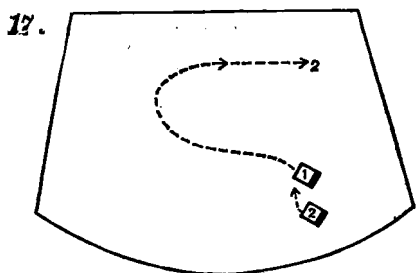
[22]~[23] 面向 1 点做“跨臂躬拜步”两次。

[24]~[27] 二人并排,原位依次左转身面向 7 点、5 点、3 点、1 点各做一次“跨臂躬拜步”。



〔28〕 做“挎臂躺身”一次。

〔29〕~〔30〕 松开挎臂左转身面向 8 点做“前点步”两次, 接做“吸腿撤步之二”, 1 号至台左前箭头处, 2 号至 1 号身后, 均面向 4 点。



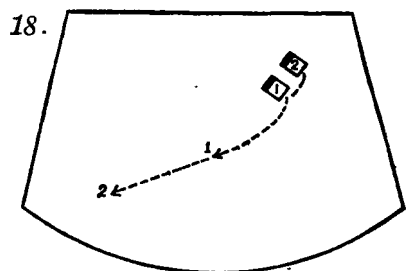
曲三

〔1〕~〔5〕 1 号在前, 2 号“持平棍”随后, 按图示路线走“圆场步”至箭头 1 处时, 2 号面向 7 点, 右手来回抽动作点刺 1 号头后状, 1 号不时地向左右回头看 2 号。

〔6〕 二人按图示路线做“靠点步绕笙(棍)”三次至

箭头 2 处, 均面向 7 点。

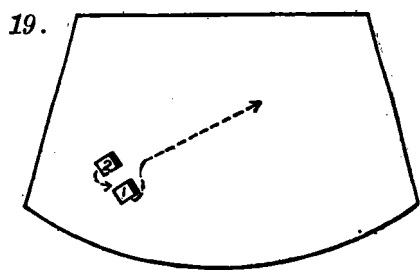
〔7〕 1 号原地踏步, 2 号走至 1 号左侧与之并排挎臂, 均面向 8 点。



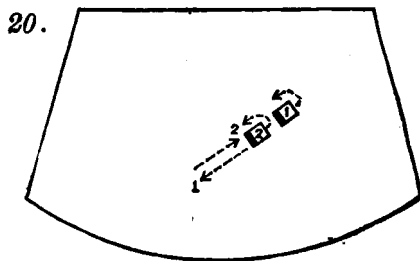
〔8〕~〔9〕 松开挎臂, 二人同时按图示路线做“靠点步绕笙(棍)”四次至箭头 1 处。

〔10〕 动作同〔7〕成面向 2 点。

〔11〕~〔12〕 二人面向 2 点反复〔6〕至〔7〕的动作至箭头 2 处。

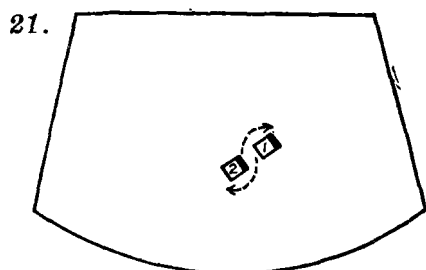


〔13〕 二人松开挎臂, 同时左转半圈成面向 6 点做“靠点步绕笙(棍)”三次至台中。



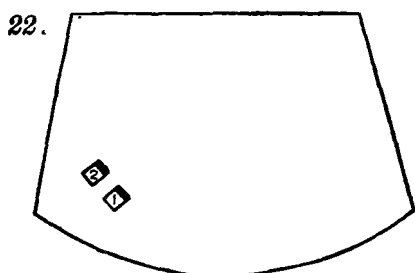
〔14〕 二人原位左转半圈, 成面向 2 点做“前点步”两次。

〔15〕~〔16〕 面向 2 点做一次“三步一转身”回原位。



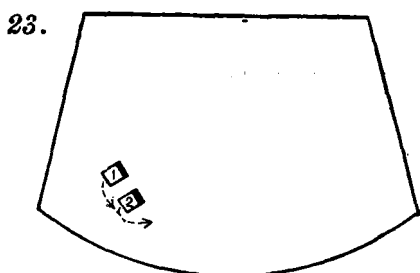
[17]~[18] 按图示路线二人同时做“单腿小跳步”交换位置。仍面向 2 点。

[19]~[20] 1 号做“跪步右横笙”接“跪蹲缠头花”后站起；2 号走至 1 号左侧用右臂挎甲左臂成二人并排面向 2 点。

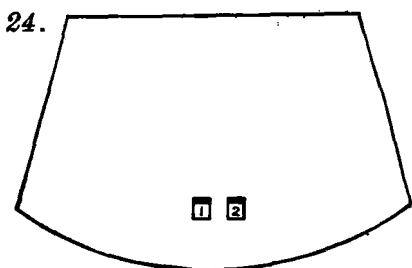


[21]~[22] 做四次“挎臂躬拜步”。

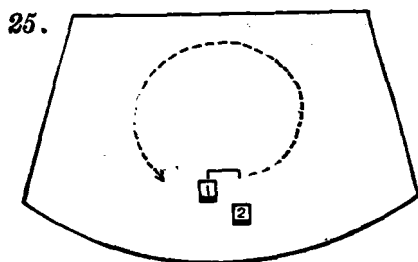
[23] 做“挎臂躺身”后二人换位。



[24]~[25] 二人左转身成面向 1 点，做“挎臂躬拜步”四次至台前。



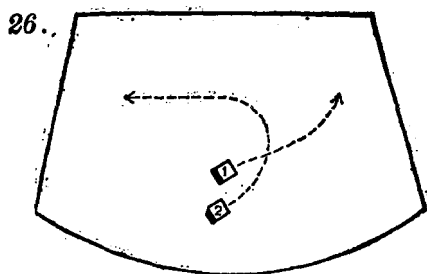
[26]~[27] 二人松开挎臂，同时做“前点步”一次，接做“吸腿撤步之二”成面向 5 点，2 号于 1 号身右后。



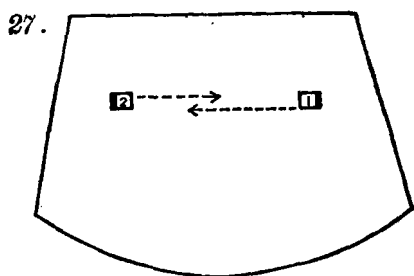
曲四第一遍

[1] 二人右转身向 7 点原地吹奏。

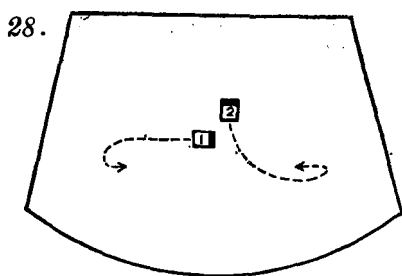
[2] 无限反复 2 号“持拖棍”跟随 1 号按图示路线走“圆场步”至台右前均面向 6 点。



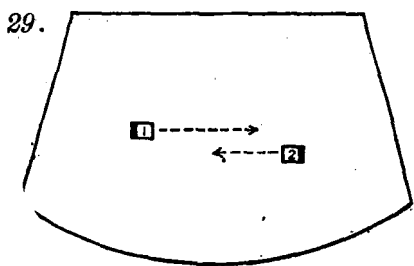
做“跑跳步”各至箭头处成1号面向3点, 2号面向7点。



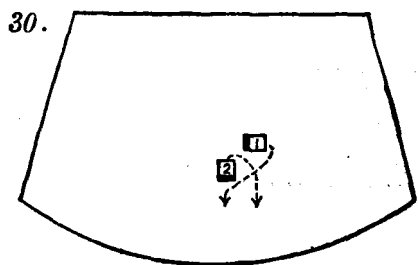
动作同上, 二人迎面跑去, 做“踩棍扫腿”各至箭头处, 2号成面向1点, 1号成面向3点。



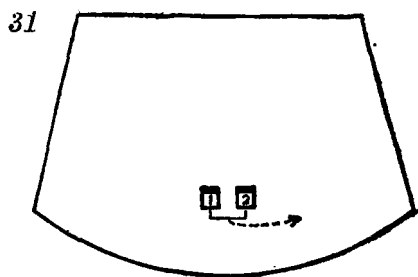
做“跑跳步”。1号至台右侧, 2号至台左侧, 到位随即左转身仍成面相对。



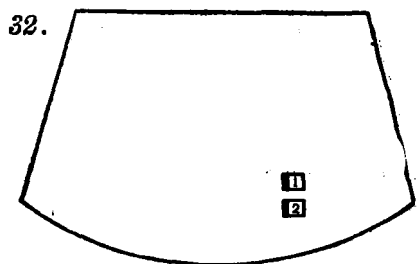
二人迎面同时跑向台中, 做“踩棍扫腿”成下图位置(舞完曲止)。



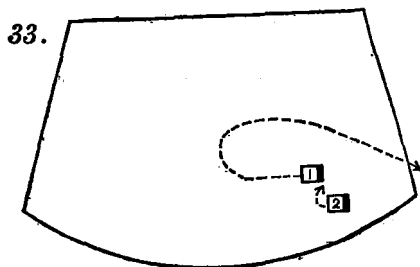
〔3〕 二人便步各走至箭头处并排持臂, 成面向1点。



〔4〕~〔7〕 做“挎臂躬拜步”接做“挎臂躺身”成并排面向7点。



〔8〕~〔9〕 二人同时做“前点步”两次,接做“吸腿撤步之二”,成面向3点。2号至1号左后。



第二遍

〔1〕不奏

〔2〕无限反复 二人同时立起, 2号“持拖棍”尾随1号按图示路线走“圆场步”下场(舞完曲终)。

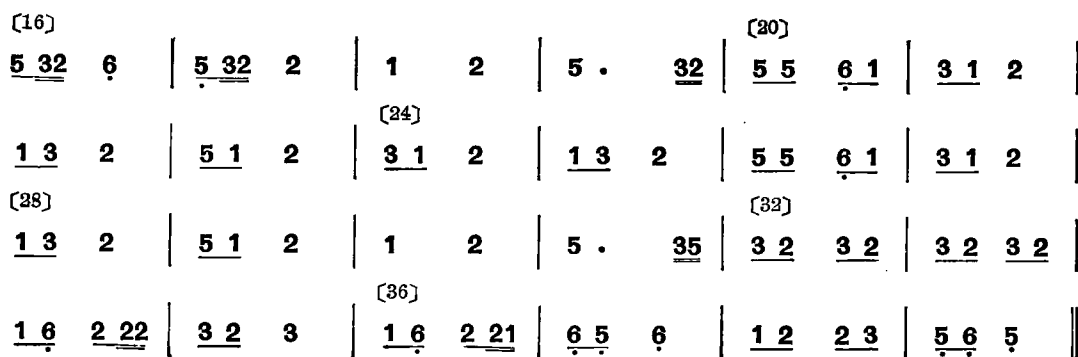
(六) 艺人简介

潘安荣 苗族,男,生于1926年,洞头乡甲烈村人。十岁开始吹芦笙,十四岁已熟练掌握了各种芦笙曲调。他能歌善舞,尤以跳芦笙舞见长。他的动作干净利落,刚健有力,在区域性苗族坡会芦笙比赛中,由他率领的芦笙队多次夺取桂冠,载誉而归。他被当地群众公认为最有成就的“芦笙头”。

潘安荣对苗族芦笙舞的继承和发展作出了积极的贡献。他虚心好学,对不同地域的

芦笙舞兼收并蓄, 1954 年他不辞辛劳, 前往大年乡年查村拜师求艺, 成为《嘎芦舞》的唯一继承人; 1965 年他被应邀到县文化馆传授《嘎芦舞》。该舞先后参加了自治区业余文艺汇演和在北京举行的全国少数民族群众业余文艺调演。

传 授	潘安荣(苗)、贾炳玉(苗) 吴荣开(苗)、王希阳(苗) 梁固地(苗)
编 写	何伯琦(仡佬)、莫素玲
绘 图	祁俊远
资料提供	吴加明(苗)、黄小曼 陆 征(苗)、唐裕壮(壮)
执行编辑	何玉竹(壮)、康玉岩



(三) 造型、服饰、道具

造 型



男青年



女青年

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 女青年 盘髻于头顶,带上头箍、耳环、手镯,穿高领女上衣、百褶长裙,外扎围裙,穿黑布鞋。



女青年头饰



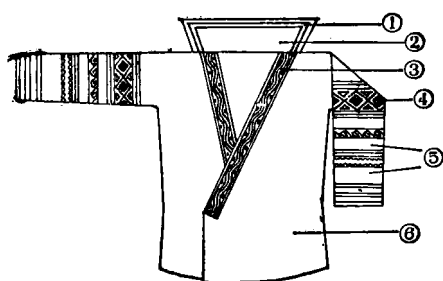
头 箍



耳 环

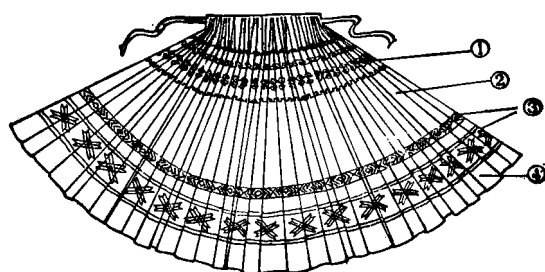


手 镯



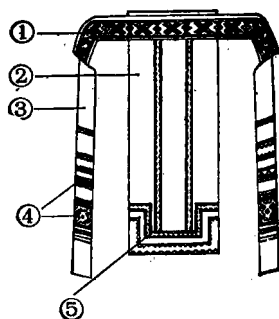
女上衣

- ① 彩色边 ② 白色或彩色高领布 ③ 彩色花边 ④ 彩色刺绣花边 ⑤ 靛蓝色袖筒 ⑥ 彩色绸、缎衣料



百褶裙

- ① 紫色花边 ② 白色裙布 ③ 刺绣彩色花边 ④ 黑色裙边



女围裙

- ① 刺绣彩色图案 ② 黑布或蓝靛布 ③ 白色 ④ 蓝靛色图案 ⑤ 彩色花边

2. 男青年 扎头巾, 穿泥黄色对襟上衣、蓝色中式长裤, 系深黄色腰带, 打绑腿, 穿布鞋。



男青年头饰

道具

1. 小芦笙 同《嘎哩舞》。
2. 手帕(见“统一图”)

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执芦笙 同《嘎哩舞》“持笙”。
2. 执帕 如图(见“统一图”)。

基本动作

1. 悠靠步

准备 双手虎口向下叉腰, 站“正步”稍屈膝。(以下准备动作均同此)

第一拍 右脚经擦地向前悠出稍离地后顺势划弧形向右落地为重心, 膝随之直起, 左脚跟离地成左“靠点步”, 上身微左倾, 出右胯(见图一)。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 同第一拍。

第四拍 前半拍屈膝同时右脚经擦地向前悠出(稍离地); 后半拍收回成“正步”, 双腿直膝、收胯、稍撅臀; 上身稍前倾(见图二)。



图 一



图 二

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

2. 摆退步

第一拍 右脚退一步为重心, 上身随之转向右前。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 同第一拍。

第四拍 左脚向前上一步, 上身随之转向左前。

第五~八拍 同第一至四拍。

3. 吸转跳

第一拍 左脚旁移一步为重心,右脚顺势吸至左小腿旁。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三~四拍 同第一至二拍。

第五拍 同第一拍。

第六~八拍 做“摆退步”第一至三拍动作。

4. 颤退步

做法 同“摆退步”第一至二拍,但双膝每拍屈伸一次。

5. 对跳步

做法 众女舞者围成圆圈,面相对的二人做“跑跳步”至圆心,错左肩,经背相对相绕,然后另一对做同样动作……,依次轮换。

(五) 场记说明

舞者

芦笙手(■) 男,一人,吹小芦笙。

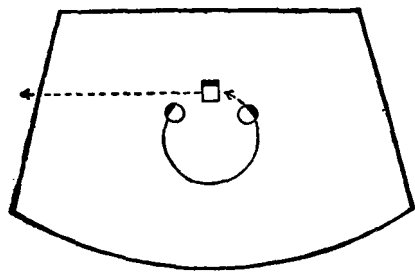
女青年(●) 人数不限,右手“执帕”。

时间

春节前后。

地点

坡场。



全体舞者按图示位置面向圆心站成圆圈。

初机舞曲第一遍

[1]~[12] 全体面向圆心做“悠靠步”三次。

[13]~[24] 做“摆退步”三次。

[25]~[32] 做“吸转跳”两次。

[33]~[39] 做“颤退步”七次。

第二~四遍 反复第一遍动作三次。

第五遍无限反复 圆圈上面相对的二人为一组做“对跳步”(无固定顺序,每组做一次),其余舞者原位做“跑跳步”。然后全体做“跑跳步”,众女一分为二后退,全体成一横排,由芦笙手领众舞者成一排牵手下场(舞完曲终)。

(六) 艺人简介

杨光才 苗族,男,生于1930年,广西隆林各族自治县卜叉镇弄保村龙洒屯人,十一岁学芦笙,经过三年刻苦学习,十五岁出师。他所跳的《锅转舞》、《地龙舞》、《天步舞》、《地步舞》,都先后在重大的赛笙会上领取过最高奖赏,是享有盛誉的苗族芦笙手。

传 授 杨光才(苗)

编 写 杨光富(苗)

绘 图 祁俊远

资料提供 关寿康

执行编辑 何玉竹(壮)、康玉岩

织布滚麻舞

(一) 概 述

这是流传在隆林各族自治县男青年模拟妇女织布、滚麻的舞蹈。在秋收季节,人们欢聚在草坪或晒谷场上,由男青年二人边吹边跳。

(二) 音 乐

曲 谱

织布滚麻舞曲

1=G $\frac{2}{4}$

(芦笙舞曲)

传授 杨光才
记谱 关寿康

中速稍慢 从容地

[1] $\overline{2 \ 55} \ \overline{5 \ 61} \mid \overline{2 \ 55} \ 5 \mid 5 \quad 0 \mid \overline{3 \cdot 2} \ \overline{3 \cdot 2} \mid \overline{3 \ 32} \ 3 \mid \overline{5 \cdot 6} \ \overline{2161} \mid$

[4] $\overline{3 \ 32} \ 3 \mid \overline{5 \cdot 6} \ \overline{2161} \mid \overline{6 \cdot 5} \ \overline{6 \cdot 1} \mid \overline{2 \ 23} \ \overline{5 \cdot 6} \mid 5 \quad - \mid \overline{6 \ 25} \ \overline{5 \ 5} \mid$

[8] $\overline{6 \ 55} \ \overline{5 \ 5} \mid \overline{6 \ 5} \ \overline{1 \ 2} \mid \overline{6 \ 5} \ \overline{1 \ 2} \mid \overline{6 \ 21} \ \overline{5 \ 5} \mid 1 \quad - \mid \overline{6 \ 6} \ \overline{6 \ 55} \mid$

[12] $\overline{6 \ 6} \ 6 \mid \overline{6 \ 5} \ \overline{1 \ 2} \mid \overline{6 \ 5} \ \overline{1 \ 2} \mid \overline{6 \ 5} \ \overline{1 \ 2} \mid \overline{6 \ 21} \ \overline{5 \ 5} \mid 1 \quad - \parallel$

[16] $\overline{6 \ 6} \ 6 \mid \overline{6 \ 5} \ \overline{1 \ 2} \mid \overline{6 \ 5} \ \overline{1 \ 2} \mid \overline{6 \ 5} \ \overline{1 \ 2} \mid \overline{6 \ 21} \ \overline{5 \ 5} \mid 1 \quad - \parallel$

[20] $\overline{6 \ 6} \ 6 \mid \overline{6 \ 5} \ \overline{1 \ 2} \mid \overline{6 \ 5} \ \overline{1 \ 2} \mid \overline{6 \ 5} \ \overline{1 \ 2} \mid \overline{6 \ 21} \ \overline{5 \ 5} \mid 1 \quad - \parallel$

[24]

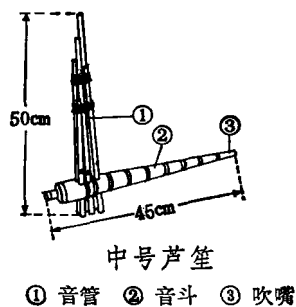
(三) 造型、服饰、道具

造型、服饰

同《初机舞》芦笙手。

道具

中号芦笙 音管长 50 厘米, 音斗长 45 厘米, 吹嘴长 3 厘米。



(四) 动作说明

道具的执法

执芦笙 同《嘎哩舞》。

基本动作

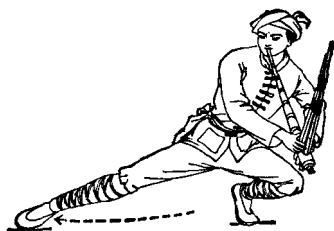
1. 蹲踢步

准备 “执芦笙”站“正步”。

第一~二拍 全蹲, 同时右脚起每拍一次交替向前踢出(见图一)。

2. 旁伸步

第一~二拍 “正步全蹲”, 左脚起交替向旁踹直点地(见图二)。



(五) 跳 法 说 明

织布滚麻舞曲第一遍

[1]~[12] 舞者二人任意从一方上场,边吹笙边做“蹲踢步”十二次至台中。

[13]~[24] 做“旁伸步”十二次(面向由舞者即兴决定)。

第二遍无限反复 动作同第一遍,在台中反复地跳下去,直至尽兴(舞完曲终)。

传 授 杨光才(苗)

编 写 杨光富(苗)

绘 图 祁俊远

资料提供 关寿康

执行编辑 何玉竹(壮)、康玉岩

佐 婆 舞

(一) 概 述

该舞是流传在隆林族自治县的自娱性双人舞蹈, 每年正月十五坡会上, 男女青年谈情说爱、逗趣追逐, 男的吹芦笙, 女的持手帕随之起舞。

(二) 音 乐

曲 谱

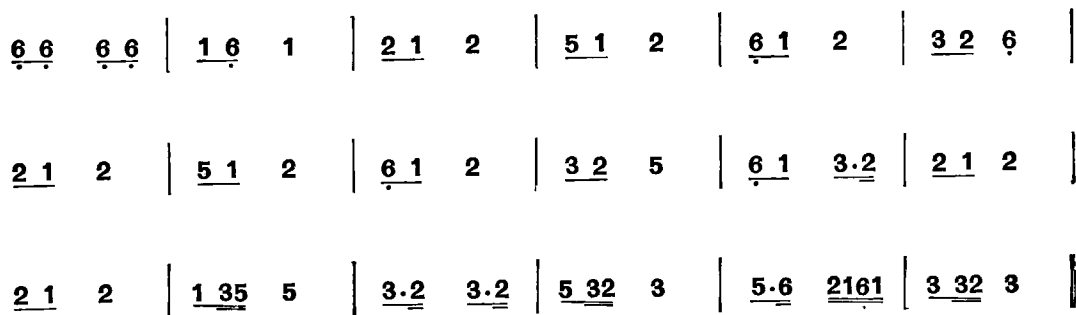
佐 婆 舞 曲

1=C $\frac{2}{4}$

(芦笙曲)

传授 杨光才
记谱 关寿康

中速 欢快地



(三) 造型、服饰、道具

造 型



男、女青年

服 饰

均同《初机舞》中男、女青年。

道 具

1. 中号芦笙 同《织布滚麻舞》。
2. 手 帕(见“统一图”)

(四) 动作说明

道具的执法

均同《初机舞》。

基本动作

点步扭身

准备 男“持笙”，女“执帕”，均站右“丁点步”。

第一~二拍 深屈膝，同时碾动右脚成脚跟朝前，上身随之向右侧拧动一次（见图

一)。

第三~四拍 碾动右脚成脚跟向右,双膝顺势直起,上身拧向左侧,双手随之摆向左前(见图二)。



图 一



图 二

第五拍 右脚至左脚旁轻踏一下左脚立即向旁横跨一步,顺势屈膝,右脚随之以脚内侧拖地至右脚旁成右“靠点步”,上身稍向右拧倾。

第六拍 上身拧向左前,成“正步半蹲”。

第七~八拍 上身先向左、后向右各拧动一次,双膝随之向右、左摆动。

第九~十拍 同第三至四拍。

第十一拍 右脚向旁横跨一步,左脚内侧顺势拖地成双膝相靠。

第十二拍 同第六拍。

第十三~十四拍 同第七至八拍。

(五) 跳 法 说 明

场地不限,男吹芦笙,无限反复地吹奏[佐婆舞曲]。男、女青年各一人任意从一方上场跳“点步扭身”,尽兴为止。

传 授 杨光才(苗)

编 写 杨光富(苗)

绘 图 祁俊远

资料提供 关寿康

执行编辑 何玉竹(壮)、关寿康

康玉岩

天 步 舞

(一) 概 述

《天步舞》又叫《踩角桩》，芦笙手站在二米多高的木桩(称角桩)上边吹边跳，角桩呈三角形，所以也叫“跳三角桩”，由芦笙手边吹笙边舞，动作技巧性高，难度较大。每逢春节初一至十五在坡场上表演。

(二) 音 乐

同《织布滚麻舞》

(三) 造型、服饰、道具

造型、服饰

均同《初机舞》中的芦笙手。

道 具

1. 芦笙 同《初机舞》。
2. 木桩 高约2米。将三根圆木竖起，摆成三角形，一端埋进地面。

(四) 动作说明

道具的执法

执芦笙 同《嘎哩舞》。

基本动作

天步

准备 芦笙手面对倒三角形木桩的前桩(近身的一桩为前桩, 右边一桩为右桩, 另一桩为左桩(见“木桩的摆法”图)“执笙”站立。

第一拍 右脚登上前桩。

第二拍 上左脚踩右桩(见图一)。

第三拍 上右脚踩左桩, 同时向右拧身(见图二)。

第四拍 上左脚踩右桩。

第五拍 上右脚踩左桩。

第六拍 上左脚踩前桩。

第七拍 上右脚踩左桩。

第八拍 上左脚踩右桩。

第九拍 上右脚踩前桩。

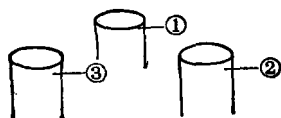
第十拍 上左脚踩右桩。

第十一拍 上右脚踩左桩。

第十二拍 上左脚踩前桩。

第十三拍 上右脚踩左桩。

第十四拍 上左脚踩右桩。



木桩的摆法

① 前桩 ② 左桩 ③ 右桩



图 一



图 二

第十五拍 上右脚踩前桩。

第十六拍 上左脚踩右桩。

要点：在踩桩时，上身随脚步的移位而左右拧倾，要流畅自然，保持身体的重心。

（五）跳 法 说 明

[织布滚麻舞曲]无限反复 由芦笙手边吹奏边反复表演“天步”，直至尽兴，舞完曲终。

传 授 杨光才(苗)

编 写 杨光富(苗)

绘 图 祁俊远

资料提供 关寿康

执行编辑 何玉竹(壮)、康玉岩

地 步 舞

(一) 概 述

《地步舞》是隆林县苗族人民每逢丧事做道场时，主家请一名芦笙手到厅堂内表演的一种舞蹈，以求生者的平安。

(二) 音 乐

同《织布滚麻舞》。

(三) 造型、服饰、道具

均同《初机舞》中的芦笙手。

(四) 动 作 说 明

道具的执法

执芦笙 同《嘎哩舞》。

基本动作

1. 高步

准备 “持笙”站“正步”。

第一拍 做右“前蹲点步”，上身随之右摆成右脚跟朝左前，右膝朝右。

第二拍 上身向左摆、双膝顺势直起，右脚跟离地拧向右，右膝朝左。

第三~四拍 同第一至二拍。

第五拍 左脚向左前跳一步屈膝为重心，右腿顺势向左前屈膝踢起，上身稍右拧。

第六拍 右脚向前落地，随即上左脚成“正步全蹲”，随之向右碾转半圈。

第七拍 同第二拍。

第八拍 同第一拍。

2. 矮步

准备 接“高步”。

第一~二拍 左脚向旁横跨一步，右脚内侧顺势拖地成右膝跪地、左腿全蹲，上身稍向右拧(见图一)。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

第五~八拍 同第一至四拍。

3. 四地步

准备 “执笙”、“正步全蹲”。

第一拍 双脚起向左蹲跳一步，右腿顺势直膝前抬(见图二)。

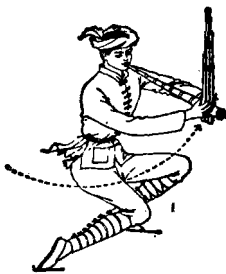


图 一



图 二

第二拍 右脚向前落地为重心，稍起身左脚跟上成“正步全蹲”，顺势转向右侧。

第三~四拍 同“矮步”第一至二拍。

第五拍 右脚向右前跨跳一步成左“靠点步”。

第六~八拍 以左脚为轴，右脚旁点两下，向左转一圈。

(五) 跳 法 说 明

[织布滚麻舞曲]第一遍

[1]~[12] 舞者一人任意从一方进入厅堂中做“高步”三次。

[13]~[20] 做“矮步”三次。

[21]~[24] 做“四地步”一次。

第二遍无限反复 动作同第一遍,反复跳至尽兴而止。

传 授 杨光才(苗)

编 写 杨光富(苗)

绘 图 祁俊远

资料提供 关寿康

执行编辑 何玉竹(壮)、康玉岩

地 龙 舞

(一) 概 述

《地龙舞》原是流传在隆林县苗族地区的一种道场舞蹈。现已成为苗族人民喜闻乐见的表演性舞蹈，每到喜庆节日都由芦笙能手表演，在打击乐的伴奏下边吹芦笙边舞。

(二) 音 乐

曲 谱

传授 杨光才
记谱 关寿康

地 龙 舞 曲

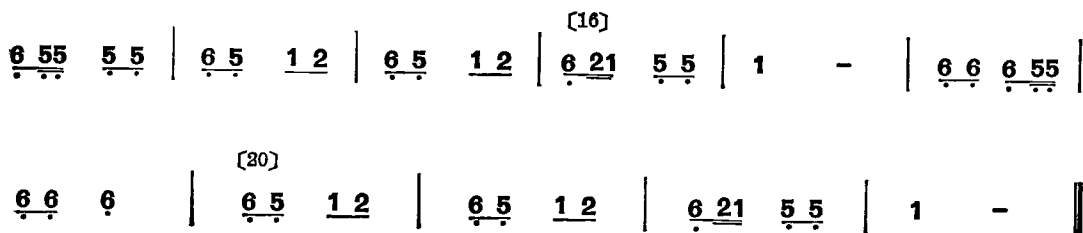
(芦笙曲)

1=C $\frac{2}{4}$

中速
〔1〕

(2 55 5 61 | 2 55 5 | 5 0) | ^{〔4〕} 3.2 3.2 | 3 32 3 | 5.6 2161 |

3 32 3 | ^{〔8〕} 5.6 2161 | 6.5 6.1 | 2 23 5.6 | 5 - | ^{〔12〕} 6 55 5 5 |



打 击 乐

$\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓 谱

冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 ||

长 鼓

$\left[\begin{array}{cc} \underline{\underline{X X X X}} & \underline{\underline{X X X X}} \\ \underline{\underline{X X X X}} & \underline{\underline{X X X X}} \end{array} \right. \quad \left. \begin{array}{cc} \underline{\underline{X X X X}} & \underline{\underline{X X X X}} \\ \underline{\underline{X X X X}} & \underline{\underline{X X X X}} \end{array} \right] ||$

(三) 造型、服饰、道具

造型、服饰、道具

均同《初机舞》中男、女青年。

(四) 动作说明

道具的执法

执芦笙 同《嘎哩舞》。

基本动作

1. 跪蹲步

准备 “执芦笙”站“正步”。

第一拍 右脚向右横移一步为重心,做左“前吸腿”,上身随之左拧(见图一)。

第二拍 左脚向左一小步为重心,右脚向左上一步,同时左转一圈。

第三~四拍 撤右脚屈膝为重心,左腿伸直、脚跟点地(见图二)。

第五~六拍 右腿下蹲,收左腿双膝跪地、收腹,重心后移(见图三)。



图 一



图 二



图 三

第七~八拍 左脚撑地一下,顺势左拧身,右腿伸向左前,臀部左侧坐地(见图四)。

2. 滚龙之一

准备 双手“执芦笙”于胸前平躺于地。

第一~八拍 往左连续翻滚两周半成面朝下。

3. 滚龙之二

准备 接“滚龙之一”。

第一~二拍 左腿屈膝收回,小腿贴地(见图五)。

第三~八拍 往左翻身收腹,双脚脚跟贴起,以头顶撑地,向右翻转两周(见图六)。

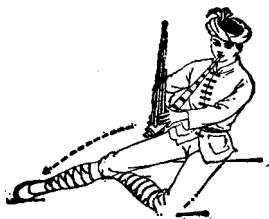


图 四



图 五

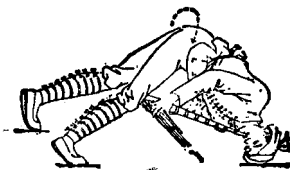


图 六

4. 滚龙之三

准备 接“滚龙之二”。

第一~八拍 右膝跪地,上身直起左腿收回成双腿跪。

(五) 跳 法 说 明

〔地龙舞曲〕

〔1〕~〔3〕 演员边吹笙边走上场至台中。

〔4〕~〔7〕 做“跪蹲步”一次。

〔8〕~〔11〕 做“滚龙之一”一次。

〔12〕~〔19〕 做“滚龙之二”两次。

〔20〕~〔23〕 做“滚龙之三”三次。

第二遍

〔1〕~〔3〕不奏

〔4〕~〔23〕无限反复 动作同第一遍的〔4〕至〔23〕,反复做数遍(舞完曲终)。

传 授 杨光才(苗)

编 写 杨光富(苗)

绘 图 祁俊远

资料提供 关寿康

执行编辑 何玉竹(壮)、康玉岩

踢 杆 舞

(一) 概 述

《踢杆舞》是流传在隆林县苗族的自娱性舞蹈，每逢正月初一至十五开坡日子，在坡场上竖一根五至六米高的木杆，由四至八名芦笙手围坡杆成圈作舞。有祈求驱除邪恶、确保人畜平安、五谷丰收之意。

(二) 音 乐

曲 谱

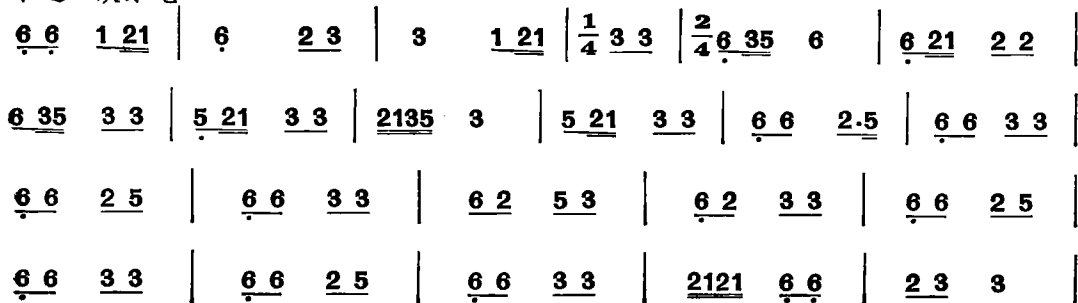
踢 杆 舞 曲

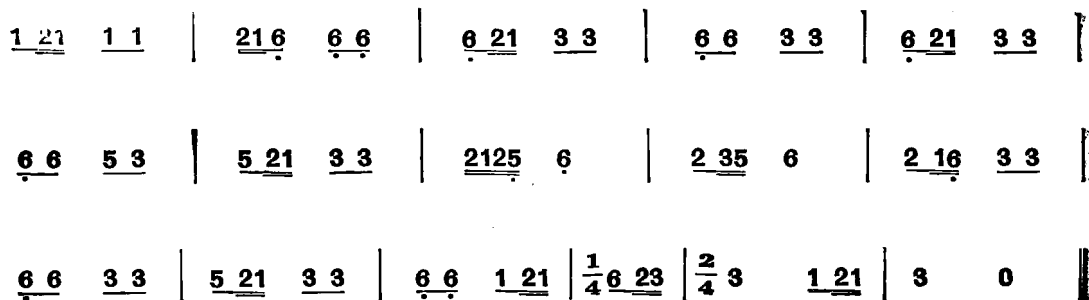
1=C $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$

(芦笙曲)

传授 杨光才
记谱 关寿康

中速 欢乐地





(三) 造型、服饰、道具

均同《初机舞》中的芦笙手。

(四) 动作说明

道具的执法

持笙 同《嘎哩舞》。

基本动作

踢杆

准备 “持笙”，面对坡杆两步距站“正步”。

第一拍 左脚向前上一步，上身拧向左前。

第二拍 上身左倾，用右腿勾脚旁抬，前脚掌蹬踢一下杆（见图一）。

第三拍 右脚向左前上一步，同时向左转四分之一圈。

第四拍 上身前俯，左脚屈膝后抬，用前脚掌向后踢一下杆（见图二）。

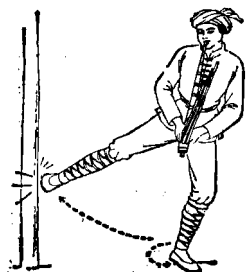


图 一



图 二

第五拍 左脚向前上一步,同时右转半圈。

第六拍 右脚向前抬起踹杆一下。

第七拍 右脚向旁迈一步,右转半圈。

第八拍 左脚向后抬起踹杆一下。

(五) 跳 法 说 明

四至八名芦笙手(必须成双数)围坡杆站成一个圆圈。

【踢杆舞曲】无限反复,全体同时反复做“踢杆”,边吹边舞至尽兴。

传 授 杨光才(苗)

编 写 杨光富(苗)

绘 图 祁俊远

资料提供 关寿康

执行编辑 何玉竹(壮)、康玉岩

扫 棺 舞

(一) 概 述

《扫棺舞》是隆林县苗家办丧事时，在将死者遗体装棺前，一名芦笙手光着脚踩在打开盖的空棺材边沿，边吹笙边舞蹈以超度亡灵。舞时，舞者不能失足跌下，否则主家就很不高兴，舞者更觉不吉利。

(二) 音 乐

芦笙曲同《织布滚麻舞》，打击乐及演奏法同《地龙舞》。

(三) 造型、服饰、道具

造型、服饰

均同《初机舞》中的芦笙手。

道 具

中号芦笙 同《地龙舞》。

(四) 动作说明

道具的持法

持笙 同《嘎哩舞》。

基本动作

1. 上棺

准备 “持笙”。面向棺头踩上棺材, 两脚分立于两侧边沿的中部。

做法 原位吹奏, 吹奏方法同《嘎芦舞》。

2. 转棺

第一~四拍 右腿稍前抬起, 上身稍前俯, 左脚慢慢向左碾转半圈, 然后右脚停至棺材左侧边沿(见图一)。

第五~八拍 动作同第一至四拍, 再碾转半圈。

3. 睡棺

第一~二拍 左脚踩进棺底。

第三~四拍 右腿伸直, 左腿渐下蹲, 上身随之后仰(见图二)。



图 一

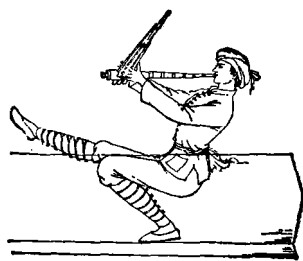


图 二

第五~六拍 右脚踩棺底, 身渐直起。

第七~八拍 左脚踩上左侧棺沿, 渐直起身。

第九~十二拍 左脚为重心, 右腿稍前抬直, 顺势向左碾转半圈。

第十三~十六拍 动作同第九至十二拍, 再碾转半圈。

(五) 跳 法 说 明

[织布滚麻舞曲]第一遍

[1]~[4] 做“上棺”。

[5]~[24] 做“转棺”五次。

第二遍

[1]~[16] 做“转棺”四次。

[17]~[24] 做“睡棺”一次。

然后从[5]开始,反复五遍,最后双脚跳出棺外。

第三~七遍([1]至[4]均不奏) 每遍做“转棺”九次接“睡棺”一次,共做五遍。

做完后舞者跳下棺材,全舞即告结束。

传 授 杨光才(苗)

编 写 杨光富(苗)

绘 图 祁俊远

资料提供 关寿康

执行编辑 何玉竹(壮)、康玉岩

锅 转 舞

(一) 概 述

《锅转舞》流传在隆林县。苗家在作丧事时,邀请有名的芦笙手在厅堂里表演《锅转舞》以冲淡悲哀气氛。跳时,主家在滚烫的、煮着牛肉的铁锅上横放一根约三指宽的桑木扁担,舞者吹着芦笙,笙管上放着盛牛肉汤的碗,舞蹈时牛肉汤不能泼出,不能失足。该舞技巧性很高,会跳的人为数不多,因此跳《锅转舞》的舞者很受苗家敬重。

(二) 音 乐

说 明

芦笙曲同《织布滚麻舞》,表演时,做道场的道士击鼓伴奏,以烘托热烈气氛,舞者边吹边舞,不受打击乐节奏的限制。

曲 谱

打 击 乐

传授 杨光才
记谱 朱寿光

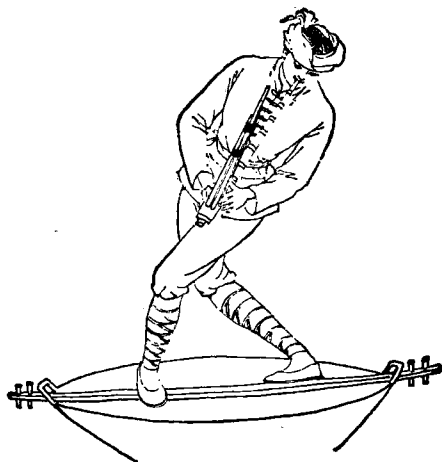
$\frac{2}{4}$
中速

锣 鼓 字 谱

冬	达	达	达·达	达	冬	达	达	冬	达	达	达	冬	达	达	达
X	X	X	X·X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



芦笙手

服 饰

同《初机舞》中的芦笙手。

道 具

铁锅 从煮着牛肉的滚沸的铁锅双耳中穿过一根桑木扁担并固定牢靠。



铁 锅

(四) 动作说明

道具执法

持笙 同《嘎哩舞》。

基本动作

锅 转

准备 “持笙”，双脚同肩宽站在横架于锅沿的扁担上。

第一~二拍 左脚为重心，右脚原位碾动，向左拧身半圈随之左倾(见“造型图”)。

第三~十拍 右脚稍抬起,向左碾转,左膝跪在扁担上,上身稍前倾,右脚前掌点在扁担上(见图一)。

第十一~十二拍 起身,重心前移,左腿从后划至前,用脚前掌点在扁担上(见图二)。



图 一



图 二

第十三~十四拍 向右碾转成准备姿态。

第十五~十六拍 身拧向左,右脚后挪一脚距顺势屈膝,左腿伸直、脚前掌点在扁担上。

第十七~二十四拍 重心移至左脚,向左碾转半圈成准备姿态。

(五) 跳 法 说 明

在煮着牛肉的滚沸的铁锅上横架一根扁担,芦笙手边吹奏[织布滚麻舞曲]边做“锅转”,反复数遍(舞完曲止)。

传 授 杨光才(苗)

编 写 杨光富(苗)

绘 图 祁俊远

资料提供 关寿康

执行编辑 何玉竹(壮)、康玉岩

侗 族 舞 蹈

概 况

侗族主要分布于湘黔桂毗连地区及鄂西南一带,共有一百四十二万五千余人(据1982年统计)。在广西壮族自治区有二十二万九千余人,主要居住在三江、融水、龙胜、罗城等县。

侗族属古“骆越”的一支,自称为“干”、或“更”、或“金”。分为三个支系,称为“金佬”、“金绞”、“金坦”。建国后统一定名为侗族。

侗语属汉藏语系,壮侗语族,侗水语支。侗语与壮语、布依语、毛南语、仡佬语、水语、傣语有着密切的亲属关系。侗语分南、北两部方言,在方言中又各有三个土语区。在广西境内的侗族,操南部方言。由于汉、侗两族人民的长期交往,在侗语中也吸收了不少汉语词汇。侗族原无文字,一直沿用汉字(用汉字记侗音或直接使用汉字)。1958年经国家民族事务委员会批准,用拉丁字母创立侗文,并在侗族居住区试点推行。

侗族的居住地区,位于祖国的西南,东有雪峰山,西有苗岭支脉,北有武陵山、佛顶山,南有九万大山和越城岭,中有雷公山自西北向东南伸展,为长江和珠江两大水系的分水岭,播阳河、清水江、渠水、都柳江、浔江贯穿其间,土壤肥沃,平川盆地星罗棋布。

山川秀丽,景色迷人,是侗族山乡特有的风光。都柳江沿岸的百里侗乡,五里一村,十里一寨,依江而建,古榕掩映。江中舟船,上下穿梭,木排逐浪,飞驰千里。浔江河畔,茶林油海,浓香飘散。三省坡下,梯田层层,稻浪连接蓝天。侗家山寨,溪河环绕,“干栏”式的木楼,鳞次栉比,河上花桥,寨中鼓楼,重檐叠阁,古色古香。

侗族人民温和善良,朴实好客,他们的风情习俗古朴独特、多种多样。以稻米为主食(有相当一部分地区以糯米为主食)。服饰色彩斑斓,妇女头扎白头巾,上身穿对襟绣花衣,下身着百褶裙,佩戴银梳、银耳环、银镯、银项圈、银花、银簪等。男子平时穿侗布唐装、包头巾。跳芦笙舞时,则头插锦鸡尾羽,身穿百鸟衣,脚扎绑腿,显得英武多姿。居住习惯,依山傍水,大寨聚居,一般以一二百户为一寨。寨中建有鼓楼(聚众议事、娱乐之用),

寨边设有象征风调雨顺的“风雨桥”(也有的地方称为花桥),水井设有井亭。寨中及连接寨与寨之间的大路,常铺砌鹅卵石或青石板。房舍为杉木建造的吊脚楼,榫卯穿斗结构,为典型的“干栏”式建筑。房舍一般宽敞明亮,干燥舒适。多为三四层楼,三丈多高。男婚女嫁,过去因有“女还舅门”的习俗,故青年男女之间,恋爱自由,婚姻不能自主,历史上常有男女双双私奔的悲剧。解放后,“女还舅门”的习俗已逐步改掉。男女之间的恋爱方式,现今仍以走寨、玩山、坐仓楼、站巷等传统方式进行。男女结婚之后,在三、五年间,有新娘不落夫家的习俗。结婚仪式,多数地区仍以偷婚的形式为主,在半夜由新郎与伴郎去接亲。这种婚礼,只是在送新娘回门时,才热烈闹闹地进行。

侗族祀奉多神,以祀祖母神——“萨岁”为最普遍。也有祀英雄神的如“飞山大王”,关公、岳飞等。侗族在历史上普遍迷信巫术、道教,村寨中常有巫婆师公,为人卜卦算命。侗族的葬俗,多为土葬,个别地方有岩葬;但非自然死亡,如跌山、水淹、枪杀而死的人,则为火葬。有停棺待葬之俗(多认为当时不吉利,故不能入土下葬,三、五年后才将尸骨埋葬)。侗族的这些习俗,具有较为浓厚的越文化特色。

侗族是一个勤劳智慧的民族。在漫长的历史长河中,不仅建设了美丽富饶的家园,也创造了具有民族特色的灿烂文化。侗族的建筑艺术,以宏伟壮观蜚声中外的鼓楼、腾空飞架的风雨桥为其代表作。广西三江的程阳桥,是国家重点文物保护单位,为国内最大的木桥。它集亭、塔、楼、阁于一体,具有很高的建筑艺术水平。侗族的织绣,以图案古朴美观、经久耐用、不易褪色为特色,也负有盛名。

侗族人民的文学样式、艺术品种,不仅丰富多彩,而且源远流长。

侗族的文学,主要是口头文学,也有用汉文写的书面文学,但其数量较少。口头文学,按体裁分有款词、故事、神话、诗歌、谚语、童谣、谜语、巫语等八大种。其中款词、故事、神话、诗歌占的分量最大。款词,包括侗族古代社会的规约以及各种祭祀性的祝词吉语(多以社会历史为题材,叙述开天辟地、人类起源、万物来源、天地鬼神、民族迁徙、英雄起义、乡规乡理等),近似于汉族的朗诵诗,是一种韵文,以对偶句为主。故事、神话,题材广泛,自古至今、天上人间、动物植物、鬼神妖怪均有反映。其情节曲折起伏,引人入胜,具有浓厚的浪漫色彩和丰富的想像力。诗歌所占的份量最重,按内容可分为风俗歌、历史歌、劳动歌、时政歌、生活歌等,多用赋、比、兴手法,用词生动形象。诗歌的韵律,因方言而异。南方方言区兼押头韵、腰韵、脚韵,结构严谨,为首的句数为双数,每句的字数为单数。北部方言区则讲究韵脚,多以七字为一句,与汉族诗歌相似。

侗族艺术,有侗戏、曲艺、音乐、舞蹈等四大门类。侗戏,是比较年轻的艺术门类,从琵琶歌演化而来,约产生于清嘉庆年间。没有严格的行当,唯小丑勾脸谱,其他演员只作一般化妆,略施脂粉。服装因地而异,一般着侗装。用侗语道白,曲调有“普通腔”、“哭腔”、“山歌腔”(最近数年发展的一种唱法)。有乐队伴奏,乐器有二胡、牛腿琴、琵琶、侗笛、锣、

鼓、钹等。南部方言地区,一般大的村寨都有侗戏班子。曲艺,以琵琶歌、牛腿琴歌为主要形式。琵琶歌自弹自唱,分男声和女声,有抒情的,也有叙事的。琵琶歌,历史悠久,韵律严格,最为侗族群众喜闻乐见,其文学脚本,在侗族文学中有重要的地位。牛腿琴歌一般为男拉女唱,也分为抒情和叙事两种。侗族音乐,南北各县特色;南部侗歌,种类很多,曲调多样。多轻唱慢和,抒情含蓄,格调平和,旋律优美。既有合唱,也有独唱;既有乐器伴奏,也有清唱徒歌;既有用自然音唱,也有用小嗓和假嗓唱。特别是大歌(属民间支声复调),一领众和,以其独具特色的多声部而饮誉国内外。北部的侗歌,曲调比较开朗明亮,高亢激越,单旋律居多,以徒唱为主。侗族的乐器,除了上面讲到的琵琶、牛腿琴、侗笛之外,还有侗箫、芦笙、芒筒、牛角胡等。侗族习惯将曲艺和音乐歌舞合称为“多耶”(即歌和歌舞)。有“饭养身、歌养心”之说。小孩从十二岁就开始学“多”、学“耶”,每村都有数个歌队和歌舞队。

侗族民间舞蹈,也像民歌一样绚丽多姿。只是由于过去挖掘整理不够,及其他各种历史原因,有些舞蹈已失传。就目前能见到的,大致分为如下三大类:

一、表演性的舞蹈(即祭祀性舞蹈)。此类舞蹈,历史悠久,动作和音乐较为简单,但古拙质朴,很有研究价值。其中,一为祭祖先、祭庙、还愿等仪式中所跳的“雉舞”,多戴面具,并有专用道具,如广西三江程阳村杨姓(甫系)宗族的还愿活动,就备有七个面具,跳舞人分别扮演姜良、姜嫄、土地、太上老君、判官、武当、南岳等神。亮寨、皇朝、大田等村的祭宗庙仪式,祭师手舞一根木棍(象征男性生殖器),边走边舞边唱,这木棍即为专用道具。二为巫师、道公在举行驱邪、算命、预卜吉凶、赶鬼、做道场、安葬等类活动中所跳的舞蹈,侗语谓之“桑莎”、“桑弹”、“桑朱”(桑:师傅。莎:驱邪。弹:跳。朱:鬼)等。此类舞蹈有专用道具,但无面具,多配以锣鼓点。三为一村一寨群众在举行“村寨”——逐邪赶鬼过程中的表演性舞蹈动作,此种动作多无规范性,或手持木棍、或手挥利器即兴表演,无器乐音乐相伴,以呼叫声助威。四为在各种祭祀仪式中表演的芦笙舞,有群舞和单、双(或三、四人)人舞两种形式。

二、款会性的舞蹈。在侗族的历史上,曾经历过漫长的原始民主阶段,这一阶段的社会组织称为“款”。这是一种类似于原始社会的部落联盟组织。这种款组织,对内执行民主自治,对外执行军事联盟。每年,款组织都要举行数次集会,共同议定盟约或宣布条规。在订立盟约或宣布条规的过程中,常用一种舞蹈性的动作和队列来增强其鼓动性。在举行军事行动联合出征作战时,也以一种舞蹈性的动作来“歃血为誓”,侗语分别称为“暖款”、“开款”、“起刀”,意为“团圆款”、“开堂款”、“树威款”,合称为“款舞”。“暖款”为集体表演,数十人围成一圆圈,肩攀肩,摇头晃脑,一边吟诵款词一边变换队形。“开款”由单人或双人表演,头插雉尾羽,身穿百鸟衣,手持一把茅草,一边吟诵款词,一边舞动茅草。“起刀”也为集体表演,目前已经失传,只能在民间文学作品中看到一些眉目,大致是众人手持长

矛大刀,在芦笙、唢呐、锣鼓声中舞蹈。

三、自娱性的舞蹈。此类舞蹈由上述两种舞蹈发展而成,有的仍带有浓厚的祭祀色彩或鼓动色彩。这类舞蹈具有较强的音乐性和较高的技巧,其间又可分为两类:边唱边舞的“多耶”和边吹芦笙边舞的“芦笙舞”。

多耶,是一种歌舞形式,集歌舞、乐于一体。多耶的第一种形式为“耶堂”。耶堂,在古代是祭祀圣母萨岁的一种宗教性歌舞,现今也仍有祭祀的成分(每年的正月入堂唱歌,必须先表演耶堂中的圣母耶;在举行祭祀圣母的活动时,也先要表演这种耶歌),但已发展成为以娱乐为主的歌舞形式了。不仅在节日、庆典、村寨与村寨之间的文化交流(谓之“为也”)等活动中表演,而且歌词内容也有了很大的发展,祭祀性的内容只占较少的份量。这种歌舞,表演时分男女围成两个圆圈,男攀肩,女牵手,或进或退,踏歌而舞。多耶舞的第二种形式是“耶铺”。耶铺,以赞颂的歌词为主要内容,是一种礼俗性的表演。有传统性的唱本,也有即兴创作的。演唱时,由一人领唱,众人合唱末一个音节。队形以圆圈为主,也可变换成横队或纵队。既可分男、女队,也可混杂起来表演。动作与耶堂大体相同,也是踏歌而舞。

芦笙舞,是侗族舞蹈中技艺最高的一种,其曲牌十分丰富。芦笙以铜为簧片,以手指粗的芦笙竹为管,以楠竹为扩音筒,用杉木为斗。多为本地匠人所制。每个村寨隔年做一次芦笙,少则三、四十把,多则百余把,分高、中、低三组。芦笙队根据芦笙数量组成队伍,人数不等。有专门的舞蹈服装:头扎头巾,插银片、雉尾,上身穿镶花夹褂;下身外系绣花羽毛片裙(每片片裙吊有白色羽毛和植物串珠),内穿白裤,扎绑腿;脚穿花凉鞋。整个服饰常称为“百鸟衣”。芦笙舞的表演形式,有“芦笙花伞舞”、“伦堂”和“伦哈”(即“圆圈舞”和“比赛舞”)等群舞形式,还有双人舞和独舞形式。双人舞和独舞的技巧性较高,一个芦笙队中只有少数人能跳。群舞的队形多以圆圈为主(只有“比赛舞”列纵队或横队),或进或退,或蹲转或腾跃,或摇摆或撩腿,分合交替,左右穿插。

侗族的歌和舞,早在宋代就有记载。陆游《老学庵笔记》卷四中说:“辰源、靖等蛮,伧伶……农闲时,至一二百人为曹,手相握而歌,数人吹笙在前导之。”明弘治《贵州图经新志》黎平府风俗条说:“洞人……暇则吹笙、木叶,弹琵琶、二弦琴……以为乐。”邝露《赤雅》则说:“侗……善音乐,弹胡琴,吹六管,长歌闭目,顿首摇足,为混沌舞。”这些记载,分别描述了侗族歌舞的情景。

千百年来,侗族人民创造了灿烂的民族文化,解放后,在党的领导下侗族与其他兄弟民族一样,在政治和经济上都得到了彻底翻身,民族的文化艺术之花,也开得更加艳丽,更加光彩夺目。

执笔 吴浩(侗)、杨正功(侗)

芦 笙 舞

侗族“芦笙舞”由舞者双手持笙边吹奏、边舞蹈，侗语称为“多伦”。“多”是动词，诸如吹奏、吟唱、舞动、跳跃等，均可冠以“多”。“伦”即笙，系沿用至今的古越语。

笙有着悠久的历史。侗族《款词·古训·说乐》中说：“公旻制登虑，公叙制登伦。”译意为：“公旻（侗族之祖先名）始作律，公叙（祖先名）始作笙。”唐宋时期，芦笙舞在侗族地区已很盛行，凡郊野祭祀与宴飨，款组织集会与迎宾送客等，“必作笙舞”。《柳州府志·瑶僮》云：“侗人，所居谿峒，又谓之峒人，椎髻，首插雉尾，卉衣。善音乐，弹胡琴，吹六管，长歌闭目，顿首摇足为混沌舞，众歌以倚之。”

侗族芦笙舞与侗族人民的生活习俗有着密切关系，不仅用于喜庆、年节、社交、款会、祭祀、宴飨等娱乐活动，也用于唤起民众，集合民众，以至行军、打仗、指挥战争等。其中“集合”、“同去”、“引导”、“借路”、“同进”、“入阵”、“冲阵”、“追虎”、“砍秧青”、“雷轰顶”、“转移”、“埋伏”、“鹰盘寨”、“团结”、“同散”等曲目和舞蹈，均具有军事涵义与实用价值。传说说明洪武十一年至十八年间（1378~1385年），侗族女英雄蓓惹（广西美川——即今龙胜县长冲人，传说中的长发妹，侗族款军领袖、铲平王英勉之妻），就曾以上述芦笙舞曲指挥起义军，多次挫败官府三十万大军的讨伐、追剿和围堵。

今之侗族芦笙舞蹈，可分为自娱和表演两大类，各自形成系列。

一、自娱性芦笙舞蹈

自娱性芦笙舞包括“伦堂”（芦笙圆圈舞）和“伦哈”（芦笙比赛舞）两种，均为群舞形式。

侗族每两年做一次新芦笙，并举行“芦笙会”，即以逢甲、丙、戊、庚、壬（以此类推）为“芦笙年”。该年自农历六月初六至八月底止，即为芦笙开禁期（其余时间无特殊需要，一概禁止芦笙吹奏与舞蹈），也就是自娱性芦笙舞蹈的活动期。中秋节前一段时间为各寨轮流互访，主客两寨或数寨以不计名次的试赛方式，进行循环比赛。中秋节之夜，为南部侗族地区进行自娱性芦笙舞蹈——伦堂、伦哈的高潮，亦即所谓芦笙会或芦笙节。通常在按传统

习惯划定的地缘中心区域，或大姓大寨所在地，举行盛大的芦笙大会。届时，邻近（越县、省界）数十以至上百个寨子的芦笙队（大寨多为两个队，每个芦笙队通常由七、八十把或百多把芦笙组成）汇集在一起，进行伦堂联欢和伦哈大赛。这就是侗族两年一度的盛大芦笙会（节），到会人数（包括观众）往往多达数万人。有些地区的中秋节芦笙大会赛从东道主“祭萨”（祖母祭）仪式开始至赛事结束，往往长达十多二十小时。八月十五这天上午十时左右，各队即陆续到达赛场，并开始按先后次序进行伦堂和伦哈，下午四时左右结束，即分片进行宴飨，晚八、九时进入合赛、循环赛和决赛，至次日凌晨三、四时结束。大会赛过后，芦笙舞活动范围逐渐缩小而转入低潮。进入九月以后即禁吹芦笙，谓“封笙期”。

自娱性芦笙舞通常由下列部分组成系列：

（一）“同登”，集合舞曲。召唤队友聚集时吹跳。

（二）“同拜”，启程舞曲。离本寨往他寨之前，全体队员在鼓楼坪向鼓楼及乡亲告别时吹跳。故亦作“告别舞曲”。

（三）“同塔”，借道舞曲。芦笙队离开本寨后，中途凡经过之寨子都必须在其寨边吹跳“同塔”，以示请求借道。

（四）“同骂”，报到舞曲。到达东道主寨时在寨门外吹跳，以通知主寨作接待准备。

（五）“伦依”，引导舞曲。进寨、出寨和进堂、退堂——即率领芦笙队行进时吹跳。通常由中、青、少年中掌握大、中、小芦笙中的三名芦笙头领担任。一个芦笙队的行动全靠这三名吹跳“伦依”的芦笙头领统一指挥。比如，芦笙赛场上人山人海，而人群只有听到“伦依”过来了，才会主动让道；进赛场时从哪个方位进，进场后怎样使芦笙队形围成没有缺口的圆圈（芦笙堂），怎样选定位置作原地舞蹈以结束“伦依”等等，都有一定的礼俗规则，不能出现差错。尤其是如果参加伦堂、伦哈的不只是主客两队，而是若干队，这就要互谅互让，按先后到的次序进场踩堂。后到的队其吹跳“伦依”者（引导者）必须细心观察外围场地是否已有芦笙停靠，如某处已有芦笙停靠，说明已有先到的队踩堂过后占据了这方位置，后踩堂的队的引导者不可在此站定结束“伦依”，更不可在主寨的鼓楼门前站定作原地舞蹈结束“伦依”，否则将被视作失礼而引起纠纷。因此，率领芦笙队进场踩堂的引导者，必须由具有丰富临场经验和熟悉各种习俗礼节的芦笙头领担任。“伦依”舞曲可依据临场情况而延长或缩短。主要作用有二：一是作为芦笙队行进中的指挥舞曲，以统一行动；二是作为“伦周”的引子。

（六）“伦周”，点题舞曲。有十二支小舞曲，分别为十二支踩堂舞曲的导舞舞曲。“伦周”在整个踩堂舞蹈序列中是一种很引人注目的小型领舞式舞蹈，原地表演。芦笙队在踩堂过程中，吹跳什么舞曲，一个舞曲完后，接下去是什么舞曲，都由他来启示。在人山人海的踩堂场上，语言是不起指挥作用的，只有“伦周”才起到安排节目的作用，亦即领舞者吹跳什么“伦周”，队员们也就知道接着该吹跳什么舞曲了。“伦周”以吹奏技巧与舞蹈技巧

严密结合，以舞姿优美、步伐稳健、风度潇洒而著称。吹跳“伦周”的人多为青少年中的头领，特别喜欢在主寨姑娘们面前显示自己娴熟的技巧和优美的舞姿。这些人往往被公认为芦笙队中的佼佼者。

(七)“伦堂”，踩堂舞曲。它是以一个芦笙队为单位，围成圆圈吹跳的序列性集体踩堂舞蹈。有的地区男女合跳(女不吹笙而甩手帕)，有的地区专为男性舞蹈(如三江程阳、林溪一带，女子不参加舞蹈，而是盛装打扮，按族姓分别在芦笙堂边站成弧形队列，手提油灯(或灯笼)——一种妇女专用的灯(笼)，为舞蹈者照明(这一带芦笙“伦堂”和“伦哈”活动都在夜间进行)。“伦堂”共有十二个舞曲组成为四套。每个舞曲都有自己的内容和标志动作，原属一种程式化的含有一定军事性质的序列舞曲，其大体顺序是：“同进”、“入阵”、“冲阵”、“追虎”、“围猎”、“砍秧青”、“跨越”、“转移”、“埋伏”、“雷轰顶”、“收拢”、“凯旋”。其中按顺序以三个舞曲为一套，但在实际运用时也不一定非按顺序不可。目前常见的以吹跳第一套(“同进”、“入阵”、“冲阵”)为多。有时也选择其他套中的某一两个舞曲作为补充，因为一次踩堂一般只吹跳三个舞曲，特殊情况最多也不超过六个舞曲。“伦堂”的动作各地不尽相同，又往往因人而异。但有一点是相同的，那就是必须以第一套中的第一个舞曲“同进”为起始，一方面因为它是一个带礼节性的舞曲(含邀请大家一起踩堂之义)；另一方面因为它的节奏比较平缓，便于头领们观察情形，作出某些有利的决断。比如根据围观群众的人数和情绪，该吹跳多少舞曲，哪些舞曲更能刺激观众，显示自己的气魄等等。在“伦堂”序列中，除第一套第一个舞曲比较平缓，第二个舞曲“入阵”稍加蹲转和跳跃外，其他舞曲的节奏都比较激越，多以摇首顿足、蹲摆旋转、撩踢腾跃等幅度较大的动作为主，舞姿刚健有力，气势磅礴。“伦堂”系一种大型集体舞，它以大芦笙居中为轴心，舞蹈者围圆圈逆时针而舞，时而内拢，时而外射，时而蹲伏，时而跃起，分合交替，进出穿插，整个画面犹如旋转的平面水车，气氛热烈。

(八)“伦哈”，比赛舞曲，这是一种最大型的男性芦笙舞蹈(大型组舞)，至少两个芦笙队参加，多者达几十、上百个芦笙队。各队列阵对峙，原地舞蹈。这种舞蹈的难度在于列阵，参加舞蹈的队数越多布阵越讲究。如两队参加，其阵法为两个相对的方阵；三队参加，其阵法为三个相对的半月形阵；四队参加，其阵法为四个半月形阵；五队参加，其阵法为梅花形阵(主队居中为圆形，四客队为四个半月形，八队、十队参加者大体亦然)。但几十、上百队参加，布阵更讲究，不但主客有别，而且大姓小姓、大寨小寨之间在布局位置上，也是有等级差别的，通常是主队居中为圆形(大赛都是在大姓大寨所在地举行)，其他客队中的大姓大寨环绕主队各布为菱形，小姓小寨则居外围各布为楔形。但不论小赛大赛，任何一个队都不能背对任何一个队。“伦哈”共有九个舞曲，每次吹跳其中三个舞曲，任各队自己选择应用。参赛人数各队无须相等，有的队百多人，有的队几十人，甚至二、三十人的小队亦均可参赛。三个队以上参加比赛的程序是：合赛、循环赛、决赛(每赛一次吹跳三个舞

曲)。合赛表示资格平等;循环赛为淘汰赛,但不分组,以取胜最多的二队或四队进行决赛,决出一、二名或一至四名(除中秋节芦笙大会赛可排名次外,其他比赛因参加的队不全而不排名次)。“伦哈”以其动作迅猛,整齐划一,节奏短促强烈,激情洋溢奔放而著称。比赛时整个赛场,芦笙如旋风掀涌林海,芦笙如雷轰电击,撼天动地。每逢大赛,经常有屋瓦被声浪掀落,水牛破栏冲出寨外的事发生,足见声势之大。

(九)“同占”,团结舞曲。这是芦笙比赛整个赛程结束后,所有参赛芦笙队同时吹跳的原地舞蹈,也是侗族芦笙舞中最大型的集体舞。曲子悠扬,动作缓和,表示民族团结的共同愿望。侗语“同占”系齐心、团结之意。

(十)“伦丁”,邀请舞曲,在特殊情况下吹跳。比如,某芦笙队想请某芦笙队到自己寨上比赛和作客,可向其吹跳“伦丁”表示邀请,被邀请的队回以“伦丁”表示应邀,然后再由双方商定时间。参加吹跳“伦丁”的人多为青少年,以小芦笙为主,成纵队,面向被邀请一方芦笙队舞蹈,始终持敬请之态,给人以真诚之感。“伦丁”通常只在八月中秋节芦笙大赛结束后出现。

二、表演性芦笙舞蹈

表演性芦笙舞蹈在古代多用于祭祀与宴飨等活动。湖南靖县(今靖州苗族侗族自治县)藕团乡侗族所立石碑记载:“……春祈以应彩后而万物生发,秋报答神灵而五谷丰登,垂留于后世矣。余等效上古之德,以酌天之恩……各寨不论贫富男女,务要赴芦笙场以笙歌舞……不失上古之礼。”今之表演性芦笙舞,则多限于春节期间的“也享年”和“三月约青”与“九月约黄”等“例行款会”以及“三月三坡会”等节日活动中表演。其他季节与场合未经特许不能随意吹跳。

表演性芦笙舞蹈主要有带竞技性的“伦劳滴”、“伦岂身”、“伦奎生”、“伦定”、“伦伯”等五大部份构成。

“伦劳滴”,是以圆圈进行表演的踩堂式祭祀性大型芦笙集体舞。

“伦岂身”,是一种由各种滚地、翻身、旋转等技巧为主要动作的中小型芦笙集体舞。

“伦奎生”,是一种含军事教育意味的中小型芦笙集体舞和组舞。表演阵式变化无常,大体上说,有圆阵、方阵、棱形阵、梅花阵、八卦阵等。

“伦定”,“定”为腿与脚的合称,“伦定”就是以腿部功夫与脚步之敏捷为主的技巧性芦笙舞蹈。多以独舞、双人舞、三人舞和四人舞的形式进行表演。技巧性高、造型性强。

“伦伯”,“伯”系侗语中的动词,含砍、扫、飞曳、掠过等多层意义,是一种以上身动作为主的单项舞蹈。

侗族表演性芦笙舞蹈,按民间惯例与称谓,大体可分为以上五大方面。但现在著名老艺人相继谢世,大部分已经失传。现在民间流传的仅有“伦劳滴”以及“伦定”中的部分单项节目,这些舞蹈虽然和古老的祭祀性表演舞蹈有了差别,但仍可从其表演形式与特点上

窥见其原貌之一斑。如现存的“伦劳滴”中就明显的存留着古老的祭祀礼仪。这个舞蹈每年农历正月初一才跳,传说,在新的一年里,头一天跳了这个舞,就能使侗家在这一年里风调雨顺,粮油丰收。芦笙队中的领头人和压阵者,两人均身披红毯,手撑油纸伞,他们带领芦笙队,先到圣母坛拜圣母的灵位,然后列队至踩堂场地(田坝)。入场时撑伞人默念咒语,据说是因为表演“伦劳滴”时,按传统习惯,围观的群众都要连续不断地放鞭炮,默念咒语是为了祈求神灵保佑,避免炮伤事故,保证表演顺利进行。“伦劳滴”围圆圈进行表演,时拢时开,起伏跳跃,场面热烈,情绪激越。“伦定”中的单项节目,目前流传的尚有独舞和双人舞两种形式,其中尤以独舞“岩鹰舞”为最具代表性。这个舞蹈以模拟岩鹰的理羽、振翅、腾飞、翱翔、俯瞰、扑食、栖息等为构架来展示少年演员的个人技巧,表现侗族少年的顽强性格与美好向往。动作幅度大,技巧性高,尤其是“掖爪卧鹰”的一组特技动作,健美精彩,富有动人心魄之力量。

芦笙舞是侗族人民非常喜爱的一种舞蹈形式,是侗族人民生活中不可缺少的一个组成部分。侗家欢度芦笙节时,村村寨寨的大小芦笙队,互相巡访,不仅可以加强村寨人民之间的团结与友谊,而且可以提高民族自尊心,强化生活的信念。款会中的集体芦笙舞与单项芦笙舞蹈,富有武士气派,表现了侗族人民英勇不屈的性格,显示了民族铁一般的纪律,款词中那些劝说人民要维护民族利益,奉公守法,做一个正直的人的内容,都富有人生的哲理,在人民中间有着广泛的威信,故侗乡有“夜不闭户”、“路不拾遗”之美誉。

芦笙舞曲是芦笙舞的灵魂,不会吹芦笙曲者,亦不会跳芦笙舞,舞曲一旦失传,舞蹈也随之失传了。

执笔 杨保愿(侗)

芦 笙 花 伞 舞

(一) 概 述

这个舞蹈是喜庆节日期间于广场表演的男女群舞，流传于三江县侗族地区。舞者着节日盛装，男青年手持芦笙，边吹边跳，女青年手持花伞、手巾轻踏漫舞，另四男分别扛地筒、持大芦笙居中伴奏。舞者时而围圈行进，时而纵队穿插，队形变化多样，男女配合协调，动作轻盈，节奏明快，气氛热烈，别具一格。

(二) 音 乐

说 明

本节目使用 $\flat B$ 调芦笙，芦笙的型制结构与持笙法见“本卷统一的名称，术语”。

吹奏时应注意：芦笙曲的节奏一般为 $\frac{2}{4}$ 拍，第一拍应往下吹气，第二拍应往上吸气。音乐中的“tr”为颤音记号，“1”音和“2”音用的较多，凡是 $\underline{6 \ 66}$ 的后 16 分音符，都用手指（大拇指）控制，而不是用气打。

曲 谱

芦笙花伞舞曲

$1 = \flat B \ \frac{2}{4}$

传授 吴富先(侗)、萨院石(侗)
记谱 吴申刚(侗)

中速 轻快地

{	$\overset{[1]}{\hat{6}}$	-		$\hat{6}$	-		$\hat{6}$	-		$\overset{[4]}{\hat{6}}$	-		$\hat{6}$	$\overline{\underline{\underline{666366}}}$	
	$\hat{2}$	-		$\overset{tr}{\hat{2}}$	-		$\overset{tr}{\hat{2}}$	-		$\overset{tr}{\hat{2}}$	-	$\underline{\underline{\underline{1111}}}$		$\underline{\underline{2.1}}$	0

$\left\{ \begin{array}{l} \widehat{6} \quad 0 \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad \overbrace{6 \quad \underline{6 \underline{66}}}^{[8]} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \\ 0 \quad \widehat{0} \quad | \quad \overbrace{\underline{1 \ 2.}}^{tr} \quad \overbrace{\underline{1} \underline{2}}^{tr} \quad | \quad \overbrace{2 \quad 1}^{tr} \quad | \quad 2 \quad \underline{2 \ 0} \quad | \quad \overbrace{\underline{1 \ 2.}}^{tr} \quad \overbrace{\underline{1} \underline{2}}^{tr} \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 6 \quad 0 \quad | \quad \overbrace{0 \quad 0}^{[12]} \quad | \quad \underline{0 \ 6} \quad 0 \quad ||: \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad \underline{6 \underline{66}} \quad | \\ tr \quad tr \quad | \quad \overbrace{\underline{1 \ 2.}}^{tr} \quad \overbrace{\underline{1} \underline{2}}^{tr} \quad | \quad \overbrace{\underline{2 \ 1}}^{tr} \quad \overbrace{\underline{1} \underline{2}}^{tr} \quad ||: \quad \overbrace{\underline{1 \ 2.}}^{tr} \quad \overbrace{\underline{1} \underline{2}}^{tr} \quad | \quad \overbrace{2 \quad 1}^{tr} \end{array} \right.$

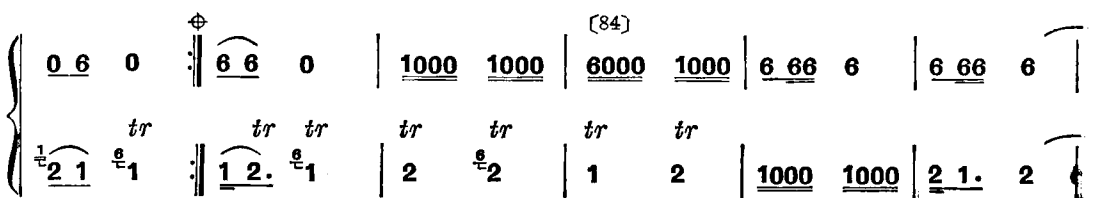
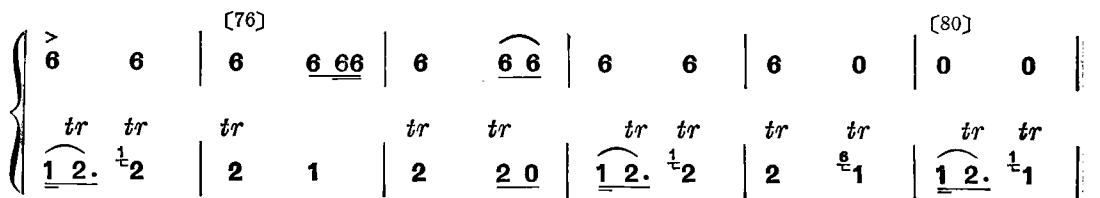
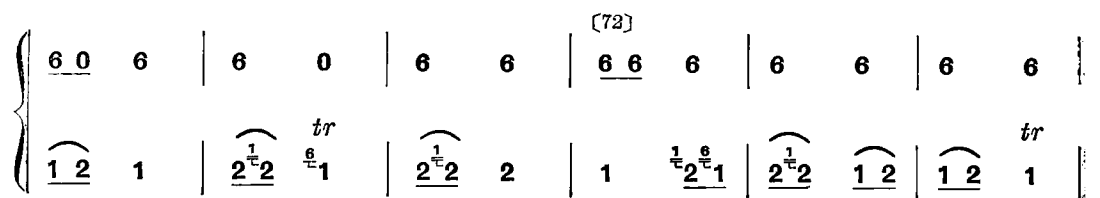
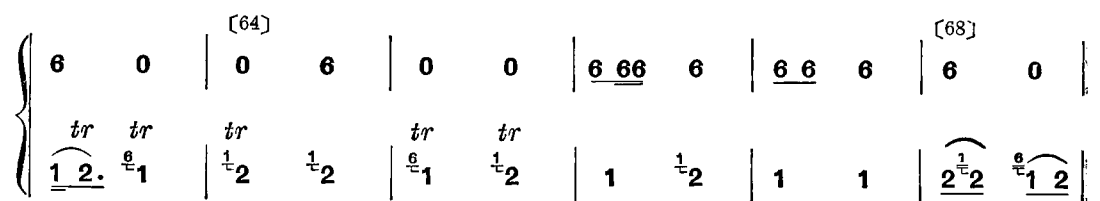
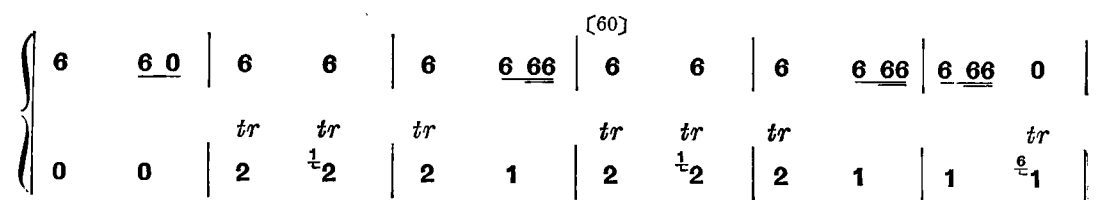
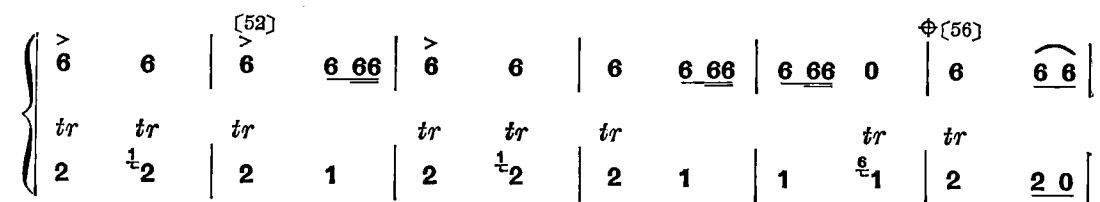
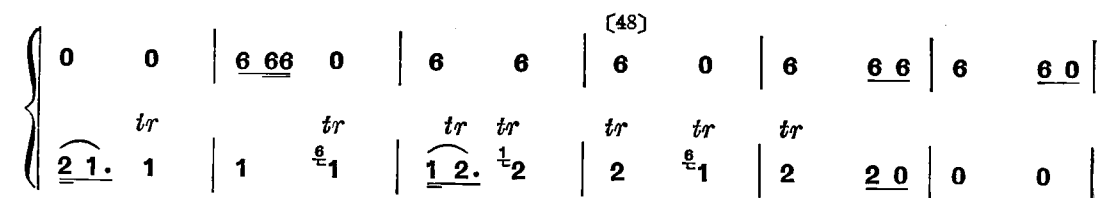
$\left\{ \begin{array}{l} \overbrace{6 \quad 6}^{[16]} \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overbrace{\underline{0 \ 6} \quad 6}^{[20]} \quad | \\ tr \quad \quad | \quad \overbrace{\underline{1 \ 2.}}^{tr} \quad \overbrace{\underline{1} \underline{2}}^{tr} \quad | \quad \overbrace{2 \quad \underline{1} \underline{2}}^{tr} \quad | \quad \overbrace{\underline{1 \ 2.}}^{tr} \quad \overbrace{\underline{1} \underline{2}}^{tr} \quad | \quad \overbrace{\underline{1 \ 2.}}^{tr} \quad \overbrace{\underline{1} \underline{2}}^{tr} \end{array} \right.$

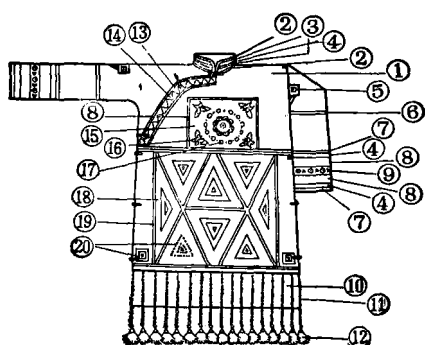
$\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad 0 \quad | \quad \overbrace{6 \quad 6}^{[24]} \quad | \quad 6 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \\ \underline{1 \ 2} \quad \underline{1 \ 0} \quad | \quad \overbrace{\underline{1 \ 2.}}^{tr} \quad \overbrace{\underline{1} \underline{2}}^{tr} \quad | \quad \overbrace{\underline{2 \ 1} \quad \underline{1 \ 0}}^{tr} \quad | \quad \overbrace{\underline{1 \ 2.}}^{tr} \quad \overbrace{\underline{1} \underline{2}}^{tr} \quad | \quad \overbrace{2 \quad \underline{1} \underline{2}}^{tr} \quad | \quad \overbrace{\underline{1 \ 2.}}^{tr} \quad \overbrace{\underline{1} \underline{2}}^{tr} \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{0 \ 6} \quad 0 \quad | \quad \overbrace{0 \quad 0}^{[28]} \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad 0 \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \quad \overbrace{0 \quad 0}^{[32]} \quad | \\ \overbrace{\underline{2 \ 1.} \quad \underline{1 \ 2}}^{tr} \quad | \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{1 \ 0} \quad | \quad \overbrace{\underline{1 \ 2.}}^{tr} \quad \overbrace{\underline{1} \underline{2}}^{tr} \quad | \quad \overbrace{\underline{2 \ 1} \quad \underline{1 \ 0}}^{tr} \quad | \quad \overbrace{\underline{1 \ 2.}}^{tr} \quad \overbrace{\underline{1} \underline{2}}^{tr} \quad | \quad \overbrace{2 \quad \underline{1} \underline{2}}^{tr} \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{0 \ 6} \quad 0 \quad | \quad \underline{6 \ 66} \quad 6 \quad | \quad \underline{6 \ 66} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \\ \overbrace{\underline{1 \ 2.}}^{tr} \quad \overbrace{\underline{1} \underline{2}}^{tr} \quad | \quad \overbrace{\underline{2 \ 1} \quad \underline{1 \ 2}}^{tr} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad \underline{1} \quad | \quad \overbrace{\underline{1 \ 2.}}^{tr} \quad \overbrace{\underline{1} \underline{2}}^{tr} \quad | \quad \overbrace{\underline{2 \ 1} \quad \underline{1}}^{tr} \end{array} \right.$

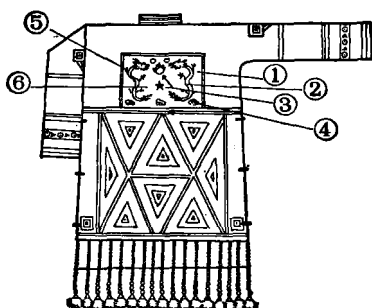
$\left\{ \begin{array}{l} \underline{6 \ 66} \quad 0 \quad | \quad \overbrace{6 \quad 6}^{[40]} \quad | \quad \overbrace{6 \quad 0}^{[44]} \quad | \quad \underline{6 \ 66} \quad 6 \quad | \quad \underline{6 \ 66} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \\ 1 \quad \underline{1} \quad | \quad \overbrace{\underline{1 \ 2.}}^{tr} \quad \overbrace{\underline{1} \underline{2}}^{tr} \quad | \quad \overbrace{2 \quad \underline{1} \underline{2}}^{tr} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad \underline{1} \quad | \quad \overbrace{\underline{1 \ 2.}}^{tr} \quad \overbrace{\underline{1} \underline{2}}^{tr} \end{array} \right.$





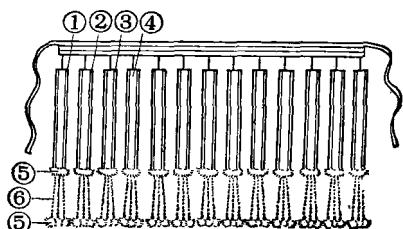
男盛装正面

- ① 蓝靛土布 ② 红色 ③ 黄色 ④ 孔雀蓝色 ⑤ 白底多色方格图案 ⑥ 蓝黄红三色间条 ⑦ 红黄绿三色间条 ⑧ 桃红 ⑨ 白底、红花、蓝叶图案 ⑩ 粉绿绸衬 ⑪ 各色彩珠 ⑫ 白色羽毛 ⑬ 红黄间边 ⑭ 粉红底蓝紫间色绣花纹及边 ⑮ 白带粉底 ⑯ 中间绿色、四角为桃红色蝴蝶 ⑰ 桃红与天蓝色花相间成圆形 ⑱ 中间红、黄、蓝三色相间图案 ⑲ 桃红与紫色间边 ⑳ 桃红、黄、蓝三色点相间组成的图案



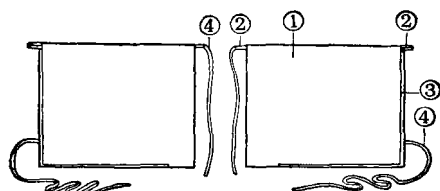
男盛装背面

- ① 白带粉底 ② 龙腹红黄、龙身绿黄相间 ③ 红黄星及珠 ④ 红花 ⑤ 红黄蓝镶边 ⑥ 中间桃红、紫色点



垂羽彩条裙

- ① 蓝镶边 ② 黄绿间镶边 ③ 红镶边 (其它布条图案类推) ④ 彩格图案 ⑤ 白羽毛 ⑥ 彩珠



绑腿

- ① 蓝靛土布 ② 浅蓝士林布耳 ③ 浅蓝士林布镶边 ④ 蓝靛细线带

2. 女青年 用浸泡过数日的淘米水洗净头发，擦上茶油，将头发盘卷于头顶成一圆包形，然后插上银簪，缠上银珠串，戴上银耳环、银项圈、银手镯，再用宽约27厘米、长约6厘米的一条自织白土布头带，卷成条状围额扎系，于脑后系结。内衬绣花兜肚，穿斜襟女盛装，腰系靛青色百褶裙，扎靛青色土布绑腿，穿黑布鞋。



头饰



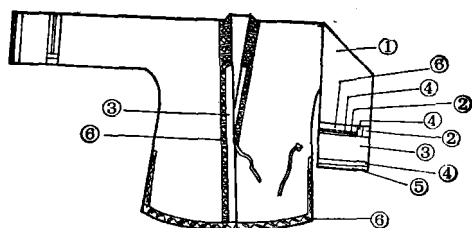
白土布头带



耳环

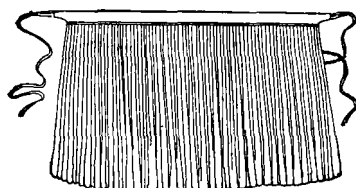


项圈

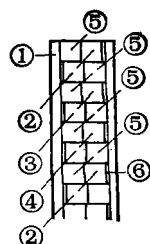


女盛装

- ① 蓝靛土布 ② 桃红绸 ③ 天蓝绸 ④ 白绸
⑤ 黑绸 ⑥ 天蓝底间各色图案花边

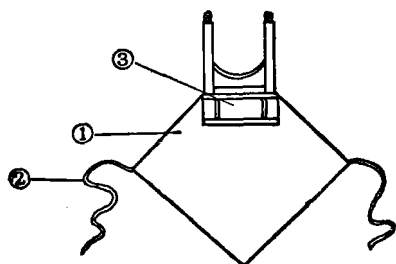


百褶裙(蓝靛土布)



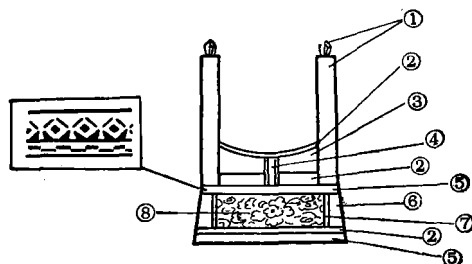
彩条裙之彩条细部

- ① 镶边 ② 斜接二方形桃红色 ③ 斜接二方形黄色 ④ 斜接二方形石青色 ⑤ 蓝色大方格相间 ⑥ 小方格均为天蓝色



兜肚

- ① 蓝靛土布 ② 桃红绸带 ③ 兜肚上部

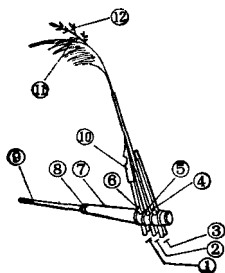


兜肚上部

- ① 蓝绸 ② 粉绿绸 ③ 粉红绸 ④ 桔黄绸, 两边蓝绸 ⑤ 白底红花边(见细部) ⑥ 紫红绸 ⑦ 桔黄绸 ⑧ 花式图案

道具

1. 小芦笙 在笙管顶端插一根雉鸡翎和一根带叶的树枝。



小芦笙

- ①②③ 三排笙管 ④⑤⑥ 按音孔 ⑦ 杉木笙斗 ⑧ 竹箍 ⑨ 吹管 ⑩ 竹制护声器 ⑪ 雉鸡翎 ⑫ 带叶树枝

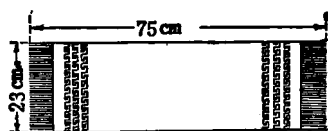
2. 黑布伞 伞面贴白布剪成的蝴蝶、缀串珠、羽毛。

3. 手巾 自织, 两头有彩色花纹。

4. 大芦笙、地筒 同苗族《芦笙舞》。



布 伞



手 巾

(四) 动作说明

道具的执法

1. 右手持笙 如图(见图一)。对称动作为“左手持笙”。

2. 双手持笙 如图(见图二)。

8. 举伞、持手巾 如图(见图三)。



图 一



图 二



图 三

基本步法

1. 靠点步(见“统一图”)

2. 蹲点步(见“统一图”)

基本动作

1. 右跨腿跳蹲

准备 站“正步”。

第一拍 “双手持笙”于胸前吹奏(以下动作除注明者外, 均同此)。左脚上半步为重心, 右“跨腿”跳转向左, 右脚落至左脚前成右“前蹲点步”。

第二拍 右脚微离地, 以左脚为轴转向右侧, 右脚落地成右“前蹲点步”。

2. 转身三步走

准备 接“右跨腿跳蹲”。

第一~二拍 左转半圈，顺势直膝、左脚起向前走三步；最后半拍右脚靠上成右“靠点步”。

3. 左跨腿转跳靠步

第一拍 右腿直立为重心，左“跨腿”向右跳转半圈。

第二拍 左脚落地为重心，右脚微离地转身向左成右“靠点步”。

4. 拖步蹲立

准备 “双手持笙”站“正步”。

第一拍 屈膝成“正步全蹲”并蹲转向右，右脚顺势向前跨一大步深蹲。

第二拍 前半拍左脚拖地上一拍立起，后半拍右脚上一拍为重心，成左“后点步”。

5. 跨腿跳转步

第一~二拍 右脚直立为重心，左“跨腿”向右跳转半圈；左脚落下点地立即起步向前上两步，成左“后点步”。

6. 跨腿靠步

第一~二拍 左脚向前半步为重心，右“跨腿”转向左侧，右脚落地成右“靠点步”。

7. 转身十字步

做法 以右脚为轴左转半圈，左脚起每拍一步走“十字步”。

8. 转体蹲点步

第一拍 双脚为轴左转半圈成左“前蹲点步”。

第二拍 做第一拍的对称动作。

9. 左跨腿跳蹲

第一拍 右脚上一小步为重心，左“跨腿”向右跳转半圈。

第二拍 左脚落地为重心，右脚靠上一步成右“前蹲点步”。

10. 前抬腿跳

第一拍 左腿稍外撇屈膝勾脚前抬45度，右脚小跳一下，上身随之拧向右前、稍左倾。

第二拍 左脚落地为重心，做第一拍的对称动作（见图四）。

第三拍 快一倍做第一至二拍动作。

第四拍 同第三拍。

11. 后撩腿跳（女）

准备 右手“举伞”于头右上方，左手“持手巾”站“小八字步”。

第一拍 右脚向右踏地小跳一下，上身随之右拧，左小腿顺势撩起，右手以腕带动，下臂向外拧伞，左手随之自然摆动，眼看左前



方(见图五)。

第二拍 做第一拍的对称动作(见图六)。

第三拍 快一倍做第一至二拍动作。

第四拍 同第三拍。



图 五



图 六



图 七

12. 前抬腿跳步转之一

第一~二拍 做“前抬腿跳”第一至二拍动作。

第三拍 右脚起原地小跳两下并左转一圈。

第四拍 左脚向左一步下蹲成右“跪蹲”，双手至左上方，眼看右前(见图七)。

13. 前抬腿跳步转之二

第一~二拍 同“前抬腿跳”的第一至二拍。

第三~四拍 做“前抬腿跳步转之一”第三至四拍的对称动作。

14. 后撩腿跳步转之一

第一拍 同“后撩腿跳”第一拍。

第二拍 做第一拍的对称动作。



图 八

第三拍 左脚起原位小跳两下并向右转一圈，双手自然摆(转动)。

第四拍 右脚向右一步，靠左脚成左“靠点步”，眼看左前，双手同第三拍。

对称动作为“后撩腿跳步转之二”。

15. 前抬腿跳步转之三

第一拍 腿做“前抬腿跳”第一拍动作。女右手“举伞”，左手“持手巾”自然摆动(见图八)；男做此动作时为“双手持笙”于胸前吹奏。

第二拍 以右脚为轴右转半圈，随即左脚落下做第一拍的对称

动作。

第三拍 右脚落地为重心,左脚靠上成左“靠点步”。

第四拍 重心移至左脚成右“靠点步”。

16. 左右跪蹲步

第一拍 以左脚为轴心转身向左,同时右脚向右前一步成左“跪蹲”。

第二拍 左脚向左前一步成右“跪蹲”,身体随之转动。

第三~四拍 同第一至二拍。

17. 撩腿小跳步(女)

第一拍 右脚向前小跳一步为重心,左小腿顺势后撩;右手微屈肘“举伞”于头右前,左手随之自然摆动。

第二拍 做第一拍的对称动作(手位同上)。

第三~四拍 同第一至二拍。

18. 跳靠点步

准备 站“小八字步”。

第一拍 右脚向右跳一步为重心,顺势转向右侧,左脚跟上成左“靠点步”。男“双手持笙”于胸前吹奏。女做此动作时,左手“持手巾”自然下垂,右手“举伞”于右上方随之摆动。

第二拍 做第一拍的对称动作。

19. 转体抬腿跳

准备 站“小八字步”,男“持笙”,女“举伞”、“持手巾”。

第一拍 以左脚为轴左转半圈接做“前抬腿跳”第一拍动作。

第二拍 做第一拍的对称动作。

20. 车轮伞(女)

做法 姿态如图,走“圆场步”,顺时针方向捻转伞如车轮转(见图九)。



图 九

组合动作

1. 跪蹲组合(男)

准备 站“小八字步”，“双手持笙”于胸前吹奏。

第一拍 身体转向左侧，左腿顺势屈膝勾脚前抬、膝稍外撇，同时右脚小跳一下。

第二拍 向右转半圈，左脚落地为重心，右腿屈膝勾脚前抬、膝稍外撇，同时左脚小跳一下。

第三拍 转身向右，右脚向前落地成左“跪蹲”。

第四拍 转身向左成右“跪蹲”。

第五拍 双膝直起，同时向左转半圈，右脚上一步为重心，左脚跟上成左“靠点步”，双膝顺势颤动一次。

第六拍 左脚上一步为重心，成右“靠点步”，双膝顺势颤动一次。

第七拍 做第六拍的对称动作。

第八拍 同第六拍。

2. 靠点步组合(女)

准备 “举伞”“持手巾”站“小八字步”。

第一拍 转身向左，顺势成右“靠点步”。

第二拍 向右转半圈顺势成左“靠点步”。

第三拍 转身向右，右脚顺势上半步为重心，跟左脚成左“靠点步”。

第四拍 重心移至左脚成右“靠点步”。

第五拍 向左转半圈，右脚顺势上一步为重心，跟左脚成左“靠点步”。

第六拍 左脚上一步为重心，跟右脚成右“靠点步”。

第七拍 做第六拍的对称动作。

第八拍 同第六拍。

要点：每拍 右下臂随之向左、右稍转动，左手随步法自然摆动；每成“靠点步”时，双膝随之上下颤动一次。整个组合动作要连贯流畅。

3. 行进步组合(女)

准备 同“靠点步组合”的准备姿态。

第一拍 转身向左，左脚上一小步为重心，靠右脚成右“靠点步”。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~四拍 向左转半圈，顺势起左脚每拍两步向前走三步，靠右脚成右“靠点步”。

第五拍 向右转半圈，顺势起右脚向前上一步，跟左脚成左“靠点步”。

第六拍 转身向左成右“靠点步”。

第七拍 屈双膝并蹲转向右，右脚同时向前迈一步，左脚拖步靠上直立成左“靠点步”。

第八拍 左脚上一小步，再右脚上一步为重心，左脚顺势靠上成左“靠点步”。

提示：上肢均保持准备姿态，左手随节拍自然摆动，右手下臂也随之向内、外转动。
要点同“靠点步”组合。

(五) 场记说明

舞者

男青年(①~⑥) 六人，均“双手持笙”，简称“男1至6号”，男1号为“芦笙头”。

女青年(①~⑥) 六人，均“举伞、持手巾”，简称“女1至6号”。

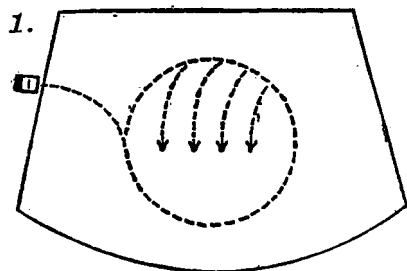
伴奏者(▽~▽) 四人，1号左肩扛地筒，2、3、4号持大芦笙。

时间

喜庆、节日活动时。

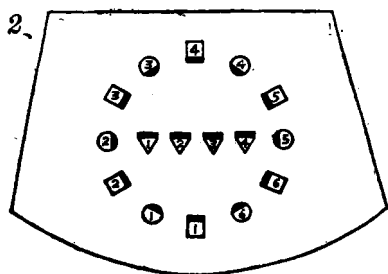
地点

寨中鼓楼前广场。



[芦笙花伞舞曲]第一遍

[1]~[5] 由男1号吹奏芦笙领队按图示路线出场，伴奏者按序成一行随其后(不吹奏)，其他人女前男后插成一行尾随。女青年做“车轮伞”，男青年“右手持笙”，伴奏者走至台后时，面向1点走至台中成一行，其他人成一个大圆圈，背向圆心如下图。



[6] 众原位，男1号喊一声：“哈拉哨！”众和“哨！”
(以下伴奏者原地吹奏)

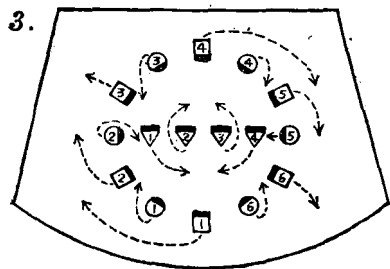
[7]~[21] 众男依次做“右跨腿跳蹲”、“转身三步走”、“左跨腿跳转靠步”、“拖步蹲立”、“右跨腿跳蹲”、“转身三步走”、“跨腿跳转步”、“跨腿靠步”、“转身三步走”、“左跨腿跳转靠步”、“拖步

蹲立”、“右跨腿跳蹲”、“转身三步走”、“跨腿跳转步”、“跨腿靠步”；女青年跟随男青年按逆时针方向反复做“行进步组合”。

[22]~[28] 男青年依次做“转身十字步”、“左跨腿跳蹲”、“转体蹲点步”各一次，再做“转身十字步”接“左跨腿跳蹲”；女青年“举伞、持手巾”，下肢动作同男，但跨腿动作稍小。

[29]~[43] 男青年依次做“转体蹲点步”、“左跨腿跳蹲”、“转体蹲点步”、“转身十字步”、

“跨腿跳转步”、“跨腿靠步”、“转身十字步”各一次，再接做“转体蹲点步”、“左跨腿跳蹲”、“转体蹲点步”、“转身十字步”、“跨腿跳转步”、“跨腿靠步”各一次；女青动作同上。

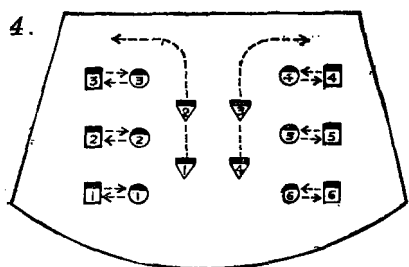


[44]~[92]不奏

第二遍

[1]~[13]不奏

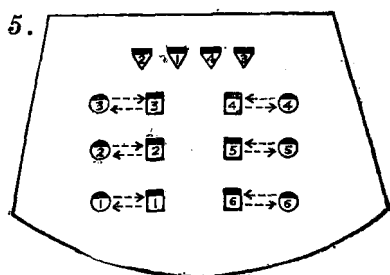
[14]~[17] 伴奏者边吹奏边走便步；男青年做“跳靠点步”四次，女青年做“车轮伞”，各按图示路线至箭头处成下图位置。



[18]~[21] 伴奏者原地吹奏。男青年做“前抬腿跳”两次，女青年做“后撩腿跳”两次。

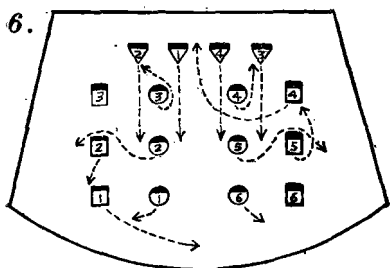
[22]~[23] 伴奏者边吹奏边后退插成一排，场右的男青年做“前抬腿跳步转之一”、女青年做“后撩腿跳步转之一”；场左的男青年做“前抬腿跳步转之二”，女青年做“后撩腿跳步转之二”。各

按图示路线二人一组互换位置成下图。

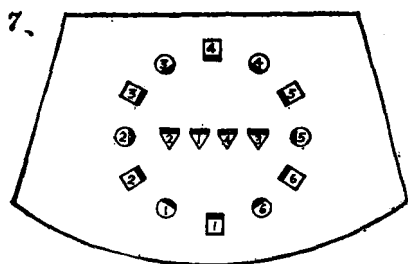


[24]~[27] 伴奏者原位吹奏。男青年做“前抬腿跳”两次，女青年做“后撩腿跳”两次。

[28]~[29] 伴奏者原位吹奏。台右的男青年做“前抬腿跳步转之二”，女青年做“后撩腿跳步转之二”；台左的男青年做“前抬腿跳步转之一”，女青年做“后撩腿跳步转之一”。各按图示路线二人一组交换位置。

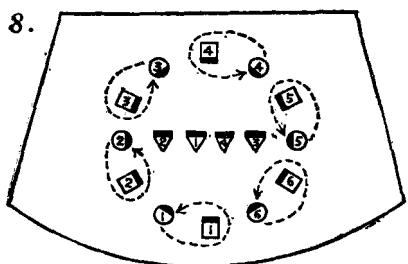


[30] 全体走“圆场步”，各按图示路线走至箭头处成下图位置，背向圆心（以下伴奏者原地吹奏）。



[31]~[32] 男、女同时做“跳靠点步”两次。

[33]~[36] 男、女同时依次做“转体抬腿跳”、“跳靠点步”各两次。



[37]~[38] 男原地做“左右跪蹲步”;女做“撩腿小跳步”各围男绕一小圈回原位仍背向圆心。

[39]~[40] 男、女同时做“跳靠点步”两次。

[41]~[48] 男做“跪蹲组合”两次,同时女做“靠点步组合”两次。

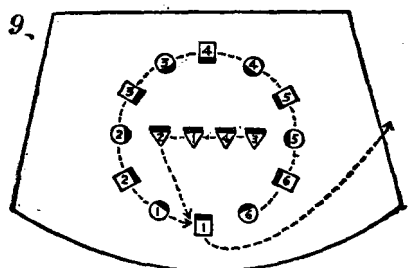
[49]~[51] 男、女同时做“跳靠点步”三次。

[52]~[53] 男、女同时做“转体抬腿跳”、“跳靠点步”两次。

[54]~[55] 男原地做“左右跪蹲步”,女做“撩腿小跳步”各绕男一小圈回原位仍背向圆心。

[56]~[63] 男做“跪蹲组合”两次,女同时做“靠点步组合”两次。

[64]~[82] 男青年和伴奏者原地吹奏,女青年原地站立。



[83]~[92] 由男1号吹奏芦笙领众插成一行(众男不吹奏)走“圆场步”按图示路线下场。

(六) 艺人简介

吴富先 男,侗族,1940年生,三江县独峒乡牙寨村人。他从小随父学吹芦笙,学艺刻苦,技艺娴熟,是当地较有名气的芦笙头。为了便于记忆,他采用汉字注音的办法记录了六十余首芦笙曲,并毫无保留地传授给年青人。他组织寨中青年芦笙手在“伦堂”和“伦

劳滴”的基础上，发展排练了《芦笙花伞舞》，多次参加县、地区、自治区及全国业余文艺和民族体育比赛，对芦笙舞的继承和发展作出了贡献。

传 授 吴富先(侗)、萨院石(侗)

编 写 韦土良(壮)

绘 图 邵伟尧

资料提供 杨正功(侗)

执行编辑 乐土(壮)、康玉岩

伦 堂—伦 哈

(一) 概 述

《伦堂》和《伦哈》，侗语，“伦”意为芦笙，“堂”为圆圈，“哈”为比赛，《伦堂》和《伦哈》汉译为《芦笙圆圈舞》和《芦笙比赛舞》，这两个舞蹈通常在一起表演，圆圈舞结束后进行芦笙比赛。

侗家每两年举行一次芦笙节，进行群众自娱性芦笙舞交流比赛（即《伦堂》和《伦哈》）。具体活动时间各寨不一，一般在农历六月初六至八月底这段时间内，而以八月十五（中秋节）为活动的最高潮。

明月当空，客寨芦笙队纷纷前往主寨汇集参赛，他们一路上摘下树叶花草插在自己的芦笙上，将每一把芦笙装点得花枝招展。来到主队寨边先吹报到舞曲，寨里老少听到后立即手持灯笼、火把、手电筒等各种灯火，朝着寨子中央的鼓楼坪涌去，姑娘们则更是精心打扮，穿上盛装，披戴银饰，三五成群尾随而来。此时，客队的三个芦笙头领吹起“伦依”，带着队伍浩浩荡荡开进鼓楼坪，跟在后面的人群接连不断地高呼号子“哨啦呜！”、“哈啦呜”，等各队均到达鼓楼坪后，便开始跳《伦堂》。

《伦堂》共十多支舞曲（所谓曲也就是舞，一支曲子即是一个舞蹈），芦笙手们一边吹，一边绕圈起舞。整体画面保持圆圈，以分合交替、进出穿插、蹲中带摆、撩中有踢、踢腿带转的动作特点，形成旋腾跌宕的欢乐气氛和沸腾场面。此时，站在四周的姑娘，手举灯笼，含情脉脉地映照着芦笙手，偷偷挑选意中人。悠扬的笙调、矫健的舞姿、欢腾的场面，使成千上万的围观者沉浸在一片欢乐之中。

《伦堂》结束后，接着进行《伦哈》。《伦哈》共有九支舞曲，三支舞曲为一组（又称“三九

曲”)。这是芦笙舞蹈中最大型的男性集体舞, 至少两个芦笙队参加, 多者达几十上百个队。三个队以上参加比赛的程序是: 合赛、分队循环赛、决赛(各三支曲子)。比赛时, 分队列阵对峙, 原地舞蹈。动作以“砍笙”和“左右摆笙”为主, 动作迅猛, 节奏强烈, 情绪奔放, 整个赛场犹如雷轰电击、旋风掠地。

《伦堂》和《伦哈》不但是丰富侗家文化娱乐生活的舞蹈, 而且促进侗乡人民寨与寨之间互相团结, 是侗乡人民通向团结和友谊的桥梁。因此, 至今仍广泛流传于侗乡山寨。

(二) 音 乐

曲 谱

传授 吴万益(侗)
记谱 吴申刚(侗)

伦 堂 舞 曲

曲 一

$1 = {}^b B \frac{2}{4}$

中速

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{6 \cdot 666} \ 6 \\ \text{tr} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 6 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 6 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 6 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 6 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{6 \ 66} \ \hat{6} \\ \text{tr} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{6 \cdot 666} \ 6 \\ \text{tr} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 6 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 6 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 6 \end{array} \right.$
$\left\{ \begin{array}{l} 1 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 1 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 1 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 1 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 1 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 1 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 0 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{1 \ 2} \ 2 \\ \text{tr} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 2 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 2 \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 6 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{6 \ 66} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 6 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{6 \cdot 6} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 6 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 6 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 6 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 6 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{6 \ 66} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \hat{6} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} - \end{array} \right.$
$\left\{ \begin{array}{l} \text{tr} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 2 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 1 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{2 \ 2} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{2 \ 1} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \text{tr} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 2 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{2 \ 2} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{2 \ 2} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \text{tr} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 1 \end{array} \right.$

曲 二

$1 = {}^b B \frac{2}{4}$

中速 抒情地

$\left\{ \begin{array}{l} 0 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 0 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 0 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 0 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 6 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{6 \ 66} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 6 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} - \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 0 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 0 \end{array} \right.$
$\left\{ \begin{array}{l} \text{tr} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \text{tr} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \text{tr} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \text{tr} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \text{tr} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \text{tr} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \text{tr} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \text{tr} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \text{tr} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \text{tr} \end{array} \right.$
$\left\{ \begin{array}{l} \underline{6} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 1 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 2 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 1 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 2 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 1 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 2 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 2 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{6} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 2 \end{array} \right.$

$$\left\{ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & \underline{6 \ 66} & 6 & 6 & - & 0 & 0 & 0 & 0 \\ tr & tr & & tr & tr & tr & tr & tr & tr & tr \\ \underline{e_1} & 1 & 1 & 1 & 2 & \underline{1_2} & \underline{e_1} & \underline{1_2} & \underline{e_1} & 1 \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} \underline{6 \ 66} & 6 & 6 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{6 \ 66} & 6 \\ & tr & tr & tr & tr & tr & tr & tr & & tr \\ 1 & 1 & 2 & \underline{1_2} & \underline{e_1} & \underline{1_2} & \underline{e_1} & 1 & 1 & \underline{1_2} \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} \underline{6 \ 66} & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{6 \ 66} & 6 & \underline{6 \ 66} & 6 \\ & tr & tr & & tr & tr & & tr & & tr \\ 1 & \underline{1_2} & \underline{e_1} & \underline{1_2} & \underline{e_1} & 1 & 1 & \underline{1_2} & 1 & \underline{1_2} \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{6 \ 66} & \underline{6 \ 0} & \underline{6 \ 0} & 0 & 6 & - \\ tr & tr & tr & tr & & & & tr & tr & tr \\ \underline{e_1} & \underline{1_2} & \underline{e_1} & 1 & 1 & \underline{1 \ 0} & \underline{2 \underline{e_1}} & 1 & 2 & \underline{1_2} \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 6 & 0 & \underline{6 \ 66} & \underline{6 \ 66}^{\wedge} & \underline{6 \ 0} & 0 & 6 & 6 & 6 & 0 \\ tr & tr & & & & tr & tr & tr & tr & tr \\ 2 & \underline{1_2} & 1 & \underline{1 \ 0}^{\wedge} & \underline{2 \underline{e_1}} & 1 & 2 & \underline{1_2} & 2 & \underline{e_1} \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 6 & 6 & 6 & \underline{6 \ 66} & 6 & 6 & 6 & 0 & 6 & 6 \\ tr & tr & tr & & tr & tr & tr & tr & tr & tr \\ 2 & \underline{1_2} & 2 & 1 & 2 & \underline{1_2} & 2 & \underline{e_1} & 2 & \underline{1_2} \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 6 & \underline{6 \ 66} & 6 & 6 & 0 & 0 & 6 & \underline{6 \ 66} & 6 & - \\ tr & & tr & tr & tr & tr & tr & & & tr \\ 2 & 1 & 2 & \underline{1_2} & \underline{e_1} & \underline{1_2} & \underline{1 \ 2} & 1 & \underline{2 \ 0} & \underline{1_2} \end{array} \right.$$

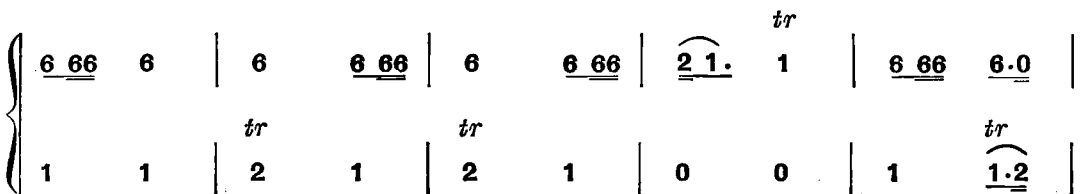
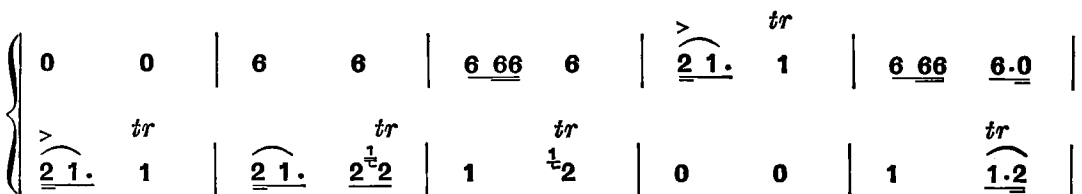
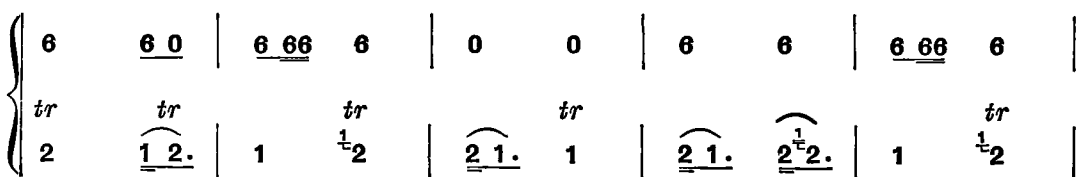
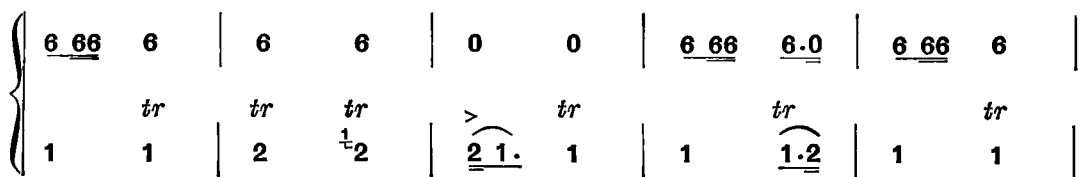
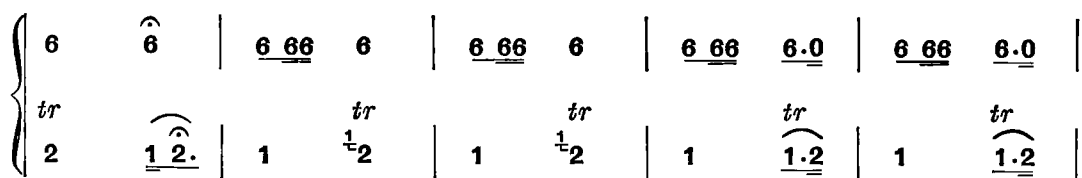
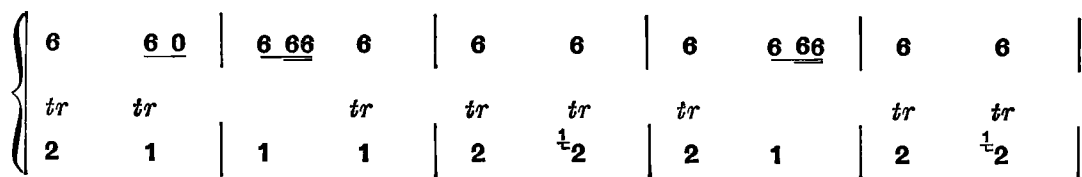
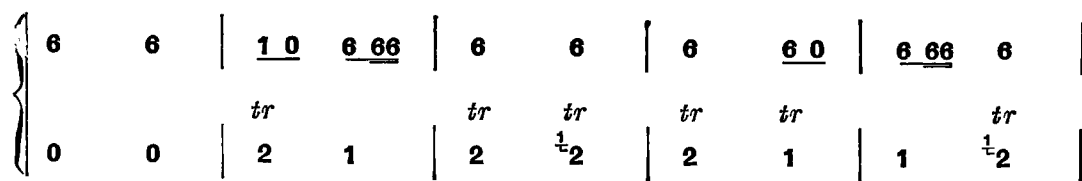
0	0	0	0	6	6	6	-	0	0
$\frac{tr}{6}1$	$\frac{tr}{1}2$	$\frac{tr}{6}1$	$\frac{tr}{1}1$	$\frac{tr}{1}2$	$\frac{tr}{1}1$	$\frac{tr}{2}0$	$\frac{tr}{1}2$	$\frac{tr}{6}1$	$\frac{tr}{1}2$
0	0	<u>6 66</u>	6	6	6	0	0	0	0
$\frac{tr}{6}1$	$\frac{tr}{1}1$	1	1	2	$\frac{tr}{1}2$	$\frac{tr}{6}1$	$\frac{tr}{1}2$	$\frac{tr}{6}1$	$\frac{tr}{1}1$
<u>6 66</u>	6	6	6	0	0	0	0	<u>6 66</u>	6
1	1	$\frac{tr}{2}$	$\frac{tr}{1}2$	$\frac{tr}{6}1$	$\frac{tr}{1}2$	$\frac{tr}{6}1$	$\frac{tr}{1}1$	$\frac{tr}{1}1$	$\frac{tr}{1}2$
<u>6 66</u>	6	0	0	0	0	<u>6 66</u>	<u>6 66</u>	<u>6 0</u>	0
1	$\frac{tr}{1}2$	$\frac{tr}{6}1$	$\frac{tr}{1}2$	$\frac{tr}{6}1$	$\frac{tr}{1}1$	1	<u>1 0</u>	<u>2 1</u>	$\frac{tr}{1}1$
6	6	6	0	<u>6 66</u>	<u>6 66</u>	<u>6 0</u>	0	6	6
$\frac{tr}{2}$	$\frac{tr}{1}2$	2	$\frac{tr}{1}2$	1	<u>1 0</u>	<u>2 1</u>	$\frac{tr}{1}1$	2	$\frac{tr}{1}2$
6	0	6	6	6	<u>6 66</u>	6	6	0	0
$\frac{tr}{2}$	$\frac{tr}{6}1$	2	$\frac{tr}{1}2$	2	1	2	$\frac{tr}{1}2$	$\frac{tr}{6}1$	$\frac{tr}{1}1$
6	6	6	<u>6 66</u>	6	6	0	0	<u>6 66</u>	6
$\frac{tr}{2}$	$\frac{tr}{1}2$	2	1	2	$\frac{tr}{1}2$	$\frac{tr}{6}1$	$\frac{tr}{1}2$	1	$\frac{tr}{1}2$
<u>6 66</u>	6	<u>6 66</u>	6	<u>6 66</u>	6	6	6	<u>6 0</u>	0
1	$\frac{tr}{1}2$	1	1	1	$\frac{tr}{1}2$	1	1	<u>1 0</u>	0

三 曲

$$1 = \frac{1}{2} B \frac{2}{4}$$

中速稍快 欢乐地

[illegible]



$\left\{ \begin{array}{l} \underline{6 \ 66} \ 6 \mid 6 \ \underline{6 \ 66} \mid 6 \ \underline{6 \ 66} \mid \underline{1 \ 0} \ 0 \mid 6 \ 6 \mid \\ \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \\ 1 \quad 1 \mid 2 \quad 1 \mid 2 \quad 1 \mid 2 \quad 2 \mid \underline{1 \ 2.} \ \underline{1}^{\underline{2}} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 6 \ \underline{6 \ 66} \mid \underline{1 \ 0} \ 0 \mid 6 \ 6 \mid 6 \ \underline{6 \ 66} \mid \underline{2 \ 1.} \ 1 \mid \\ \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \\ 2 \quad 1 \mid 2 \quad 2 \mid \underline{1 \ 2.} \ \underline{1}^{\underline{2}} \mid 2 \quad 1 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{6 \ 66} \ 0 \mid \underline{6 \ 66} \ 6 \mid 6 \ \underline{6 \ 66} \mid \underline{6 \ 66} \ 0 \mid \underline{6 \ 66} \ \underline{6.0} \mid \underline{6 \ 66} \ \underline{6.0} \mid \\ \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \\ \underline{2 \ 1} \ \underline{1}^{\underline{2}} \mid 1 \quad 1 \mid 2 \quad 1 \mid \underline{221.} \ \underline{1}^{\underline{2}} \mid 1 \quad \underline{1.2} \mid 1 \quad \underline{1.2} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{6 \ 66} \ 6 \mid 6 \ 6 \mid \underline{6 \ 0} \ 0 \mid \underline{6 \ 66} \ \underline{6.0} \mid \underline{6 \ 66} \ \underline{6.0} \mid \underline{6 \ 66} \ 6 \mid \\ \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \\ 1 \quad 1 \mid 2 \quad \underline{1}^{\underline{2}} \mid \underline{2}^{\underline{2}} \underline{1.} \ 1 \mid 1 \quad \underline{1.2} \mid 1 \quad \underline{1.2} \mid 1 \quad 1 \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 6 \ 6 \mid \underline{6 \ 0} \ 0 \mid \underline{6 \ 66} \ 6 \mid \underline{6 \ 66} \ 6 \mid \underline{6 \ 66} \ 6 \mid 6 \ 6 \mid \\ \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \\ 2 \quad \underline{1}^{\underline{2}} \mid \underline{2}^{\underline{2}} \underline{1.} \ 1 \mid 1 \quad \underline{1}^{\underline{2}} \mid 1 \quad \underline{1}^{\underline{2}} \mid 1 \quad 1 \mid 2 \quad \underline{1}^{\underline{2}} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 6 \ \underline{6 \ 66} \mid \underline{6 \ 66} \ 6 \mid 6 \ 6 \mid 6 \ \underline{6 \ 66} \mid 6 \ 6 \mid \underline{6 \ 0} \ 0 \mid \\ \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \\ 2 \quad 1 \mid 1 \quad 1 \mid \underline{1 \ 2.} \ \underline{1}^{\underline{2}} \mid 2 \quad 1 \mid 2 \quad 2 \mid \underline{1 \ 0} \ 0 \mid \end{array} \right.$

传授 吴富先(侗)
 记谱 郑秋莹(侗)

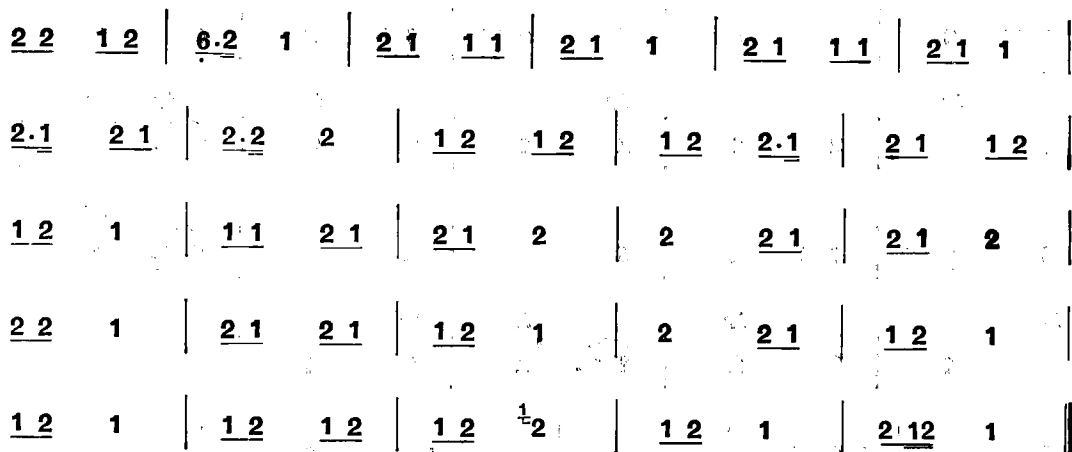
伦哈舞曲

曲 一

$1 = {}^b B \frac{2}{4}$

中速稍快 欢乐地

$\underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ 1 \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ 1 \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{2.2} \ 1 \mid$



曲 二

$1 = {}^b B \frac{2}{4}$

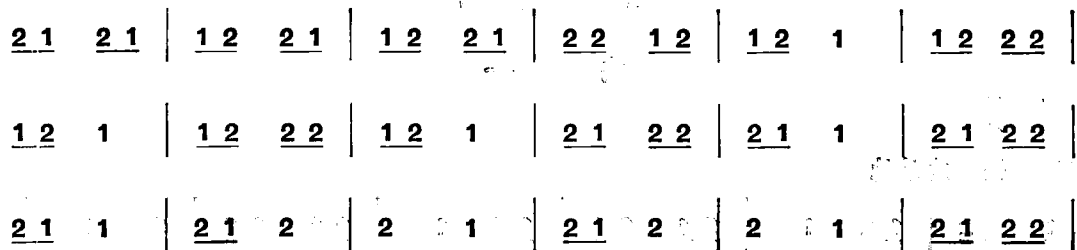
中速稍快 欢乐地



曲 三

$1 = {}^b B \frac{2}{4}$

中速稍快 欢乐地



<u>2 1</u>	1		<u>2 1</u>	<u>2 2</u>		<u>2 1</u>	1		<u>2 1</u>	2		2	1	
<u>2 1</u>	<u>2 2</u>		<u>2 1</u>	1		2	2		1	1		2	1	
2	2		<u>1 2</u>	<u>1 2</u>		<u>1 2</u>	1		<u>1 2</u>	1		<u>2 2</u>	1	

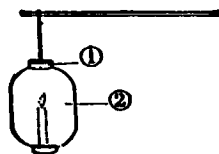
(三) 造型、服饰、道具

造型、服饰

1. 芦笙头、芦笙手 同《芦笙花伞舞》中的男青年。
2. 女青年 同《芦笙花伞舞》中的女青年。

道具

1. 小芦笙 同《芦笙花伞舞》中的小芦笙。
2. 灯笼 纸罩, 内燃蜡烛。



灯 笼

① 金色 ② 红色

(四) 动作说明

道具的执法

1. 单手持笙、双手持笙 均同《芦笙花伞舞》。
2. 灯笼照笙 如图(见图一)。



图 一

基本动作

1. 横8字摆笙

第一~二拍 同《芦笙单人舞》“划∞字”第一至二拍。

2. 里外堂步

第一~二拍 转身向左,左脚向前上一步,靠右脚成“正步”,同时双手做“横8字摆笙”一次。

第三~四拍 右脚后退一小步为重心,转向右侧,同时靠左脚成“正步”;双手继续做一次“横8字摆笙”。

3. 螃蟹步

做法 左脚起向右横移四步走一弧形,成“大八字步”;双手持笙于胸前吹奏。

4. 砍笙

第一拍 站“大八字步”,“双手持笙”举至右前上方立即往左下方加力甩(砍)下,顺势屈膝半蹲,上身前俯左拧,目视左下方(见图二)。



图 二



图 三

第二拍 立起,同时双手用力甩笙至右上方,笙管向后,上身随之右拧微仰,脚跟离地(见图三)。

5. 拧身摆笙

第一~四拍 做《芦笙单人舞》“拧身摆笙”的第一至二拍动作两次。

6. 前二后一步

准备 站“正步”。

第一~二拍 左脚向右前上一步为重心,右脚跟离地,同时上身稍前俯,先左后右拧身吹笙。

第三~四拍 右脚向前上一步成“大八字步半蹲”,上肢动作同第一至二拍。

第五~六拍 左脚后退一步直膝为重心,右腿顺势收至左脚前成“丁点步”,“双手持笙”于胸前吹奏。

第七~十二拍 做第一至六拍的对称动作。

7. 蹲摆

第一~四拍 同《芦笙花伞舞》“左右跪蹲步”。

第五~八拍 同第一至四拍。

8. 跳转步

第一~二拍 同《芦笙花伞舞》“跨腿跳转步”第一至二拍。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

9. 瓜吃豆

第一拍 上右脚稍屈膝为重心,上身稍前俯,左小腿向后撩起(见图四)。



图 四



图 五



图 六

第二拍 左小腿勾脚向前弹出,以脚跟着地(见图五)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

10. 踢石步

第一拍 右脚上一步屈膝为重心,左腿勾脚擦地前踢 45 度(作踢开石子状),上身前俯,“双手持笙”于胸前吹奏(见图六)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~四拍 同第一至二拍。

(五) 跳 法 说 明

伦 堂

[伦堂舞曲]曲一 三个芦笙头吹奏芦笙,众芦笙手(人数不限,一般不少于 20 人)“单手持笙”随其后,全体成一行进场,按逆时针方向走成圆圈;同时众女青年(人数不限)手持灯笼从四周围拢,站在男圈外(成外圈)做“灯笼照笙”看男表演(挑选意中人);当芦笙头走至正东方位时(恰好吹奏至最后一小节),全体左转身成背向圆心,众

男、女青年随之高呼：“唷拉呼——！”同时众芦笙手屈膝跳一下向左转一圈。

【伦堂舞曲】曲二 众女同上。男全体齐做“里外堂步”接“螃蟹步”，反复跳，曲终舞止。

【伦堂舞曲】曲三 众女同上。男全体依次做“横8字摆笙”、“砍笙”、“拧身摆笙”、“前二后一步”、“蹲摆”、“跳转步”、“瓜吃豆”、“踢石步”。反复跳，曲终舞止。

伦 哈

跳完《伦堂》以后，众女四散围观。每寨芦笙手为一队，两队为一组依次进行吹芦笙比赛。两队均站成方阵，东、西对峙，全体双手举笙高呼“哈啦唷——！”同时做一次“砍笙”（不吹奏）。紧接两队先后各按序吹奏【伦哈舞曲】曲一、曲二、曲三各一遍，边吹奏边随节拍大幅度左右摆笙。然后两队交换位置，再从头吹奏一遍，两队间的比赛即告结束。另两队再上场比赛，从头开始吹奏。

传 授 吴富先(侗)、吴万益(侗)
吴万星(侗)、杨昌显(侗)
杨再兴(侗)

编 写 杨正功(侗)、吴金敏(侗)

绘 图 邵伟尧

执行编辑 韦土良(壮)、康玉岩

芦 笙 单 人 舞

(一) 概 述

该舞属表演性芦笙舞“伦定”中的单项节目，流传于三江县侗族地区。原在祭祀仪式或款会中表演，现各种祭祀仪式已相继失传，这些舞蹈已演变为娱乐性的文艺表演，穿插于自娱性芦笙舞中，或于喜庆节日时自由表演。

该舞共分五段，第一和第五段节奏缓慢流畅，第二至四段节奏轻快活泼。以吹奏技巧与舞蹈技巧严密结合为特点，动作粗犷健美，步法稳健，舞姿潇洒。

(二) 音 乐

芦笙单人舞曲

传授 杨秀忠(侗)
记谱 吴申刚(侗)

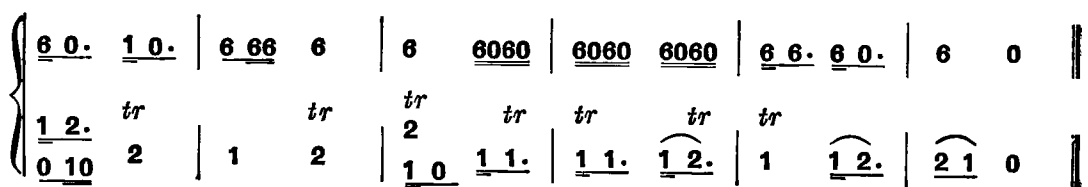
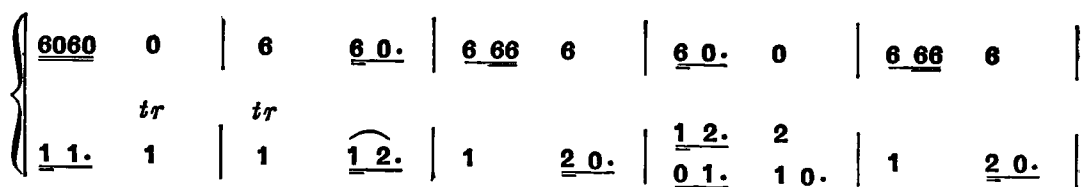
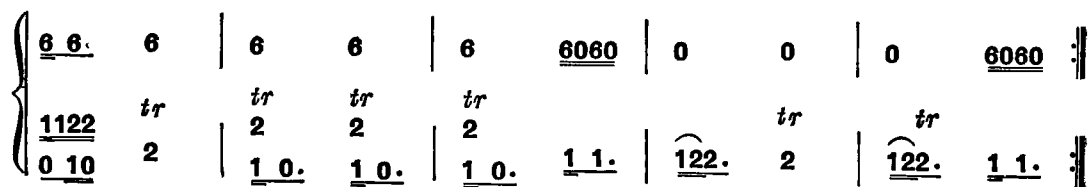
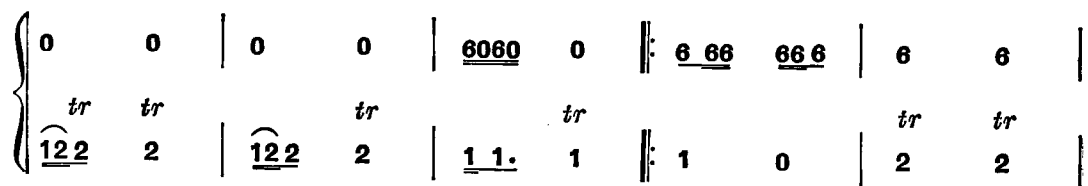
曲 一

$1 = {}^b B \frac{2}{4}$

中速

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{6 \cdot 66} \overset{\wedge}{6} 6 \\ \underline{1 \ 2} \overset{tr}{\underline{2} \ 2} \end{array} \right.$	$\left \begin{array}{l} 6 \quad \underline{6 \ 66} \\ 2 \quad 1 \end{array} \right.$	$\left \begin{array}{l} 6 \quad \underline{66 \ 6} \\ 2 \quad 0 \end{array} \right.$	$\left \begin{array}{l} \underline{6 \cdot 66} 6 \ 6 \\ \underline{1 \ 2} \overset{tr}{\underline{2} \ 2} \end{array} \right.$	$\left \begin{array}{l} 6 \quad 0 \\ \overset{tr}{\underline{1} \ 2} \quad \overset{tr}{\underline{6} \ 1} \end{array} \right.$
--	---	---	---	--

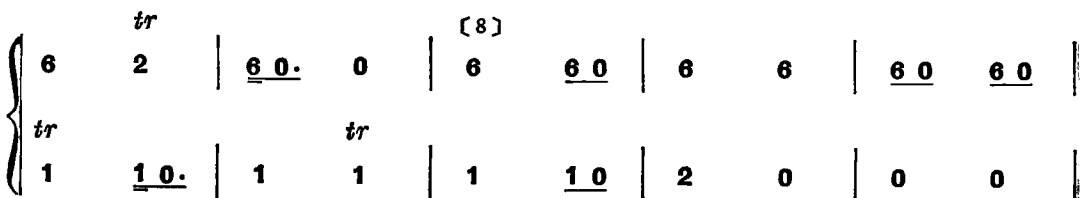
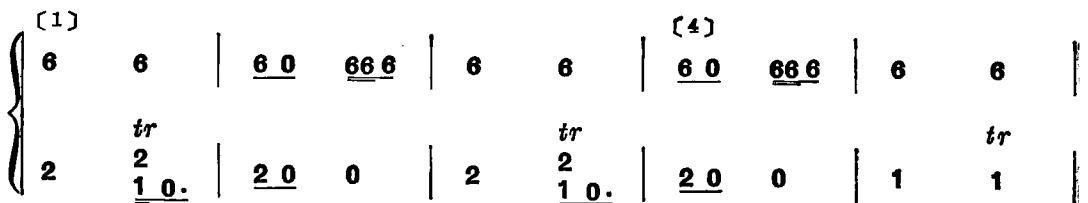
{	0	0		<u>0 6</u>	<u>6 0</u>		<u>6 0</u>	0		6	<u>6 6.</u>		6	0	
	<u>1 2.</u>	<i>tr</i> 2		<u>12 1</u>	<i>tr</i> <u>1 1.</u>		<u>1⁶ 1.</u>	<i>tr</i> 1		1	<i>tr</i> <u>1 1.</u>		<i>tr</i> 1	<i>tr</i> <u>1¹ 2</u>	
{	<u>6 6</u>	6		6	<u>6060</u>		0	0		0	<u>6060</u>		<u>6 6.</u>	<u>66 6</u>	
	1	<i>tr</i> 2		2	<i>tr</i> <u>1 0.</u>		<u>2. 2</u>	<i>tr</i> <u>1 0.</u>		<u>2 2.</u>	<i>tr</i> <u>1 0.</u>		<u>1 1.</u>	<u>1 1.</u>	0
{	6	6		<u>66.</u>	6		6	6		6	<u>6060</u>		0	0	
	<i>tr</i> 2	<i>tr</i> <u>1 0.</u>		<i>tr</i> <u>112¹ 2</u>	<i>tr</i> 2		<i>tr</i> <u>1 0.</u>	<i>tr</i> <u>1 0.</u>		<i>tr</i> 2	<i>tr</i> <u>1 0.</u>		<i>tr</i> <u>1 2.</u>	<i>tr</i> <u>0 10</u>	2
{	0	<u>6060</u>		<u>6 66</u>	<u>66 6</u>		6	6		<u>6 6.</u>	6		6	6	
	<u>12 2</u>	<u>0 10</u>		<u>1 1.</u>	1	0		<i>tr</i> 2	<i>tr</i> <u>1 0.</u>	<i>tr</i> <u>1122</u>	<i>tr</i> <u>0 10</u>		<i>tr</i> 2	<i>tr</i> <u>1 0.</u>	<i>tr</i> <u>1 0.</u>
{	6	<u>6 0.</u>		0	0		0	<u>6 0.</u>		<u>6 0.</u>	0		6	6	
	<i>tr</i> 2	<i>tr</i> <u>1 0.</u>		<i>tr</i> <u>122</u>	<i>tr</i> <u>0 10</u>	0		<i>tr</i> <u>122</u>	<i>tr</i> <u>1 1.</u>	<i>tr</i> <u>1 1.</u>	<i>tr</i> <u>0 60</u>		<i>tr</i> 1	<i>tr</i> 1	1
{	6	0		<u>6 66</u>	6		6	<u>6 0.</u>		0	0		0	<u>6 0.</u>	
	<i>tr</i> 1	<i>tr</i> <u>1 2.</u>		<i>tr</i> 1	<i>tr</i> 2		<i>tr</i> <u>1 0.</u>	<i>tr</i> 1		<i>tr</i> <u>122</u>	<i>tr</i> <u>0 10</u>		<i>tr</i> <u>122.</u>	<i>tr</i> <u>0 10</u>	1
{	<u>6060</u>	<u>6 0.</u>		6	6		6	0		6 ^v	6		6	<u>6 0.</u>	
	<u>1 1.</u>	<i>tr</i> 1		<i>tr</i> 1	<i>tr</i> 1		<i>tr</i> 1	<i>tr</i> <u>12 2</u>		<i>tr</i> 1	<i>tr</i> 2		2	<i>tr</i> <u>1 0.</u>	1



曲 二

1= \flat B $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速稍快 轻快地



$$\left\{ \begin{array}{cccc|cccc} & & [12] & & & & & \\ 6 & 6 & \underline{6\ 0} & \underline{6\ 0} & 6 & \underline{1\ 0.} & \underline{6\ 0.} & 0 & 0 & \underline{6\ 0} \\ 2 & 0 & 0 & 0 & 2 & \begin{array}{c} tr \\ 2 \end{array} & 1 & \begin{array}{c} tr \\ 1 \end{array} & 1 & \begin{array}{c} tr \\ \underline{1\ 2.} \end{array} \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{cccc|cccc} [16] & & & & & & [20] & \\ 6 & 6 & 6 & \underline{6\ 0.} & \underline{6\ 0.} & 0 & 6 & \underline{6\ 0.} & \underline{6\ 0.} & \begin{array}{c} v > \\ 6 \end{array} \\ tr & tr & tr & tr & tr & tr & & & & tr \\ 1 & 1 & 2 & 1 & 1 & 1 & 1 & \begin{array}{c} \underline{1\ 2.} \\ 0\ 10 \end{array} & 1 & 2 \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{cccc|cccc} & & [24] & & & & & \\ \frac{3}{4} & \underline{6\ 6\ 6} & 6 & \underline{6\ 0} & \frac{2}{4} & 6 & 6 & 6 & \underline{6\ 0.} & \underline{6\ 0.} & \underline{6\ 0.} & \underline{6\ 0.} \\ \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 2 & 2 & \underline{1\ 2.} & 1 & 1 & 1 & \begin{array}{c} tr \\ \underline{1\ 2.} \end{array} & 1 \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{cccc|cccc} & & [28] & & & & & \\ 6 & 6 & 6 & \underline{6\ 0.} & \underline{6\ 0.} & 6 & 6 & 6 & \underline{6\ 0.} & \underline{6\ 0.} \\ 1 & 1 & 1 & \begin{array}{c} tr \\ \underline{1\ 2.} \end{array} & 1 & 2 & 2 & \begin{array}{c} 2 \\ \underline{1\ 0.} \end{array} & 1 & 1 \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{cccc|cccc} & & [32] & & & & & \\ \underline{6\ 0.} & \underline{6\ 0.} & \underline{6\ 0.} & \underline{6\ 0.} & \underline{6\ 0.} & \underline{6\ 0.} & 6 & 6 & 6 & \underline{6\ 0} \\ tr & tr & tr & tr & & tr & & & & \\ 1 & 1 & 1 & 1 & \underline{1\ 2.} & 1 & 2 & 0 & 2 & 0 \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{cccc|cccc} [36] & & & & & & [40] & \\ \frac{3}{4} & \underline{6\ 0} & 6 & \underline{6\ 0} & \frac{2}{4} & \underline{6\ 0} & 0 & \underline{6\ 6.} & 6 & \underline{6\ 0} & 6 & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} \\ \frac{3}{4} & \underline{2\ 0} & 0 & 0 & \frac{2}{4} & \begin{array}{c} 2\ 2 \\ 0\ 10 \end{array} & \begin{array}{c} tr \\ 2 \\ \underline{1\ 0.} \end{array} & \underline{1\ 2.} & \underline{2\ 1} & \begin{array}{c} 2\ 2 \\ 0\ 10 \end{array} & \underline{1\ 2} & \underline{1\ 2.} & \underline{2\ 1} \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{cccc|cccc} & & [44] & & & & & \\ 6 & 6 & \underline{6\ 0.} & 0 & \underline{6\ 0.} & \underline{6\ 0.} & \underline{6\ 0} & 6 & 6 & 6 \\ tr & tr & & tr & tr & tr & & tr & tr & tr \\ 1 & 1 & \underline{1\ 2.} & 2 & 1 & 1 & \underline{2\ 0} & 2 & 1 & 1 \end{array} \right.$$

{	6	6		^{>} <u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>		^[48] <u>6 0.</u>	<u>6 6</u>		6	<u>6 0.</u>		<u>6 0.</u>	<u>6 6</u>		6	0	
	<i>tr</i>	<i>tr</i>		<i>tr</i>	<i>tr</i>		<i>tr</i>	<i>tr</i>		<i>tr</i>	<u>2 2</u>		<i>tr</i>					
	1	1		<u>1 2.</u>	1		1	1		1	<u>0 10</u>		<u>1 2</u>	<u>1 2</u>		<u>2 1</u>	0	

曲 三

1 = $\flat B \frac{2}{4}$

中速稍快 轻快地

{	^[1] 6	6		6	<u>6 6</u>		<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>		^[4] <u>6 6</u>	6		6	6	
	<i>tr</i>	<i>tr</i>		<i>tr</i>							<i>tr</i>		<i>tr</i>	<i>tr</i>	
	2	<u>1 0.</u>		<u>1 0.</u>	<u>2 0</u>		<i>tr</i>	<i>tr</i>		1	1		1	1	

{	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>		<u>6 0.</u>	<u>6 0</u>		6	6		6	6		6	<u>6 0.</u>	
	<i>tr</i>	<i>tr</i>		<i>tr</i>			<i>tr</i>	<i>tr</i>		<i>tr</i>	<i>tr</i>		<i>tr</i>	<i>tr</i>	
	<u>1 2</u>	1		1	<u>2 0</u>		2	<u>2</u>		2	<u>1 0.</u>		2	2	

{	0	6		6	<u>6 0</u>		<u>6 0.</u>	<u>6 0</u>		6	6		<u>6 0</u>	<u>6 0.</u>	
	<i>tr</i>	<i>tr</i>		<i>tr</i>	<i>tr</i>		<i>tr</i>			<i>tr</i>	<i>tr</i>		<i>tr</i>	<i>tr</i>	
	1	1		1	<u>1 2.</u>		1	<u>2 0</u>		2	2		1	1	

{	^[16] 0	<u>6 6.</u>		6	6		<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>		6	<u>6 6</u>		^[20] 6	<u>6 0</u>	
	<i>tr</i>			<i>tr</i>	<i>tr</i>		<i>tr</i>	<i>tr</i>		<i>tr</i>					
	1	1		1	1		<u>1 2.</u>	1		2	<u>2 0</u>		0	0	

{	6	6		6	<u>6 0</u>		<u>6 0.</u>	<u>1 0.</u>		^[24] <u>6 0.</u>	0		<u>6 0.</u>	<u>6</u>	
	<i>tr</i>	<i>tr</i>					<i>tr</i>	<i>tr</i>		<i>tr</i>	<i>tr</i>		<i>tr</i>	<i>tr</i>	
	2	2		2	0		2	2		1	1		1	1	

$$\left\{ \begin{array}{cccc|cc|cc|cc} \underline{6\ 0} & \underline{6\ 0.} & \underline{6\ 0.} & \underline{6\ 0.} & 0 & 0 & 6 & \underline{6\ 0} & \underline{6\ 0} & \underline{6\ 0.} \\ tr & tr & tr & tr & tr & tr & & & tr & tr \\ \underline{1\ 2} & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & \underline{1\ 2} & 1 & 1 \end{array} \right\} \quad [28]$$

$$\left\{ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 6 & 6 & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 0} & 6 & 6 & 6 & 6 & \underline{6\ 0} & 0 \\ & tr & & & & & tr & tr & & tr \\ 2 & \underline{1\ 0.} & 0 & 0 & 2 & \underline{1\ 0.} & 1 & 1 & \underline{1\ 2} & 2 \end{array} \right\} \quad [32]$$

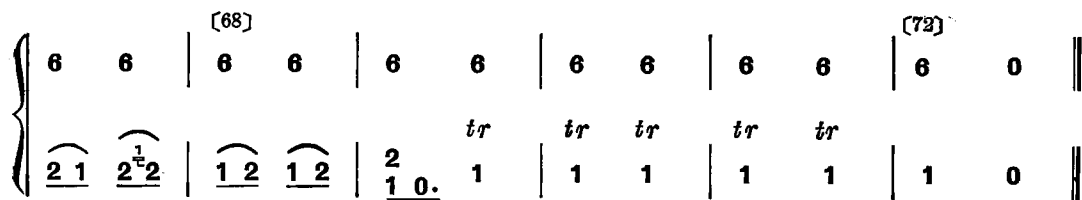
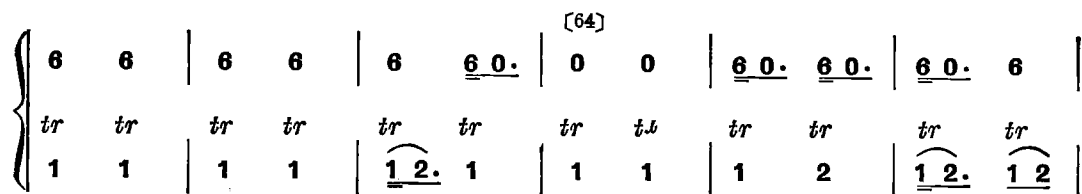
$$\left\{ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} \underline{6\ 0.} & 0 & 6 & 6 & 6 & \underline{6\ 0.} & \underline{6\ 0.} & 6 & 6 & 6 \\ tr & tr & & & & tr & & & & \\ 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & \underline{1\ 2.} & 1 & 2 & 2 & \underline{1\ 0.} \end{array} \right\} \quad [36] \quad [40]$$

$$\left\{ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 6 & \hat{6} & \underline{6\ 0} & \underline{6\ 0.} & \underline{6\ 0.} & \underline{6\ 0.} & 6 & 6 & 6 & 6 \\ & \hat{1} & tr & tr & tr & tr & & & & \\ 1 & \hat{1} & \underline{1\ 2.} & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 2 \end{array} \right\} \quad [44]$$

$$\left\{ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 \\ \underline{1\ 2} & \underline{1\ 2} & \underline{2\ 1} & \underline{2\ 1} & \underline{1\ 2} & 1 & \underline{2\ 1} & \underline{1\ 2} & 2 & 1 \end{array} \right\} \quad [48]$$

$$\left\{ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 6 & 6 & \underline{6\ 0} & \underline{6\ 0.} & 0 & 0 & 6 & 6 & \underline{6\ 0} & 6 \\ & & tr & tr & tr & tr & tr & tr & & tr \\ 1 & 1 & \underline{1\ 2.} & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & \underline{2\ 0} & 2 \end{array} \right\} \quad [52]$$

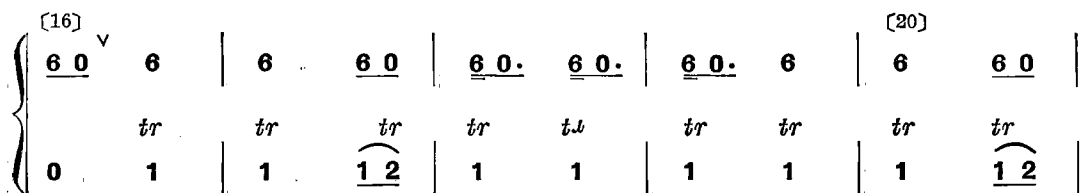
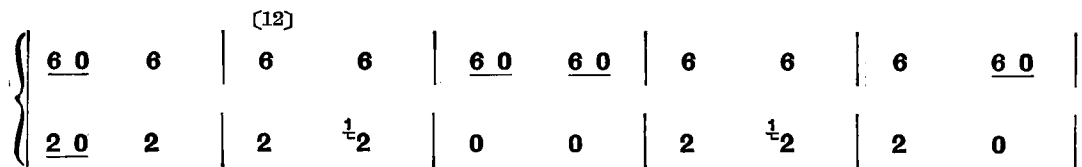
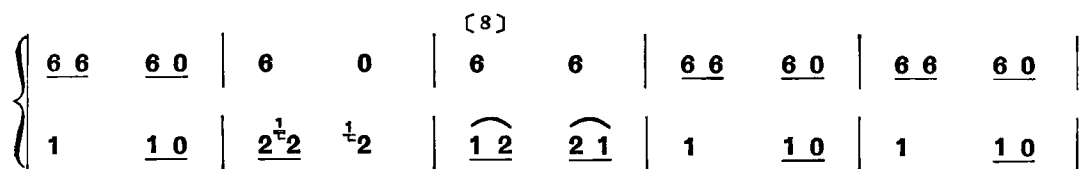
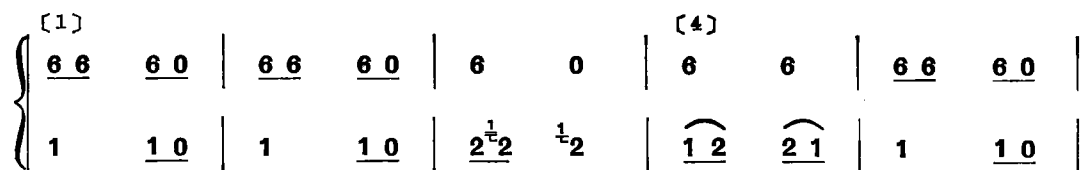
$$\left\{ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & \underline{6\ 0} & \underline{6\ 0.} & 0 & 0 & 0 \\ & & & & & tr & tr & tr & tr & tr \\ 2 & 1 & 1 & 1 & 1 & \underline{1\ 2.} & 1 & 1 & 1 & 1 \end{array} \right\} \quad [56] \quad [60]$$



曲 四

$1 = {}^b B \frac{2}{4}$

中速稍快 欢乐地



[24]

0	<u>6 0.</u>	0	0	<u>6 0</u>	6	6	6	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>
<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>		<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>
2	1	1	1	<u>2 0</u>	2	1	1	<u>2 1</u>	1

[28]

<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	6	<u>1 0.</u>	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	0	0	6
<i>tr</i>		<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>
1	<u>2 0</u>	2	2	2	1	1	1	1	1

[32]

6	6	<u>1 0.</u>	<u>6 0.</u>	6	6	6	<u>6 0 6</u>	<u>6 0.</u>	0
<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>		<i>tr</i>	<i>tr</i>
1	1	2	1	2	<u>1 0.</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	1	1

[36]

6	6	6	6	6	<u>6 0</u>	<u>6 0.</u>	0	0	6
<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>		<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>
1	1	1	1	1	<u>1 2</u>	1	1	1	2

[40]

[44]

6	6	6	<u>6 0</u>	$\frac{1}{4}$ 6	$\frac{2}{4}$ 6	6	6	<u>6 0</u>	0	<u>6 0.</u>
0	0	0	0	<i>tr</i> $\frac{1}{4}$ 2	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	<i>tr tr</i> <u>1 2.</u> 1

[48]

0	6	6	6	<u>6 0.</u>	0	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	6
<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>
1	1	1	1	<u>1 2.</u>	2	1	1	<u>1 2.</u>	1

[52]

6	6	<u>6 0.</u>	0	0	<u>6 0.</u>	0	0	6	6
<i>tr</i>	<i>tr</i>		<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>
1	1	<u>1 2.</u>	2	2	1	1	1	1	1

[56]

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{6\ 0.}\ \underline{6\ 0.} \mid \underline{6\ 0}\ \underline{1\ 0.} \mid \underline{6\ 0}\ 6\ 6 \mid \overset{[60]}{\underline{6\ 6}}\ \underline{6\ 0.} \mid \underline{6\ 0.}\ 6 \mid 6\ 6 \mid \\ \text{tr tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr tr} \quad \text{tr tr} \quad \text{tr tr} \\ \underline{1\ 2.}\ 1 \mid \underline{2\ 0}\ 2 \mid \underline{1\ 2.}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{2\ 0}\ 1 \mid 1\ 1 \mid 1\ 1 \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{6\ 0}\ 0 \mid \overset{[64]}{\underline{6\ 0.}}\ 6 \mid 6\ \underline{6\ 0.} \mid 0\ \underline{6\ 0.} \mid \underline{1\ 0.}\ 6 \mid \overset{[68]}{6\ \underline{6\ 66}} \parallel \\ \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr tr} \quad \text{tr tr} \quad \text{tr tr} \\ \underline{1\ 2}\ 1 \mid 1\ 1 \mid 1\ \underline{1\ 2.} \mid 2\ 1 \mid 2\ 1 \mid \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2} \parallel \end{array} \right.$

曲 五

$1 = {}^b B \frac{2}{4}$

中速 欢快地

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{[1]}{\underline{66\ 6}}\ 6 \mid 6\ \underline{6\ 66} \mid 6\ \underline{66\ 6} \mid \overset{[4]}{\underline{66\ 6}}\ 6 \mid 6\ \underline{6\ 0.} \mid \\ \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \\ \underline{1\ 2}\ 2 \mid \overset{[1]}{\underline{2}}\ 1 \mid 2\ 0 \mid \underline{1\ 2}\ 2 \mid \overset{[2]}{\underline{2}}\ \underline{1\ 0.} \mid 1 \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 0\ 0 \mid \underline{1\ 0.}\ \underline{6\ 0} \mid \underline{66\ 6}\ 6 \mid 6\ \underline{6\ 66} \mid 6\ \underline{66\ 6} \mid \\ \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \\ \underline{12}\overset{[1]}{\underline{2}}\ 2 \mid 2\ 1 \mid \underline{1\ 2}\ 2 \mid 2\ 1 \mid 2\ 0 \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{66\ 6}\ 6 \mid \overset{[12]}{\uparrow} 6\ \underline{6\ 0.} \mid 0\ 0 \mid 0\ \underline{6\ 0} \mid \underline{6\ 0}\ 0 \mid \\ \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \\ 0\ 2 \mid \overset{[12]}{\uparrow} 2\ 1 \mid \underline{12}\overset{[1]}{\underline{2}}\ 2 \mid \underline{12}\overset{[1]}{\underline{2}}\ \overset{[8]}{\underline{1\ 1}} \mid \overset{[8]}{\underline{1\ 1}}\ 1 \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{[16]}{6}\ 6 \mid 6\ \underline{6\ 0} \mid 6\ 6 \mid 6\ \underline{6\ 0.} \mid \overset{[20]}{0}\ 0 \mid \\ \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \\ 1\ 1 \mid 1\ \underline{1\ 2.} \mid 1\ 2 \mid \overset{[2]}{\underline{1\ 0.}}\ 1 \mid \underline{1\ 2.}\ 2 \mid \end{array} \right.$

[24]

0	<u>6 0.</u>	<u>6 6.</u>	0	6	<u>66 6</u>	6	6	<u>6 6</u>	6
<i>tr</i>	<i>tr</i>		<i>tr</i>	<i>tr</i>		<i>tr</i>		<i>tr</i>	
<u>1 2.</u>	1	1	1	1	1	1	<u>1 2.</u>	1	2

[28]

6	<u>6 0.</u>	0	0	0	<u>6 0.</u>	<u>6 6</u>	<u>66 6</u>	6	6
<i>tr</i>		<i>tr</i>	<i>tr</i>					<i>tr</i>	<i>tr</i>
<u>2</u>	<u>1 0.</u>	<u>12 2</u>	2	<u>1 2.</u>	1	1	0	2	2

[32]

<u>6 66</u>	6	6	6	6	<u>6 0.</u>	0	0	0	<u>6 0.</u>
<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	
<u>1 2.</u>	2	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 1</u>	<u>1 2.</u>	2	<u>1 2.</u>	1

[36] [40]

<u>6 66</u>	<u>6 66</u>	6	6	<u>66 6</u>	6	6	6	<u>6 0.</u>
		<i>tr</i>	<i>tr</i>					<i>tr</i>
1	0	2	<u>2</u>	<u>1 0.</u>	<u>1 2</u>	2	<u>2</u>	<u>1 0.</u>

[44]

0	0	0	<u>6 0.</u>	<u>6 0.</u>	0	6	6	6	<u>6 0.</u>
<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>
<u>12 1 2</u>	2	2	1	1	1	1	1	1	<u>1 2.</u>

[48]

<u>6 6</u>	6	6	<u>6 0.</u>	0	0	0	<u>6 0.</u>	6	<u>66 6</u>
<i>tr</i>	<i>tr</i>		<i>tr</i>		<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	
1	2	<u>1 2</u>	1	<u>12 1 2</u>	2	<u>1 2.</u>	1	2	0

[52]

<u>66 6</u>	<u>66 6</u>	6	<u>2 1</u>	6	6	6	6	6	<u>6 0.</u>
						<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	
0	0	0	0	2	<u>1 2</u>	1	2	<u>2</u>	<u>1 0.</u>

左脚靠至膝窝下(见图一)。

第三~六拍 做第一至二拍动作两遍。



图一

2. 起势之二

准备 “双手持笙”(不吹)。

第一拍 右脚向右一步成左“扑步”。

第二拍 重心移至左腿顺势成左“旁弓步”。

第三拍 “双手持笙”右摆,同时左腿直立,右腿勾脚向左前踢起90度。

第四拍 右脚落地于左脚前,顺势向左转一圈。

3. 起势之三

准备 “双手持笙”于腹前(不吹笙)站“大八字步”。

第一拍 同“起势之一”的第一拍,“双手持笙”顺势悠向左前。

第二拍 右脚落回原位,双手经下悠向右前,上身稍右拧。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

4. 起势之四

准备 同“起势之三”的准备动作。

第一拍 双脚不动,身体拧向左侧。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~四拍 同第一至二拍。

5. 蹲擦组合之一

准备 站“大八字步”。

第一拍 双膝微屈,上身前俯、稍左拧。

第二拍 前半拍转向右侧成左“跪蹲”,后半拍立起成左“后点步”。

第三~四拍 左小腿后撩起,膝内扣,顺势左转半圈,左膝随之外旋,左脚上一步为重心,右脚跟上一成“大八字步”。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

第九~十拍 同第一至二拍。

第十一~十二拍 左小腿后撩一下,随即向前上一步为重心,抬右腿成“商羊腿”(见图二),并顺势向左转一圈。

6. 蹲擦组合之二

第一拍 “大八字步半蹲”,上身稍前俯、左拧。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 同第一拍。



图二

第四拍前半拍 静止。

第四拍后半拍~第五拍 右小腿后撩、扣膝，左脚为轴右转半圈，随即上右脚屈膝为重心，左腿靠近右腿，小腿后撩；上身稍后倾（见图三）。

第六~七拍 同第一至二拍。

第八拍 前半拍静止，后半拍右小腿扣膝后撩。

7. 商羊腿转

做法 做右“商羊腿”顺势左转半圈或四分之三圈。

8. 蹲步摆转

第一拍 右脚向前跨一步成右“前弓步”，左膝微屈、前脚掌着地，上身稍前俯、右拧。

第二拍 双脚为重心向左蹲转半圈成左“前弓步”，右膝微屈、前脚掌着地，身随之前俯一下向左拧。

9. 拧身摆笙

准备 接“蹲步摆转”。

第一拍 上右脚成“大八字步半蹲”，上身前俯随之右拧。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 同第一拍。

第四拍 前半拍同第二拍（加快一倍），后半拍右小腿扣膝后撩。

第五拍 右脚落地为重心，顺势向左转一圈成“大八字步半蹲”；上身前俯一下随之左拧。

第六拍 左脚为重心，右小腿后撩一下落地直膝，左脚靠上成左“靠点步”。

10. 商羊弹腿

准备 站“大八字步”。

第一~三拍 重心右移，做左“商羊腿”，随即左小腿悠回、弹出两次。

第四拍 左脚落至右前成右“踏步”。

11. 拧身撩腿

准备 接“商羊弹腿”。

第一拍 前半拍左脚向左一步成“大八字步半蹲”，身体前俯随之左拧；后半拍左脚为重心，右小腿扣膝后撩。

第二拍 右脚向左后落地为重心，右转半圈成“大八字步半蹲”；上身稍前俯。

第三拍 前半拍上身前俯随之左拧，后半拍右小腿扣膝后撩。

第四拍 做第三拍的对称动作。

12. 退步摆之一



图三

准备 站“八字步”。

第一拍 重心左移左转半圈。

第二拍 右脚向右后方退一步稍屈膝,同时左“掖腿”;上身稍前俯、右拧(见图四)。

第三拍 做第二拍的对称动作。

第四拍 右脚向后退一步为重心,做左“商羊腿”;上身稍向左拧。



图 四



图 五

13. 退步摆之二

准备 站“大八字步”。

第一拍 右脚向右后方退一步、稍屈膝,顺势左“掖腿”,上身稍前俯、右拧。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~四拍 同第一至二拍。

14. 绕圈扬笙

准备 站“八字步”。

第一~四拍 逆时针方向走“圆场步”绕一小圈回原位。

第五拍 左脚旁移成“八字步全蹲”,上身前俯(见图五)。

第六拍 身体直立,上身拧向左前,微后仰,同时双手举笙至头前上方吹奏(见图六)。



图 六



图 七

15. 绕圈摆笙

第一~二拍 “大八字步”稍蹲,上身左拧随之俯。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~十拍 “双手持笙”于胸前边吹奏边顺时针方向走“圆场步”绕一小圈。

16. 划∞字

准备 站“小八字步”。

第一拍 右脚向右一步,顺势做左“掖腿”;双手经腹前向右划“∞”形(见图七)。

第二拍 做第一拍的对称动作(见图八)。

17. 滑步右转身

准备 站“小八字步”。

第一拍 右脚向前滑一步为重心, 顺势做左“掖腿”; 双手平抬笙于头前吹奏(见图九)。



图 八



图 九



图 十

第二拍 左脚撤一小步为重心, 右脚拖地滑回成右“前吸腿”, 上身稍前俯, 双手收回腹前(见图十)。

第三~六拍 做第一至二拍动作两次。

第七~八拍 以左脚为轴, 向右转四分之三圈, 上身顺势直起。

对称动作为“滑步左转身”。

18. 绕圈吹笙

第一~六拍 上身稍前俯, 边吹笙边逆时针方向走“圆场步”绕一小圈。

第七~八拍 站“大八字步”做“拧身摆笙”。

19. 滑步

第一~二拍 同“滑步左转身”的第一至二拍。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五拍 同“滑步左转身”的第一拍。

20. 商羊腿跳之一

第一拍 双手稍右摆, 左脚为重心做右“商羊腿”。

第二拍 左脚向前小跳一下。

第三拍 右脚向右后落地屈膝为重心, 左腿伸直全脚掌着地; 上身稍前俯。

21. 商羊腿跳之二

第一~三拍 左脚直立为重心做右“商羊腿”, 随之每拍一次向前跳三下。

第四拍 右脚落于左脚前成左“踏步半蹲”。

22. 擦步摆笙

准备 “双手持笙”站“小八字步”。

第一拍 左脚全脚着地，经屈膝向左前擦出一步为重心，右脚拖步靠上成右“靠点步”；上身稍前俯、随之左拧（见图十一）。



图 十一



图 十二

第二拍 右脚全脚着地经屈膝向右后方擦回一步为重心，左脚随之拖回，左腿顺势吸起至右小腿内侧，上身稍前俯随之右拧（见图十二）。

第三~四拍 同第一至二拍。

23. 起伏摆之一

准备 站“大八字步”。

第一拍 转向右侧顺势屈膝成左“跪蹲”。

第二拍 立起，顺势左转身回原位。

第三拍 同第一拍。

第四拍 静止。

第五拍 同第二拍。

第六拍 屈膝全蹲。

第七拍 直立，拧身向右。

第八拍 右脚为重心，左小腿扣膝后擦。

24. 起伏摆之二

准备 站“大八字步”。

第一拍 转向左侧成右“跪蹲”。

第二拍 立起顺势右转身回原位成右脚为重心、左脚跟离地，双手随之经腹前划向右上前方吹笙。

第三拍 转向左侧成右“跪蹲”，双手顺势划至胸前。

第四拍 同第二拍。

25. 撩腿摆

准备 站“八字步”。

第一拍 左脚为重心,右小腿扣膝后撩,顺势拧身向左侧。

第二拍 右脚落地为重心做第一拍的对称动作。

26. 商羊腿跳转

第一拍 左脚为重心做右“商羊腿”转向右侧。

第二~四拍 保持“商羊腿”姿态,每拍跳一下并向左转四分之三圈。

27. 前后倒步

第一拍 左脚向右前上一步成左“前弓步”,右膝稍屈、脚跟离地,上身前俯(见图十三)。

第二拍 撤左脚屈膝成右“虚步”(见图十四)。



图 十三



图 十四

第三~四拍 同第一至二拍。

第五~八拍 转向左侧做第一至四拍的对称动作。

28. 倒步右撩腿

第一~二拍 做“前后倒步”第一至二拍的对称动作。

第三拍 重心前移左腿直立,右小腿扣膝后撩。

第四拍 转向右侧,右脚顺势向前跨一步成右“前弓步”。

对称动作为“倒步左撩腿”。

29. 撩腿转身

第一拍 左脚为重心,右小腿扣膝后撩顺势向左转半圈。

第二拍 右脚上一步为重心,左小腿扣膝后撩。

第三~四拍 上左脚做右“商羊腿”顺势向左转半圈。

30. 端腿摆

第一~二拍 做右“端腿”同时上身向左拧。

第三~四拍 落右脚,做第一至二拍的对称动作。

31. 端腿跳摆

第一~二拍 右脚上一小步为重心做左“端腿”，顺势向上跳一下，同时上身右拧。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

32. 收势之一

做法 站“大八字步”，上身向左、右拧身数次后，右脚为重心，左脚尖点地，双手划至右上方吹笙（见图十五）。



图 十五

33. 收势之二

做法 站“大八字步”，先屈膝半蹲再直起，双手于身前逆时针方向划椭圆形，两拍一次反复数次，结束时亮相（同“收势之一”的结束动作）。

（五）跳法说明

《芦笙单人舞》共分五段，每个曲子即为一阶段，也可任意连接。参加表演的人数不限，每次由一人上场表演一段或数段均可，然后由另一人上场表演。

表演者“双手持笙”（不吹笙）入场，然后按逆时针方向绕场一圈，走至场中心，背对鼓楼站好，即开始表演。

第一段

曲一

〔1〕~〔3〕 做“起势之一”。

〔4〕~〔57〕 做“蹲撩组合之一”九次。

〔58〕~〔61〕 做“收势之一”。

第二段

音乐停 表演者（或另一人，以下同）在场中站好，做“起势之二”。

曲二

- [1]~[4] 做“蹲撩组合之二”。
[5]~[8] 做“商羊腿转”接“蹲步摆转”，反复做两遍。
[9]~[11] 做“拧身摆笙”。
[12]~[17] 做“商羊弹腿”接“拧身撩腿”接“退步摆之一”。
[18]~[20] 做“绕圈扬笙”。
[21]~[25] 做“绕圈摆笙”。
[26]~[28] 做“划∞字”三次。
[29]~[32] 做“滑步右转身”。
[33]~[36] 做“滑步左转身”。
[37]~[44] 同[18]至[25]。
[45]~[50] 做“收势之一”。

第三段

音乐停 表演者在场中站好，做“起势之三”。

曲三

- [1]~[4] 做“起伏摆之一”。
[5]~[8] 做“绕圈吹笙”。
[9]~[12] 做“滑步”接“商羊腿跳之一”。
[13]~[16] 做“擦步摆笙”接“商羊腿跳之二”。
[17]~[24] 同[9]至[16]。
[25]~[28] 右腿前吸一下起步按顺时针方向走“圆场步”(身稍前俯，“双手持笙”于胸前吹奏)绕一圈回原位。
[29]~[30] 做“退步摆之二”。
[31]~[34] 做[25]至[28]的对称动作。
[35]~[36] 同[29]至[30]。
[37]~[66] 同[1]至[30]。
[67] 做“退步摆之二”第一至二拍动作。
[68]~[72] 做“收势之二”。

第四段

音乐停 表演者在场中站好，做“起势之四”。

曲四

- [1]~[2] 做“起伏摆之二”。
[3]~[6] 做“撩腿摆”两次接“商羊腿跳转”。

[7]~[8] 做“倒步右撩腿”。

[9]~[12] 做“前后倒步”。

[13] 做“商羊腿转”。

[14]~[15] 做“倒步左撩腿”。

[16]~[17] 做“撩腿转身”。

[18] 做“蹲步摆转”。

[19]~[20] 做“端腿摆”。

[21]~[22] 同[16]至[17]。

[23]~[31] 同[13]至[20],接做“蹲步摆转”。

[32]~[33] 做“退步摆之一”。

[34]~[66] 同[1]至[33]。

[67]~[68] 做“收势之二”。

第五段

曲五 动作同第一段。

(六) 艺人简介

杨秀忠 男,侗族,三江林溪乡平埔大寨人,1936年生。少年时期开始学习芦笙舞、多耶、桂戏、侗戏、彩调、武术等,是当地的少年芦笙头,青年时期又成为本寨的业余文艺骨干和主要芦笙舞师之一。他跳的芦笙舞以柔为主,柔中有刚,曾两次参加广西民间会演。

传 授 杨秀忠(侗)

编 写 韦土良(壮)

绘 图 邵伟尧

资料提供 杨保愿(侗)

执行编辑 乐土(壮)、康玉岩

芦 笙 双 人 舞

(一) 概 述

《芦笙双人舞》也是表演性芦笙舞“伦定”中的节目，旧时在祭祀仪式中表演，现多在春节期间及喜庆节日的集体芦笙舞中穿插表演，以使整个活动更加富有情趣与特色。流传于龙胜县侗族地区。

舞蹈共分为三段，第一段“伦亮”，“伦”为芦笙，“伦亮”有亮相之意。第二段“伦打交”，又称“过头伦”，即舞蹈时要互相舞过头之意。第三段“伦官纱”，即舞蹈时要互相交叉翻转之意。整体节奏中速平稳，动作配合协调默契，技巧娴熟，整个舞蹈在团结和友谊的气氛中结束。

(二) 音 乐

曲 谱

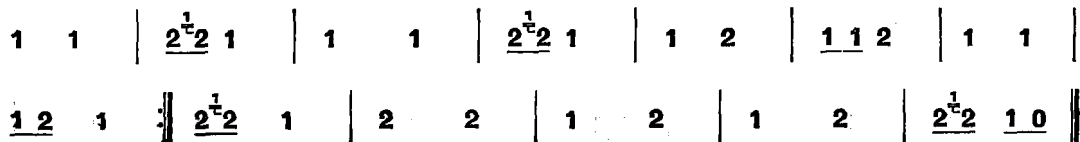
传授 石成岳(侗)、吴清(侗)
记谱 石本忠(侗)

双 人 芦 笙 舞

曲 一

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

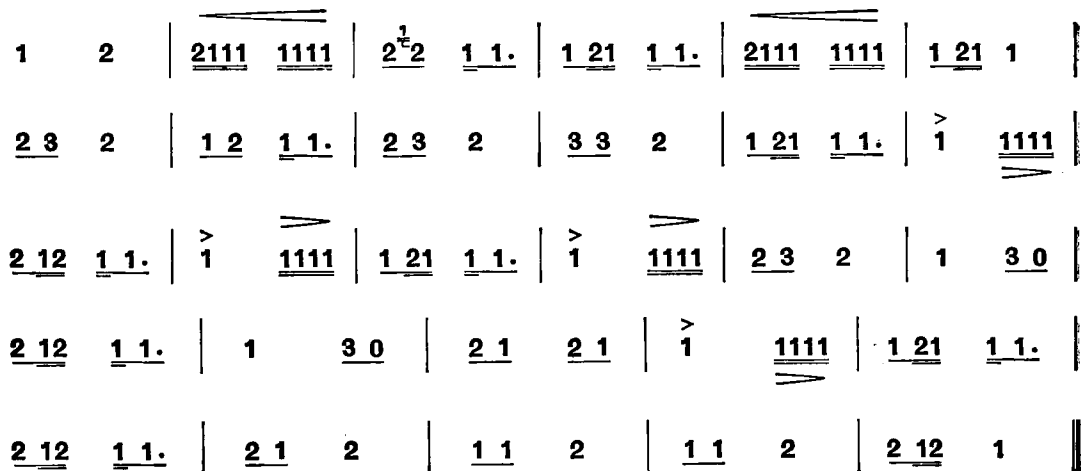
中速 欢乐地



曲 二

$1 = \flat B \frac{2}{4}$

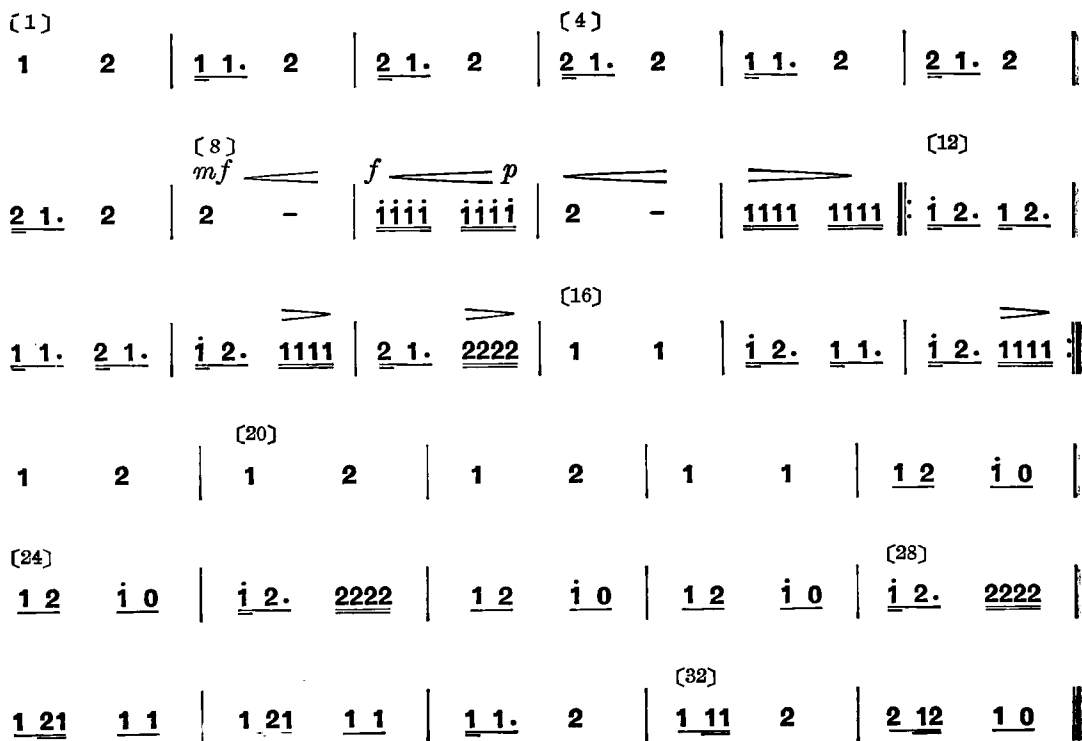
中速 欢乐地



曲 三

$1 = \flat B \frac{2}{4}$

中速 欢乐地



(三) 造型、服饰、道具

均同《芦笙花伞舞》中男青年。

(四) 动作说明

基本动作

1. 左右屈膝亮轮

第一~四拍 同《芦笙花伞舞》“左右跪蹲步”第一至四拍动作。

2. 横8字摆笙

第一~二拍 同《芦笙花伞舞》“划∞字”第一至二拍动作。

3. 左骗腿亮轮

准备 “双手持笙”、“大八字步半蹲”。

第一拍 右膝直起做左“骗腿”，顺势跳起转向左侧，同时双手经腹前划向左侧（见图一）。

第二拍 左脚落地成“大八字步半蹲”，身稍前俯，双手收回于胸前。

对称动作为“右骗腿亮轮”。



图 一



图 二



图 三

4. 左盖腿亮轮

第一拍 右腿稍屈膝为重心做左“盖腿”跳起顺势转向右侧，同时双手经上划至右侧，脸仍向前（见图二）。

第二拍 左脚落下成左“丁点步”，上身左倾稍右拧，“双手持笙”于右前方吹奏（见图三）。

对称动作为“右盖腿亮轮”。

5. 点地亮轮

准备 “双手持笙”站“八字步”。

第一拍 右脚向右后方退一步为重心, 上身稍左倾、右拧, 左腿旁吸, 左脚靠在右小腿后。

第二拍 左脚向前上一步, 稍屈膝为重心, 上右脚成右“靠点步”, 双手顺势划向胸前吹笙。

第三~四拍 同第一至二拍。

双人动作

1. 轮打交之一

准备 甲、乙一步距, 面相对站“正步”, 均“双手持笙”。

第一~二拍 甲做右“骗腿”, 落地成“大八字步全蹲”, 上身随之左右拧转; 同时乙低头、俯身、全蹲, 躲过甲右腿, 随即立起, 双手顺势在身前顺时针方向划一立圆, 上身随之晃动(见图四、五)。



图 四



图 五



图 六

第三~四拍 甲、乙各做第一至二拍中对方的动作。

2. 轮打交之二

准备 甲、乙“双手持笙”, 并排半步距站“正步”。

第一~四拍 甲左腿为重心, 右腿微屈膝前抬, 随即向右原位碎步跳转一圈, 仍成准备姿态; 乙同时上身前俯下蹲, 经甲右腿下逆时针方向绕一圈回原位成准备姿态(见图六)。

第五~八拍 二人互换做对方第一至四拍的对称动作。

3. 轮打交之三

准备 甲右、乙左并排站立。

第一~二拍 甲俯上身低头蹲下, 顺势右转一圈立起; 同时乙左转身, 顺势做右“盖

腿”，从甲头上迈过随之回原位。

第三~四拍 二人交换做第一至二拍中对方的动作。

4. 轮官纱

准备 甲、乙背相靠，姿态如图(见图七)。

第一~二拍 甲向左、乙向右，二人同时原位碎步翻转半圈，成二人俯身相对(见图八、九)。

第三~四拍 继续碎步翻转半圈仍成准备姿态。



图 七



图 八

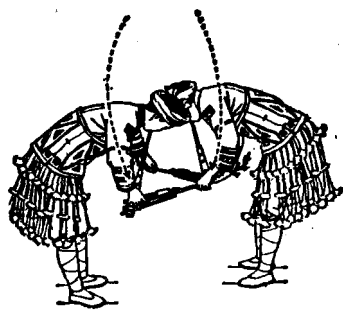


图 九

(五) 跳 法 说 明

芦笙手二人，上场及各段落间的连接方法均同《芦笙单人舞》。

曲一无限反复 舞者二人面向1点并排站立，做“左右屈膝亮轮”四次，然后左转身面向7点依次做“左右屈膝亮轮”、“横8字摆笙”、“左、右骗腿亮轮”各一次，再左转身面向5点做四次“左右屈膝亮轮”，然后左转身面向3点依次做“左右屈膝亮轮”、“左、右盖腿亮轮”各一次，再左转面向1点做“点地亮轮”接“左右屈膝亮轮”(舞完曲止)。

曲二无限反复 甲面向3点，乙面向7点，面相对而立，任意反复交替做“点地亮轮”和“轮打交之一、之二、之三”(舞完曲止)。

曲三

〔1〕 二人面向1点并排站立，原位吹奏。

〔2〕~〔7〕 依次做“左右屈膝亮轮”、“点地亮轮”、“左右屈膝亮轮”各一次。

〔8〕~〔11〕 做“轮官纱”。

〔12〕~〔18〕 面向1点，二人并排依次做“左右屈膝亮轮”、“横8字摆笙”、“左、右骗腿亮轮”、“左、右盖腿亮轮”。然后从头反复一遍。

[19]~[22] 二人面相对做“点地亮轮”接“轮打交之一”。

[23]~[28] 面向 1 点做“轮打交之二、之三”。

[29]~[32] 做“轮官纱”。

[33] 二人并排面向 1 点做“左右屈膝亮轮”。

(六) 艺 人 简 介

石成岳 男,侗族,1922 年生,龙胜县平等乡寨扰村人,从小开始学习吹笙,是村中的芦笙头,也是县内较有名气的芦笙舞师傅,五十年代曾参加县、地区及自治区民间文艺会演。此外,他还擅长多耶及其他侗族民歌的演唱。

传 授 石成岳(侗)、吴 清(侗)

编 写 吴文仲(侗)、蒙 华(壮)

绘 图 邵伟尧

资料提供 石本忠(侗)、王开改(侗)

执行编辑 韦土良(壮)、康玉岩

伦 劳 滴

(一) 概 述

《伦劳滴》又名《踩堂》，属祭祀性舞蹈，于每年农历正月初一时跳，旨在祈求新的一年风调雨顺，粮油丰收。流传于三江县独峒乡一带。

据独峒乡人杨再伟(1929年生)说：他过去听父亲说，先前我们祖先生活贫困，缺衣少食，只能用鸟羽做衣御寒遮体，披起破毯，扛上破伞，吹着芦笙过村、过寨地去讨饭，过着饥寒交迫的乞丐生活。后人为了纪念自己祖先艰苦立业的功德，定于每年正月初一跳《伦劳滴》，风雨不改。过去，父辈们跳时，还规定要撑破伞、披破毯，以表示对祖先的无限崇敬。

《伦劳滴》表演人数不限，一般为数十人，身穿独特的民族盛装——羽毛衣(上衣边缘挂满一串串野生珠子和一串串洁白的羽毛，长及膝盖)，头、尾二人撑油纸伞、披红色毯子。表演前先到圣母(侗族的先祖母)坛拜圣母灵位，然后列队入舞场(寨边的田坝)。入场时，撑伞人将伞收拢，带领队伍绕场三周后，两个撑伞人分别停在“子”(东)和“午”(西)的方位上(象征大吉大利)，将伞打开，顿时，鞭炮、竹炮、铁炮、鸟铳声、欢呼声连成一片，震天憾地。尔后高奏笙曲，翩翩起舞。整个舞蹈从始至终鞭炮声不断，热闹欢腾。

(二) 音 乐

曲 谱

踩堂舞曲

$$1 = {}^b\mathbf{B} \frac{2}{4}$$

授谱 吴申刚(侗)

中速稍慢 热烈地

[1]		<i>tr</i>		[4]			
6	-	6	6	6	$\underline{6\frac{1}{2}6}$	6	0
<i>tr</i>	$\frac{1}{2}2$	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	$\frac{1}{2}2$
$\underline{1\ 2.}$		2	1	2	2	$\underline{1\ 2.}$	2
6	-	6	6	6	6	6	6
							1
[8]		<i>tr</i>					
0	0	$\underline{5\ 6}$	$\frac{6}{5}$	6	6	6	$\underline{6\frac{1}{2}6}$
<i>tr</i>	<i>tr</i>	$\frac{1}{2}2\ 1$	<i>tr</i>	<i>tr</i>	$\frac{1}{2}2$	<i>tr</i>	$\frac{1}{2}2$
$\underline{1\ 2.}$	$\frac{1}{2}2$	6	0	$\underline{1\ 2.}$	6	2	1
[12]							
6	6	6	$\frac{6}{5}$	6	6	6	$\frac{6}{5}$
<i>tr</i>	$\frac{1}{2}2$	<i>tr</i>	$\frac{2}{1}$	<i>tr</i>	$\frac{1}{2}2$	<i>tr</i>	<i>tr</i>
$\underline{1\ 2.}$	-	6	6	$\underline{1\ 2.}$	6	2	1
[16]		<i>tr</i>		<i>tr</i>		[20]	
$\underline{5\ 6}$	$\frac{6}{5}$	6	6	6	$\frac{6}{5}$	5	-
$\frac{1}{2}2\ 1$	$\underline{1\ 2}$	1	1	1	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>
6		6	6	6	1	$\underline{1\ 2.}$	$\frac{1}{2}2$
[24]							
<i>tr</i>	$\frac{6}{5}$	6	6	6	$\frac{6}{5}$	6	$\underline{6\frac{1}{2}6}$
1	<i>tr</i>	$\underline{1\ 2.}$	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	$\underline{2\ 1}$	1
6	1	6	$\frac{1}{2}2$	6	1	6	$\underline{5\ 5.}$
[28]		<i>tr</i>		<i>tr</i>		<i>tr</i>	
6	6	6	6	6	6	6	$\frac{6}{5}$
<i>tr</i>	$\frac{1}{2}2$	<i>tr</i>	$\frac{1}{2}2$	<i>tr</i>	$\frac{1}{2}2$	<i>tr</i>	1
2	6	2	6	2	6	2	1

$\left\{ \begin{array}{l} 6 \quad \underline{6 \overset{1}{\underset{\cdot}{\cdot}} 6} \quad \quad 6 \quad 0 \quad \quad 6 \quad 6 \quad \quad 6 \quad 6 \quad \quad 6 \quad 6 \quad \quad 6 \quad 6 \quad \end{array} \right. \quad \begin{array}{l} [32] \\ tr \\ [36] \end{array}$									
$\left\{ \begin{array}{l} tr \\ 2 \quad 2 \quad \quad 6 \quad \underline{5 \ 5 \cdot} \quad \quad 2 \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{\cdot}} 2 \quad \quad 2 \quad 1 \quad \quad 2 \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{\cdot}} 2 \quad \quad 2 \quad 1 \quad \end{array} \right. \quad \begin{array}{l} tr \\ tr \\ tr \\ tr \\ tr \\ tr \end{array}$									
$\left\{ \begin{array}{l} 6 \quad \overset{e}{\underset{\cdot}{\cdot}} 5 \quad \quad 6 \quad \overset{e}{\underset{\cdot}{\cdot}} 5 \quad \quad 5 \quad 6 \quad \quad \overset{e}{\underset{\cdot}{\cdot}} 5 \quad - \quad \quad \underline{6 \ 6} \quad 6 \quad \quad \underline{6 \ 6} \quad 0 \quad \end{array} \right. \quad \begin{array}{l} [40] \\ tr \\ tr \end{array}$									
$\left\{ \begin{array}{l} 1 \quad tr \\ 6 \quad 1 \quad \quad \underline{1 \ 2 \cdot} \quad tr \\ 6 \quad 1 \quad \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{\cdot}} 2 \quad \quad \overset{tr}{\underline{1 \ 2}} \quad \quad 1 \quad \overset{tr}{\quad} \quad 2 \quad \quad 2 \quad \overset{tr}{\quad} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{\cdot}} 2 \quad \quad \underline{2 \ 1} \quad 0 \quad \end{array} \right. \quad \begin{array}{l} tr \\ tr \\ tr \\ tr \\ tr \\ tr \end{array}$									

(三) 造型、服饰、道具

造型、服饰

同《芦笙花伞舞》中的男青年。

道具

1. 小芦笙 同《芦笙花伞舞》中的小芦笙。
2. 油纸伞(见“统一图”)

(四) 动作说明

道具的执法、基本步法

均同《芦笙花伞舞》。

基本动作

1. 左横笙

做法 姿态如图, 笙管向右横于左肩前吹奏(见图一)。



图 一

对称动作为“右横笙”。

2. 起势

准备 站“正步”，左手持笙。

第一拍 右脚向右前上一步成左“后点步”，左手将笙交至右手，右手顺势拉至“山膀”位，左手垂下(见图二)。



图 二

第二拍 左脚靠上成“正步”，左手摆向右成“双手持笙”(不吹)，双膝随之上下颤动一次。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

要点：每拍均要喊一声“嘘！”

3. 右跨腿跳转

准备 “双手持笙”站“正步”。

第一拍 左脚向左上一步为重心成右“跨腿”，顺势跳起左转半圈，右脚落地成右“前蹲点步”，身稍前俯。“双手持笙”于胸前吹奏(以下凡“双手持笙”均吹笙)。

第二拍 以左脚为轴心，向右转半圈成右“前蹲点步”，身稍前俯。

对称动作称“左跨腿跳转”。

4. 转身靠步

准备 “双手持笙”站右“前蹲点步”。

第一拍 前半拍重心前移至右脚，顺势直膝成左“后点步”；后半拍重心后移至左脚，双膝随之上下颤动一次，并随之左转半圈，右腿顺势直膝成右“后点步”。

第二拍 右脚向左前上一步，左脚随即向左移一步并屈膝上下颤动一次，右腿顺势靠拢成“正步”。

5. 蹲转步

准备 “双手持笙”站“正步”。

第一拍 脚跟贴起深屈膝一次，顺势向左碾转半圈后立起，双手同时做“左横笙”(见

图三)。

第二拍 前半拍双腿半蹲向右转半圈,双手将笙摆至胸前吹笙;后半拍左脚顺势向前上一步成右“后点步”。

第三拍 右脚往右横移一步,左脚靠上成“正步”,双膝随之上下颤动一次。

6. 颤步

做法 同“蹲转步”的第三拍。

7. 摆蹲点步

准备 “双手持笙”站“小八字步”。

第一拍 上身左拧屈膝成左“前蹲点步”。

第二拍 做第一拍的对称动作。



图 三



图 四



图 五

8. 耘田步

准备 “双手持笙”站“正步”。

第一拍 前半拍右脚向右后退一步为重心,上身转向左前成左“前点步”,双膝顺势屈膝上下颤动一次(见图四);后半拍转向右侧、左脚随之用脚尖划至右脚前,顺势移重心成右“后点步”(见图五)。

第二拍 前半拍右脚向右横移一步为重心,左脚跟离地,双膝随之上下颤动一次;后半拍靠左脚成“正步”,双膝随之上下颤动一次。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 同第一至二拍。

(五) 跳 法 说 明

领头人(以下简称“头”)持伞(收拢)领众芦笙手(左手持笙)成一行,队尾一人(以下简

称“尾”)持伞(收拢)压阵,逆时针方向绕场三圈,当头走至“子”位(东)、尾至“午”位(西)时,众面对圆心站好,头、尾二人将伞打开举起,同时众芦笙手做“起势”。顿时鞭炮齐鸣,土炮、火铳并发,围观者欢声雷动。然后头、尾二人始终“举伞”跟随芦笙手的舞动行进,脚的动作同芦笙手,众面向圆心起舞。

〔踩堂舞曲〕

〔1〕~〔2〕 众芦笙手做“右跨腿跳转”接“转身靠步”。

〔3〕~〔4〕 做“左跨腿跳转”接“蹲转步”。

〔5〕~〔6〕 同〔1〕至〔2〕。

〔7〕 做“左跨腿跳转”接“颤步”。

〔8〕~〔13〕 同〔1〕至〔6〕。

〔14〕~〔21〕 依次做“摆蹲点步”、“转身靠步”、“左跨腿跳转”、“蹲转步”、“右跨腿跳转”、“转身靠步”、“左跨腿跳转”、“颤步”。

〔22〕~〔29〕 同〔15〕至〔21〕。

〔30〕~〔32〕 做“转身靠步”、“左跨腿跳转”、“蹲转步”。

〔33〕~〔34〕 做“转身靠步”接“右跨腿跳转”。

〔35〕~〔36〕 做“转身靠步”接“左跨腿跳转”。

〔37〕 做“摆蹲点步”。

〔38〕~〔40〕 做“左跨腿跳转”接“蹲转步”、“颤步”。

〔41〕~〔42〕 做“耘田步”第一至四拍动作。

以下可任意反复,尽兴而止。

(六) 艺人简介

吴申刚 男,侗族,1937年生,三江独峒乡人,六岁开始学习吹笙,十岁那年即被推选参加一年一度的《伦劳滴》表演,他以娴熟的吹奏技巧和超群的舞姿获得当地父老乡亲的赞赏,成为当地较有名气的芦笙头,多次被邀请到县和专区进行表演。1958年被吸收到自治区歌舞团任侗笛独奏,在侗笛改革和演奏方面取得显著成绩。

传 授 吴申刚(侗)

编 写 杨正功(侗)、胡雄英(侗)

绘 图 邵伟尧

执行编辑 韦土良(壮)、康玉岩

岩 鹰 舞

(一) 概 述

《岩鹰舞》亦称《岩鹰扑食舞》，属表演性芦笙舞“伦定”中的单项节目，原在祭祀仪式或款会中表演，现各种祭祀仪式已相继失传，这个舞蹈已演变为娱乐性的文艺表演，穿插于自娱性芦笙舞中，或于喜庆节日时自由表演。流传于三江侗族地区。

表演时，场中放一张八仙桌（即四方桌）。舞蹈分为三段，第一段为“启始”（在桌上表演），主要动作有：岩鹰抖翅、岩鹰亮翅等；第二段为岩鹰寻食、扑食（跳下桌子表演），主要动作有：岩鹰扑蛇、岩鹰摔蛇等；第三段为岩鹰腾飞、啄食、理翅、栖息（跃上桌面表演）。整个舞蹈节奏徐缓、流畅，结构严紧、连贯，动作敏捷，技巧性高，造型性强。

舞蹈以鹰拟人，展示了侗族青年英勇顽强的性格。

(二) 音 乐

[岩鹰舞曲]同《芦笙单人舞》的“曲五”，由舞者边吹奏芦笙边舞。

(三) 造型、服饰、道具



男青年

服 饰

同《芦笙花伞舞》中男青年。

道 具

1. 小芦笙 同《芦笙花伞舞》。
2. 八仙桌 日常用木制四方桌。

(四) 动作说明

道具的执法、基本步法

同《芦笙花伞舞》。

基本动作

1. 左横笙

做法 同《伦劳滴》的同名动作。

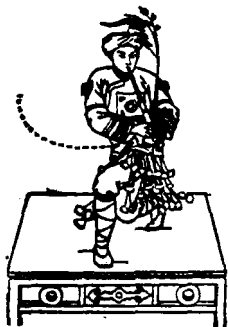


图 一

(以下动作除注明外, 均“双手持笙”边吹边舞。)

2. 岩鹰抖羽

准备 在桌上站“正步”。

第一拍 左脚向右脚前上一步成右“踏步全蹲”, 上身稍前俯, 顺势左拧身, 双膝随之上下颤动一次(见图一)。

第二拍 双膝颤动一次, 顺势成半蹲, 上身稍前俯右拧。

第三拍 做第二拍的对称动作(双膝稍直起)。

第四拍 同第二拍(双膝伸直)。

要点：每拍之间的连接，要以膝部的上下颤动带动身体的拧转起伏，要做得连贯、流畅。

3. 岩鹰理尾

第一~二拍 右“踏步”以双脚为轴，稍屈膝向右碾转一圈成左“踏步”。

4. 岩鹰摆腿

准备 在桌上站“八字步”。

第一拍 左腿稍屈膝为重心，右脚勾脚屈膝旁抬，上身随之左倾稍右拧（见图二）。

第二拍 右腿向左悠摆至左脚前落地成左“踏步”，顺势向左转四分之三圈。

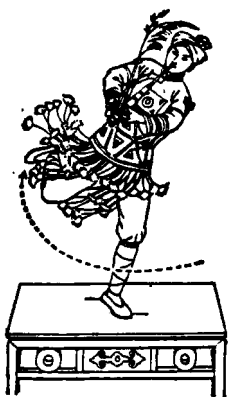


图 二



图 三

5. 岩鹰独立

准备 在桌上站“正步”。

第一~二拍 上右脚为重心，做左“前吸腿”，双手顺势上举，上身后仰吹笙（见图三）。

第三~四拍 双手落回胸前吹笙，左腿顺势上一步为重心做右“前吸腿”，其余同第一至二拍。

6. 岩鹰亮翅之一

第一~四拍 左腿为重心，右腿屈膝后抬成右“斜探海”，同时“双手持笙”做“右横笙”于胸前吹奏，目视左下方，向右碾转一圈（见“造型图”）。

7. 靠点步摆笙

准备 在桌上站“小八字步”。

第一~二拍 左脚向左前上一步，右脚靠上成右“靠点步”，顺势屈膝上下颤动一次，同时双手做“左横笙”。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

8. 岩鹰寻食

第一~二拍 右脚为重心,左小腿扣膝后撩,右脚跟离地,左膝外开,顺势以脚跟带动向前落地成右“前蹲点步”右脚跟点地,上身稍左倾,同时做“右横笙”。

9. 十字步摆笙

第一拍 右腿微屈膝、左腿向右前上一步为重心,上身稍前俯,“双手持笙”顺势向前推出。

第二拍 右脚向左前上一步微屈膝为重心,上身稍前俯,做“右横笙”至胸前。

第三拍 左脚向左后方撤一步微屈膝为重心,右脚微离地,上身稍前俯做“左横笙”。

第四拍 右脚向右后方撤一步,左脚靠至右脚旁,双脚跟离地,同时做“右横笙”(见图四)。



图 四



图 五

10. 岩鹰扑蛇

做法 向左前做一次右“蹉步”,随即蹬右脚,左脚擦地前踢大跳一步(跳至空中时,右腿尽量后抬),上身随之俯,双手前伸吹笙(见图五);左脚落地向前滑出一步,右脚拖步靠上成右“跪蹲”,上身前俯(见图六)。



图 六



图 七

11. 岩鹰摔蛇

准备 接“岩鹰扑蛇”。

第一~二拍 向左转半圈的同时双腿直立,脚跟离地,双手顺势举笙至头上方,头后仰吹笙(见图七)。

第三~六拍 左脚向前跨跳一步(见图八),落地成右“跪蹲”,随即上身前俯,稍右拧,“双手持笙”顺势划(甩)至右下方(见图九)。



图 八

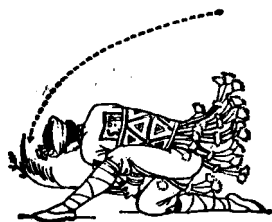


图 九

12. 吸爪亮翅

第一~四拍 左脚起向左前方“蹉步”一次,然后再上两步,左转半圈,同时双手顺势向左划上弧线,然后右腿旁吸做“右横笙”。

13. 缩爪变身

准备 接“吸爪亮翅”。

做法 向前俯冲(跑)数步,右腿前踢,左腿屈膝蹬地跳起上桌,左脚落于桌面的同时,立即左转半圈(变身),右腿顺势快速向前踢出,左腿顺势蹲下,脚跟离地(见图十)。



图 十



图 十一

14. 岩鹰亮翅之二

准备 接“缩爪变身”。

做法 左腿直立为重心,右腿前抬90度,经旁向后平划成右“斜探海”姿态,同时双手做“右横笙”于胸前吹奏,顺势向右碾转三圈;然后右脚落地于身后点地一下立即抬起仍成右“斜探海”姿态,再向左碾转三圈。

15. 伸腿卧鹰

做法 左腿直立为重心,右腿前抬经旁划至后,随即左腿慢慢下蹲,右腿顺势左划,从左膝下伸向左前方,夹紧大腿,左腿成全蹲,上身前俯左拧(见图十一)。

(五) 场记说明

舞者

男青年(□) 一人,手持芦笙,简称“男”。

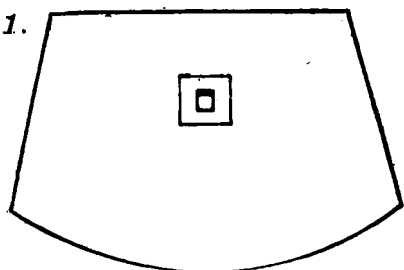
时间

喜庆节日期间。

地点

寨中鼓楼前或舞台上,台后方置一张八仙桌(□)。

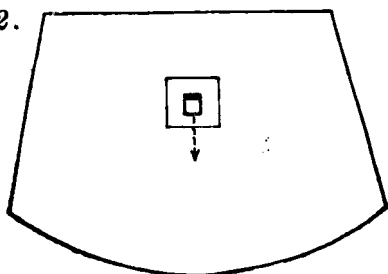
1.



[岩鹰舞曲]

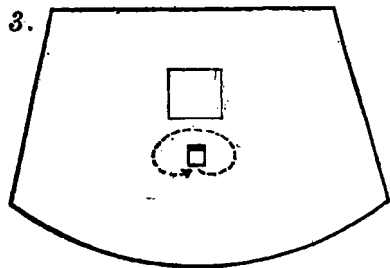
[1]~[11] 男站在八仙桌上依次做“岩鹰抖羽”、“岩鹰理尾”、“岩鹰抖羽”、“岩鹰摆腿”、“岩鹰独立”、“岩鹰亮翅之一”接“岩鹰独立”的第一至二拍动作。

2.



(暂停吹奏)男跳下桌。

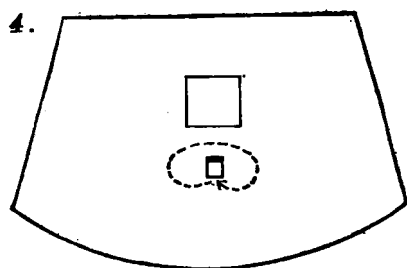
3.



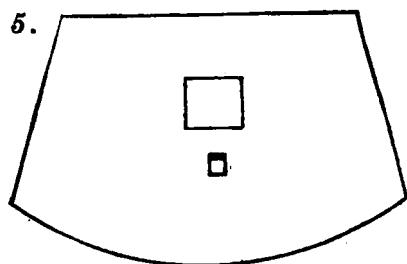
(继续吹奏)

[12]~[13] 做“靠点步摆笙”。

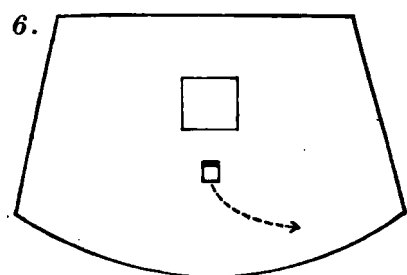
[14]~[20] 做“岩鹰寻食”,然后屈膝前俯,按图示路线走“圆场步”至箭头处。



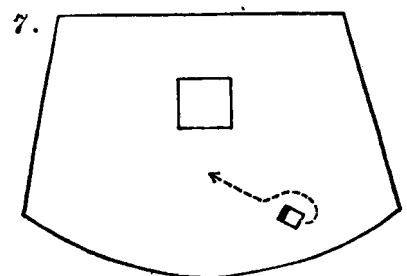
[21]~[27] 做[14]至[20]的对称动作, 按图示路线回原位面向1点。



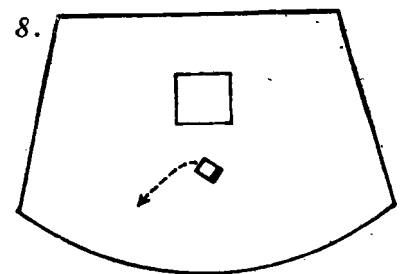
[28]~[29] 面向1点做“十字步摆笙”。



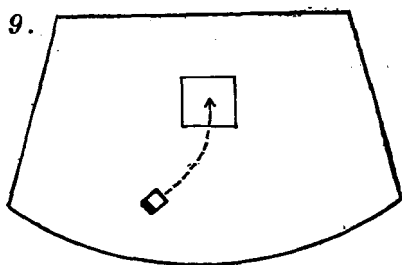
[30]~[33] 做“岩鹰扑蛇”至箭头处面向8点。



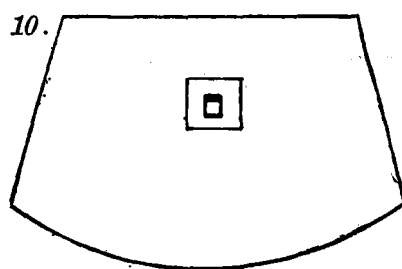
[34]~[36] 做“岩鹰摔蛇”至箭处面向4点。



[37]~[38] 做“吸爪亮翅”至箭头处面向6点。



[39]~[45]第一拍 跳上桌随即做“缩爪变身”成面向1点。



[45]第二拍~[58] 做“岩鹰亮翅之二”。

[59]~[71] 做“伸腿卧鹰”，亮相结束。

(六) 艺人简介

杨保愿 男，侗族，1938年生，广西三江林溪乡程阳大寨人。因其诞辰恰逢其氏族大祭祖先的“迎神开祭”仪式之时，故由主祭师赐名保愿（保全族人对神所许之愿），自幼备受各类艺人器重。曾先后从师掌坛祭师杨甫林喜、大巫师吴公凡保、耶师石甫明德、芦笙师吴岩美，熟悉并掌握了侗族各类民间舞蹈，尤其擅长表演侗族芦笙舞中技巧性较高的独舞、双人舞、三人舞和集体舞中的领舞，少年时期是当地颇有声誉的芦笙头领，多次参加民间会演，十五岁被选到广西省民族歌舞团筹备处工作，从此从事舞蹈专业。现任广西艺术创作中心副主任、中国舞蹈家协会广西分会副主席。

传 授 杨保愿(侗)

编 写 韦土良(壮)

绘 图 邵伟尧

执行编辑 乐土(壮)、康玉岩

多 耶

(一) 概 述

“多耶”，侗语，译意为跳舞唱歌，是侗族人民在祭祀先祖和庆贺民族喜庆节日时表演的集体歌舞。

多耶共分为两大类：第一类为“耶堂”，属于祭祀性歌舞；第二类为“耶铺”，属于自娱性歌舞。

侗族人民崇拜女性始祖神——萨岁，认为她是侗家的保护神，较大的侗寨都设有先祖母萨岁的神坛，称为“萨坛”。每年都要在萨坛前举行盛大的祭祀仪式，届时全寨群众均盛装汇集于萨坛前，进行祭祀和耶堂活动。活动时间有严格的规定，一般从大年三十祭祀萨岁起至“三月约青”止，其他时间均不能跳。参加表演的男、女青年都必须经过“耶歌师”的培训，培训都在每年的冬季进行。表演时，男女交叉围成圆圈，边唱边跳。唱词有专门的唱本，唱本是历代祖传的“侗歌书”，内容主要歌唱先祖的功德和侗族的历史。舞蹈步法规范，但没有乐器伴奏，主要以歌唱曲调来统一步法，舞蹈时，舞者搭肩围圈，随着歌曲的节奏变化踏歌晃摆，或进或退，气氛热烈。

耶铺则是在侗族人民庆贺修建风雨桥、鼓楼等工程竣工，寨宴时迎宾送客，以及其他喜庆节日时表演的一种礼俗性自娱歌舞。不同的族姓和不同的村寨的男女老少都可汇合一堂参加歌舞。耶铺也无乐器伴奏，由舞者边唱边跳。舞蹈程式简单而活泼，曲调也比较简单，易于演唱，便于群众参加表演。耶铺歌曲由一人领唱，众人合唱句尾三字及固定的衬词，很有气势。由于耶铺不受时间地点的限制，凡遇年节喜事，均可即兴编歌跳舞，而且人人都可参加，所以深受侗族人民的喜爱。它和侗族自娱性芦笙舞一样，是侗族常见的文

化娱乐活动形式。

多耶的特点主要是“踏歌而舞”，松胯磨腰，左右摇摆颤动，使整个舞蹈显得轻松明快，跳到高潮时，舞者加大舞步及摇摆的幅度，踏步摆腿，顿足悠手，使舞蹈充满欢乐的气氛。

(二) 音 乐

说 明

《多耶》的音乐主要是歌曲。由表演者边唱边舞，无任何乐器伴奏。

曲 谱

耶 堂

1=A $\frac{2}{4}$

传授 公 吞(侗)
记谱 石 本 忠(侗)

中速稍快

(0 0 | 0 0 | $\frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ | 1 - | $\frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ |

(合) (奔金久 | 呀 友① | 足轮 呀 | 啊 - | 哟哟 呀哟 |

2 $\frac{1}{\cdot} 0$ | $\frac{2}{\cdot} \frac{21}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | $\frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$ | 1 - | $\frac{2}{\cdot} \frac{21}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ |

号 呀)! { (领)当初 谁人 | 开天 地 (呀), | 当初 谁人 |

{ (合)当初 盘古 开天 地 (呀), | 当初 盘古 |

$\frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | 1 - | $\frac{6}{\cdot}$ - | $\frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ 0 | $\frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ | $\frac{6}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ |

开天 地 (呀 | 啊 | 呀)! | 山川 河水 谁人 发 |

开天 地 (呀 | 啊 | 呀)! | 山川 河水 禹王 开 |

$\frac{6}{\cdot}$ 1 | 1 - | $\frac{2}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ 1 | 1 - | $\frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ | $\frac{6}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ |

(哟 哟 | 呀 | 呀), | 山川 河水 谁人 发? |

(哟 哟 | 呀 | 呀), | 山川 河水 禹王 开。 |

$\frac{2}{\cdot} \frac{21}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | $\frac{6}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$ | 1 - | $\frac{2}{\cdot} \frac{21}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | $\frac{6}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | 1 - |

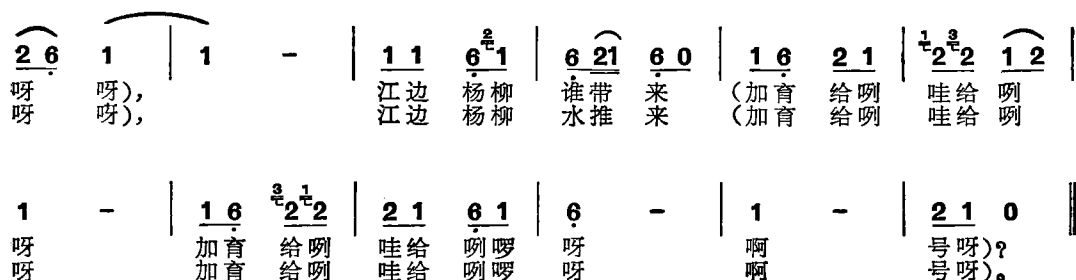
二丈 八楼 谁人 起 (呀), | 二丈 八楼 谁人 起 (呀 |

二丈 八楼 鲁班 起 (呀), | 二丈 八楼 鲁班 起 (呀 |

$\frac{6}{\cdot}$ - | $\frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ 0 | $\frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ | $\frac{6}{\cdot} \frac{21}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ | $\frac{6}{\cdot}$ 1 | 1 - |

啊 | 呀)! | 江边 杨柳 谁带 来 (哟 哟 |

啊 | 呀)? | 江边 杨柳 水推 来 (哟 哟 |



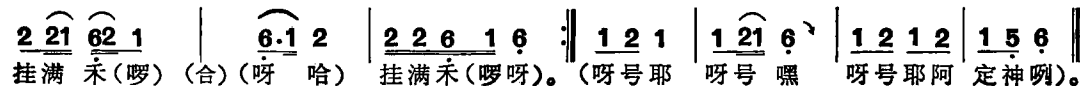
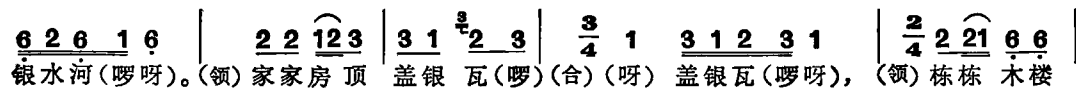
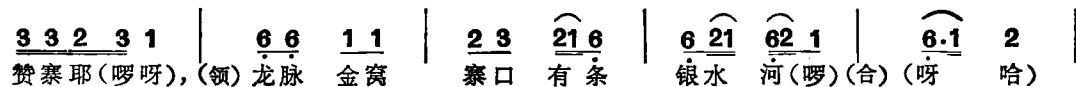
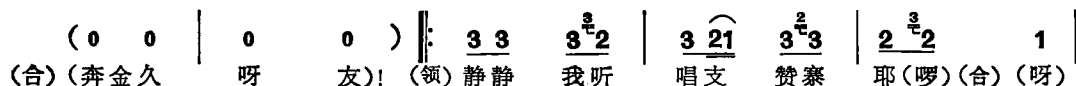
① 奔金久呀友：侬语“预备——起”的意思。

耶 铺

1=G $\frac{2\ 3}{4\ 4}$

传授 吴炳照(侬)、潘胜堂(侬)
记谱 石本忠(侬)

中速



附此段耶词后部分如下：

三层木板镶得平，
 堂屋围起瑞气多。
 鼓楼耸立寨中央，
 风雨桥亭锁寨脚。
 八十婆婆心肠善，
 九十公公乐呵呵。
 后生浑身是龙骨，

姑娘上下带项镯。
 孝顺媳妇手灵巧，
 聪明娃娃胖糯糯。^{*}
 后生进寨不想走，
 姑娘想来这里找家婆。
 贵乡山好水好人意好，
 人杰地灵金银窝。

* 胖糯糯，方言，肥胖的意思。

(三) 造型、服饰

造型



男女青年

服饰

1. 男青年 着侗族男青年便装(土布包头, 对襟上衣, 中式裤, 黑布鞋)。
2. 女青年 同《芦笙花伞舞》女服饰, 但只戴一个项圈, 减去银簪、银珠。

(四) 动作说明

基本步法

1. 靠点步(见“统一图”)
2. 跪蹲(见“统一图”)

基本动作

1. 多耶行进步

准备 男女相间接逆时针方向站成圆圈, 上身稍左拧, 左手叉腰, 右手搭在前一人的右肩上。

第一拍 左脚上一步稍屈膝为重心, 右脚随之跟上成右“靠点步”, 顺势屈膝上下颤动一次; 上身随之稍向左摆(见“造型图”)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

2. 多耶后退步

准备 接“多耶行进步”。

第一拍 左脚后退一步稍屈膝为重心，右腿伸直脚跟离地，双膝顺势上下颤动一下。

第二拍 做第一拍的对称动作。

3. 耶韶悠摆步

准备 男女相间牵手面向圆心站成圆圈。

第一~二拍 左脚上前一步稍屈膝为重心，右小腿随之后抬；双手顺势向前悠摆（见图一）。

第三~四拍 右脚落回原位稍屈膝为重心，左腿随之稍离地前伸；双手顺势向后悠摆（见图二）。

提示：相互可不拉手，各成虚握拳做此动作。



图 一



图 二



图 三

4. 耶韶跪蹲步

准备 接“耶韶悠摆步”，不拉手。

第一~二拍 左脚上前一步深屈膝，右膝稍离地，双手顺势前后悠摆 45 度，上身稍后靠（见图三）。

第三~四拍 稍起身右脚离地，以左脚为轴右转半圈后，右脚上一步深屈膝，双手向后悠摆 45 度，上身稍前倾。

（五）跳 法 说 明

《耶堂》无限反复 男女相间逆时针方向站成圆圈，右手搭于前一人右肩上，人数不限。一人站在圈中央领唱（不舞），众边歌边舞。反复做“多耶行进步”接“多耶后退步”，舞至尽兴时，步距及上身摆动的幅度加大（舞完曲止）。

《耶铺》无限反复 男女相间拉手成圈(包括领唱),全体面向圆心,领唱众和,边歌边舞。依次做“耶韶悠摆步”、“耶韶跪蹲步”数遍,舞至尽兴(舞完曲止)。

(六) 艺人简介

石万枚 男,侗族,1920年生,龙胜县平等乡平等村人。当地有名的老歌手,熟悉侗家的各类耶歌,动作熟练而有韵味。

传 授 石万枚(侗)、杨金邦(侗)

编 写 石本忠(侗)、吴文仲(侗)

绘 图 邵伟尧

资料提供 石本忠(侗)、吴文仲(侗)

杨金邦(侗)、王开政(侗)

吴史新(侗)

执行编辑 韦土良(壮)、康玉岩

疱 颈 龙 舞

(一) 概 述

《疱颈龙舞》(侗语称《舞龙国虽》)流传于龙胜各族自治县平等村松树坳侗族村寨。与一般龙灯舞不同,它只有一个龙头,没有龙身龙尾。由于龙头颈下鼓起一个大疱,故称“疱颈龙”。

关于《疱颈龙舞》的形成,在当地流传着这样三种传说:一说远古时代,龙、蛇、雷、虎和姜良、姜嫄(侗族传说中的重造神和始祖)乃是同胞兄妹,分家后,雷住天上、虎占青山、蛇居山沟,姜良姜嫄开垦平地为田,龙无处立足,被赶下江河湖海,气不过,即长出了一个大疱颈。二说是龙、蛇、雷、虎、姜良、姜嫄六兄妹,龙、雷掌管风雨,一次雷不听龙劝告,大降暴雨,人间洪水滔天,泛滥成灾,龙因此气出了疱颈。三说龙、蛇、雷、虎、姜良、姜嫄分家时,龙无处可占,钻入山梁地下藏身,于是山川都有龙脉,后来人们劈山造田耕种时把龙头犁断,龙头受气,长出疱颈。这三种传说的结尾,都说由于人们不忘龙王降雨的恩德,每年新春佳节,都要扎糊龙头、龙宝(珠),跳舞祭龙,于是便形成了《疱颈龙舞》。

该舞演出时,由青壮年男子二人持龙头、龙宝表演成套的舞蹈动作,其间还可加入数额不定的演员进行武术表演。演出场所,习惯多在寨中鼓楼岩坪,到外寨出游“为也”(村寨间娱乐性集体社交活动),亦可不受场地限制。有时为了感谢人们给龙头披红挂彩,也到农户家中进行表演。但演出只限于农历正月初一至十五元宵节这段时间,其他时候不许表演。

每年初次出演之夜,须先到庙宇或井边举行祭祀仪式,方可入寨进行表演。祭祀仪式

由当年主持人备办供品香案,由巫师按其法事仪式念咒语颂词,请来“龙神”,祈求龙神保佑当年风调雨顺,五谷丰登,人丁兴旺,村寨安宁。然后由巫师为龙头、龙宝点亮蜡烛,称为“开光”(近年改用电池接亮电珠代替蜡烛)。开光后,鸣放鞭炮,唢呐高奏,锣鼓齐鸣,龙头行三鞠躬礼后,由龙宝前导,游村过寨,前往寨中鼓楼岩坪进行表演。

整个舞蹈分地上和桌上两组动作,地上动作有:左开门、右开门、开四门、鲤鱼上滩、鲤鱼下滩、大荷包、小荷包、雪花盖顶、麻雀栽花等。桌上动作有:台角跳转、前毛、后毛、高毛、台角倒立等等。整个舞蹈主要表演庖颈龙戏珠的欢乐景象。其动作特点亦主要表现在戏珠过程中,舞者互相轮换盖腿、骗腿,连同道具互绕对方头顶,节奏和协,配合默契,呈现出欢乐热烈的气氛。特别是表演时除了鱼、虾、蟹等花灯散于场地四周照明外,场内无其他光亮,使舞蹈表演别具一格。此外,舞蹈还加上一些体育技巧及武术动作,更受观众欢迎。

每夜表演结束后,龙头、龙宝即置于当年灯舞主持人家中堂屋里,烧香、点灯供奉。到元宵节之夜演出结束后,仍须到庙宇或井边举行祭祀仪式,由巫师送走龙神,为龙头、龙宝熄灭灯光,俗称“烧龙”。随后将龙头、龙宝灯架移交下年灯舞主持人收藏。一年一度的庖颈龙舞活动亦告结束。

舞蹈用唢呐和打击乐伴奏。音乐节奏与舞蹈表演节奏无关,根据表演情绪自由地击打吹奏,唢呐曲和打击乐均可无限反复,以烘托气氛为主。

关于《庖颈龙舞》在松树坳侗寨流传的年代,据老艺人石光、石万琛、石义等人说,历代相传,是先祖石仁尚开始传授的。石仁尚从平等寨迁来松树坳至今已有九代。至于石仁尚在平等寨时是谁传授,以及此舞在平等寨流传了多久,已无法考证。但就松树坳来说,已有二百多年历史。

建国后,松树坳侗族人民在继承民族传统艺术的基础上,对《庖颈龙舞》不断进行改革,使之成为别具一格的侗族民间舞蹈。曾多次到自治区表演,1983年还参加了全国少数民族体育比赛表演。这朵侗族艺术之花,深受各族人民的欢迎。

(二) 音 乐

说 明

《庖颈龙舞》的伴奏音乐有唢呐曲和打击乐,乐器有唢呐、大鼓、大锣、大钹、小钹、小锣等,其中以唢呐吹奏为主。演奏时,打击乐始终与唢呐曲配合,依舞蹈表演情绪的需要反复吹打。音乐伴奏在舞蹈表演中主要起烘托气氛的作用,不要求与舞蹈动作完全相扣。

曲 谱

庖 颈 龙 舞 曲

(唢呐曲)

1=D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

传 授 石庆敏(侗)、石庆胜(侗)
记 谱 石 本 忠(侗)

中速

5 - | $\frac{3}{4}$ 5 2 5 | $\underline{\underline{6.6}}$ 5 5 | $\frac{2}{4}$ 2 3 | 2 $\underline{\underline{2.2}}$ |

2 1 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 2 2 | 1 $\overset{1}{\underline{\underline{6.0}}}$ | $\underline{\underline{1.2}}$ $\overset{1}{\underline{\underline{6.}}}$ |

5 - | $\underline{\underline{5.6}}$ 1 | $\frac{3}{4}$ 1 1 5 | $\underline{\underline{5.6}}$ 5 - | 5 $\underline{\underline{6.5}}$ 3 |

5 $\underline{\underline{6.5}}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 1 $\underline{\underline{1.1}}$ | 1 $\underline{\underline{1.2}}$ | $\frac{3}{4}$ 5 - - | 5 $\underline{\underline{6.5}}$ 3 |

5 $\underline{\underline{6.5}}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 1 $\underline{\underline{1.1}}$ | 1 - | $\underline{\underline{1.1}}$ 1 | 2 $\underline{\underline{2.2}}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{1.6}}$ 1 2 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2.2}}$ $\underline{\underline{2.1}}$ | 6 1 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{1.2}}$ 1 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1.6}}$ 1 |

2 $\underline{\underline{2.2}}$ | 2 $\underline{\underline{2.6}}$ | 5 5 | 6 1 | 5 $\underline{\underline{5.6}}$ | 5 - |

5 - | 5 3 | 1 $\underline{\underline{1.1}}$ | 1 $\underline{\underline{2.1}}$ | 6 $\underline{\underline{6.6}}$ | 6 - |

$\underline{\underline{6.6}}$ 6 | 2 $\underline{\underline{2.3}}$ | 2 $\underline{\underline{2.1}}$ | 6 $\underline{\underline{6.1}}$ | 1 $\underline{\underline{1.3}}$ | 2 $\underline{\underline{2.2}}$ |

2 $\underline{\underline{2.6}}$ | 5 - | 5 $\underline{\underline{5.6}}$ | 1 $\underline{\underline{1.3}}$ | 2 $\underline{\underline{2.6}}$ | 5 - |

5 $\underline{\underline{6.6}}$ | 5 - | 5 - | $\underline{\underline{5.6}}$ 5 | 3 - | 3 2 |

3 $\underline{\underline{3.3}}$ | 3 2 | 3 3 | 1 $\underline{\underline{1.3}}$ | 3 1 | 2 $\underline{\underline{2.2}}$ |

2 $\underline{\underline{2.6}}$ | 5 5 | 2 $\underline{\underline{2.3}}$ | 1 $\underline{\underline{1.21}}$ | 6 $\underline{\underline{6.2}}$ | 2 $\underline{\underline{2.6}}$ |

5 - | $\underline{\underline{5.6}}$ 6 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

转 A 调前 5=后 1

<u>1 2</u>	1		<u>1 2</u>	3		<u>3 5</u>	<u>2 1</u>		6	-		<u>6 6</u>	5		3	3	
2	<u>2 3</u>		5	<u>5 6</u>		5	<u>5 6</u>		5	-		<u>5 5</u>	5		6	<u>6 5</u>	
3	<u>3 5</u>		6	<u>1</u>		<u>6 1</u>	<u>6 5</u>		3	<u>3 3</u>		3	-		<u>3 3</u>	3	
5	<u>5 5</u>		3	<u>3 5</u>		6	<u>6 6</u>		6	<u>5 5</u>		3	<u>3 3</u>		3	5	
2	<u>2 2</u>		2	-		<u>2 22</u>	2		3	5		6	5		<u>5 5</u>	3	
<u>3 2</u>	1		2	3		1	<u>1 2</u>		1	-		1	-		1	-	
<u>1 1</u>	<u>1 2</u>		3	3		5	<u>5 6</u>		2	<u>2 3</u>		2	<u>1 1</u>		6	<u>6 6</u>	
6	5		3	<u>3 3</u>		2	<u>2 3</u>		5	<u>5 6</u>		5	<u>5 5</u>		5	-	
5	-		5	-		6	-		5	-		5	-		5	-	

【附】 打击乐合奏谱

(用于唢呐曲〔1〕至〔74〕无限反复)。

锣 鼓 字 谱	冬	<u>冬冬</u>		匡	0		冬	<u>冬冬</u>		匡	0	
大 鼓	X	<u>XX</u>		X	0		X	<u>XX</u>		X	0	
大 锣	0	0		X	0		0	0		X	0	

(用于唢呐曲〔75〕至〔132〕无限反复)。

锣 鼓 字 谱	<u>叉叉</u>	<u>且且</u>		<u>叉叉</u>	昌		<u>叉叉</u>	<u>且叉</u>		<u>且叉</u>	昌		<u>昌叉</u>	<u>昌叉</u>	
大 钹	<u>XX</u>	0		<u>XX</u>	0		<u>XX</u>	<u>0X</u>		<u>0X</u>	0		<u>XX</u>	<u>0X</u>	
小 钹	0	<u>XX</u>		0	X		0	<u>X0</u>		<u>X0</u>	X		0	<u>X0</u>	
小 锣	0	0		0	X		0	0		0	X		X	X	

锣 鼓 谱	昌 叉 昌 叉	昌 叉 昌 叉	叉 叉 昌 昌	叉 叉 昌	昌 叉 且 昌
大 钹	0 X 0 X	0 X 0 X	X X 0	X X 0	X X 0 X
小 钹	X 0 X 0	X 0 X 0	0 X X	0 X	0 X 0
小 锣	X X	X X	0 X X	0 X	X X 0 X

锣 鼓 谱	且 叉 昌	$\frac{3}{4}$ 叉 叉 昌 昌 且	叉 叉 且 叉 昌	$\frac{2}{4}$ 叉 叉 昌 昌	叉 叉 昌
大 钹	0 X 0	$\frac{3}{4}$ X X 0 X 0	X X 0 X 0	$\frac{2}{4}$ X X 0	X X 0
小 钹	X 0 X	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X	0 X 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 X X	0 X
小 锣	0 X	$\frac{3}{4}$ 0 X X	0 X X	$\frac{2}{4}$ 0 X X	0 X

锣 鼓 谱	昌 昌 且 昌	且 叉 昌	昌 叉 昌 叉	昌 叉 昌 叉	$\frac{3}{4}$ 昌 昌 且 昌 昌
大 钹	X X 0 X	0 X 0	0 X 0 X	0 X 0 X	$\frac{3}{4}$ X X 0 X 0
小 钹	0 X 0	X 0 X	X 0 X 0	X 0 X 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 X 0
小 锣	X X 0 X	0 X	X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X 0 X X

锣 鼓 谱	昌 昌 且 昌 昌	昌 昌 且 叉 昌	昌 昌 且 叉 昌	$\frac{2}{4}$ 昌 叉 昌 昌	且 叉 昌
大 钹	X X 0 X 0	X X 0 X 0	X X 0 X 0	$\frac{2}{4}$ X X 0 X	0 X 0
小 钹	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 X 0	X 0 X
小 锣	X X 0 X X	X X 0 X	X X 0 X	$\frac{2}{4}$ X 0 X X	0 X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



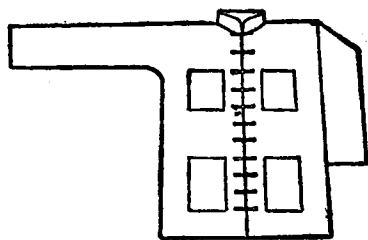
舞龙头、龙宝者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

舞龙头、龙宝者 均着男式便装,用约长4米、宽约40厘米的土布头巾缠头六至七圈,两端分别掖进两侧,露出一小截。上装为靛青色自织土布唐装,下装为中式长裤(宽裆),穿白底黑布鞋。



头巾包扎图



土布唐装

道具

1. 龙宝 叉形柄、“U”形轴均用铁条制作，轴上插蜡烛。龙宝用较细的竹篾或细铁丝编制，套上丝绸、红纱布(边上要留一处点灯口)，并贴上图案。

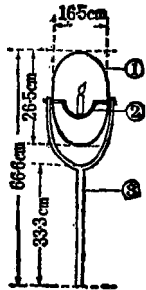


龙宝骨架图



龙宝

① 红绸布 ② 金色图案花

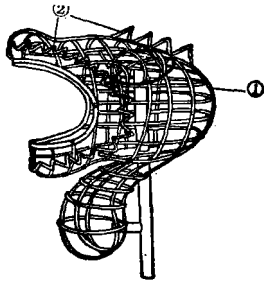


龙宝剖面图

① 外框,可转动 ② 轴 ③ 柄

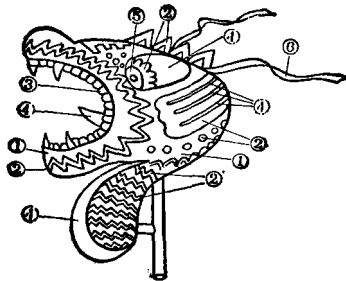
2. 龙头 龙头柄用杉木制成“干”形木架，在横木上钻数个孔，然后用竹篾穿入孔内扎成龙头形，再糊上棉纸或纱布，然后贴上用彩纸剪成的龙牙、龙眼、龙鳞图案。木架第二层上安三个小竹筒，并插上蜡烛，裱糊时于一侧留有点灯口。

3. 八仙桌 日常用的四方桌。



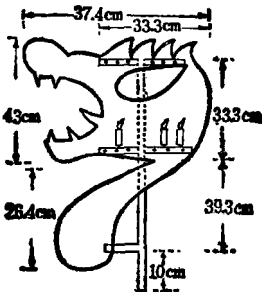
龙头骨架图

① 竹篾 ② 铁丝



龙头

① 中黄底色 ② 金色 ③ 红底白齿
④ 红色 ⑤ 白底黑睛 ⑥ 红绸



龙头骨架剖面图

(四) 动作说明

道具的执法

1. 举龙头 如图(见图一)。
2. 举龙宝 如图(见图二)。
3. 含龙宝 如图(见图三)。



图 一



图 二



图 三

基本动作

1. 左开门

准备 舞龙宝者(以下简称“甲”)“举龙宝”,舞龙头者(以下简称“乙”)“举龙头”,均左手“提襟”位,右手举龙头或龙宝,面相对,一步距站“正步”。

第一~二拍 左脚向左迈一步成右“跪蹲”,上身右拧,右手自右侧向左划下弧线举道具于头左;二人对视。

2. 右开门

第一~二拍 做“左开门”的对称动作。

3. 开四门

准备 二人背相对一步距站“八字步”,其他同“左开门”准备姿态。

第一~二拍 转向右侧,左脚起向前上两步成“大八字步半蹲”;右手顺势于胸前顺时针方向划一立圆回原位。

4. 鲤鱼上滩

做法 二人面相对而立,乙低头俯身下蹲,下臂按于大腿上;甲“含龙宝”,双手用力撑乙双肩,顺乙后背做“加冠”从乙头上翻过去。

5. 鲤鱼下滩

做法 二人背相对,双臂互相勾紧,乙用力俯身下蹲,甲“含龙宝”向后仰身,踢左(或

右)腿顺势从乙背上翻过去(见图四)。

6. 跳四方

准备 同“左开门”准备动作。

第一~二拍 双脚跳起转向右侧,落地成“正步半蹲”;右手持道具顺势左、右拧动。

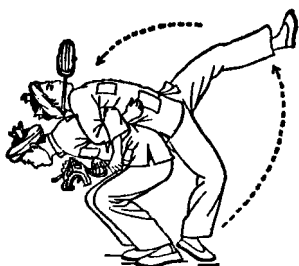


图 四



图 五

7. 脚过头

第一~四拍 甲、乙面相对而立,乙同“鲤鱼上滩”,甲做左“盖腿”迈过乙头,右手向前平伸(见图五)。

第五~八拍 甲下蹲,乙做右“骗腿”从甲头上迈过,顺势向右转一圈,右手伸平随右腿。

8. 小荷包

第一~四拍 甲、乙面相对一步距站“小八字步”。甲右手持龙宝于胸前自右向左顺时针方向划两个立圆,乙右手持龙头跟随龙宝绕两圈,眼随之(见图六)。

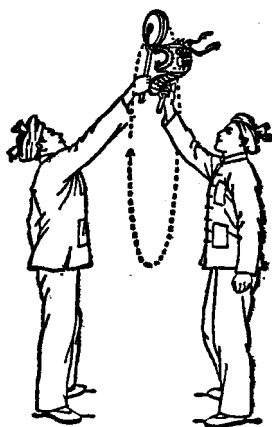


图 六

9. 大荷包

准备 接“小荷包”。

第一~四拍 甲右脚起倒退做“蹉步”接“碎步”后退;乙左脚起向前做“蹉步”接“碎步”前进。双手动作同“小荷包”。

第五~八拍 双手动作同第一至四拍,脚做第一至四拍的对称动作。

10. 雪花盖顶

准备 同“小荷包”准备动作。

第一~四拍 甲屈膝半蹲“碎步”后退,顺势向后下腰,同时左手下垂,右手“举龙宝”自左向右顺时针方向划一大平圆;乙上身稍前俯“碎步”前进,右手使龙头追逐龙宝绕圈(见图七)。

第五~八拍 乙后退,甲前进,各做对方第一至四拍动作。

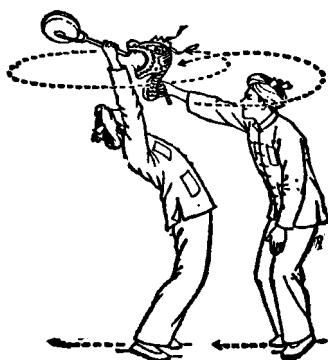


图 七

11. 麻雀栽花

准备 同“小荷包”准备动作。

第一~四拍 原地做“雪花盖顶”(绕圈时速度快一倍)。

12. 上步蹲转

准备 右手“举龙头”站“正步”。

第一~二拍 左脚上一步为重心,靠右脚成“正步”,顺势屈膝向左蹲转一圈立起,同时右手“持龙头”自右上方下划,使龙头接近地面(见图八),顺势左转一圈回原位。

第三~六拍 反复做第一至二拍动作二次。



图 八

13. 跳桌角

准备 左手持道具立于桌右侧。

做法 右手用力撑桌面的右前角,顺势收腹、双脚起跳,双腿从后经左悠摆过桌面落至桌前(见图九)。

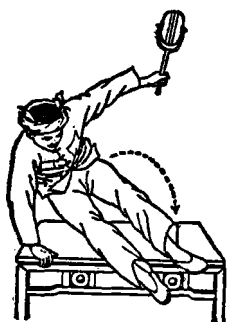


图 九

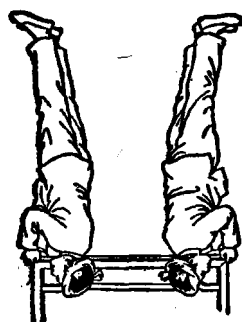


图 十

14. 台角倒立

准备 二人面相对站于桌两侧。

做法 二人做对称动作:一手抓桌角,一手抓桌边,以里肩撑桌沿做肩手倒立(见图十)。

(五) 场 记 说 明

角 色

舞龙宝者(①) 男、一人,右手“举龙宝”,简称“1号”。

舞龙头者(②) 男、一人,右手“举龙头”,简称“2号”。

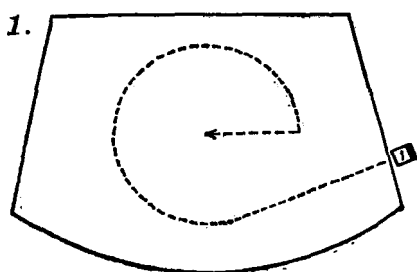
男青年(③、④) 二人,简称“3号”、“4号”。

时 间

农历正月初一至十五。

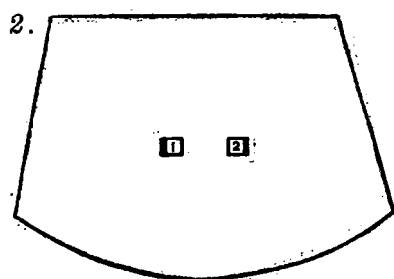
地 点

寨中鼓楼前,准备一张四方桌(□)。

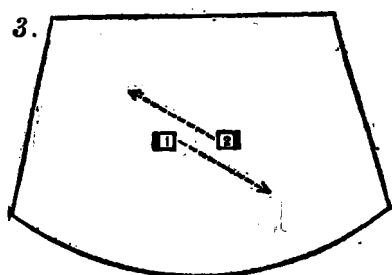


〔庖颈龙舞曲〕

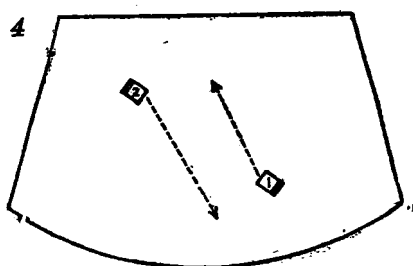
〔1〕~〔74〕无限反复 1号领2号间隔1米距,从台左前按图示路线走“圆场步”至台中,1号左转半圈成二人面相对。



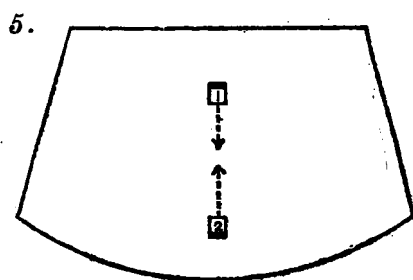
做“左开门”接“右开门”两次，然后做“开四门”四次(舞完曲止)。



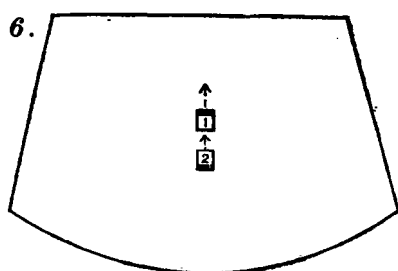
[75]~[132]无限反复 1号面向4点做“虎跳”，2号面向8点做“上步蹲转”，各至箭头处时，顺势转身成面相对。



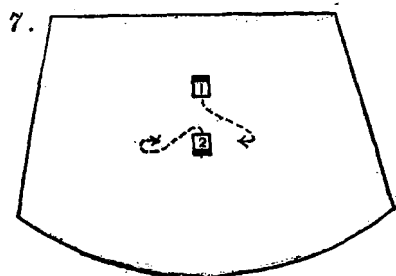
原地做“左开门”接“右开门”，然后1号做“虎跳”，2号做“上步蹲转”，按图示路线各至箭头处时，顺势转身成面相对。



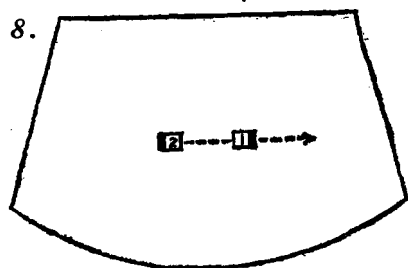
二人按图示路线碎步前行，然后依次做“左开门”、“右开门”、“鲤鱼上滩”成背相对，再依次做“左开门”、“右开门”、“鲤鱼下滩”成面相对。



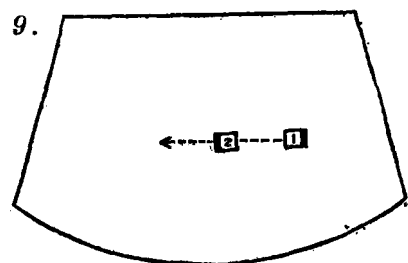
做“左开门”、“右开门”，然后1号“含龙宝”转身成面向1点，按图示路线做“小翻”(即“后手翻”)；2号做“上步蹲转”成下图位置，仍面相对。



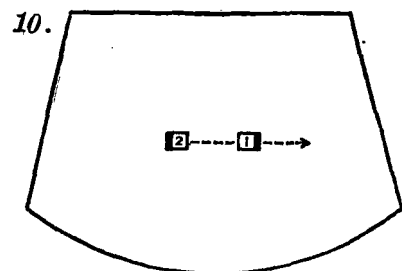
做“跳四方”四次各至箭头处, 仍面相对。



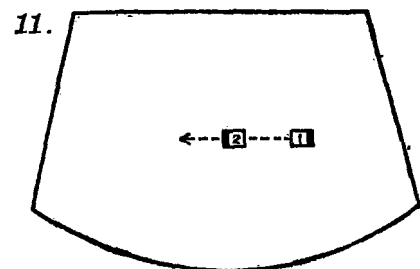
做“脚过头”两次, 然后做“小荷包”接“大荷包”的第一至四拍动作向台左移动。



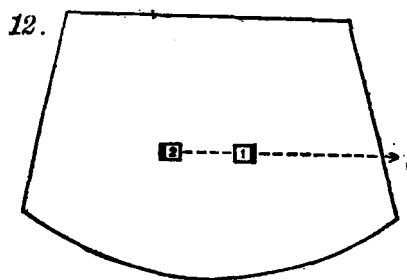
做“大荷包”的第五至八拍动作向台中移动。



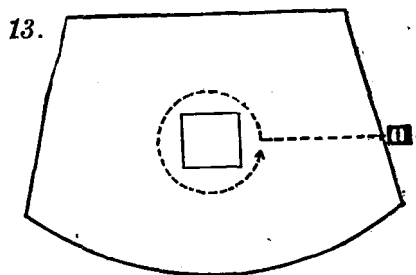
做“雪花盖顶”的第一至四拍动作向台左移动。



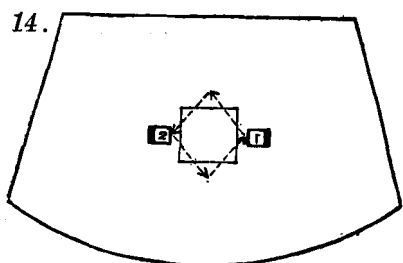
做“雪花盖顶”的第五至八拍动作向台中移动。



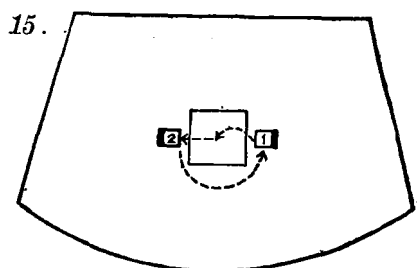
做“麻雀栽花”数次按图示路线下场。



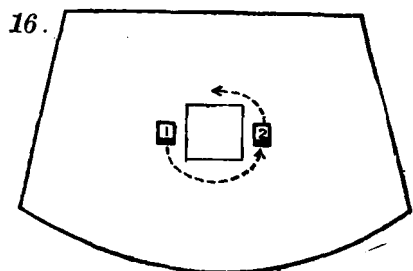
场外的人搬上四方桌置于台中。1号领2号间隔1米左右,从台左侧上场按图示路线走“圆场步”:1号站在桌子左侧,2号站在桌右侧,二人面相对。



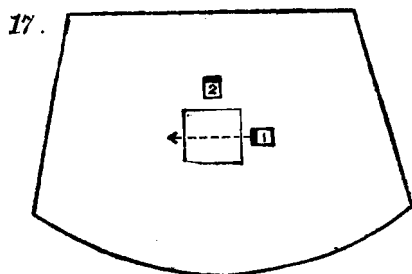
二人隔桌相对做“左开门”、“右开门”,然后按图示路线做四次“跳桌角”,各回原位。



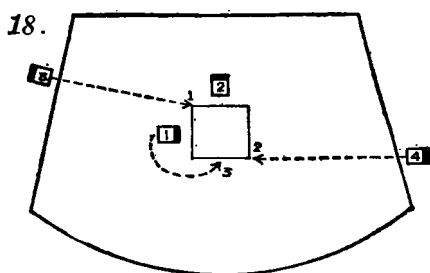
1号做“高毛”双手窜上桌,顺势“前滚翻”落至桌右,转身面向5点;2号按图示路线做两次“上步蹲转”至桌左。



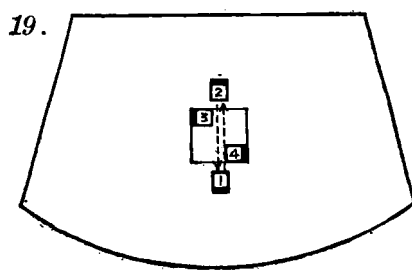
1号“含龙宝”做“倒立”按图示路线爬行走至桌左,成背对桌;2号右手“举龙头”左、右摆动走至桌后。



1号将双腿落于桌面上, 2号按住1号双腿, 1号随即挺腹起上身坐在桌上, 顺势跳下桌。



3号、4号各按图示路线便步出场, 分别走至箭头1、2处, 1号便步走至箭头3处。1、2号将道具放在身旁地上。



3号、4号做“台角倒立”, 1、2号交替做“前毛”过桌(舞完曲终)。

(六) 艺人简介

石万琛 男, 侗族, 1925年生, 龙胜县松树坳寨人。十二岁随父学艺, 他表演的《抱颈龙舞》技艺娴熟、技巧性高, 并授徒多人, 颇受当地群众的尊敬。

传 授	石万琛(侗)、石 义(侗)
编 写	石本忠(侗)、吴文仲(侗)
绘 图	邵伟尧
资料提供	石本忠(侗)、吴文仲(侗)
	王开政(侗)
执行编辑	韦土良(壮)、康玉岩

仫佬族舞蹈

概 况

仫佬族是历史悠久的广西土著民族。仫佬族之称谓,最早见于《新元史》,称之为“木娄苗”。“木娄”就是“仫佬”的同音异写。明清以后,又相继以“木佬”、“穆佬”、“姆佬”的同音异写见之于史册。自称为穆佬,当地汉族称之为“姆佬”,壮族用壮语称之为“布谨”。建国后,经过民族识别,统一确定族称为仫佬。仫佬族没有文字,通用汉文。语言属汉藏语系,壮侗语族,侗水语支,与毛南、侗族语相近,也有部分语汇与壮语相同。仫佬族人口总数为九万多人。除少数散居在忻城、宜山、柳城、都安、环江、河池、融水、融安等县境内外,百分之八十左右聚居在罗城仫佬族自治县境内。

仫佬族世代以农业生产为主。由于历史上深受压迫,加上频繁的天灾人祸,致使仫佬族地区生产水平低下,生活贫困,文化落后。明代中叶以后,外民族逐渐迁入仫佬族地区,加快了仫佬族的发展。仫佬族人民勤劳聪明,热情好客,与当地的汉、壮、苗等兄弟民族和睦相处,交往频繁,在政治、经济、文化等方面互有影响。他们在共同劳动和生活中不仅创造了丰富的物质财富,同时还根据自己的理想与愿望,创造了丰富多彩的、具有本民族特色的民间文化艺术,形成了本民族的文化传统和生活习俗。

仫佬族民歌十分丰富并富有特色,不论男女老少,几乎人人都会唱歌。他们运用民歌的形式,歌唱本民族的历史和生活、生产。仫佬族的民间故事和神话传说也比较丰富,如《伏羲兄妹》、《罗大的故事》等。通过这些故事和传说,传布本民族的文化,颂扬和纪念自己的祖先,憧憬未来的世界,一定程度上反映了本民族的历史和文化。农历八月十五日是仫佬族传统的“后生节”,在节日前后的圩期里,男女青年进行“走坡”活动,通过对唱山歌

物色对象,并倾诉爱慕之情,还互相赠送月饼和布鞋等礼品。

仡佬族舞蹈据近年来调查,大致可分两类。一类是节日期间作为娱乐活动的拟兽舞蹈,另一类为民间祭祀舞蹈。拟兽舞蹈有龙舞和狮舞。龙舞有草龙、布龙和板凳龙等。狮舞有“独角秀”、“猫狮”、“蚂蚱狮”等。民间祭祀舞蹈,由师公(即巫师)在主持祭祀礼仪的过程中进行表演,有三种不同的形式:一种是在为超度亡者的“打斋”仪式中,由佛都师公表演的《花灯舞》;一种是在为病者进行“追魂”的仪式中,由茅山教师公表演的《装身学法》;另一种是在依饭节期间,由梅山教师公戴面具表演的跳神舞蹈——“依饭舞”。前两种舞蹈的唱本,均用汉文抄写,用汉语演唱,其宗教仪式和舞蹈形式在汉族地区也广为流传,说明是从汉族地区流传来的。但由于传入的时间很长,经过仡佬族民间艺人的加工、提炼,溶入了本民族的内容,使这两种舞蹈在表演风格上有很大的变化,已为仡佬族人民所接受。“依饭舞”是一种乡土气息浓郁,民族风格较为鲜明的舞蹈。伴歌用汉语和仡佬语夹杂演唱,歌颂诸神的身世业绩。歌词大都是长篇叙事山歌,情节起伏,故事完整。舞蹈动作稳健,感情含蓄,在表演形式上又带有一定的戏剧色彩,深受仡佬族群众的欢迎。

近年来,河池地区民族歌舞和罗城仡佬族自治县文工团的专业编导,运用民间祭祀舞蹈中的语汇和素材,创作了反映仡佬族人民新生活风貌的舞蹈《龙潭欢歌》和穿插在仡佬戏《泮漫小传》中表演的《花灯舞》和《牛哥舞》,分别获得好评和奖励,为繁荣和发展仡佬族舞蹈作出了贡献。

执 笔 吴宝华

依 饭 舞

“依饭”又叫“喜乐愿”，是一种丰收酬神的祭祀仪式。

“依饭节”是仡佬族特有的民族传统节日。罗城仡佬族自治县是仡佬族聚居的地方，这里的东门乡、四把乡的仡佬族群众，普遍习惯于过依饭节。其次有龙岸、天河、小长安等乡及其它散居着仡佬族的地方，每年也都有依饭节的祭祀活动。一般以宗族大姓或村屯山寨为单位举行。一年一小节，三年一大节（也有个别五年一大节的）。过依饭节的时间是在每年立冬之后，有的择立冬当日，有的择立冬后第一个酉日，有的择立冬后第一个未日，各宗族、村屯先后不一。

关于依饭节的来历众说不一，这里介绍较盛行的三种说法以供研究。一、龙岸乡马寨屯仡佬族罗氏群众讲：仡佬族先民迁居罗城时逢冬季，为纪念这个有意义的日子，每年冬季择吉日祭神过节。二、东门、四把二乡一带的仡佬族群众讲：每年过依饭节是为了请神驱灾除难，保安集福，预祝来年人畜兴旺，五谷丰收。三、龙岸乡石朝屯仡佬族银氏群众讲：古时候仡佬族始祖因犯罪坐牢，生命垂危，全靠监守梁、吴二人同情相救，趁深更半夜将其放出。可是那晚上一片漆黑，道路崎岖，后面又有追兵。紧急关头，忽见前面出现一个身着白衣白甲的姑娘，她手持大刀，牵着一匹白马前来相救。始祖骑上白马后，白马立即腾空而去，使他脱离险境。后来始祖发迹，不忘白马姑娘等救命恩德，定遇难呈祥之日为一年一度的依饭节。

至于依饭节出现的历史年代，据清代同治年间四把乡新村谢氏立的《谢氏祖碑记》所述：“……远祖颜政，于明朝自闽中播越北部，始基立郊田之杨（阳）名曰谢村……创业立籍，顶戴梁吴二帝积尝田，每岁清明以奉祭祀。前辈议定章程，逢辰丑未之年，立冬二日未，大会朝武依饭，无论远近公族，莫不赴会焉。”又据新村吴氏宗祠碑载，其祖“于明朝成化六年（1470年），先迁至大梧，顶戴梁、吴二位侯王。每逢庆卯未年，大朝圣驾。”（参见《仡佬族简史》），距今已有五百多年。

依饭节的祭祀仪式由梅山教(又称土教)师公主持,一般三人至五人。举行前,先于宗祠或村前门楼扎彩门,设祭祀堂和祭坛。

依饭祭祀敬奉的神据说有三十六位,其实不止。这里着重介绍依饭祭仪中几个主要神的情况:

“白马姑娘”。传说是一位女将,她刻苦习武,女扮男装,多次打败拦路劫商的强盗。为佻佬山乡打通与外地通商的道路,并排除各种艰难险阻,使佻佬人平安无事,过着安宁日子。

“引光”。是一位传令使者,依饭祭仪开始先是引光出场,人们想请哪位神,就通过引光去请来。

“牛哥”。是七位看牛的异姓兄弟,叫七圣牛哥。据说是天上派到凡间管牛的神,称牧王。原来牛都是粗野的野生动物,不易驾驭,田地无法耕种。后来天上的玉皇大帝晓得了,专派七圣牛哥到凡间管牛,牛才驯服,为人们耕田耕地。

“鲁班”。是土木建筑的神师,他技艺神巧,凡是建筑上遇到的什么困难他都能解决,如今的土木工技术都是他传下来的。传说佻佬山乡一座古老的石拱桥——洛墩桥,也是鲁班亲手建造的。

“梁九”,又称“九官”。他专为佻佬人办事,维护佻佬人的利益,是佻佬人心目中的一名清官。

“花林”,又称“花林太子”。是专管人间“架桥接花”的神,谁家媳妇不育,求拜于他,就可以生男育女。

“公芒”,为佻佬语,即“太公”。佻佬人的始祖,他曾为佻佬族兴基立业,立下了很大的功劳。

祭祀前,祭坛置供桌一张,桌上依次摆放神的木制面具,红烛一对,盛米的竹筒三或五个并各插一柱香(每柱三支),酒三或五杯,白米饭三或五碗,筷子三或五双,小四方红旗两面,芋头做成的牛若干(芋头作牛身,香梗作牛腿,猪獠牙当牛角,红麻作牛尾)。

依饭祭祀仪式程序:一、请圣。用红纸写上三十六位神名,由师公逐一念唱各神名字。设茶叶、柑桔、甘蔗、芝麻、黄豆等十二供品,称素供,又叫“清筵”。二、点牲。就是用头生(鸡或鸭)来祭供的意思。三、劝圣。供十二种荤食品,称“浊筵”。由一至二位师公表演,旁边师公帮唱,唱到哪位神就戴哪位神的面具进行舞蹈,依次唱完三十六神。五、合兵,又称集结兵马、团兵。这是整个祭祀仪式的高潮,由师公持红公鸡一只,咬破鸡冠,将鸡血滴入酒中和滴于芋头牛身上、糯谷穗上。参加祭仪的人每人分饮血酒一口,表示团结一心。仪式结束后,把芋头牛及糯谷穗分给各户拿回家放置于香火上,称敬依饭。认为这样可保人畜平安,五谷丰登。六、送圣,又叫送梁九。这是祭仪的最后一个程序。由师公挑两串纸钱,逐一念唱送三十六位神,梁九是最后送的一位。当送梁九时,由师公一人扮

梁九,持一根竹竿,竹竿上缚一只公鸡,并持一壶酒,边走边喝。最后,梁九装醉躺于椅子上说粗话。粗话的内容大致是男女两性房事,目的在于教育后辈学会性的知识,以繁衍后代。此时,围观的妇女全部回避。接着,梁九提着一个已吹胀的猪尿泡向四周走动,向围观者发问。所问内容大致是天文、地理、自然、生产、生活常识。有答不对者,梁九就以猪尿泡击其头,引得通堂哄笑,场面十分活跃。最后,梁九敬头首(举办祭祀的头人)酒,头首回敬。梁九喝完酒后,突然将坐椅往后推倒,把猪尿泡放在地上,用脚将其踩炸。然后,把芋头牛、糯谷穗分给各户,祭祀仪式至此结束。

依饭节祭祀中所唱的神较多,跳的舞也不少。舞蹈都戴面具表演,舞蹈动作以罡步为主,有“三步罡”、“五步罡”、“丁字罡”等。动作平稳大方,语汇鲜明、轻快活跃,具有浓郁的民族特色。

执 笔 唐克政(仫佬)

引 光

(一) 概 述

引光是一位传令的神, 人们需要礼拜哪位神, 就通过引光去请来。舞蹈表现了引光上路、请圣、入堂等情景。

(二) 音 乐

曲 谱

打 击 乐

传授 吴人瑞(仫佬)
记谱 唐克政(仫佬)

$\frac{2}{4}$
中速稍快

锣字	鼓谱	咚 咚	仓 咚 咚	仓 咚	仓
小 鼓		<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	X
大 锣		0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	X
小 锣		0	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X
小 钹		0	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



引 光

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

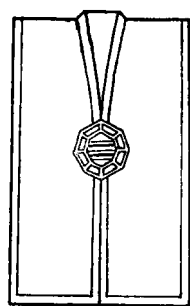
引光 白色布料包胎布缠头,戴引光面具,身着灰色大襟长袍,黑色布料中式长裤,外罩布料无袖长褂,足蹬黑布鞋。

包胎布: 二米左、右长的布(白或黑色),为戴面具前包头之布,意将凡胎隐去,换成神体(面具之神),故称“包胎布”。

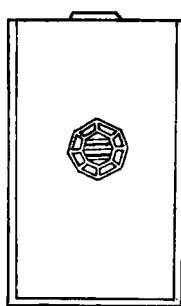


包胎布包法及头饰

面 具



长褂(前)



长褂(后)

道 具

简笏(见“统一图”)

(四) 动作说明

1. 朝圣罡

第一~二拍 上右脚,跟左脚成“正步半蹲”;右手拿简笏,双臂同时向后摆,然后向前摆。

第三~六拍 行鞠躬作揖礼(见图一)。

第七~八拍 立直,双臂下垂。

2. 揉献

准备 双膝跪地;双手于体前拿一块包胎布。

第一~二拍 双手在腹前将包胎布向左揉成球状;上身稍前俯左倾,并向下颤动两次,眼看包胎布(见图二)。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

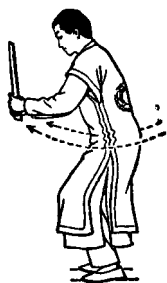


图 一



图 二

3. 绕献

第一~四拍 上左脚成右“踏步半蹲”，并向下颤动四次，上身前俯，眼向下看；双手拿包胎布右手先划交替向里各划一立圆（见图三）。

4. 拂献

准备 双膝跪地；双手拿包胎布垂于体前。

第一~二拍 双手将包胎布向左前上方扬起，眼随之（见图四），然后落下至原位，上身随之起伏。



图 三



图 四

5. 云献

做法 左脚起一拍一步走“十字步”；双手拿包胎布做右“云手”一次。

6. 三步罡

第一拍 右“盖腿”至左前踩地为重心，左腿后抬；右臂手握简笏随右腿盖于体前，左臂下垂，身前俯，随之稍向左转并稍右倾（见图五）。

第二拍 左脚在后踩落直立，右腿前抬；右臂于胸前屈肘，身立起。

第三拍 右脚在前踩落；右臂向前下方推出伸直，眼看右手（见图六）。



图 五



图 六

第四拍 静止。

7. 五步罡

第一拍 与“三步罡”第一拍相同。

第二~三拍 左脚起原地踏两步,上身立起;右臂于胸前屈肘,左臂下垂。

第四拍 左脚落地,腿直立,右勾脚经脚跟蹬地向前屈膝抬起;右臂向前推出伸直,左臂背于后(见图七)。



图 七

8. 丁字罡

第一~二拍 左脚起向前走两步;双臂同时向前、后各摆动一次。

第三拍 左脚向里扣——以脚心对右脚尖;双臂同时向前摆。

第四拍 右脚尖向右打开,同时转身向右成右“丁字步”站立;双臂同时向后摆。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

(五) 跳 法 说 明

祠堂内设祭桌,祭桌上置简笏及包胎布等物。引光在祠堂正中面向祭桌站立,打击乐无限反复,引光走到祭桌前拿简笏,然后退回原位。

面向祭桌(5点)做“朝圣罡”两次,再面向7点做“丁字罡”一次半,转身向5点做“朝圣罡”一次,然后走至祭桌前将简笏放下,拿起包胎布退回原位,面向祭桌双膝跪下。

做“揉献”两次、“绕献”一次,然后转向3点成左“踏步半蹲”做“绕献”,转向1点成右“踏步半蹲”做“绕献”,上右脚转向7点成左“踏步半蹲”做“绕献”一次。再转向5点双膝跪下,做“拂献”四次,立起,分别面向5、3、1、7点做“云献”各一次。接着面向5点双膝跪下,以包胎布缠头,戴上引光面具,走至祭桌前拿简笏,退回原位。

面向5点做“三步罡”两次,“五步罡”两次,“丁字罡”一次,然后走至祭桌前放下简笏,舞完曲终。

(六) 艺 人 简 介

梁天材 男，仫佬族，1912年生，罗城县四把乡双寨村中寨屯人。他精通依饭歌舞，并熟悉道场法事，集文、武教于一身。能歌善舞，在同辈艺人中素质比较高。尤其是他表演的依饭舞蹈中的《鲁班架桥》，能以本民族地区古迹“洛墩桥”的兴建历史为背景，联系生活实际，虚构人物故事，情节风趣生动，使人看了有亲切感，为群众所喜闻乐见。

传 授 吴人瑞(仫佬)

编 写 赖月蓝(侗)

吴彩云(仫佬)

绘 图 邵伟尧

执行编辑 章英伦(京)、于 欣

周 元

白 马 姑 娘 舞

(一) 概 述

白马姑娘是一位武艺高强的女将。传说她多次打败拦路抢劫的强盗,并为仂佬山乡打通与外界联系的道路,使人们过着安乐的日子,因而受到仂佬族人民的敬奉。舞蹈表现白马姑娘与哥哥对打练武的情景。

(二) 音 乐

曲 谱

白 马 姑 娘*

1=G $\frac{2}{4}$

中速稍快

[1]

<u>3 2 1</u>	<u>2</u>		<u>3 21</u>	<u>2</u>		<u>5 5</u>	<u>2 5</u>	
前 神 送	福		到 筵	上,		白 马	姑 娘	
叹 天	唱		叹 天	唱,		且 唱	韶 州	

[4]

<u>3 21</u>	<u>2 6</u>	
又 来	临 (嘛	
白 马	娘 (嘛	

[8]

<u>6</u>	<u>0</u>	
郎),		
郎)。		

<u>3.2</u>	<u>7 3</u>		<u>2 .</u>	<u>3</u>		<u>7 6</u>	<u>567</u>	
嘞 咧	咪 嘞		咧			隆 郎	咪 隆	
嘞 咧	咪 嘞		咧			隆 郎	咪 隆	

* «白马姑娘»歌词,共有 60 余段,叙述白马姑娘的一生。现略。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



哥 哥



白马姑娘

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 白马姑娘 白色包胎布缠头(同《引光》),戴白马姑娘面具,身着女式斜襟上衣,束长裙,足蹬黑布鞋。

2. 哥哥 同《引光》。



白马姑娘面具



哥哥面具

道 具

1. 长柄大刀 木制(见“统一图”)。

2. 长柄斧 木制(见“统一图”)。

(四) 动作说明

1. 摆步

第一~四拍 双手握刀(斧)柄横于体前,右脚起每拍一步向前走三步,迈右脚右肩往前晃(见图一),迈左脚左肩往前晃。第四拍向左转半圈,同时左脚后退一步。

2. 交锋步

准备 二人面相对。

第一~二拍 均右脚起向前走两步,双手握刀(斧)柄,身体韵律同“摆步”,右手先划双手各向前划一立圆(见图二)。



图 一



图 二

第三拍 撤右脚,并转身向右成右“旁弓步”,将刀(斧)斜于胸前,眼互视(见图三)。

第四拍 静止。

第五拍 转身向左,上右脚,左脚跟离地,右臂向前伸直,二人刀(斧)刃在前上方碰击一次(见图四)。

第六~八拍 静止。



图 三



图 四

(五) 跳 法 说 明

祠堂内设祭桌。

唱《白马姑娘》，原为 54 段词，每段词的舞蹈均相同，现以第一段词为例：白马姑娘手握长柄刀，哥哥手握长柄斧，二人在祭桌前祠堂正中面相对而立，唱〔1〕至〔4〕做“摆步”两次，并互换位置两次，唱〔5〕至〔8〕做“交锋步”一次。如此反复至歌词唱完。

传 授 吴人瑞(仝佬)

编 写 赖月蓝(仝)

吴彩云(仝佬)

绘 图 邵伟尧

执行编辑 章英伦(京)、于 欣

周 元

独 角 秀

(一) 概 述

仡佬族群众以舞狮作为人丁兴旺、丰收吉祥的象征，故人人爱好舞狮，村村都有舞狮队。舞狮遂成为仡佬族人民喜闻乐见的一种习俗舞蹈，广泛流传于仡佬山乡。流传于仡佬山乡的狮舞种类较多，各具特色，有《独角秀》（亦称《独角狮》、《独角冲》）、《猫狮》、《马狮》和《蚂蚁狮》等，尤以《独角秀》为最突出。人称狮为兽中之王，而《独角秀》则为王中之首，若两狮相遇，其它狮必先下拜让路。《独角秀》，仡佬语称“狮赌罗”，意为大狮子，它的头部嵌满了闪闪发光的鳞镜，额头正中凸起一个弓形狮角，身上披着五色绸缎狮裙。因性格凶猛，形象独特而著称于仡佬山乡。

据清道光二十四年（1844年）《罗城县志》载：“初一至十五各门首挂灯敲锣放炮，夜则演故事，舞龙灯或舞狮……排灯上或书太平景象四字，或书鼓吹休明四字，名曰闹元宵。”又据民国二十四年（1935年）《罗城县志》载：“人民对于春节，或舞龙跳狮子为乐……”。据此说明，舞狮活动在仡佬山乡流传已久。

仡佬族人民为何酷爱舞狮，民间有着许多美丽动人的传说，其中“罗义捉狮”的故事有一定的代表性。传说古时候仡佬聚居的垌场里，人们辛勤劳动，庄稼每年都长得很好，年年都获丰收。可是有一年突然来了一大群野兽，山雀吃谷子，猴子啃玉米，山猪拱红薯，眼看田地快收获的粮食就要被野兽啃光了。正当大家束手无策的时候，有人提出罗义身强力壮，打猎最勇敢，射箭百发百中，凡是在他弓下走过的飞禽走兽，没有一只能逃脱的。于是，大家决定请罗义来狩猎。罗义来后狩猎很卖力，他足足在田头守了七七四十九天，在地尾守了七七四十九夜。可是，赶走了西山的雀群，东山又飞来了山鸡，射死了北山的

野猪，南山又来了猴子，由于山多地广，罗义就是有天大的本事也难以对付。后来有位老人对罗义讲，擒贼先擒王，狮子是百兽之王，只要降服了狮子，就能管住百兽。可是，狮子的力气那么大，个性又凶猛，不容易对付。但为了保护山乡的丰收果实，罗义还是不畏艰险前去捉狮。狮子很贪睡，整天隐蔽在山里睡觉不出来。罗义持刀挎箭埋伏在山口，足足等了七天七夜，狮子终于出山了。当罗义拉弓搭箭正准备向狮子的胸部射去时，忽而转念一想，我要是一箭把狮子射死了，那不是没有谁来管束百兽了吗。于是，他改变了目标，对准了狮子的后腿，“崩”的一箭射去，狮子中箭，拖着一条受伤的腿，大吼一声向罗义扑来，罗义闪身到一旁，跃上狮背，两腿狠狠地夹住狮身。狮子挣扎着跳几下，想把罗义甩下来。可是狮子毕竟负了伤，此时已精疲力竭，那里还斗得过罗义，最后，终于被降服了。后来百兽在狮子的管束下，不敢任意践踏庄稼了，仫佬山乡又像过去一样年年丰收，岁岁太平。此后，舞狮镇邪，欢庆丰收喜日，成为仫佬族世代流传的一种娱乐习俗。

舞狮以堂为单位，一堂狮子就是一个狮队，约由二十人左右组成，每个屯(或村)都有一堂狮子。各堂狮子均有自己的名称，如“宗成堂”、“艺成堂”等。舞狮一般都在春节期间，每年春节初二开始，各堂狮子就要到各村屯和圩镇，逐家逐户发红帖子拜年。然后，各堂狮子便到所发给帖子的村屯、圩镇为人们表演。正月初十后，各堂狮子又要回到发给帖子的主家去收帖子，主家则打红封包(酬金)，或送糖果、香烟、糍粑等礼品，并鸣放鞭炮送狮子出门。元宵夜，狮子还要上圩镇或村屯调舞一晚，称闹元宵。正月十六日，堂狮各自聚餐，并以香烛、酒肉供狮子，表示春节舞狮活动结束。

《独角秀》表演时，以打击乐伴奏，有一定的规范程序：

(一)进堂：即进场表演。独角秀进场后，向左右及正面观众各拜一次以示礼貌。然后居中匍伏睡觉。

(二)洁身：做净脚、舔身、觅食等动作。舞毕在乐队前睡觉。

(三)行当舞蹈：四个演员分别持土地、将军、小鬼、猴三面具钻入独角秀腹下，戴好面具后复出立于乐队前。意思是将人身隐去，换成神身进入角色。四行当各自分别出场作歌舞表演，舞毕又钻入独角秀腹下，脱掉面具退场。

(四)拜年：独角秀向观众拜年，然后进场。

(五)武术表演：有一人独打，徒手对打，器械对打等。最后搭三、四层“人山”(叠罗汉)。独角秀登至“人山”顶向观众致谢并表示舞狮结束。

伴《独角秀》舞蹈的土地等行当，它们不像一般狮舞里逗乐的小丑，这些行当都有鲜明的人物个性，有专门的唱词，以及相对独立的舞蹈。如土地是巡管地方，专与人为乐的；猴三是监督百兽的；小鬼是窥视阴间鬼魔的。这些角色舞蹈语汇各不相间，其动律特点是半蹲甩手，动作灵活大方，节奏感很强。

(二) 音 乐

说 明

《独角秀》以打击乐伴奏为主,穿插有角色的自唱歌曲,演唱时无乐器伴奏。

歌曲的唱词多为即兴编唱,讲究押韵,多比喻,语言朴实,通俗易懂。

曲 谱

传授 吴荣昌(仝佬)
记谱 唐克政(仝佬)

打 击 乐 一

$\frac{2}{4} \frac{1}{4} \frac{3}{4}$

中速

锣 鼓 字 谱	〔1〕	叭 0		叭 叭		1/4 0		2/4 仓 仓 仓		3/4 仓 仓 仓 仓 仓 仓	
大 鼓		^ X 0		^ ^ X X		1/4 0		2/4 X X X		3/4 X X X X X X	
大 锣		^ X 0		^ ^ X X		1/4 0		2/4 X X X		3/4 X X X X X X	
大 铙		^ X 0		^ ^ X X		1/4 0		2/4 X X X		3/4 X X X X X X	

锣 鼓 字 谱	〔8〕	仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓		2/4 叭 叭		叭 叭	
大 鼓		X X X X X X X X		2/4 ^ ^ X X		^ ^ X X	
大 锣		X X X X X X X X		2/4 ^ ^ X X		^ ^ X X	
大 铙		X X X X X X X X		2/4 ^ ^ X X		^ ^ X X	

打击乐二

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速

锣字	鼓谱	[1]	仓	0		仓	0		$\frac{3}{4}$	仓	仓	仓		[4]	$\frac{2}{4}$	仓	0		仓	0	
大鼓			X	0		X	0		$\frac{3}{4}$	X	X	X			$\frac{2}{4}$	X	0		X	0	
大锣			X	0		X	0		$\frac{3}{4}$	X	X	X			$\frac{2}{4}$	X	0		X	0	
大铙			X	0		X	0		$\frac{3}{4}$	X	X	X			$\frac{2}{4}$	X	0		X	0	

锣字	鼓谱		$\frac{3}{4}$	仓	仓	仓		$\frac{2}{4}$	仓	0		[8]	仓	0		\hat{X} 都	-		仓	仓	仓	仓		仓	0	
大鼓			$\frac{3}{4}$	X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	0			X	0		\hat{X}	-		X	X	X	X		X	0	
大锣			$\frac{3}{4}$	X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	0			X	0		\hat{X}	-		X	X	X	X		X	0	
大铙			$\frac{3}{4}$	X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	0			X	0		\hat{X}	-		X	X	X	X		X	0	

打击乐三

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	[1]	0	0	仓	仓		仓	仓	仓	仓	仓		仓	仓	仓		[4]	仓	仓	仓		仓	仓	仓	
大鼓			0	0	X	X		X	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X		X	X	X	
大锣			0	0	X	X		X	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X		X	X	X	
大铙			0	0	X	X		X	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X		X	X	X	

锣字	鼓谱	仓 仓 仓 仓 仓	仓 仓 仓	[8] 仓 仓 仓	仓 仓 仓 仓 仓 0	:
大 鼓		<u>X X X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X X X</u> X 0	:
大 锣		<u>X X X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X X X</u> X 0	:
大 铙		<u>X X X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X X X</u> X 0	:

打 击 乐 四

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	[1] 叭 叭	叭 叭	叭 -	[4] 仓·仓 仓 仓	仓 0	:
大 鼓		[^] X [^] X	[^] X [^] X	[^] X -	<u>X·X</u> <u>X X</u>	X 0	:
大 锣		[^] X [^] X	[^] X [^] X	[^] X -	<u>X·X</u> <u>X X</u>	X 0	:
大 铙		[^] X [^] X	[^] X [^] X	[^] X -	<u>X·X</u> <u>X X</u>	X 0	:

打 击 乐 五

$\frac{4}{8}$

中速

锣字	鼓谱	[1] 仓 仓 仓 仓	仓 仓 仓 仓	仓 仓 仓 仓	[4] 仓 仓·仓 仓 仓	:
大 鼓		<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X X X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X·X X</u> <u>X</u>	:
大 锣		<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X X X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X·X X</u> <u>X</u>	:
大 铙		<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X X X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X·X X</u> <u>X</u>	:

打击乐六

$\frac{4}{8}$ $\frac{1}{8}$

中速

锣字	鼓谱	(都) -	仓 仓 仓 仓	$\frac{1}{8}$ 仓	
大鼓		(X) -	X X X X	$\frac{1}{8}$ X	
大锣		(X) -	X X X X	$\frac{1}{8}$ X	
大铙		(X) -	X X X X	$\frac{1}{8}$ X	

打击乐七

$\frac{3}{4}$

中速

锣字	鼓谱	(1)	仓 仓 仓 仓	仓 仓 仓 仓	仓 仓 仓 仓	(4)	仓 仓 仓 仓
大鼓			X X X X	X X X X	X X X X		X X X X
大锣			X X X X	X X X X	X X X X		X X X X
大铙			X X X X	X X X X	X X X X		X X X X
锣字	鼓谱		仓 仓 仓 仓	仓 仓 仓 仓	仓 仓 仓 仓	(8)	0 仓 仓 仓 仓
大鼓			X X X X	X X X X	X X X X		0 X X X X
大锣			X X X X	X X X X	X X X X		0 X X X X
大铙			X X X X	X X X X	X X X X		0 X X X X

锣 鼓 字 谱	仓 仓 仓 仓	0 . 仓 仓 . 仓 仓 . 仓	都 - -	↑ ^[12] 仓 . 仓 仓 仓 仓 仓
大 鼓	X <u>XX</u> X	0 . <u>X</u> <u>XX</u> . <u>X</u> <u>XX</u> . <u>X</u>	<u>X</u> - -	↑ <u>X</u> . <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>
大 锣	X <u>XX</u> X	0 . <u>X</u> <u>XX</u> . <u>X</u> <u>XX</u> . <u>X</u>	<u>X</u> - -	↑ <u>X</u> . <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>
大 铙	X <u>XX</u> X	0 . <u>X</u> <u>XX</u> . <u>X</u> <u>XX</u> . <u>X</u>	<u>X</u> - -	↑ <u>X</u> . <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>

锣 鼓 字 谱	都 - -	↑ 仓 . 仓 仓 仓 仓 仓	都 - -	↑ ^[16] 仓 . 仓 仓 仓 仓 仓
大 鼓	<u>X</u> - -	↑ <u>X</u> . <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>X</u> - -	↑ <u>X</u> . <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>
大 锣	<u>X</u> - -	↑ <u>X</u> . <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>X</u> - -	↑ <u>X</u> . <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>
大 铙	<u>X</u> - -	↑ <u>X</u> . <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>X</u> - -	↑ <u>X</u> . <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>

打 击 乐 八

$\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓 字 谱	仓 0	仓 仓	仓 仓 仓	↑ ^[4] 仓 仓 仓 仓	仓 仓 仓 仓	仓 0
大 鼓	X 0	X X	X <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	X 0
大 锣	X 0	X X	X <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	X 0
大 铙	X 0	X X	X <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	X 0

打击乐九

$\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓 字 谱	[1]	仓 仓 仓 仓	仓 仓 仓 仓	仓 仓 仓 仓 仓 仓	[4]	仓 仓 仓 仓 仓	仓 仓 仓 仓	仓 0	
大 鼓		X X X X	X X X X	X X X X X X		X X X X X	X X X X	X 0	
大 锣		X X X X	X X X X	X X X X X X		X X X X X	X X X X	X 0	
大 铙		X X X X	X X X X	X X X X X X		X X X X X	X X X X	X 0	

打击乐十

$\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓 字 谱	都	-	叭	叭	叭	0	
大 鼓	X	-	X	X	X	0	
大 锣	X	-	X	X	X	0	
大 铙	X	-	X	X	X	0	

游 乡 曲

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$

中速 兴奋、欢乐地

3 21	1 1	123	2	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 1 12	6 1	216	1	$\frac{1}{4}$ 0	
土地	出来	笑呵	呵,		听见	锣鼓	热闹	多,		
$\frac{2}{4}$ 1 1 1 32	1 1	$\frac{3}{2}$ 2	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 6 1	6 6	3 32	1			
今天大家	调狮	子,		男女	老少	满岭	坡。			

对 歌

1=G $\frac{2}{4}$

中速 诙谐、风趣地

$\underline{5\ 3\ 5}\ 2$ | $\underline{5\ 3\ 5}\ 2$ | $\underline{3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 6\ 1}$ | $\underline{5\ 3\ 5}\ 2$ | $\underline{5\ 3\ 5}\ 2$ |
 (问)土地 公, 土地 公, 土地 原有 几弟 兄? (答)土地 公,

$\underline{5\ 3\ 5}\ 2$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 3}\ 1$ | $\underline{3\ 5\ 5\ 3}\ 2$ | $\underline{3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1}$ |
 土地 公, 土地 原有 五弟 兄。 (问)大哥 呢? (答)大哥在 东海

$\underline{3\ 2}\ 0$ | $\underline{3\ 5\ 5\ 3}\ 2$ | $\underline{1\ 1\ 1}\ \underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 6}\ 0$ | $\underline{3\ 5\ 5\ 3}\ 2$ |
 遥望。 (问)二哥 呢? (答)二哥在 西方 庙堂。 (问)三哥 呢?

$\underline{3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{3\ 2}\ 0$ | $\underline{3\ 5\ 5\ 3}\ 2$ | $\underline{3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 2}\ 0$ |
 (答)三哥在 南方 管事。 (问)四哥 呢? (答)四哥 巡游 北方。

$\underline{3\ 5\ 5\ 3}\ 2$ | $\underline{2\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 1}\ 2\ 1$ | $\underline{3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 2\ 6}\ 1$ ||
 (问)五弟 呢? (答)五弟我 与民 同 乐, 带着 狮子 来游 乡。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



土 地



将 军



小 鬼



猴 三



独角秀

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 独角秀 二人扮演,均着男式对襟上衣,中式长裤,颜色不拘,束红色腰带,打绑腿,足蹬黑布鞋。

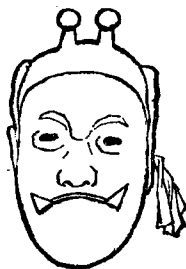
2. 土地、将军、小鬼、猴三 均戴面具,着装同独角秀。



土地面具



将军面具



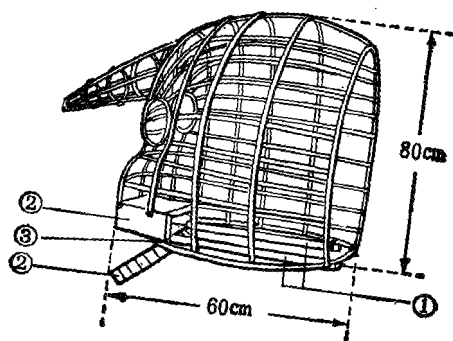
小鬼面具



猴三面具

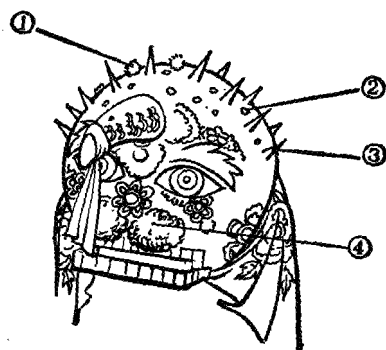
道具

1. 独角秀(狮子) 狮头: 竹篾扎架外糊纸, 以绿色或黄色作底, 画上各色花纹, 眼珠、鼻孔、鼻翼两旁、脸部及额头处镶有圆形小镜片, 头部突出彩色尖刺, 鼻子两侧各系一直径约 6 厘米的红色绒球, 头部和脸部相间亦系有红、蓝和绿色小绒球, 靠狮角末端系红色绸带, 颈部用一块长约 40 厘米、宽约 20 厘米、厚约 2 厘米的木板与狮头连接, 使狮口能自如开闭。狮身(狮裙): 用一块长约 2.5 米宽 1.25 米的花布, 一端与头相连, 另一端缝成三角袋(用手撑起)作尾, 再用各色花布条横披于狮身上, 越靠近狮头布条越长, 长可及地。



独角秀头骨架

- ① 横杆 ② 木板(狮嘴上下唇)
③ 连接处



独角秀头

- ① 红、蓝、绿色小绒球 ② 小镜片
③ 彩色尖刺 ④ 红色绒球

2. 龙头拐杖 木制。
3. 铜锤 木制, 锤直径约 10 厘米, 柄长约 25 厘米。
4. 长柄大刀(见“统一图”)
5. 葵扇(见“统一图”)



龙头拐杖



铜锤

(四) 动作说明

独角秀动作(由两人操纵, 执狮头者简称“甲”, 执狮身者简称“乙”)

1. 执狮头 甲双手握狮头横杆(见图一)。

2. 托狮嘴 甲拇指扣住横杆, 双手托狮嘴下颏, 控制狮嘴闭合(见图二)。

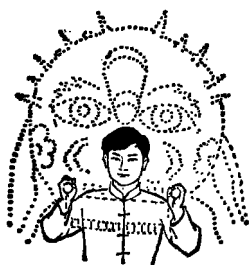


图 一



图 二

3. 执狮尾 乙上身前俯, 右臂前伸抓住前狮裙边沿, 左手伸进狮尾的三角袋内不停摆动(见图三)。

4. 八卦之一

第一~二拍 甲、乙左脚同时上前一步, 双腿半蹲, 然后移动重心成左“前弓步”, 甲双手“执狮头”向右“双晃手”一圈, 乙双手“执狮尾”(见图四)。

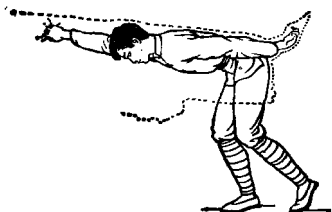


图 三

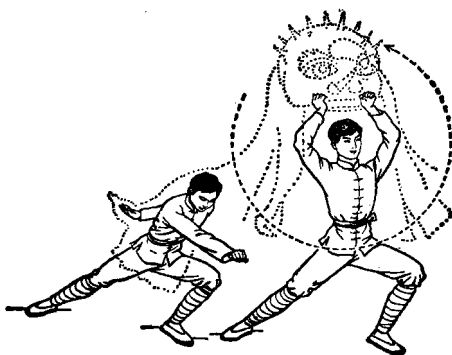


图 四

第三~四拍 甲做第一至二拍对称动作; 乙脚做对称动作, 手不变。

5. 拜礼

做法 甲、乙两人左脚向前跳一步, 右脚紧跟成“正步半蹲”, 然后甲将狮头向前俯做拜礼状。

6. 八卦之二

第一~四拍 甲、乙“大八字步半蹲”, 第三至四拍向左做一次横“蹉步”, 甲向右“双晃手”一圈, 乙姿态不变。

7. 舔脚

第一~四拍 甲右脚上一步, 双腿经半蹲慢慢移重心至右腿成左“后点步”, 同时举狮

头向上伸直再经左后方由下向前划一立圆；乙双腿全蹲。

第五~八拍 甲右腿半蹲，左脚向左前经擦地伸出，“托狮嘴”从左大腿至脚尖边做舔毛状边抖动，上身随之前俯；乙姿态不变(见图五)。

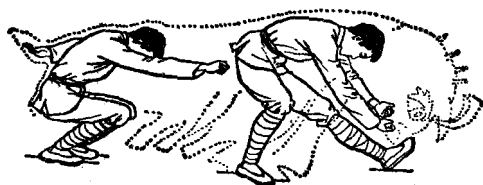


图 五

8. 舔身

第一拍 甲左脚向前擦出成左“虚步”，双臂上举；乙双腿半蹲。

第二~四拍 甲移重心成左“前弓步”，上身向左拧，“托狮嘴”以狮嘴舔狮身，边舔边抖动；乙左脚向前一步成左“前弓步”，手动作不变(见图六)。

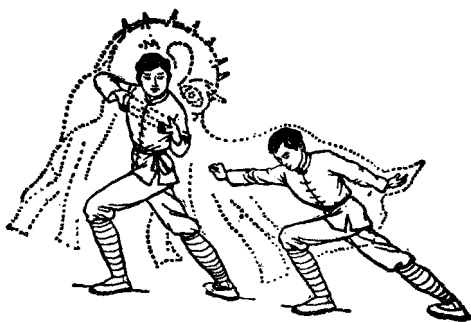


图 六

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

9. 觅食

第一~四拍 甲、乙同时向左做一次横“蹉步”，然后经右“旁弓步”移重心成左“旁弓步”，甲“执狮头”从右贴地面向左划半圆，并不停地抖动做觅食状，乙姿态不变(见图七)。

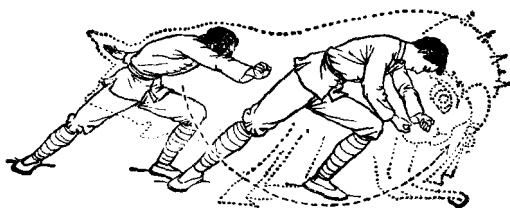


图 七

土地动作(右手拿葵扇,左手拄拐杖)

第一拍 上右脚,左脚跟离地,双臂稍屈肘向旁抬平(见图八)。

第二拍 静止。

第三拍 右腿半蹲,上左脚腿屈膝、开胯,前脚掌着地,上身稍前俯并出右胯,双臂抱于胸前成环状(见图九)。

第四~五拍 静止。

第六拍 姿态不变,双手以腕为轴,打开又抱回,同时向左、右各出胯一次。

第七~十拍 静止。

第十一~十二拍 上左脚,半蹲,右脚再上一步,屈膝,前脚掌着地,并向左拧身,身稍左倾,左手在旁,右臂向上伸直亮相(见图十)。



图 八



图 九



图 十

将军动作(握大刀)

第一~六拍 一拍一步向左走“云步”,双手握大刀中部(右手心向上、左手心向下),抡刀,使刀尖、柄端交替向前各划三次立圆(见图十一)。

小鬼动作(双手各握一柄铜锤)

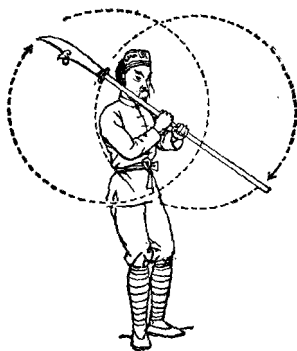


图 十一

第一拍 上右脚成左“后点步”(左膝稍屈),右下臂向前平抬,左臂后摆。

第二拍 静止。

第三拍 左脚前点成左“前蹲点步”,上身稍前俯,左下臂向前平抬,右臂后摆(见图十二)。

第四拍 静止。

第五~六拍 保持姿态,双臂做第一、三拍动作。

第七~十拍 加快一倍反复做第五至六拍的动作。

第十一~十二拍 上左脚半蹲,右腿屈膝向前一步,脚尖点地,右臂经侧举至上方,上身左倾、左拧,左臂向后摆,眼视右上亮相(见图十三)。

猴三动作

第一拍 右脚前脚掌擦地经前至右前划一弧线,然后重心移至右脚,出右胯,左脚前脚掌着地,双手握拳,右臂屈肘前摆,手心向上,左臂后摆(见图十四)。



图 十二



图 十三



图 十四

第二拍 静止。

第三~五拍 做第一拍对称动作,然后脚不动,双臂前后一拍摆动一次。

第六~十拍 保持姿态,双臂加快一倍做第三至五拍的动作。

第十一~十二拍 同第一至二拍动作。

(五) 场 记 说 明

角 色

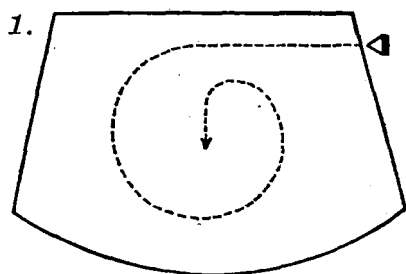
独角秀(▼) 由二男扮演,甲执头,乙执尾,简称“狮”。

土地(■) 男,一人,简称“土”,右手拿葵扇,左手拄拐杖。

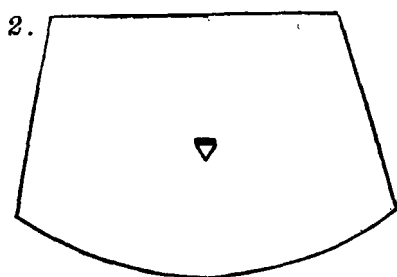
将军(②) 男,一人,简称“将”,手握一把大刀。

小鬼(③) 男,一人,简称“鬼”,双手各握一柄铜锤。

猴三(④) 男,一人,简称“猴”。



打击乐一无限反复 狮做“八卦之一”从台左后出场,绕场一周至台中,每遍音乐的〔3〕及〔5〕、〔6〕的第三拍均静止(舞完曲止)。



打击乐二第一遍

〔1〕~〔8〕 狮向2点做“八卦之一”,〔3〕和〔6〕的第三拍均不动。

〔9〕~〔11〕 向2点做“拜礼”,然后走“碎步”退回。
第二~三遍 分别面向8点、1点各做一次第一遍的动作。

打击乐三奏两遍 分别面向1、7、5、3点各做两次“八卦之二”。

打击乐四第一遍

〔1〕~〔4〕 面向1点做“舔脚”。

〔5〕 狮头立起。

第二遍

〔1〕~〔4〕 做“舔身”。

〔5〕 狮头立起。

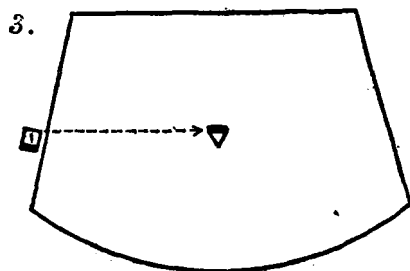
第三~四遍 做第一至二遍的对称动作。

打击乐五奏两遍 分别面向1、7、5、3点各做两次“觅食”。

打击乐六

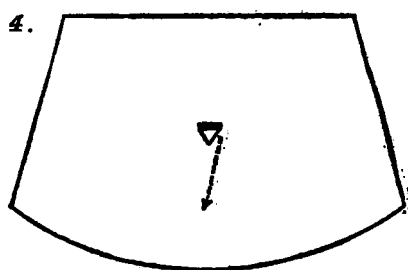
第一遍 面向8点,甲、乙二人右脚上一步,左脚再向前跳一大步,然后“碎步”退回原位。

第二~三遍 分别面向2、1点各做一次第一遍的动作。

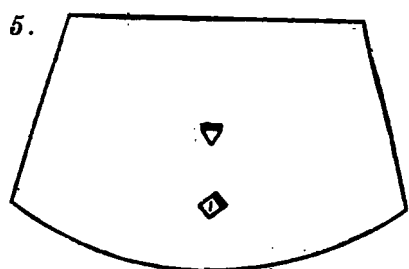


打击乐七

〔1〕~〔8〕 面向1点趴在地上做睡觉状,狮头慢慢抬起,然后倒向右边,又慢慢抬起,再倒向左边;土、将、鬼、猴手持道具及面具出场钻入狮的腹部。



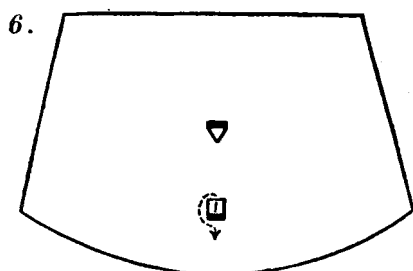
[9]~[10] 土戴面具从狮腹部钻出,双手高举,双腿稍蹲,上身前俯,“碎步”走至箭头处。



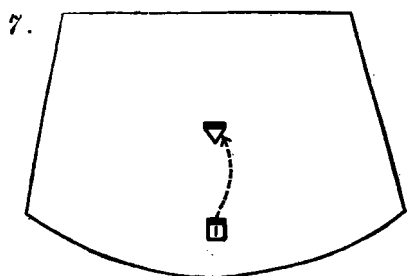
[11]~[12] 土面向2点,右脚向前跳、左脚紧跟,落地成“正步半蹲”鞠躬行拜礼一次,然后“碎步”退回。

[13]~[16] 土分别面向8、1点做[11]至[12]的动作。

打击乐八奏四遍 土分别面向3、1、7、5点各做一次“土地动作”;狮偶然抬头向两边看一看。

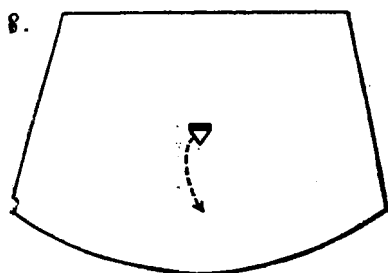


《游乡曲》 土面向1点边唱边根据词意做即兴表演。

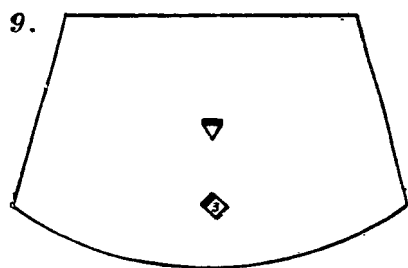


打击乐七

[1]~[8] 土走“碎步”退至狮旁,然后钻入狮腹部。

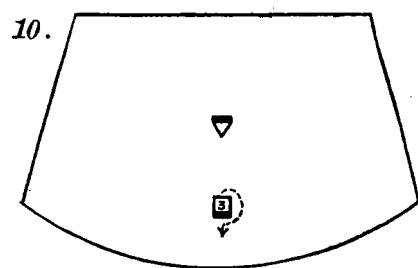


[9]~[10] 鬼戴面具从狮腹部钻出,双腿稍蹲,上身前俯,“碎步”走至箭头处,双臂屈肘随脚步前后摆动。

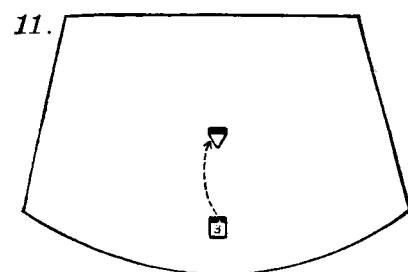


[11]~[16] 鬼分别面向 8、2、1 点，同场记 5 土
[11]至[16]动作。

打击乐九奏四遍 鬼分别面向 3、1、7、5 点各做一次
“小鬼动作”。

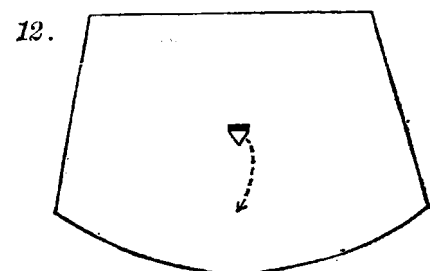


《对歌》 鬼即兴编词，边唱边即兴表演；狮偶然舔一
舔狮身。

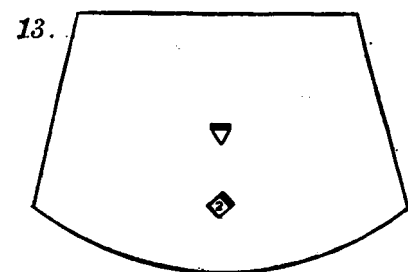


打击乐七

[1]~[8] 鬼走“碎步”退至狮旁，然后钻入狮腹
部。

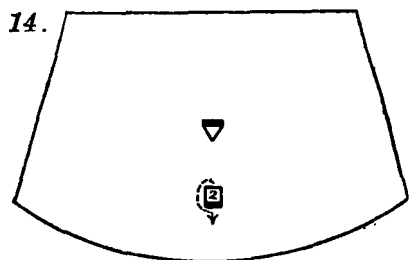


[9]~[10] 将戴面具从狮腹部钻出，双手举刀过
头，双腿稍蹲，上身前俯，“碎步”走至箭头处。

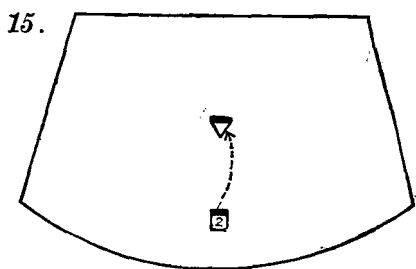


[11]~[16] 将同场记 5 土 [11]至[16]动作。

打击乐十奏四遍 将分别面向 3、1、7、5 点做“将军
动作”。

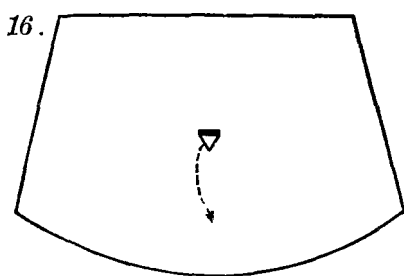


《游乡曲》 将即兴编词,边唱边即兴表演;狮偶然向两边看一看。



打击乐七

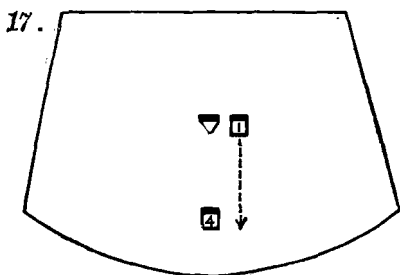
〔1〕~〔8〕 将走“碎步”退至狮旁,然后钻入狮腹部。



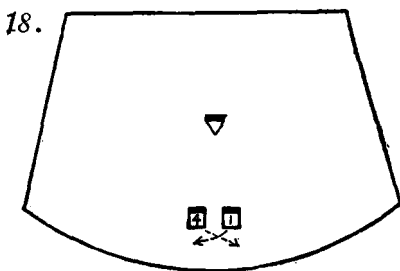
〔9〕~〔16〕 猴戴面具从狮腹部钻出,同场记8、9鬼〔9〕至〔16〕动作。

打击乐八

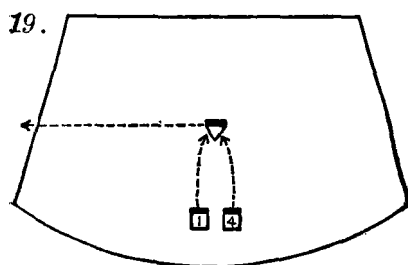
第一~四遍 猴分别面向3、1、7、5点做“猴三动作”。



第五遍 猴面向1点做“猴三动作”;土从狮腹部钻出,“碎步”走至猴身旁。

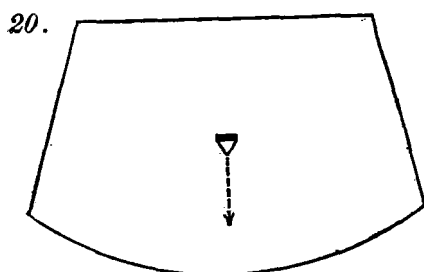


《对歌》 土、猴对唱,并做一些诙谐、风趣的动作;狮偶然抬头向两边看一看。



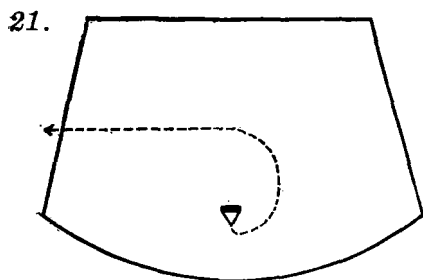
打击乐八

[1]~[6] 土、猴“碎步”退回狮腹部,然后土、将、鬼、猴脱面具从狮腹部钻出由台右侧下场。



打击乐七第一遍

[1]~[10] 狮原地做“八卦之一”(二拍迈一步改成三拍迈一步)。然后甲高举狮头抖动,“碎步”走至台前。



[11]~[12] 狮面向8点做“拜礼”,然后走“碎步”退回。

[13]~[16] 分别面向2、1点做[11]至[12]的动作各一次。

第二遍 做“八卦之一”进场。

(六) 艺人简介

潘良国 男,仫佬族,1940年生,罗城县东门乡德音村章垌屯人。祖辈三代为艺。他舞狮习拳,动作刚健大方,敏捷灵活,技艺精湛,常带狮队到毗邻县城表演并传艺授徒。

吴荣昌 男,仫佬族,1962年生,罗城县东门乡勒饿村白槽垌人。十六岁从师学艺,学习刻苦认真。能熟练表演《独角秀》中的各行当,唱腔动听,舞蹈动作刚健大方,是继承该舞的后起之秀。曾多次随狮队到邻县表演。

传 授 吴荣昌(仫佬)

编 写 唐克政(仫佬)

赖月蓝(侗)

绘 图 邵伟尧

执行编辑 章英伦(京)、于 欣

周 元

花 灯 舞

(一) 概 述

《花灯舞》是在“打斋”活动中表演的一种祭祀舞蹈。

打斋是高寿老人过世后的一种丧葬仪式。据称属佛教(又称文教)的法事,其教徒俗称“鬼师”或“道公”。整个仪式由道公操办主持,仪式内容是为亡者歌功颂德,向神灵忏悔生前罪过,祈求“来生”有个好的报应等。

打斋时间的长短称“宵”,如两夜一天称一宵斋,三夜两天称两宵斋,以此类推,最长者是七宵斋。打斋时祭坛设在灵堂内,灵堂正壁挂三宝(即佛宝、法宝、僧宝)神像。左右两壁挂十殿阎王、八仙、唐僧、献花童子、二十四孝、四大圣贤等神像。祭坛上立有观世音、释迦牟尼、幽冥教主的神牌,并敬放亡者灵位牌及酒肉香烛等供品。灵堂外还挂韦陀菩萨、虚空、十八罗汉、千斋使者、四值功曹等神像。

打斋的过程包括安坛、迎圣、沐浴、竖龙幡、早朝、午朝、拜六庙、放水灯、降幡谢厨、过十殿、装粮、签押、封棺画财、施幽、移棺开祭等十五个祭礼。经济条件好的家庭,出殡时还扎“台阁”和“鼎马”,并装扮传统戏曲中的人物游街(村)。

《花灯舞》在“过十殿”前表演,意思是给亡者送灯,为亡者照明引路,使亡灵能在阴曹地府顺利地通过“奈何桥”和“十殿”。一般由四位道公表演。他们身穿无袖对开襟并绣有太极图及龙凤图案的长袍,头戴绘有三宝像的佛冠,头上顶一灯碗,双手各托一灯碗。四个道公手腕不停地上旋下转,托着两个灯碗绕身旋转,再配合以轻盈的步伐,只见烛光闪闪,犹如星光闪烁,似乎使人进入飘渺莫测的境界。

整个舞蹈分三个段落。第一段是“拜五方”,在原地走罡步和转灯,朝拜东、南、西、北、

中五个方向。第二段是主要舞段,叫“串三门”,即一边盘灯,一边在三道彩门中穿梭换位。第三段叫“行坛倒步”,将灯碗扑于地上,在原地走罡步,最后作揖叩拜结束。

仡佬族地区有为死者打斋超度的传统习俗。据清道光二十四年(1844年)《罗城县志》载:“丧礼导用家礼,敛后请道师作佛事超度,设祭堂,择日领帖开吊。”又据调查,艺人唐玉坤(汉族,1862—1933)和梅尚春(仡佬族,1912年生),两家世代从教为艺,祖籍均系湖南,迁至罗城都已有十六代之久。他们迁罗城定居并从事文教打斋活动,已有四百年左右的历史了。再者,这两位艺人的祖籍均为汉族,迁居罗城后,梅尚春与仡佬族通婚改为仡佬族。至今,他们的经文、唱词仍系汉文写成,用汉语演唱。据此可知,打斋仪式及《花灯舞》,当是从汉族地区流传来的。

《花灯舞》虽源于汉族,但是流入仡佬族地区的时间较长,在流传过程中,经历代仡佬族艺人的不断加工和提高,在艺术上已形成自己特有的风格,为仡佬族人民所喜闻乐见,成为仡佬族宝贵的文化遗产。

(二) 音 乐

曲 谱

打 击 乐

$\frac{2}{4}$

传授 梁天才(仡佬)
记谱 唐克政(仡佬)

中速稍快

锣 鼓 字 谱	<u>冬冬冬</u> <u>仓冬冬</u>	<u>仓冬</u> <u>仓冬冬</u>	<u>仓冬</u> <u>仓冬冬</u>	<u>仓冬</u> <u>仓冬</u>
小 鼓	<u>X X X</u> <u>0 X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
大 锣	0 <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
小 钹	<u>X X X</u> <u>0 X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
大 铙	0 X	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
小 钹	<u>X X X</u> <u>0 X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>

锣字鼓谱	<u>仓冬冬</u>	<u>仓冬</u>	<u>冬冬冬冬</u> <u>仓冬冬</u>	<u>仓冬</u>	仓	<u>冬冬冬冬</u> <u>仓冬冬</u>
小鼓	<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X X</u> <u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X X X</u> <u>0 X X</u>
大锣	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0 <u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0 <u>X 0</u>
小钹	<u>0 X</u>	X	<u>X X X X</u> <u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X X X</u> <u>0 X X</u>
大铙	<u>X 0</u>	X	0 <u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0 <u>X 0</u>
小锣	<u>X X</u>	X	<u>X X X X</u> <u>0 X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X X</u> <u>0 X X</u>

锣字鼓谱	<u>仓冬</u>	仓	<u>冬冬冬冬</u> <u>仓冬</u>	<u>仓冬</u>	<u>仓冬</u>	<u>仓冬冬冬</u> <u>仓</u>
小鼓	<u>0 X</u>	0	<u>X X X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X X</u> <u>0</u>
大锣	<u>X 0</u>	X	0 <u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u> X
小钹	<u>0 X</u>	X	<u>X X X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X X</u> X
大铙	<u>X 0</u>	X	0 X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u> X
小锣	<u>X X</u>	X	<u>X X X X</u> X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u> X

(三) 造型、服饰、道具

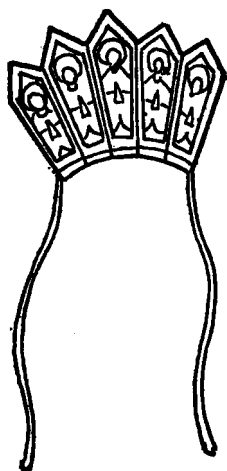
造 型



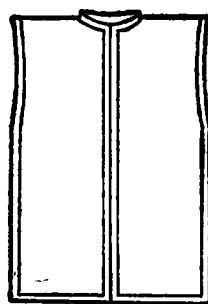
道 公

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

道公 头戴用硬纸皮制作画有彩色神像的法帽,身着黑色男式对襟上衣,中式长裤,外罩灰布无袖镶白边对襟中长褂,长及大腿,足蹬黑布鞋。



法 帽



中长褂

道 具(除附图外,均见“统一图”)

1. 花灯 碗内固定一支点燃的蜡烛,或碗内用豆腐渣固定一根点燃的浸过油的纸捻。



花 灯

2. 小鼓
3. 堂锣
4. 小锣
5. 小钹

(四) 动作说明

所有动作,均头上顶一花灯,双手各托一花灯。

1. 行灯

第一~三拍 上右脚跟左脚成“正步”稍蹲，上身稍前俯行礼，双手在腹前托灯(见图一)。

第四拍 立起。

2. 轮灯

做法 右脚起一拍一步向前走，双手在胸前左手先做一拍一次交替向旁划立圆(左手逆时针、右手顺时针。见图二)。



图 一

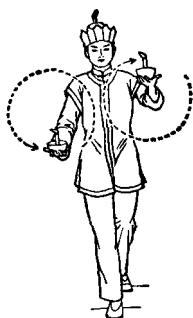


图 二



图 三

3. 盘灯

第一~四拍 右脚起向前走四步，双手做“盘掌”：第一至二拍双手在胯前做“内上盘掌”，双手同时向里盘灯，上身稍前俯(见图三)，第三至四拍双手至头斜上方做“外下盘掌”，双手同时向外盘灯，身稍后仰(见图四)，然后双手落至腹前托灯。

4. 单盘灯

第一~二拍 右脚右迈成右“旁弓步”，右手同“盘灯”第一至二拍动作，左手在腹前托灯(见图五)。

第三~四拍 左脚立起，同时右腿前吸，向右转半圈，然后右脚落成“八字步”站立，右手同“盘灯”第三至四拍动作，左手不动(见图六)。



图 四



图 五



图 六

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

5. 盘天灯

第一~二拍 右脚向前成右“前弓步”，双手同“盘灯”第一至二拍动作至身后，上身随之俯(见图七)。

第三~四拍 重心移至左腿成半蹲，右腿伸直脚跟着地，双手同“盘灯”第三至四拍动作(见图八)，最后收右脚成“正步”站立。



图 七



图 八

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

6. 盘洞

第一~二拍 同“单盘灯”第一至二拍动作。

第三~四拍 左手在腹前向里盘灯，其余保持原姿态。

第五~六拍 移重心成“大八字步半蹲”，双手动作同“盘灯”第三至四拍，上身随之稍后仰(见图九)。

第七~八拍 重心右移，并向右转身成右“前弓步”，身前俯，右手从后经右大腿下穿出，左手前抬(见图十)。



图 九



图 十

第九~十二拍 重心左移并向左转身成“大八字步半蹲”，右手做“盘灯”至前上方，最后右脚收回成“正步”，双手同时落下在腹前托灯。

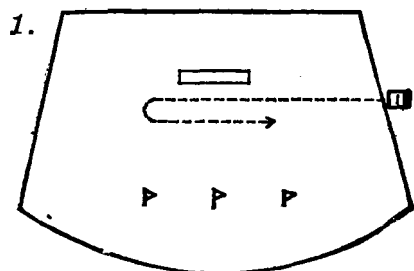
(五) 场记说明

舞者

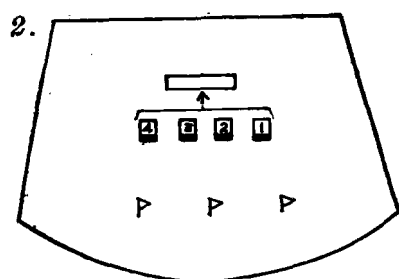
道公(□) 四人, 头顶花灯, 各执扁鼓、堂锣、小锣、小钹, 然后均换成每手托花灯一盏。

地点

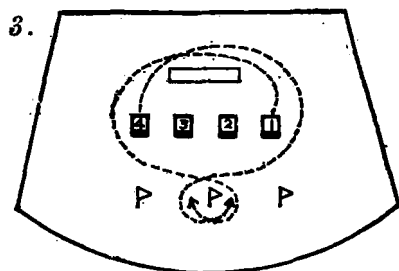
在灵堂外的空地, 设供桌(□), 搭彩门(卜卜卜)。



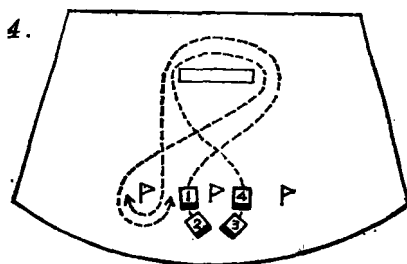
打击乐无限反复 道公每人头顶花灯, 手执乐器, 边按鼓谱敲击(直至场记 6), 边行走, 按图示出场成一横排面向供桌(5 点)。



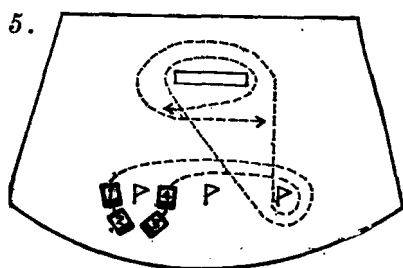
向前走两步, 然后鞠躬行礼, 共两次。



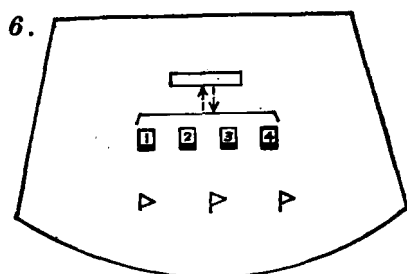
由 1 号领 2 号、4 号领 3 号, 起右脚一拍一步做“跑跳步”六步, 接着向前跳两步并向左自转一圈, 如此反复进行, 按图示路线绕供桌、穿彩门至箭头处。



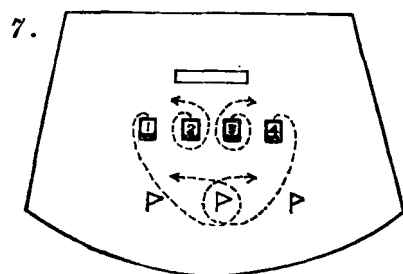
动作同前, 继续按图示路线走至箭头处。



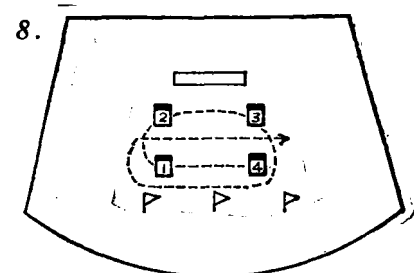
动作同前, 继续按图示路线走至箭头处。



面向 5 点向前走两步, 然后鞠躬行礼, 共做两次。然后将打击乐器放在供桌上, 双手各托一花灯退回原位。

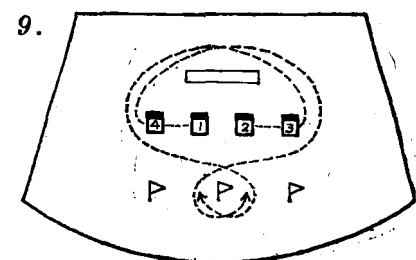


做“轮灯”, 按图示路线各人走至箭头处。



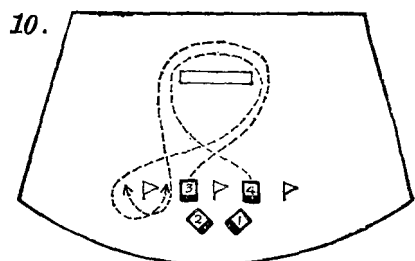
面向 1 点做“盘天灯”, 接做两次“单盘灯”。

由 3 号带领, 做四拍“轮灯”接做“盘灯”, 如此反复进行, 并按图示路线走成一横排。

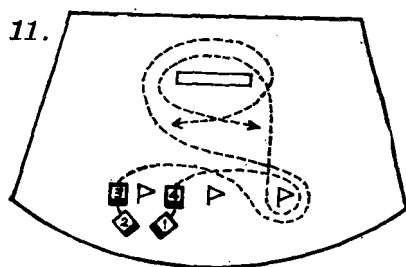


面向 1 点做“盘天灯”两次。

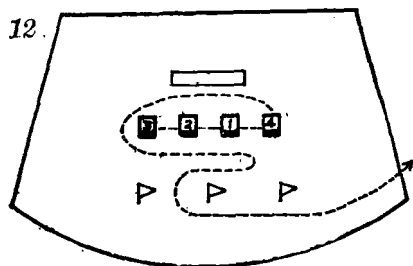
然后由 3 号领 2 号、4 号领 1 号做“轮灯”, 按图示路线走至箭头处 (“轮灯”的做法: 前六拍前行, 后二拍向左自转一圈, 如此反复进行)。



动作同前, 按图示路线走至箭头处。



动作同前, 按图示路线走至箭头处。



面向 5 点做“行灯”两次, 然后反复做“轮灯”进场。

(六) 艺人简介

廖志凡(1887—1957) 男, 仫佬族, 罗城县东门乡章罗村陈斗屯人。十七岁从本屯唐玉坤(汉族)学艺。他擅长《花灯舞》, 还能表演《装身学法》等, 技艺精湛, 歌喉响亮, 表演细腻。表演的《花灯舞》在全县民族民间文艺会演中获一等奖。他授徒颇多, 在当地群众中享有盛誉, 四方艺人都崇敬他, 尊他为仫佬艺人之首。

传	授	梁天才(仫佬)
编	写	唐克政(仫佬)
		赖月蓝(侗)
绘	图	邵伟尧
执行编辑		章英伦(京)
		于欣、周元

装身学法

(一) 概述

《装身学法》是在仫佬族民间祭祀仪式“追魂”中，由师公表演的一种祭祀舞蹈。

过去，由于文化落后，知识贫乏，认为人之所以病倒，是因为被魔鬼抓走了灵魂，所以必须请师公进行“追魂”仪式，将病者的灵魂追回附于原体，这样病者才能康复，孩子才能顺利成长。这种染有严重迷信色彩的宗教仪式，已随着文化科学的提高而逐步革除，目前已极少见。

“追魂”又称“喊魂”、“叫魂”，属茅山教（又称武教）。它信奉的神有三宝、三清，还有赵、马、温、康四大元帅、四值功曹、玉皇大帝、观世音、陈林李三氏等。

关于“追魂”仪式的来历，在仫佬族师公唱本《追魂科》中记载着这样一个故事：

传说古时候，在福州府一个叫海口的村子里，住着同母异父的姐妹陈、林二氏，及其兄嫂共四人，一家人和睦相处，过着安逸平静的生活。有一年，在南山乌庙里，突然来了一只南蛇妖，它妖法利害，嗜血成性，每年都要吃一对童男童女。海口一带的人斗不过它，只得按村按户每年轮流送一双童男童女给南蛇妖吃。这一年轮到陈、林家头上了，他家没有童男童女，按规定只得由兄嫂前去抵命。

眼看兄嫂就要被南蛇妖吞害，陈、林二氏焦急万分，于是，产生了投师学法，斩妖安民的念头。她们听人讲，西方茅山师傅法高艺强，能镇邪降妖，不论多凶恶的妖魔在他的手下都能降服。姐妹俩决心投奔茅山求师学法。她俩拜别了兄嫂，持刀佩剑离家而去。一日，在泉州河口地方碰着一个叫李三娘的小媳妇，正背着孩子到河边挑水。三娘听了陈、林二人要到茅山学法的缘由，深为陈、林姐妹的侠义行为所感动，有心助陈、林一臂之力，

于是三人结为异姓姐妹，同去茅山。正欲登程之时，李氏忽然想起孩子，既不能带着去学法，又不能让丈夫知道。于是她们想了个办法，用背带把孩子包好放在一块显眼的大石头上，估计村里有人来挑水看到后一定会把孩子抱回去的。安置好孩子后，便一路朝茅山走去。

走呀走呀，姐妹三人不知爬过多少座山，涉过多少条水，衣服撕破了，脚底打泡了，然而，一切困难都动摇不了她们求师学法的决心。一日傍晚，姐妹三人正走到一条山谷小路上，忽然看见一只黄斑大虎，张着血盆大口向她们猛扑上来，此时，她们欲进不能，欲退不得，于是持刀挥剑一齐跳进虎口与之决斗。说来也怪，这只猛虎吞下三人后立即跃身腾云而去。原来这只老虎是茅山师傅施法变来的，一来要试一试她们的胆量，二来茅山路途遥远，可就此及早载她们回山学法。

姐妹三人来到茅山后，日夜跟着师傅苦学苦练，整整学了三十三个昼夜，终于把法艺学到手。离山时，茅山师傅送给她们三件法宝：锡角号一把、司刀一把、镇邪印一颗，并交代了使用方法。

三姐妹回到海口家里，斩了南蛇妖，救出兄嫂，为村民除了一害，群众无不感激。再说李三娘回到家里，却不见孩子，忙跑到河边去找，只见孩子仍安然地睡在那石头上，不过已经面色苍白，奄奄一息了。她忙把孩子抱回，按师傅所嘱，晚上在家里设祭坛，点香烛，祭奠茅山师傅，做起“追魂”仪式。她拿起锡角号，从村头一路到村尾，边吹边喊着：“孩子，你在哪里，快回来啊……”，李三娘回家一看，那孩子果然恢复原样，哇哇的哭着要吃奶了。

从此后，李三娘的名声大振，凡村人久病不愈者，孩子面黄肌瘦者都请她去做“追魂”仪式。继而陈、林、李氏又收徒授法，使“追魂”仪式于当地广为流传。

“追魂”一般由三位师公主持，都于深夜在病者家中正堂进行。全部仪式从“请圣”开始到“送圣”止，共十二项，《装身学法》是其中的第三项。由一人在草席上表演，另二人分别打鼓吹锡角伴奏。整个舞蹈分以下几个段落。

1. 禀神。表演者两手捧锡角和司刀向神禀告即将进行的“追魂”科仪。边唱边走三步罡。

2. 装身。通过取衣、穿衣、戴发套、照镜子、梳头结辫等生活模拟动作，扮作陈、林、李氏。

3. 学法。用各种手诀和罡步，表现陈、林、李氏赴茅山学法途中，历尽艰险，克服困难，最后终于到达茅山从师学法的过程。

4. 斩妖。运用手诀、罡步和一些小跟斗和拳术动作，表现三人学法归来，斩妖安民的情景。

5. 追魂。表现李氏吹锡角追魂，使她儿子恢复健康的过程。

以上五个段落中，装身和学法两段，是动作比较集中的两个舞段。这两段舞蹈，语汇

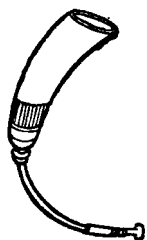
丰富,情节生动,罡步、手诀较多,计有十个手诀和三十六个罡步。手诀即以双手十指的变换组合,构成各种不同的手形,以表达各种不同的内容。罡步即各种不同的步伐和动作、各种小跟斗等技巧。膝盖的颤动是《装身学法》的主要动律特征,双手的灵活变化是该舞的一大特色。

仂佬族民间艺人为了谋生的需要,既能主持茅山教的“追魂”仪式,又可操办佛教的“打斋”活动,群众都称他们为师公。这两种祭祀仪式及其舞蹈都是从汉族地区流传来的。艺人唐玉坤、梅尚春世代从教习艺,其祖籍湖南,迁居罗城至今均有十六代人。

(二) 音 乐

说 明

锡角号以牛角一只、30厘米长的月牙形铜管一根、号嘴三个部件组成,无明显音调,用于渲染气氛,吹奏起来,可怖骇人(见图)。



锡 角

曲 谱

传授 梅尚春(仂佬)
记谱 唐克政(仂佬)

打 击 乐

$\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓 字 谱	$\left[\begin{array}{c} \text{当} \quad \text{当} \end{array} \right] \quad \text{当}$	$\underline{\text{当当当当}} \quad \text{当}$	
小 鼓	$\left[\begin{array}{c} \text{X X} \end{array} \right] \quad \text{X}$	$\underline{\text{X X X X}} \quad \text{X}$	
小 锣	$\left[\begin{array}{c} \text{X X} \end{array} \right] \quad \text{X}$	$\underline{\text{X X X X}} \quad \text{X}$	

伴 奏 曲

$\frac{2}{4}$

中速

锡角号	$\dot{1}$ 5	$\dot{1}$ 5		$\dot{1}$ 5	$\hat{5}$	
口读谱	嘀多	嘀多		嘀多	多	

(三)造型、服饰、道具

造 型



三夫人



师 公

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 师公 身着黑色布料男式对襟上衣,中式长裤,足蹬黑布鞋。

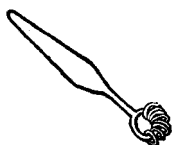
2. 陈林李三夫人 头戴用头发编织而成的发套,身着蓝色镶白边女式斜襟上衣,其余同师公。



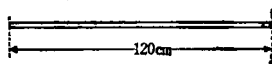
发 套

道 具

1. 简笏(见“统一图”)
2. 司刀
3. 法杖
4. 锡角 同音乐说明的锡角。



司 刀



法 杖

(四) 动作说明

基本动作

1. 朝圣罡

第一~三拍 上右脚跟左脚成“正步”站立,然后双腿半蹲;右手拿简笏,双臂同时向后摆,再摆向前在胸前作揖行礼(见图一)。

第四拍 立起。

2. 量身

准备 双膝跪地。

第一~二拍 上身稍向右前倾,并向左拧身;左手拿简笏的一端斜背于体后,右手于右肩后接住简笏的另一端(见图二)。

第三~四拍 上身向右后靠;右手简笏斜置右肩前,左手接住简笏的另一端(见图三)。



图 一



图 二



图 三

3. 量腰

准备 双膝跪地。

第一~二拍 如图(见图四)。

第三~四拍 上身稍后靠;右手拿简笏横于腹前,左手接住简笏的另一端。

4. 划线

准备 右膝跪地,左手拿简笏的一端,于体前将另一端顶住小腹,右臂下垂。

第一拍 上身前俯,右手向前摆做划线状(见图五)。

第二拍 上身后靠,右手向后摆做划线状(见图六)。



图 四



图 五



图 六

5. 梳头

准备 右膝跪地。

第一~二拍 右手拿锡角号当梳子自上而下做梳头状,左手自头右侧向下捋发至左髋旁,上身先稍前俯,并左拧,然后再后靠(见图七)。

6. 插簪

准备 右膝跪地,左腿向左前伸直。

第一~二拍 双手在头顶两侧同时向里绕腕一次,然后双手的拇指、小指伸直,以拇指指尖顶住头后两侧做插簪状(见图八)。



图 七



图 八



图 九

7. 照镜

准备 右膝跪地,臀坐于右脚后跟。

第一~二拍 双臂同时向左前抬起,然后左手翻掌手心对脸,右手由头顶捋头发至脑后,同时上身后仰,眼看左手做照镜状(见图九)。

8. 锡角花

第一~二拍 双脚走“全脚碎步”(向前后左右均可);左手拿司刀,右手拿锡角号,双手在腹前同时先向里相对绕“∞”形一次(见图十)。

9. 吹锡角号

第一拍 上左脚,右腿屈膝前抬25度;右手举起锡角号作吹号状,左手拿司刀托于右肘处(见图十一)。

第二~四拍 右腿保持姿态,左腿做蹲(半蹲)、直、蹲,上身随之向左、右、左晃动。

10. 献钵

第一~二拍 上左脚,右腿屈膝前抬25度,然后左腿半蹲;双手在胸前击掌一次后,向上“分掌”后在胸前手腕相靠(见图十二)。

第三~四拍 向前走“碎步”,上身前俯;双手掌心对胸向里互绕四次。

11. 起伏碎步

做法 双臂下垂,脚走“碎步”,双膝一拍直,一拍屈,反复行进,形成起伏状。

12. 招魂

准备 右手拄法杖,左手拿一条毛巾。

第一~二拍 右脚上前一步,双腿半蹲,上身前俯并稍向右拧,手以毛巾遮脸(见图十三)。



图 十



图 十一



图 十二



图 十三

第三~四拍 左脚原地踏一步直膝,右脚尖在前虚点地,右膝稍屈,身左拧,左手至“山膀”位(见图十四)。

13. 翻天罡

做法 每二拍做一次“前毛”。

14. 流利滑石罡

第一~二拍 左脚向左跨跳一步,然后双脚向左走“全脚碎步”,双臂下垂。

15. 漂湖过海罡

第一~二拍 双臂下垂。左脚向左跨跳一步,跟右脚成“正步半蹲”,再反复做一次。

第三~四拍 向左做“起伏碎步”。

16. 锁罡

第一~二拍 上左脚成左“前弓步”,然后上身前俯,右臂伸直以掌按地,左臂向后摆(见图十五)。

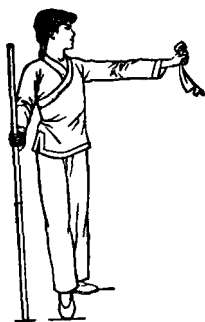


图 十四



图 十五

17. 拉弓射箭罡

做法 如图做拉弓射箭状(见图十六)。

18. 黄斑鸟虚罡

做法 如图,双臂屈肘前抬(见图十七)。

19. 飞云罡



图 十六



图 十七

第一~四拍 左脚向前跳一步,落地后成双腿半蹲向前走“全脚碎步”;双臂旁抬上下摆动做鸟飞状(见图十八)。

20. 收邪罡

第一~二拍 上左脚,然后右腿前吸,向左跳转一圈,双臂下垂。

第三~四拍 右脚落成右“旁弓步”,身前俯,左掌按地,右臂前、后摆(见图十九)。

21. 黄龙献爪罡

做法 站右“旁弓步”,身前俯,双掌按地,头抬起。

22. 送神罡

第一~二拍 上右脚,然后左腿前吸向右转一圈,双臂下垂。

第三拍 左脚前落成左“前弓步”,双手于胸前合十(见图二十)。

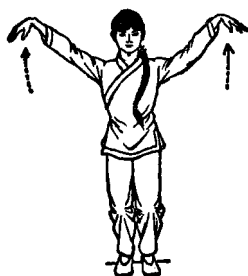


图 十八



图 十九

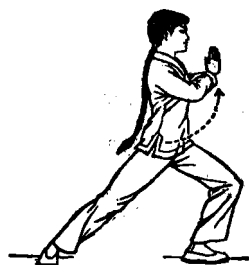


图 二十

第四拍 手不动,收左脚成“正步”站立。

手 诀

1. 祖师诀

做法 两手“剑指”,掌心对胸,手臂相交(见图二十一)。

2. 狮诀一

做法 双手于胸前掌心相对,无名指相交,食指勾住另一手的无名指,双手小指、中指、拇指互相并紧掌心虚空(见图二十二)。

3. 狮诀二

做法 双掌心朝下,中指相交,小指勾住另一手的中指,其余三指伸直,拇指、食指各自相靠,无名指尖朝前相对(见图二十三)。



图 二十一



图 二十二



图 二十三

4. 里鸟诀

做法 手腕于胸前相交, 手背相对, 小指、无名指、食指互相扣住, 中指微微扇动做鸟飞状(见图二十四)。

5. 龙诀

做法 如图(见图二十五)。

6. 望梁诀

做法 如图掌心相对(见图二十六)。

7. 总诀

做法 双手于胸前掌心对胸, 无名指从中指背绕过, 食指勾住无名指, 中指向上伸直, 其余两指自然弯曲(见图二十七)。



图 二十四



图 二十五

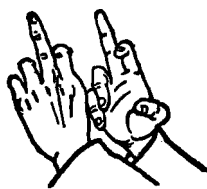


图 二十六

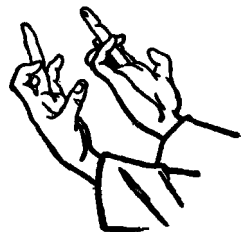


图 二十七

8. 锁诀

做法 如图, 中指相勾(见图二十八)。

9. 毫光诀

做法 如图(见图二十九)。

10. 关神诀

做法 双臂屈肘下臂相交(左下臂在前)于胸前, 先手背靠紧, 小指、无名指、中指相互勾住, 然后向外翻转一圈, 拇指伸直, 食指指尖相靠(见图三十)。



图 二十八



图 二十九



图 三十

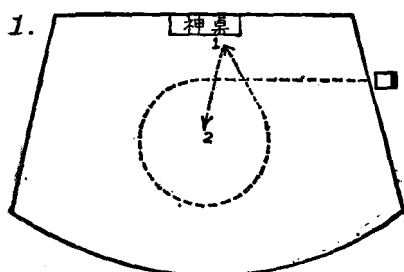
(五) 场记说明

角 色

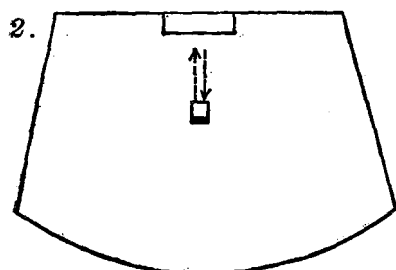
陈林李三夫人(□) 由一名师公男扮女装。

地 点

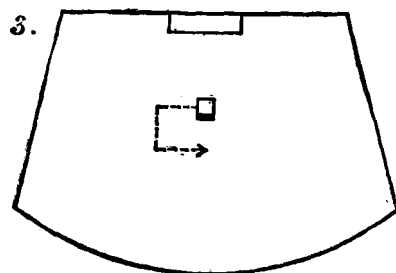
家中堂屋，神墙前设神桌一张，桌上放简笏、锡角、司刀、法杖、女上衣、发套、毛巾等物。



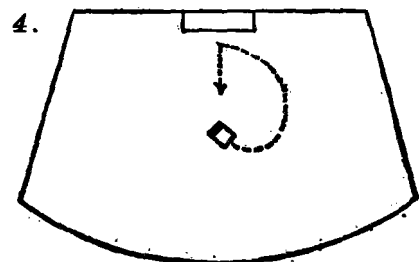
打击乐无限反复 舞者按图示出场至箭头1处，从神桌前拿起简笏，然后至箭头2处，面向神桌(5点)及3、1、7点做“朝圣罡”各一次。再面向5点双膝跪下做“量身”、“量腰”、“划线”各二次。



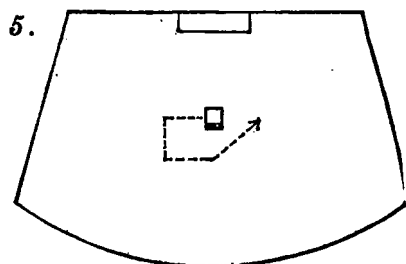
面向5点做“翻天罡”一次，接着走至神桌前将简笏放下，穿上女上衣，戴上发套，然后拿起锡角号和司刀退回原位，将司刀放在地上。面向5点做“梳头”二次后，放下锡角号，做“插簪”、“照镜”各一次，然后右手拿锡角号、左手拿司刀立起。



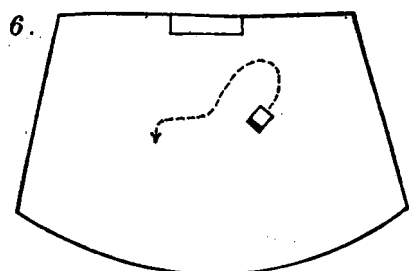
面向5、3、1点做“流利滑石罡”各一次，再面向8点做“拉弓射箭罡”。



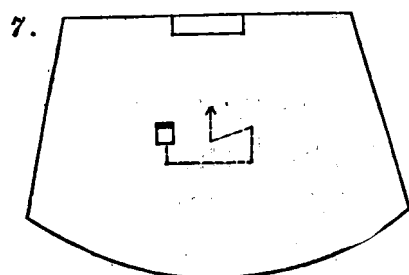
便步走至神桌前，放下锡角号和司刀，然后退至堂正中。



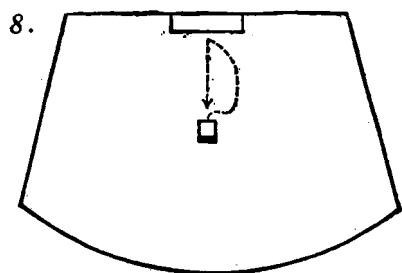
分别面向 5、3、1 点做“漂湖过海罡”各一次，面向 1 点站立做“祖师诀”。转身面向 6 点做“翻天罡”二次，接做“黄斑乌虚罡”，然后立起做“狮诀一”（做手诀时，一律站“正步”）。



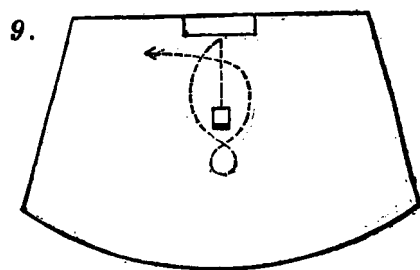
便步走至箭头处。



分别面向 1、7、5 点做“飞云罡”一次，转身向 2 点做“黄龙献爪罡”，起身做“龙诀”，接着做“翻天罡”二次，立起后做“望梁诀”。转身面向 5 点做“献钵”一次，然后姿态静止（约两拍的长度）。

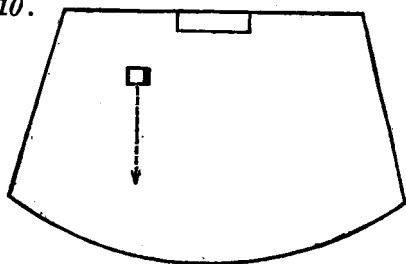


便步走至神桌前拿起锡角号和司刀，然后至箭头处，面向 5 点做“吹锡角号”一次（伴奏吹锡角号），在锡角号的延长音中，姿态静止。



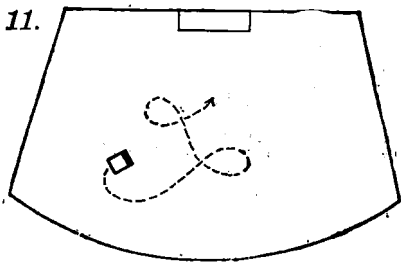
便步走至神桌前放下锡角号和司刀，然后按图示走到箭头处。

10.



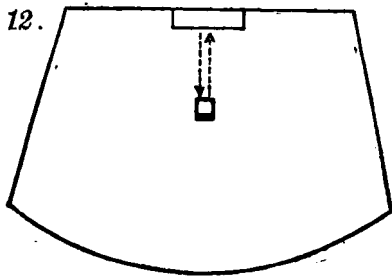
面向3点向左横走做“起伏碎步”八拍，面向2点做“总诀”。

11.



便步走“∞”形至箭头处，面向5点右脚上一步，左“前吸腿”向右转一圈，然后腿保持姿态，手做“锁诀”。

12.



便步走至神桌前拿法杖、毛巾，再退回原位，面向2点做“招魂”二次，面向1点做“翻天罡”二次，接着做“收邪罡”，立起身做“毫光诀”，转身面向5点做“关神诀”，然后姿态静止（舞完曲终）。

(六) 艺人简介

吴人瑞(1925—1988) 男，仡佬族，罗城县四把乡石门村冲牙屯人。祖辈三代都是师公，十五岁随父学艺。他能歌善舞，除精通“依饭”歌舞外，还熟悉道场法事，能文善武，在四把乡、东门乡、龙岸乡一带享有盛名。他表演的《装身学法》动作细腻，很受当地群众欢迎。

梅尚春 法名法钊，男，1910年生，祖籍湖南郴州府宜章县巴黎保镰刀村，于明末崇祯年间迁至罗城县，现住东门乡横岸村上四方屯，因其母、祖母、太祖母均系仡佬族人，固

现为仂佬族。梅家世代从事师公活动，他十六岁随父学艺，擅长《装身学法》和《花灯舞》等。他表演的《装身学法》动作细腻，在东门乡、桥头乡一带颇具盛名。

传 授 梅尚春(仂佬)

编 写 唐克政(仂佬)

赖月蓝(侗)

吴彩云(仂佬)

绘 图 邵伟尧

执行编辑 章英伦(京)、于 欣

周 元

毛南族舞蹈

概 况

毛南族主要分布在桂西北的环江、河池、南丹、都安等县(自治县)、市境内,约五万八千多人,占毛南族总人口的百分之九十一。环江县的上南,下南两个乡是毛南族最大的聚居区,土地连成一片,素有“毛南山乡”之称。

毛南山乡地处云贵高原东麓余脉,境内群峰连绵,重峦迭嶂,气候温和,宜种植稻谷、玉米、棉花、烟草等农作物,还产名贵药材、大理石等。

毛南族人民善养菜牛,远销南洋一带,故有“菜牛之乡”之称。编织花竹帽、石雕和木刻是毛南族历史悠久的传统手工技艺。

毛南族语言属汉藏语系,壮侗语族,侗语支,与壮、侗、水、仡佬和布依语有许多共同点。由于与附近的壮、汉族来往频繁,不少人会讲壮语和汉语。毛南族没有文字,一般通用汉文。

毛南族的族称,在历代的汉文史籍中,曾有“茅滩”、“茆滩”、“茅菴”、“茅难”、“冒南”、“毛难”、“毛南”等不同的写法,但都是作为地名、山名或行政区域的名称(泛指如今毛南族聚居的毛南山乡),而不作为一个民族的族称。建国后,经过全面调查和民族识别,于1956年正式认定“毛难”为单一的少数民族。1986年6月,国务院又尊重本民族的意愿,将“毛难族”改称“毛南族”,并成立“环江毛南族自治县”。

毛南族在改造自然、反抗反动统治追求幸福生活的斗争中,创造了物质文明,也创造了灿烂的民族文化。

毛南族有神话、童话、童谣、故事、寓言、谚语、笑话、民歌等内容十分丰富的民间文学。

从各个不同侧面反映了毛南族的历史发展过程。

毛南族的民歌风格浓郁，特色鲜明。歌词腰脚押韵，比喻生动。内容十分广泛：有诉苦歌、始祖歌、农事歌、情歌、盘歌和祝贺歌等。最常见的形式有“欢”、“比”和“排见”等。“欢”是群众办喜事或过节时的一种歌唱形式；“比”是男女青年表达互相爱慕之情和相互询问和对答时唱的，一般都在室外唱；“排见”是一种独唱形式的叙事性民歌。

据目前调查，流传在毛南族群众中的传统舞蹈，多是在民间祭祀活动中，由师公戴面具表演的跳神舞蹈，毛南族群众称之为“条套”。“条套”与流传在我区其它民族中的跳神舞蹈——“师公舞”相比，风格更为古朴，祭祀礼仪和表演程式更为严谨，巫术色彩也更浓郁。

毛南族不但创造了自己的民族文化，而且善于吸收兄弟民族的文化，特别是汉族的文化。清乾隆年间毛南地区就开始设立私塾，攻读汉文书籍。入学者在科举考试中有的中了秀才和举人，同时，出现了一些汉文诗词作者，各种汉字碑文也特别兴盛。旧社会，毛南族人民都希望自己的子弟能上学读书，为本民族“争口气”，甚至给人家打工，上山砍柴烧炭或做肩挑小贩的人，也要筹钱维持子弟的学费。故毛南族普遍文化水平较高，曾被誉为“三南文风颇盛”（三南指过去毛南族的上南、下南、中南三个乡，见民国28年《思恩县志》），这是符合实际情况的。

清朝末年和民国年间，《王三打鸟》、《赶子牧羊》、《调宝记》、《蠢子卖纱》、《瞎子闹店》、《下南京》、《赶十二嫂下扬州》、《打皮匠》、《阿三戏公爷》、《对子调》等壮、汉族剧目，已在毛南山乡表演，并受到毛南人民的喜爱。舞龙、舞狮在毛南地区流传也已有悠久的历史，成为毛南族人民春节娱乐中不可缺少的项目之一。由于与汉文化的频繁交融，大大促进了毛南族文化的发展。

建国后，小学、中学林立毛南山乡，毛南族一代新型的大、中专学生正在迅速成长。已有了自己的教授、画家、作家、艺术家、工程师、主治医生等。毛南山乡将建设得更加繁荣美好。

执 笔 蒙国荣（毛南）

条 套

毛南族舞蹈“条套”(毛南语,“条”,跳的意思,“套”,即还愿)是穿插在民间祭祀活动——“肥套”(毛南语,“肥”,做的意思)里面的一种跳神舞蹈,由师公(巫师)戴木刻面具表演。

过去,按照毛南族的传统习俗,每人一生中必须进行一次大型的还愿祭祀活动。传说远古时,有个名叫仲定的毛南孤儿,家里很穷,讨不起媳妇,看见人家妻子、儿女济济一堂,常常为自己的孤寒处境而哀叹。有一次,他的悲叹给“万岁娘娘”听见了,问他为什么?仲定讲了原由,祈求万岁娘娘给他降福,写好了一分文书,画了押,许了愿,并把许愿书放在屋里的柱头上收藏稳妥,表示长久不忘。不久,万岁娘娘果真降了一位仙女配他为妻,继而生了五男二女,日子过得挺好。从此,仲定越来越神气,忘乎所以,竟把许愿书取出来放在鞋里当了鞋垫,万岁娘娘十分气愤,把仲定的七个子女收了回去。仲定失去子女,悲痛至极,整天嚎啕大哭。后来被一位“秀才仙家”知道了,把他带到万岁娘娘的住地,仲定在空中楼阁下望见自己的儿女,却无法要回来,双方眼泪汪汪地诉说父子别情。这时万岁娘娘对他说:“你吃了甜果砍了根。如有悔心,先得还愿,我才让孩子们跟你回去。”仲定听了,连忙脱下鞋子,把许愿书取出来还与万岁娘娘,回家杀牲、办酒、敬神还了愿。事毕,万岁娘娘才叫土地神将七个孩子送回到仲定夫妇的身边,使他们阖家团聚,重新获得了幸福。

这个传说故事,在毛南族人民中流传很广,扎根很深。后人认为生儿育女都是万岁娘娘赐给的福,为了铭记万岁娘娘的恩德,每人一生中都要举行一次大型的还愿活动。当人们结婚后,就在神灵前口头许愿,然后在“新人室”的房门上围起红布条,插上花枝,名曰“搭红桥”,表示向万岁娘娘许愿“求花”(即求子女),等生下孩子便要在适当的时候择吉还愿(即“肥套”)。过去还愿时,一般要杀十八头牲设宴敬神,如这一代不还,下一代就要补还,补还时杀牲就要加倍,若是拖到第三代再补还,称“套三朝”(毛南语,意为还三代愿),杀牲就要增加两倍(共七十二头牲)。“套三朝”往往把人弄得倾家荡产,这种旧俗,如今已逐步革除。

还愿的全部祭祀过程由主唱师公掌握并指挥，主唱师公念咒语，唱神书，念唱到哪个神哪个神就出场舞蹈。各个班子舞蹈表演的场次和顺序大同小异，现以一个班子为例介绍如下：

1. 接祖师。

由一师公扮三元神，右手执铜铃，左手持筒木，先到门外站立。主唱师公在一旁念咒语，唱神书，敬请三元神下凡，这时，主家拿一条蓝布铺在楼梯上（毛南族的住屋多为干栏式的石楼，先登梯才进入厅堂），其意是给三元神铺路。然后，主唱师公和主家在三元神的两侧，扶他登梯入门，来到神坛前，接着三元神独舞。

三元是师公祖师唐、葛、周三位的合称。开坛后首先请三元神到场，既做师公们的后盾，又负责将祭品分配给其它诸神。

2. 三光带众神（请神）。

由三位师公分别扮三光、瑶王和土地神的舞蹈。三光是日、月、星三神的合称，众神的带领者。表演时，外面穿戏服，里面贴身穿“本身”（本身是还愿中的专用术语，即主妇的上衣），表示代表主妇去向万岁娘娘“求花”。瑶王为众神开山辟路，土地到各神驻地通知各神赴筵，并为众神扫清路面。

3. 三元召度。

三元神召集社王、灶王和家先（主家祖宗的代称）出场表演四人《穿针舞》（以场面穿插调度为主的舞蹈俗称《穿针舞》）。

社王是保佑村上人丁安宁的大神，请他入筵是要他做主家和各神的中间人，向众神证明主家已还清了债，向主家证明各神已经领到了自己应得的祭品，从此双方无冤无债，主家平平安安过日子。灶王，传说是保护家中烟火和人畜健康的神，请他来的目的，是让筵场的祭祀活动能够顺利进行。家先即祖宗，不管做红事、白事都要请，一来祈求祖宗保佑家中老幼安宁，二来也表示主家对祖宗的怀念和崇敬。

4. 仙官架桥。

瑶王、鲁班、陆桥三神的戏剧表演。陆桥是专管架桥的仙官，又是护桥的神灵，鲁班是架桥的工匠，瑶王是森林的主管者。一段三人舞后，接着戏剧性表演，先由陆桥向瑶王说明架桥原因，瑶王同意献木材，接着鲁班做模拟劳动生产动作，表示伐木架桥。

架桥时以红、白、蓝三条布作道具。红布铺在中间的长凳上，称为“红桥”，是瑶王、万岁娘娘和花林仙官等神送花及引花入室时必须通过的桥。白布表示阴桥，蓝布表示阳桥，分别铺在两边的地上，阴间从阴桥过，阳间从阳桥过，表示主家阳世生人和阴间祖先的道路畅通无阻。

5. 太子六官押凶。

太子六官独舞。太子六官又名莫六官、太师六官。传说他原住毛南山乡附近的木沦乡，

壮族人,是个神箭手,专为毛南人斩豺狼擒猛兽,后因打猎从山上跌下而死。请他入筵,是为筵场押凶驱邪,不让妖魔捣乱。

表演以上各舞段时,围观者精神紧张,情绪虔诚,气氛沉闷,似在默默祈祷,请求神灵赐福保佑。

6. 瑶王拣花踏桥。

独舞。花即红纸花枝,代表小孩;踏桥即过桥。这段独舞是表现当初瑶王拾花送给失主的情景。

传说,瑶王是个多福的好心人。古时候,万岁娘娘给一位无子的毛南人送了一枝花,不小心丢了,被瑶王拾到,他想,这枝花是送给毛南人的,我不能要。于是他把花枝拣起来,爬山过河,不辞辛苦,终于把花送还给了失主,失主感激不尽。从那以后,毛南人搞还愿时都请瑶王赴筵,一方面表示感谢之意,同时也是防意外,要是筵中又把花枝丢失了,就会有瑶王拾起来还给主人。

表演时,地上铺一条蓝布,一头对着神坛,一头对着大门,表示阳桥,桥上放几枝花,先由一个师公拿一竹篮(篮里装红糯饭,饭上放一盏菜油灯,灯的周围有几块糍粑和零碎纸币)放在桥的一端,主人面向神坛蹲在竹篮前等候接花。突然间鞭炮齐鸣,瑶王神采奕奕,走“瑶王步”从神台后出场,接着做观花、玩花(即男性求偶的动作,表示吉利和子孙兴旺)等动作,然后拣起花枝插在篮里,将花篮送给主人。

这段舞瑶王的舞步轻巧灵活,表演诙谐风趣,他不时地耸肩转胯,还与观众嬉戏逗乐,再加上热烈急速的蜂鼓声,和振奋人心的鞭炮声,使整个场面突然变得轻松欢快。

7. 家先贺筵。

众家先出场,一般为四人,跳《穿针舞》,表示对子孙的祝贺,气氛十分欢乐。

8. 三界保筵。

三界公爷和蒙官大老爷的双人舞。三界是毛南族最崇敬的一位善神,他在毛南乡为毛南人惩邪恶,保禾苗,还能为民治病,请他入筵是保护筵席平安。

蒙官是三界的朋友,是毛南人最敬畏的一位恶神,凡有人生病,都认为是他作祟。还愿中筵请蒙官,让他和三界一起保筵,讨得他的喜欢,不要发怒,使老幼平安无恙。并请他代表众神领愿,为主家作证,众神已经领到还愿品了。

9. 牡丹纳亭。

牡丹神独舞。牡丹是管理红带的神,纳亭是分红带的意思。还愿的主家备有许多长约100厘米、宽约6厘米的红布条,分赠给每一个前来贺筵的宾客,宾客将红带扎在腰间,意思是和主家分享洪福。

10. 土地配三娘。

土地、小土地和三娘的三人歌舞。土地执纸扇,小土地拿扫把,三娘右手持手帕,左

手拿红蛋(表示未来的小孩)。土地不时用纸扇为三娘扇凉,边歌边舞,赞美三娘的美貌,小土地为他向三娘求爱帮腔打气。这是表示主家求花(即求子)的心愿。由于歌词生动,表演自然,引起观众的阵阵笑声,使坛场气氛又变得活跃起来。

11. 花林仙官送银花。

独舞。花林仙官又叫林娘,是一位风流的女神,是花山上管花护花的神。她入筵是给主家送银花(女孩),同时给祖母(还愿主家的母亲)送长生鸡。花林仙官独舞后,主人到神坛前,躬着身,师公将一只雄鸡抱在胸前,对着鸡冠默默咒语,然后把鸡放在主人的背上,同时撒一些白米(白米撒成宝葫芦形或一个人举手半蹲的图案),让鸡叮着吃。师公在一旁扶着主人,慢慢走向祖母室,这只公鸡表示吉利,寓意家中老人健康长寿。

这一段,最使人担心是那只雄鸡是不是听话,它是整个还愿凶吉的试金石,如果雄鸡老老实实地在主人背上叮米吃,直至送进祖母室,就表明主家福气好,全场的人就同时欢呼起来;“大吉大利,大发大旺,一切都好!”若是中途雄鸡飞走了,人们便不安地互相耳语,为主家担心日后出事。还愿中所供的牲畜,唯独这只雄鸡不被杀掉,要留给主家养起来,至少要三个月后才能杀给祖母吃。

12. 万岁娘娘送金花(男孩)。

万岁娘娘和瑶王双人舞。舞毕,人们把第四场用作架桥的蓝布、红布、白布连接起来,绑成一条长带,红布在中间,里面包有几枝纸花和两根竹片。长带的两端都用竹篾绑紧,一头连在神坛上,一头穿进主家的卧室,长带似天桥悬于空中。瑶王提着花篮走在主人的前面,万岁娘娘跟在主人的后面,两位师公各在一边扶着主人慢慢走向卧室,同时有人将长带慢慢拖进卧室,表示万岁娘娘和瑶王给主家送花。

瑶王进房把花篮放在主人的床头后,师公们对着花篮唱吉利的欢歌,瑶王则从房内跳出,在厅堂内跳舞。他左手拿一个三角粽,粽上插三枝花(代表女人),右手拿一把用米草扎成的一尺多长的草束(代表男性生殖器),舞蹈中,草束找花枝做求偶动作。舞毕,将草束烧毁,瑶王继续做赶猪仔、抓麒麟、捉山鸡等幽默滑稽的舞蹈动作。一方面给观众逗趣,另方面预示主家六畜兴旺和吉祥如意。此时,另一师公把红布围着的竹片弯成拱桥型,搭在卧室门上,两端各缝一个三角袋,分别放一个三角粽和一个红鸡蛋,并插上花枝,这也叫“红桥”,预示主家子孙繁荣。这时在场的群众,个个喜气洋洋,分享着主家的幸福,感谢神灵的保佑。

13. 良吾(有的也叫梁吴)二帅点榜文。

良吾(由一人扮演)是专管家禽牲畜的神,榜文指还愿所用家禽牲口的清单,良吾持刀舞蹈,表示清点主家的愿品。

14. 雷兵点席。

雷兵持两把单刀独舞,检查应供的祭品是否齐全。

15. 雷王坐殿。

雷王是个凸额鼓眼,红面獠牙的凶神,他持刀起舞,恶狠狠地巡视坛场,如果他以为所做的仪式和供品都已完备,最后就大吼一声,跃身跳起,蹲在凳子上,舞蹈表演至此为止。接着烧坛,即把祭祀所用的剪纸、对联、花楼以及搭坛用的竹子木条全部烧毁,整个还愿仪式到此结束。

毛南族跳神舞蹈条套的表演形式多为独舞、双人舞、三人舞或四人舞等小型的舞蹈场面。表演时师公戴木制面具,着带水袖的古装戏服,持刀、剑、铜铃、筒木等法器,在打击乐伴奏下起舞。除《瑶王拣花踏桥》和《土地配三娘》等个别舞段外,其余各段舞蹈的结构大致相似:开始时坐在神台前一条长凳上,随打击乐慢慢站起,同时轻轻摇动铜铃,向左右转体观望。然后做“起伏碎步”缓缓向前移动,再做一些简单的动作或互相穿插后,又碎步退回原地坐下。每段舞蹈的主要步伐基本一样,调度也大致相同。表演者的情绪都十分虔诚认真,似有“神灵附体”之感,使坛场气氛显得异常肃穆,洋溢着浓重的宗教色彩。唯《瑶王拣花踏桥》和《土地配三娘》两段舞蹈的气氛是热烈欢快的,动作语汇也有新的发展,具有一定的生活气息,与其它各段跳神舞蹈形成明显的对比。

毛南族舞蹈条套的风格原始古朴、轻柔文静,犹如神灵们腾云驾雾,飘然而至,富于神秘的巫术色彩。

毛南族舞蹈特色的形成,和毛南族人民的民族性格、心理素质和毛南山乡的自然环境,以及跳神舞蹈特有的祭祀内容和服饰等有着密切的关系。由于毛南族人口较少,在漫长的封建社会里,深受反动统治者的残酷压迫和民族歧视。为了求得生存和繁衍发展,毛南族人民一方面必须取得周围兄弟民族的帮助,另一方面把希望寄托于冥冥中的神灵。于是,产生了对神灵的恐惧心理和虔诚崇拜,同时也形成了与兄弟民族和睦友好互敬互助的良好愿望。这种特定的历史条件,使毛南族人民养成了内向、憨厚、谦逊、勤劳的民族性格和心理素质,这种独特的民族性格和心理素质又孕育了毛南族舞蹈原始古朴、轻柔文静的舞蹈风格。再者,毛南族聚居的地区多是大石山区,山高谷深,险道纵横,大大小小的石桥、木桥比比皆是,山路和石桥、木桥狭窄陡险,平时出门都要小心轻步,以防失足,这已成为毛南山乡人民行路时的习惯动作。这种小心轻步的习惯动作,与条套舞蹈基本步伐和动律特征的形成,当应有着一定的内在联系。此外,服饰和面具与条套舞蹈风格和动律的形成也有着密切的关系。由于表演时必须戴上笨重的木制面具,穿上宽大的戏袍,因此,动作幅度不可能太大,舞姿变化不可能太多。一般头部和身躯均保持梗直,主要依靠膝部和手臂的屈伸组成轻盈文静的舞蹈语汇。虽然诸神语汇基本雷同,动作变化又比较简单,但由于面具的雕工精细,形象逼真,有的笑容可掬,有的庄重严肃,还有的红面獠牙,所以戴上不同的面具进行舞蹈,可使不同性格的神灵形象得以较好地体现,并能引起观众的强烈反应。可见,面具是条套舞蹈中不可缺少的重要组成部分,它对塑造诸神形象起到决定性的

作用。

表演条套的师公们自称是“武教”教徒，属梅山派，其师祖为唐、葛、周三元，是于古代从梅山寺教出来的。

关于条套的流传年代，只能从文物材料和艺人的口头传说中找到一点线索。在毛南山乡凤腾山下的墓群中，有一座清代咸丰八年(1858年)修建的毛南族谭上达老人的墓，墓碑上刻有戴面具跳神的舞蹈图象。又于下南乡希远村搜集的一张还愿神象上，写有乾隆十五年的字样，可见，最迟于二百多年前毛南山乡已盛传这种舞蹈形式了。另外，据环江县下南民族乡堂八村上干强屯的师公艺人谭耀乐(1924年生)口述，他家是祖传师公，到他已是第十四代了。若一代以二十五年计，这种舞蹈仅在他家族中流传约有三百五十多年。该屯1907年出生的老师公谭公岳说，据老一辈人讲，谭耀乐这一家也不是这种舞蹈的创始者，创始人比他们更早得多。据此，毛南族舞蹈条套在环江地区流传年代的上限当可推得更早些。毛南族条套的表演形式，神灵名称及主要伴奏乐器——毛南长鼓，与桂林汉族跳神及广泛流传于广西地区的壮族师公舞有许多相似之处，这不仅说明了它们之间有着密切的渊源关系，还是壮、汉、毛南族文化交流和融合的印证。

这种古老的舞蹈形式随着历史的发展和人民审美要求的提高，也在自身发展的过程中，逐步突破了单一的跳神程式，吸收了当地群众喜闻乐见的民间歌舞，增强了表现人民生活情趣的内容。另一方面，封建迷信色彩有所减少，增强了趣味性、娱乐性和艺术性。

执 笔 蒙国荣(毛南)

钹字	鼓谱	打打	从	从	打打	从	从	打打	从	打打	从
钹小	鼓端	<u>XX</u>	0	0	<u>XX</u>	0	0	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	0
钹大	鼓端	0	X	X	0	X	X	0	X	0	X
木	鼓	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X
铙	铙	0	X	0	0	0	X	0	X	0	X
小	铙	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X

钹字	鼓谱	打打	打打	[12]	打打	从	从	冬打	从	从	冬打	从
蜂小	鼓端	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	0	0	<u>0X</u>	0	0	<u>0X</u>	0
蜂大	鼓端	0	0		0	X	X	0	X	X	0	X
木	鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X
铙	铙	0	0		0	X	0	0	0	X	0	X
小	铙	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X

		[16]				[20]			
锣字	鼓谱	打打	从	打打	打打	打打	从	打打	从
蜂小	鼓端	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	0
蜂大	鼓端	0	X	0	0	0	X	0	X
木	鼓	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X
铙	铙	0	0	0	X	0	0	0	X
小	铙	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X

锣 鼓 谱	冬 打 冬 打	冬 打 从	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"> 结束句 从 打 从 打 从 打 从 </div>	打 打
			D.S.	
蜂 小 鼓 端	0 X 0 X	0 X 0	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"> 0 X 0 X 0 X 0 </div>	X X
			D.S.	
蜂 大 鼓 端	0 0	0 X	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"> X 0 X 0 X 0 X </div>	0 0
			D.S.	
木 鼓	X X X X	X X X	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"> X X X X X X X </div>	0 0
			D.S.	
铙 锣	0 0	0 X	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"> 0 0 0 X 0 X </div>	0 0
			D.S.	
小 锣	X X X X	X X X	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"> X X X X X X X </div>	0 0
			D.S.	

唢 呐 曲

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

传 授 覃 钻 廷 (毛 南)
记 谱 何 佳 辉 (壮)

中 速

$\frac{5}{\flat} 6 \underline{5} \underline{\frac{5}{\flat} 6} \underline{5} \mid \overset{\frac{5}{\flat}}{\underline{\underline{6 \ 5 \ 6}}} \underline{5} - \mid 5 - \mid \overset{\sharp}{\underline{6}} \overset{\sharp}{\underline{6}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid 5 - \mid \overset{\sharp}{\underline{6}} \overset{\sharp}{\underline{6}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid 5 - \mid$

$\mid \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 2 \ 6 \ \dot{1} \ 2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \overset{\frac{5}{\flat}}{\underline{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{6 \ 5 \ \dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 6} \mid 5 - \mid$

5 - :
 结束句
 $\underline{\dot{1}} \underline{6 \ 5 \ 5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{6 \ 5 \ \dot{1} \ 3} \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}} -$

(三) 造型、服饰、道具

造 型



三 元



社 王



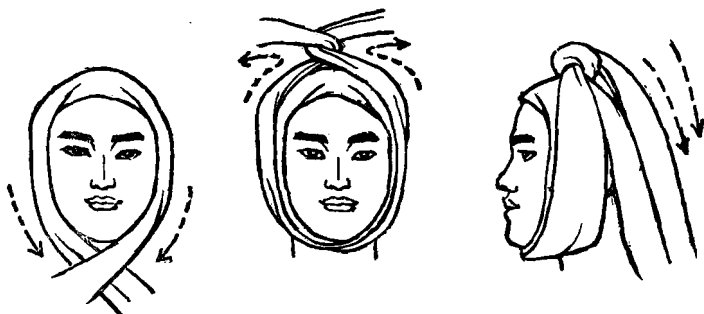
灶 王



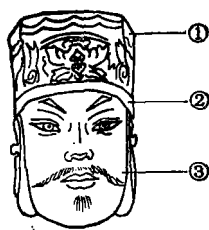
家 先

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 三元 将一条红绸(或布)缠头布从头顶绕过颊下又经头顶相绞垂于背后,戴三元面具,穿蟒袍,颜色不拘,足蹬黑布鞋。

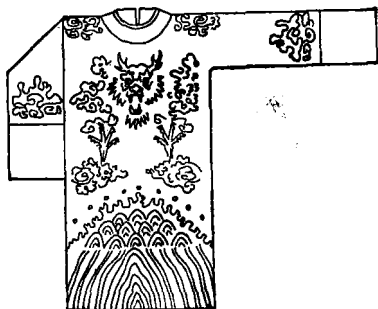


缠头法



三元面具

① 草绿色底,大红、浅蓝、淡黄色图案 ② 朱红色 ③ 淡黄色



蟒袍

2. 社王 戴社王面具,其余同三元。

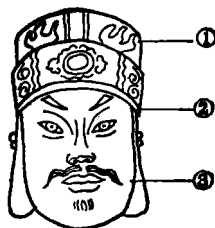
3. 灶王 戴灶王面具,其余同三元。

4. 家先 戴家先面具,其余同三元。



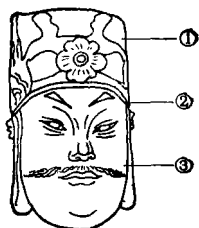
社王面具

① 天蓝色 ② 淡黄色 ③ 淡绿色底,朱红、中黄、天蓝、黑色相间 ④ 黑色底,白色图案



灶王面具

① 黑色底,朱红、中黄、浅蓝图案 ② 浅蓝色 ③ 淡黄色



家先面具

① 浅蓝色底,朱红、中黄图案 ② 大红色 ③ 淡黄色

道 具

1. 简笏(见“统一图”)
2. 铜铃 铃下系一条带子。



铜 铃

(四) 动作说明

道具的执法

1. 持简笏(见“统一图”)
2. 持铜铃 右手如图持铜铃自始至终碎抖铃(见图一)。

基本动作

1. 朝拜步

第一~二拍 上左脚跟右脚成“正步半蹲”；右手“持铜铃”，左手“持简笏”抬于胸前，上身稍前俯行鞠躬礼(见图二)。



图 一



图 二

2. 起伏碎步

第一拍 双脚跟贴起，全身随之上提，向前走“碎步”。

第二拍 走“碎步”并渐屈膝，上身放松下沉。

3. 甩袖

做法 右手向两旁甩水袖。

(五) 场记说明

角 色

三元(①) 一人, 师公扮, 右手持铜铃, 左手持筒笏。

社王(②) 一人, 师公扮, 右手持铜铃, 左手持筒笏。

灶王(③) 一人, 师公扮, 右手持铜铃, 左手持筒笏。

家先(④) 一人, 师公扮, 右手持铜铃, 左手持筒笏。

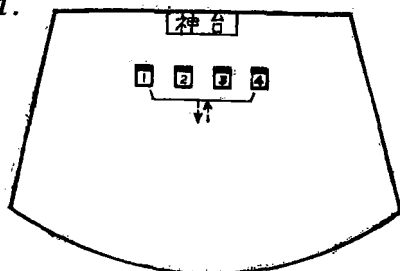
时 间

做“肥套”仪式时。

地 点

堂屋神台前, 横放一长凳。舞蹈开始前, 表演者面向1点坐于神台前的长凳上。

1.

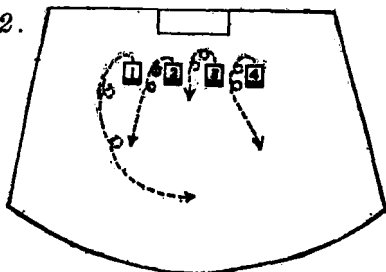


喷呐曲反复吹奏至舞完。同时起打击乐。

打击乐第一遍

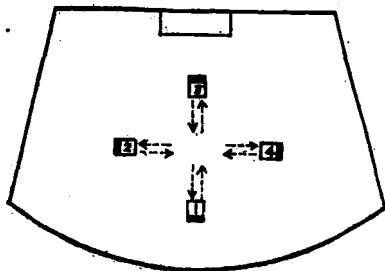
〔1〕~〔6〕 四人站起面向1点做“朝拜步”三次, 然后向左转身面向5点(神台)做“朝拜步”三次。

2.



〔7〕~〔14〕 四人左手于胸前, 右臂稍旁抬, 向前走“起伏碎步”四次, 边走边向左绕二次小圆圈, 走成四角形。

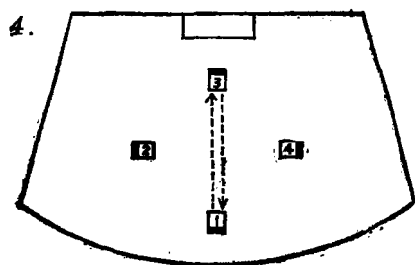
3.



〔15〕~〔16〕 四人面向圆心向前做“起伏碎步”, 双臂向旁抬起, 最后成“正步半蹲”, 双手收回胸前行鞠躬礼。

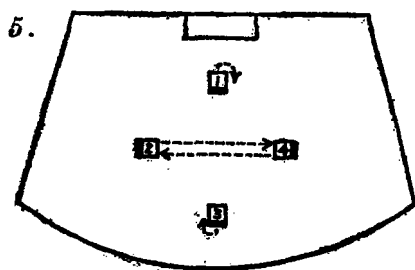
〔17〕~〔18〕 双臂下垂做“起伏碎步”退回原位。

〔19〕~〔22〕 反复〔15〕至〔18〕的动作。

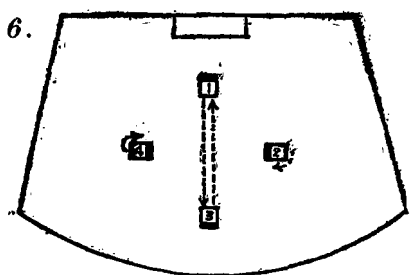


第二遍

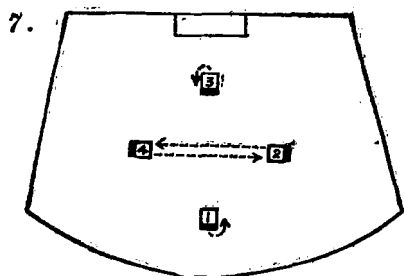
[7]~[10] 三元、灶王右手向左做“甩袖”一次后停于胸前,左臂稍旁抬,身向左拧,向前做“起伏碎步”二次,右肩交错换位;灶王、家先左手抬于胸前,右臂稍旁抬,做“起伏碎步”二次,并原地自转一圈。



[11]~[14] 三元、灶王保持原姿态做“起伏碎步”二次,并原地向右转半圈;灶王、家先同场记 4 三元和灶王的动作和路线。



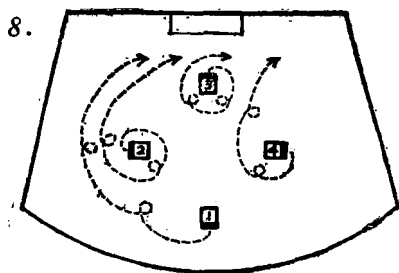
[15]~[18] 三元、灶王左手抬于胸前,右臂稍旁抬,身向右拧,向前做“起伏碎步”二次,左肩交错换位;灶王、家先同场记 5 三元、灶王的动作和路线。



[19]~[22] 三元、灶王保持原舞姿做“起伏碎步”二次,同时原地向左转半圈;灶王、家先同场记 6 三元和灶王的动作和路线。

第三遍

[7]~[14] 同场记 3 的动作和路线。



[15]~[25] 四人右手向左做“甩袖”一次后停于胸前,左臂稍旁抬,做“起伏碎步”五次退至神台前,边退边向右绕二次小圆圈,最后二拍于长凳上坐下。

(六) 艺 人 简 介

谭善宝(1896~1982) 毛南族, 环江县下南毛南族乡堂八村上干强屯人。他家祖辈都从事“肥套”师公, 他是第十三代, 是毛南山乡解放前后最出名的师公, 从青年时代起就随父亲参加各家的肥套活动, 六十年来, 几乎踏遍毛南山乡的村村寨寨。他藏有肥套的各种唱本共几十套, 各种神像面具也很齐全(大部都在文革期间烧毁)。他的次子谭耀乐(1924年生)继承了他的技艺, 精通还愿仪式的全过程, 并能扮演条套中的各种角色, 现在, 谭耀乐已成了一位毛南山乡著名的师公艺人。

传 授	谭耀乐(毛南)
编 写	王秀荣、蒙国荣(毛南)
绘 图	郑万林(动作、造型) 刘家勤(服饰、道具)
资料提供	谭华洲(毛南) 谭 作(毛南)
执行编辑	于 欣、章英伦(京) 周 元

土地配三娘

(一) 概述

三娘是一位美丽的女神，土地是一位善良忠厚的男神，他们一见钟情。小土地是土地的伴友，他支持土地向三娘求爱。这段舞蹈是表现土地向三娘求爱，小土地为之帮腔打气的情景。自始至终用当地流行的情歌伴唱，气氛明快欢乐。

(二) 音乐

曲 谱

见妹好象水中鱼

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

传授 谭木则(毛南)
记谱 何佳辉(壮)

中速稍快

(1)

6 6 6 | 1 1 1 12 | 35 3 1 | 3 1 123 | 3 21 2 6 |

1. 昨夜(啊) 我到正西 时(咧)， 见妹好象 水中鱼。
2. 油瓶(啊) 放在柜台 上(咧)， 两旁 的花 真美 丽。

(4)

3 32 1 2 | 3 21 2 6 | 6 1 2 3 | 3 6 1 21 6 1 |

站在殿里 靠金梯， 手拿木梳 把辫剔 理(啊 咧)。
旁边还有 小竹篾， 打扮得玲 珑剔 透(啊 咧)。

(8)

1. 6 1 6 1. ~ 3. 4. 1 6 1 6
 咧啊 咗啊 咗。) 2. 油瓶(啊) 咗。)
 咧啊 咗啊 咗。)

4. 阿妹(啊)坐在山路边(咧),
好象初春花一样。
好象山中嫩竹笋,
笋尖刚刚冒土上(啊咧)。
(柳兰咧咧兰柳, 柳柳兰咧咧兰柳,
都柳嘎都咧啊咧咧咧。)

造 型



1393

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 二娘 先缠头(缠头法同《穿针舞》),再戴三娘面具,穿红色大襟上衣(衣襟、袖口镶花边,颜色不拘),天蓝色绸料百褶长裙,布鞋。



三娘面具

① 大红色 ③ 翠绿色
底,朱红、湖蓝、白色图案
② 黑色 ④ 粉红色

2. 土地 先缠头,再戴土地面具,穿土黄色长袍(绘黑色花纹图案),领口镶白边,赤脚。

3. 小土地 先缠头,再戴小土地面具,穿黑布长袍(式样与土地同),土黄色腰围两幅系于胯部两侧,腰围上绣黑色图案,赤脚。



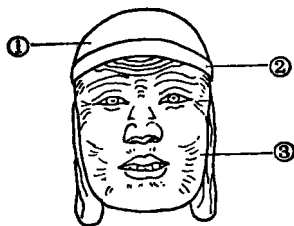
土地面具

① 中黄色底,朱红、
天蓝色图案 ② 褐
色 ③ 白色



土地长袍

① 白色 ② 土黄色
③ 黑色



小土地面具

① 淡黄色 ② 浅红色
③ 土黄色



腰 围

道 具

1. 红鸡蛋
2. 红绸手帕(见“统一图”)
3. 纸折扇(见“统一图”)
4. 扫帚 用稻草编成。

(四) 动作说明

道具的执法

1. 拿蛋 左手拿蛋。
2. 执帕(见“统一图”)
3. 握扇(见“统一图”)
4. 持扫帚 左手满把握扫帚柄。

基本动作

1. 绕手朝拜

第一~二拍 左脚起向前上二步;左手“拿蛋”、右手“执帕”于胸前向前互绕二圈。

第三~四拍 上左脚成“正步半蹲”;双手右前左后停于腹前,上身稍前俯行拜礼(见图一)。

第五~六拍 左脚起后退二步;双手于胸前向后互绕两圈。

第七~八拍 上左脚成“正步半蹲”;双手左前右后停于腹前,上身稍前俯行拜礼。

2. 碎步绕圈

第一~八拍 左手“拿蛋”、右手“执帕”于左“顺风旗”位;左脚向右前跳一步(见图二),然后跑“圆场步”向左绕一小圈。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。



图 一



图 二

(五) 场记说明

角 色

三娘(●) 女, 一人, 师公扮, 左手拿蛋, 右手执帕。

土地(①) 一人, 师公扮, 斜背笠帽, 右手握扇。

小土地(②) 一人, 师公扮, 左手持扫帚。

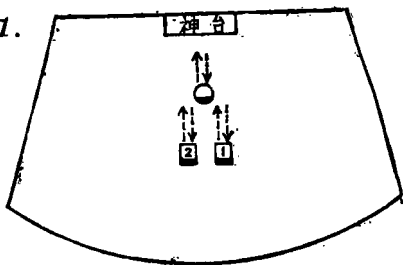
时 间

做肥套仪式时。

地 点

堂屋神台前。

1.

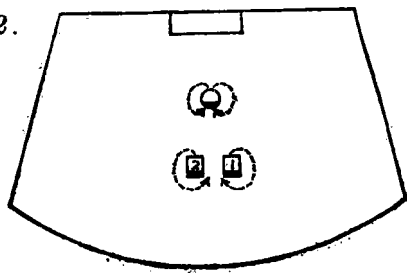


《见妹好象水中鱼》唱第一段词

[1] 三娘、土地及小土地如图位置站立不动。

[2]~[9] 三娘做“绕手朝拜”二次, 最后一拍不动; 土地和小土地互相扶着腰, 执扇子和扫帚的手垂于体旁(见“造型图”), 脚动作同三娘, 当向前半蹲时给三娘扇一下扇。

2.



[10]~[17] 三娘做“碎步绕圈”; 土地向右、小土地向左均双臂稍旁抬, 快速便步自绕一圈, 然后又互相扶腰对视一下。

唱第二~四段词 每遍均同第一段词的动作和路线。最后面向神台鞠躬行礼结束。

(六) 艺 人 简 介

谭乃积 毛南族, 1925年生, 环江上南毛南族乡大村屯人。其祖父和父亲谭焕然(养父)都是上南乡一带最出名的师公, 乃积从小就跟父亲从事“肥套”活动, 继承了他父亲的技艺。

谭善明 毛南族，1909年出生于环江中南村古周屯，1967年迁居本县洛阳镇妙石村，1989年回到古周屯。他家庭贫苦，没有进过学校，二十岁起从师谭道显、谭壮两位肥套老师公。为看懂唱本中的巫语和歌词，他奋发自学，最后终于背熟了不少唱本。他从事肥套活动共三十多年。

传 授	谭乃积(毛南)
	谭善明(毛南)
编 写	王秀荣、蒙国荣(毛南)
绘 图	郑万林(动作、造型)
	刘家勤(服饰、道具)
资料提供	谭焕书(毛南)
	韦 琅(壮)
	谭亚洲(毛南)
执行编辑	于 欣、章英伦(京)
	周 元

瑶王拣花踏桥

(一) 概 述

瑶王是一位受人尊敬的善神，因给毛南人送子送福而受供奉。万岁娘娘送给毛南人的花失落于桥下，被好心的瑶王发现了，他将花拣起来，送还给毛南人。在这段舞蹈里，通过“瑶王步”、“观花”、“玩花”等动作，表现了瑶王助人为乐的精神。舞蹈动作粗犷、风趣。

(二) 音 乐

曲 谱

打 击 乐

传授 谭树大(毛南)等
记谱 何佳辉(壮)

$\frac{2}{4}$

中速稍慢

锣 字	鼓 谱	(1)	打	打	从 打	仓 打	从 打	仓 打	(4)	>	0	打	从
蜂 小	鼓 端		X	X	0 X	X X	0 X	X X		>	0	X	0
蜂 大	鼓 端		0	0	X 0	X 0	X 0	X 0		>	0	0	X
木 鼓			0	0	X X	X X	X X	X X		>	0	X	X
钹 钹			0	0	X X	X X	X X	X X		>	0	0	X
小 钹			0	0	X	0	X	0		>	0	X	0

		〔8〕									
钹字	鼓谱	冬打	从打	> 仓	0	打	从	冬打	从打	> 仓	0
蜂小	鼓端	0 X	0 X	> X	0	X	0	0 X	0 X	> X	0
蜂大	鼓端	0	X 0	> X	0	0	X	0	X 0	> X	0
木	鼓	X X	X X	> X	0	X	X	X X	X X	> X	0
钹	钹	0	X	> X	0	0	X	0	X	> X	0
小	钹	X	0	> X	0	X	0	X	0	> X	0

		〔12〕							
钹字	鼓谱	从打	仓打	从打	仓打	冬	打	打	0
蜂小	鼓端	0 X	X X	0 X	X X	0	X	X	0
蜂大	鼓端	X 0	X 0	X 0	X 0	0	0	0	0
木	鼓	X X	X X	X X	X X	X	0	0	0
钹	钹	0	X	0	X	0	0	0	0
小	钹	X	0	X	0	X	0	0	0

(三) 造型、服饰、道具

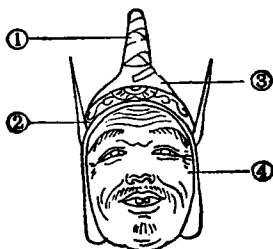
造 型



瑶 王

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

瑶王 先缠头(缠头法同《穿针舞》),再戴瑶王面具,穿黑布斜襟上衣(衣角、襟边镶白边),白布中式长裤,膝盖处绣有五条红色条纹,系红色腰带,扎黑布绑腿,足蹬黑布鞋。

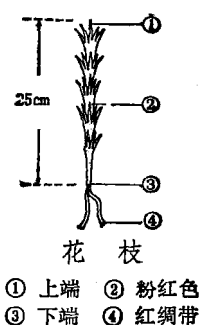
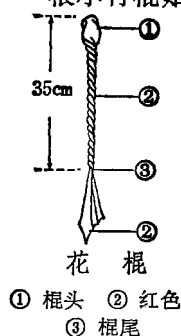


瑶王面具

- ① 大红色底、白色线条
- ② 朱红色底、白色图案
- ③ 黑色 ④ 褐色

道 具

1. 花棍 一根木棍缠以红布, 棍尾系二条小红绸带。
2. 花枝 一根小竹棍贴上粉红色纸条, 下端系二条小红绸带。



3. 蓝布 长 180 厘米, 宽 40 厘米。

4. 竹篮

5. 花



竹 篮



花

(四) 动作说明

1. 持花棍 右手满把持花棍尾部。
2. 执花枝 左手满把执花枝下端。
3. 瑶王步

做法 二拍完成: 上右脚成左“踏步半蹲”, 然后左脚向左跳一小步; 双手(先左后右)于体前交替从旁向里划立圆各一次(见图一)。反复做时, 始终向左横走。



图 一

4. 瑶王观花

第一~六拍 前二拍右脚微微抬起,同时左脚不离地的上颠一下,然后右脚落地成“正步半蹲”,后四拍以左脚为轴,双脚同时向右碾转半圈,略弓背;手的动作同“瑶王步”,但速度慢一倍(见图二)。

第七~十二拍 反复做第一至六拍的动作。

第十三~二十四拍 做第一至十二拍的对称动作,但在最后二拍双腿原地小跳一次,落地成“大八字步半蹲”,双臂打开至两旁,略弓背,脸朝前下方(见图三)。



图 二



图 三

5. 瑶王玩花

准备 接“瑶王观花”。

第一~六拍 双脚向上颠一下再落地,双手由旁慢慢收至裆前(见图四)。

第七拍 双手迅速打开至准备位,其余姿态不变。

第八拍 静止。

第九~十二拍 双手收至裆前。

第十三~十四拍 双肩上、下交替耸动(见图五)。



图 四



图 五

第十五~十六拍 双手迅速打开至准备位。

(五) 场记说明

角 色

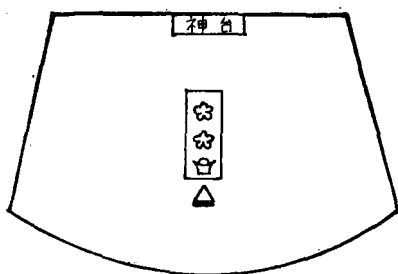
瑶王(□) 一人, 师公扮, 右手持花棍, 左手执花枝。

时 间

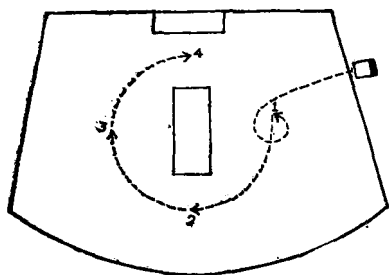
做“肥套”仪式时。

地 点

堂屋神台前。在表演区中央放一长条蓝布(代表桥), 蓝布上放两枝花, 一头放竹篮, 主人(▲)蹲在竹篮前(见“场地平面图”)。



场地平面图



打击乐第一遍

[1] 瑶王候场。

[2]~[3] 无限反复 在鞭炮声中瑶王面向神台做“瑶王步”出场至箭头1处(舞完曲止)。

[4] 双脚经小跳落地成面向蓝布小八字步半蹲。

[5]~[10] 奏二遍 做“瑶王观花”。

[11]~[14] 奏二遍 做“瑶王玩花”。

第二遍

[1]~[3] ([2]至[3]奏二遍) 面向蓝布做“瑶王步”至箭头2处。

[4]~[14] (奏法同第一遍[4]至[14]) 同第一遍[4]至[14]动作。

第三~四遍(各遍奏法均同第二遍) 同第二遍的动作, 分别走至箭头3、4处。

音乐停 瑶王拣起蓝布上的花放入竹篮送给主人。

(六) 艺人简介

谭树大 毛南族，环江县下南毛南族乡中南村南木屯人，1913年生，务农，从小练得一身武术。早在青年时就跟班学习肥套中的舞蹈及打击乐，他擅长表演瑶王，并能熟练击奏毛南长鼓。他表演的《瑶王拣花踏桥》，吸收了武术的动作，揉进了武术的韵律，动作刚柔有致，表演风趣诙谐，动作突出，节奏鲜明，形象栩栩如生，是毛南山乡最著名的瑶王扮演者。他对继承和发展毛南族舞蹈，作出了一定的贡献。

传 授	谭树大(毛南)
编 写	王秀荣、蒙国荣(毛南)
绘 图	郑万林(动作、造型) 刘家勤(服饰、道具)
资料提供	谭金田(毛南) 韦 琅(壮)
执行编辑	于 欣、章英伦(京) 周 元

京 族 舞 蹈

概 况

京族总人口一万一千九百余人(1982年统计)。居住在广西的有九千八百多人,主要聚居在防城族自治县江平乡的沱尾、巫头、山心三个海岛上,还有一部分和汉族杂居在三岛附近的谭吉、红坎、恒山、竹山等村和江平镇上。

京族,解放初期称“越族”,1958年定名为京族。其祖先约于十六世纪初叶起,陆续从越南涂山(今越南海防市附近)等地迁来。以渔业生产为主,兼营农耕。

京族有本民族的语言。因长期和汉族人民相处,故多通汉语。过去曾使用“喃字”(“喃”可解作“民间”或者“土俗”的意思,它是采用汉字的构字方法,并以汉字表音表义而创造出来的),但只限于记载族谱和抄写歌本,到建国前夕,懂得的人已极少了。现通用汉字。

京族人民在长期的发展过程中,创造了绚丽多彩的文化艺术,形成了本民族优秀的文化传统。京族的传统舞蹈颇具特色,大致分两类。一类称“哈节舞蹈”,是在京族人民最隆重、最盛大的节日——“哈节”期间表演的民间祭祀舞蹈,有《进香舞》、《进酒舞》、《灯舞》和《花棍舞》等,这类舞蹈的动作细腻别致,民族风格浓郁,是京族最具代表性的传统舞蹈。另一类称“道场舞蹈”,是丧事做斋时由道公表演的,这类舞蹈基本上是从汉族道场中移植过来的。

独弦琴,是京族一种特有的民族乐器,在一根弦上能奏出轻柔悠扬的乐曲,有《高山流水》等传统曲目。京族人民喜爱唱歌,有劳动歌曲、山歌(海歌)、风俗礼仪歌、儿歌(摇篮曲)、叙事歌等,曲调丰富多彩,旋律优美流畅,复杂的装饰音,悠长的花腔,使京族民歌更显得情意绵绵婉转动听。此外民间还流传许多历史故事和神话传说,以褒贬社会的美与恶,叙述迁徙历史,传授生产知识,表达男女间的爱情生活等。

执 笔 廖世雄

哈 节 舞 蹈

“哈节舞蹈”泛指穿插在“哈节”活动中表演的舞蹈。主要流传在防城族自治县京族人民聚居的沅尾、巫头、山心三岛上。

哈节,京语称“艺殿耽”,译意为亭旦日。“哈”意为唱。整个节日贯穿着唱歌跳舞等文艺活动,因此当地汉人把这个节日称为哈节。

据京族人民普遍传说,其祖先原居住在越南涂山等地,以渔业为生,有一次出海打鱼,追赶鱼群到了沅尾、巫头岛附近的海面时,天黑迷航,断柴火、缺淡水。危急之中,忽听得“咯咯”的青蛙叫声,他们即循声驶去,发现前面有两个荒岛。由于岛上树林茂密,淡水丰富,遂定居岛上。翌日,伐林盖“亭”(后人俗称“哈亭”^①),至六月初十竣工,即把祖先香炉从船上移入亭内敬奉。从此,巫头、沅尾两地就把这个日子定为哈节。以后,又陆续迁到其它地方定居,由于当时建亭竣工日期不一,所以现在各地哈节的日期也不相同,例如山心岛是八月初十,红坎村却是正月十五。

哈节是京族人民纪念祖先、敬奉神灵、祈求丰收的传统节日。届时村中男女老幼,穿上节日盛装,敲锣打鼓,喜气洋洋地进行盛大的祭祀礼仪。掌握祭祀活动的人统称“礼生”(均为男性),由主祭、陪祭、通唱(即司仪)、引唱(传达通唱祭祀口令者)、捧祝者(捧祭文的礼生)、读祝者、内外执事(专捧祭品者)和锣鼓手等组成,分工有序,各司其职,按严格的仪式顺序进行祭祀。祭祀过程中,还需请艺人进行歌舞表演,一般三至五人,男艺人称“琴公”,女艺人叫“桃姑”,当地汉人称“哈妹”。节日祭祀礼仪在“哈亭”进行,祭祀活动包括迎神、祭神、坐“梦”^②和送神等过程,连续三至五日。

第一天上午是迎神。由两面大幡旗和十面三角牙边彩旗组成的幡旗队作前导,后随

① “哈亭”:是京族的祠堂和庙宇,亭内立有各姓氏的祖先牌位和全村共同敬奉的神位。内设三殿,分别称上殿、中殿和三殿。上殿设祭台、列神位;中殿和三殿两侧各设有一个多级台阶的“梦”席。

② “梦”,是指放在盘子里的食品,坐“梦”的意思是围“梦”盘腿席地而坐,边吃边看文艺表演。

罗伞,兵器队,香案台,献酒台,最后是主祭、陪祭等全体礼生和锣鼓队。一路上幡旗飘扬,锣鼓喧天,浩浩荡荡的迎神队伍从哈亭出发到海边白龙镇海大王庙^①,迎奉大王神位回哈亭受祭。此时,哈亭内香烟缭绕,烛光辉映,礼生们候立于三殿两侧,待通唱叫礼,进行祭祀活动。

下午举行隆重的“三行献礼”。先是上香进(敬)宝帛,接着行初献礼,由主祭向神灵献酒,四位桃姑随着祭礼鼓点在中殿跳《进酒舞》。接着读祝文(祭文)行亚献礼和终献礼(礼仪与初献礼同),桃姑又表演两次《进酒舞》。最后是“受胙”,主祭在神灵前接受村民们奉献的酒肉,整个仪式显得庄严隆重。晚上村民们集中哈亭观看文艺表演,桃姑们按惯例先唱《进香歌》,跳《进香舞》,然后表演其他文艺节目,如:歌舞《采茶摸螺》,古诗词演唱《琵琶行》、《念奴娇》,讲历史故事《三国演义》,京族民谣《月亮歌》、《祝贺歌》等。

第二天是坐“梦”。村民们将精心准备的“咸梦”(即酒菜)送到哈亭祭台及中殿、三殿两侧的“梦”席上。中午进行“三行献礼”,桃姑又随之表演三次《进酒舞》。下午入席的男性村民按辈份和筹办哈亭捐款多寡分等级入亭坐“梦”,盘腿席地而坐,边吃边看文艺表演。酒友诗翁吟诗作对,说古道今,互相祝贺。不远千里从外地赶回过节的村民,更是频频举杯,抒发着深切的怀乡之情。晚上,进行简单的祭祀仪式后继续坐“梦”。桃姑表演的文艺节目形式大致与第一晚相同。

第三、四天继续进行坐“梦”活动,最后由四位桃姑跳《灯舞》,表示村民们对神灵的虔诚敬奉之情。舞毕,每席坐“梦”者推选一位代表诵唱山歌,向外来宾客、村中老大和桃姑等热情道谢。顿时,山歌声此起彼伏,哈亭内一片欢声笑语,洋溢着团结互敬的亲热气氛。

第五天是送神。上午先进行宰猪大祭。“三行献礼”(与第一天的礼仪相同)后,送神,焚祝文宝帛,最后由一位桃姑到亭外跳《花棍舞》,表示驱邪纳福之意,整个哈节活动至此结束。

穿插在哈节礼仪活动中的歌舞,都由琴公伴奏,桃姑表演。《进酒舞》、《进香舞》、《花棍舞》、《灯舞》是属于传统的仪式歌舞,必须严格按祭祀顺序在仪式中穿插表演。程式严谨,动作规范。表演时,桃姑们面向神台,情绪虔诚,舞蹈气氛肃穆。《采茶摸螺》属于表演性质的歌舞,是近代民间艺人为丰富哈节表演内容而编排的,在民歌演唱的基础上,配以简单的动作和队形,表现了京族青年的爱情及劳动生活,桃姑表演时情绪开朗,舞蹈

^① 白龙镇海大王:京族地区普遍传说,白龙海峡有一处叫蜈蚣坳,坳内有一条蜈蚣精,凡船只经过,蜈蚣精都要游出来吃人,如吃不到就要兴风作浪,把船打翻……故凡有船只经过,都要买备乞丐一人,投给蜈蚣精食用。有一仙人得知,便化成乞丐卖身给船主,并要求买东瓜(一说南瓜)一条带上船去。当船开到白龙海峡,蜈蚣精爬上船舷,张开血盆大口,“乞丐”便把事先煮烫的大冬瓜扔入蜈蚣精口内,只见蜈蚣精在海水中挣扎翻滚,片刻,即断作三截,变成了三个岛:头是巫头,身(心)是山心,尾是沥尾。京族人民为了纪念这位仙人,就在白龙海峡出口处建庙立碑,封他为“白龙镇海大王”,每年哈节期间都要请回亭内敬奉数天。

气氛活泼,具有一定的生活气息,但多系生活模拟动作,特色不甚浓郁。

哈节舞蹈都由女性表演,动作柔和圆润,感情内向含蓄,舞姿恬美端庄,充分体现出京族妇女多情、温顺的性格特征。动作线条都呈弧形,手的动作“轮指”、“转腕”、“手花”,和基本步法“三角步”、“躬身碎步”都体现了这种特色。动作的连接柔和连绵,结束时都有向里收回的感觉,构成了柔美含蓄的舞蹈风格。

哈节舞蹈风格和动律的形成与京族人民的生活环境、民族性格和特定的祭祀内容有着密切关系。过去,京族人民居住在偏僻的海岛上,以捕鱼为生,长年出没于波涛汹涌的大海之中,吉凶莫测,一遇险情,家人们就焚香点烛,祈求神灵保佑,并扶老携幼,拥向海滩,盼望着亲人的归来。当船、排安全返回时,家人们如释重负,擦干热泪扑前相迎,用涓涓细语,温存的问候来安慰亲人疲劳的身心。这样的特定环境和生产生活方式,形成了京族妇女多情、温顺内向的性格,也孕育着京族舞蹈的特有风格。此外,哈节舞蹈是在肃穆的祭祀气氛中面对神台表演的,表演者充满着对神灵的敬畏和祈求之情,因而她们的动作谨慎而纤细,感情虔诚而含蓄。

再者,京族人民在织网、补网的劳动中,都要运用手腕穿梭打结。在拉网时,由小指到食指依次抓紧网纲,双手交替往回拉,长期的劳动生活形成了京族舞蹈“轮指”和“轮指手花”等手部动作和“躬身碎步”等基本步伐。

哈节舞蹈伴奏有打击乐和民歌伴唱两种形式。

打击乐是哈节舞蹈的主要伴奏形式。京族鼓手阮继儒说:“鼓舞鼓舞,以鼓带舞;怎样打鼓,怎样跳舞;鼓响舞起,鼓息收舞。”可见打击乐在京族舞蹈中的地位。打击乐器有:大鼓、大锣、小鼓、小锣、钹、木鱼、竹板等。大鼓在伴奏中起主要作用。如《花棍舞》,仅用一个大鼓击奏,由于鼓点一疏一密,节奏比较鲜明,加上鼓声浑厚,造成了庄严、肃穆的气氛,有效地烘托了舞蹈的情绪。又如《进酒舞》的伴奏鼓点,是由单拍子和混合拍子所组成。单二拍($\frac{2}{4}$)、单三拍($\frac{3}{4}$)和混合拍子($\frac{5}{4}$)的强弱关系又与常规的强弱关系相反(如单二拍 $\frac{2}{4}$: 第一拍弱,第二拍强。单三拍 $\frac{3}{4}$: 第一、二拍弱,第三拍强。混合拍子 $\frac{5}{4}$: 第一、二、四拍弱,第三、五拍强)。由于这种特殊的强弱关系,使《进酒舞》伴奏鼓点具有鲜明的个性,并与舞蹈韵律吻合一致,使舞蹈更增添了独特的民族色彩。当伴奏《进酒舞》时,乐队运用大鼓、小鼓、锣、钹搭配合奏,平稳中略带跳跃,虔诚中饱含热情;有变化,有起伏;与舞蹈动作配合得十分贴切。特别是 $\frac{5}{4}$ 拍子中最后两拍,演员重复做“轮指手花”带微蹲的动作,使舞蹈较好地表现出祭祀人群向神灵反复劝酒的意境,增强了舞蹈的表现力。

另一种伴奏形式是用现成的京族民歌作为哈节舞蹈的伴唱。这类民歌的结构一般比较简单,多是一问一答的二句式,也有起承转合的四句式。在演唱内容上,有时虽与舞蹈没有直接关系,但对舞蹈情绪起着调节作用。由于京族语言的发音关系,在演唱行腔时,

鼻化音、顎化音较多,连续的装饰音和上行下行颤音形成了京族民歌演唱的特有风格。有的伴唱歌曲结尾处,加上“叮当叮”这个富有特色的衬词,别有风味。这类伴唱音乐的韵味与舞蹈融为一体,使舞蹈更富于京族风格。

哈节舞蹈桃姑所穿的服装,群众称之为“礼服”,是京族妇女在逢年过节或其它喜庆日子穿着的。里面穿无领圆口、窄袖、对襟、紧身的上衣和黑色绸缎长裆宽脚裤,外面加穿一件净色的紧身开叉长衫。头发用黑盘头带包卷在头顶上。这种色彩明净、线条优美的紧身服饰,使京族妇女的形象显得更为温顺典雅,与舞蹈风格十分吻合。京族老人阮益伦(1910年出生),何宗熙(1909年出生)等口述:京族有崇拜祖先,信奉神灵的传统习俗。凡京村必有“亭”,凡有“亭”必祭祀,凡祭祀就离不开歌舞鼓乐……。可见,京族哈节舞蹈由来已久。

随着历史的发展和人民群众对娱乐要求的不断增长,哈节祭祀歌舞也随之演变发展,逐渐地加入了世俗性和娱乐性成份。它从京族民歌、民间故事、世俗民情和汉族的古诗词、历史传说中,不断吸取养料来丰富自己,使哈节表演的内容丰富了,形式活泼了,生活气息增强了,艺术表现力提高了,使哈节祭祀歌舞从娱神逐步转向娱人,从而受到京族群众的喜闻乐见,一直流传至今。

京族老艺人黄成金(女,1911年生)的父亲是开班教“哈”的老师,她自小从父学艺,继承并发展了哈节舞蹈。据她说,《进酒舞》和《灯舞》过去是由两人表演的,她为了增强舞蹈气氛改成四人舞,编排了简单的队形,轮指动作也进一步规范化了。另外,在舞蹈前面用一首现成的京族民歌作为引子,并配上一段抒情的慢板舞蹈,和后半段打击乐伴奏的快节奏舞蹈形成了鲜明的对比,使《灯舞》更为完整了。

建国后,京族老艺人和专业、业余舞蹈工作者,继承并发展了这一传统舞蹈形式,加工改编了《灯舞》、《花棍舞》,搬上舞台,多次参加会演,并获得肯定,成为一种独立的舞台表演艺术。

执 笔 廖世雄、韦文忠(壮)

旭 泉

进 酒 舞

(一) 概 述

该舞是在哈节迎神回亭后,主祭上前进(敬)酒时,由四位桃姑随着进酒行列所跳的舞蹈。优美端庄的舞姿和含蓄虔诚的神态,表现出对神的信奉和敬仰。

(二) 音 乐

曲 谱

传授 阮继儒(京)
记谱 廖世雄

打 击 乐 一

$\frac{2}{4} \frac{3}{4} \frac{5}{4}$

中速稍慢

[1]

锣 鼓	谱	0 咧咧 咧冬	咧咧咧 冬0	0 咧咧 咧冬	咧咧咧 冬0
小 鼓		0 X X X X	X X X X 0	0 X X X X	X X X X 0
勾 锣		0 X X X X	X X X X 0	0 X X X X	X X X X 0
大 鼓		0 0 X	0 X	0 0 X	0 X
大 锣		0 0	0 0	0 0	0 0

[4]

锣 鼓 谱	$\frac{3}{4}$	嘎 咧 咧	咧 冬	冬	$\frac{5}{4}$	嘎 嘎	嘎 咧 咧	咧 冬	咧 咧 咧	冬
小 鼓	$\frac{3}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{5}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X 0</u>
勾 锣	$\frac{3}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{5}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X 0</u>
大 鼓	$\frac{3}{4}$	0	<u>0 X</u>	X	$\frac{5}{4}$	0	0	<u>0 X</u>	0	X
大 锣	$\frac{3}{4}$	0	0	<u>0 X</u>	$\frac{5}{4}$	<u>X 0</u>	0	0	0	0

打 击 乐 二

$\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓 谱	[1]	咧 咧 冬	咧 咧 冬	咧 咧 冬	咧 咧 冬	冬	冬	[4]	冬 冬	冬
小 鼓		<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X	X		<u>X X</u>	X
勾 锣		<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X	X		<u>X X</u>	X
大 鼓		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X		<u>X X</u>	X

曲谱说明：“嘎嘎”是击小鼓边声；“咧”是击小鼓声；“冬”是击大鼓声。

(三) 造型、服饰

造 型



桃 姑

服 饰

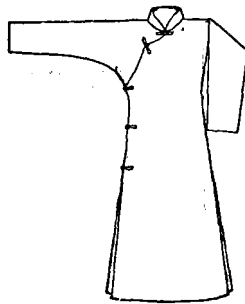
桃姑 将头发卷成条状，包上黑平绒盘头带，盘于头上，穿粉红色绸料长衫(紧身窄袖，开叉至胯部)，黑绸中式长裤(裤脚宽约 33 厘米，镶花边，颜色不拘)，赤脚。



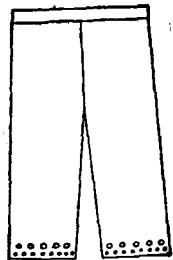
卷成条状



头 饰



长 衫



中式长裤

(四) 动作说明

1. 轮指

做法 从小指到拇指依次屈回同时向里转腕, 然后五指依次伸出(见图一)。

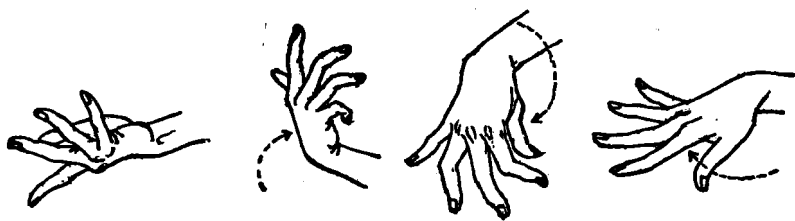


图 一

2. 轮指手花

第一~二拍 双手于胸前做“轮指”二次, 同时向里互绕二圈(见图二)。

第三拍 双手分开至两肩斜前, 然后向里转腕一次。

第四拍 双手掌心朝前停于两肩斜前(见图三)。



图 二



图 三

3. 原地轮指手花组合

第一拍 走“十字步”的前三步: 前半拍上左脚, 后半拍上右脚、撤左脚。双手于胸前做“轮指”一次, 同时向里互绕一圈。

第二拍 收右脚成“正步”, 双手向旁分开至两肩斜前, 然后向里转腕一次。

第三拍 双膝柔和微蹲, 双手掌心朝前停于两肩斜前。

第四~六拍 同第一至三拍。

第七~八拍 双膝伸直后再柔和微蹲, 双手于两肩斜前向里转腕一次后掌心朝前亮相。

4. 横进轮指手花组合

第一拍 左脚起向左横走三步, 双手于胸前做“轮指”一次, 同时向里互绕一圈。

第二~三拍 同“原地轮指手花组合”第二至三拍。

第四~六拍 脚做第一至三拍对称动作,手动作同第一至三拍。

第七~八拍 同“原地轮指手花组合”第七至八拍。

要点: 右脚向左横走时于左脚左前,对称脚步亦然。

5. 进退轮指手花组合

做法 基本同“横进轮指手花组合”,只是第一拍左脚起向前走三步,第四拍右脚起向后退三步;或第一拍右脚起向后退三步,第四拍左脚起向前走三步。

(五) 场记说明

角 色

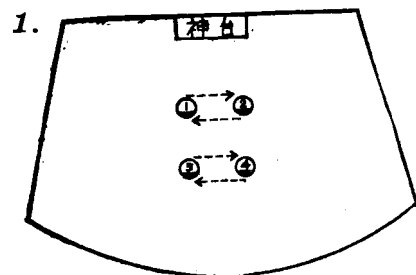
桃姑(①~④) 女,四人。

时 间

哈节。

地 点

“哈亭”内神台前。

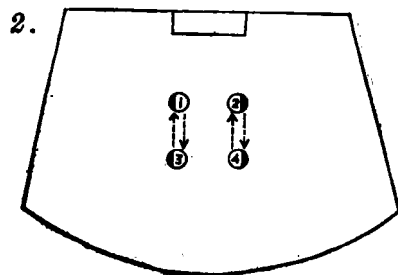


打击乐一

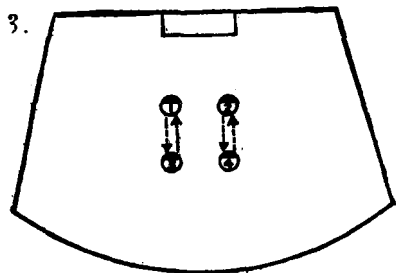
[1]~[4] 桃姑四人面向神台站立不动。

[5]~[6]奏十遍 第一、二遍四人向神台做“原地轮指手花组合”二次。第三遍做“横进轮指手花组合”换位二次回原位,前三拍1与3号走前面,然后2与4号走前面。第四遍与第三遍同,

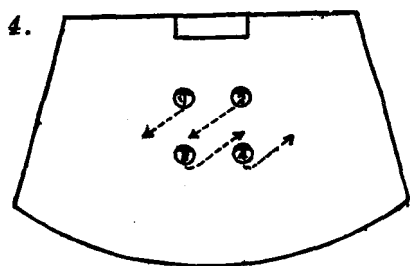
最后一拍1、3号右转身,2、4号左转身成面相对。



第五、六遍做“原地轮指手花组合”二次。第七遍做“横进轮指手花组合”换位二次回原位,前三拍3与4号走前面,然后1与2号走前面。第八遍与第七遍同,最后一拍全体转身面向1点。



第九至十遍做“进退轮指手花组合”换位二次回原位。再反复一次。



打击乐二

〔1〕~〔3〕 手反复做“轮指手花”第一至二拍动作，跑“圆场步”成面向神台的一横排。

〔4〕 两手于胸前合掌鞠躬。

(六) 艺人简介

黄成金 女，京族，1911年生。十二岁开始从父学艺，十七岁后即在江平乡的海岛村寨表演哈节歌舞。她能歌善舞，能熟练地表演哈节礼仪中所有的文艺节目，在京族地区享有盛名，深受京族及附近各族群众的欢迎和赞扬。

黄成金对京族民间舞蹈的继承和发展，作出了重要的贡献。她将原来由两人表演的《灯舞》、《进香舞》和《进酒舞》，发展改编成四人舞，并增加了简单的场面调度；她将《采茶摸螺歌》配上舞蹈动作，使之成为哈节表演中不可缺少的歌舞节目；她把一段体的《灯舞》改成两段体，使这个节目更臻完整；她将原始的“轮指”动作规范化，使之成为京族民间舞蹈中最有代表性的基本动作；她还无保留地将自己的歌舞技艺传授给年轻一代，培养了一批业余年轻演员，使京族民间舞蹈后继有人。由她指导排练并参加演出的《灯舞》和《花棍舞》，参加了1957年广东省第一届少数民族文艺会演。1958年又参加广东省湛江地区文艺会演，获节目优秀奖。从此，长期流传在民间的京族祭祀歌舞，从封建迷信的羁绊中脱颖而出，登上了人民的舞台，发展成了今天独立的舞台艺术。

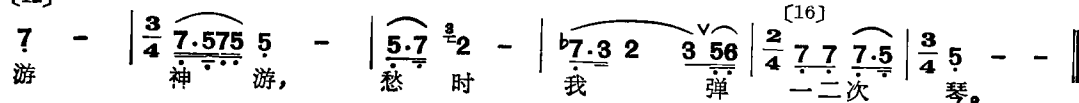
阮继儒 男，京族，1912年生，防城族自治县江平乡山心村人。读过私塾，上过学堂，念完高小，懂汉语，会“喃字”，他伯父是道公艺人，阮继儒从小就受其影响，度身随伯父学艺，获鉴度师之称。

阮继儒老人在京族中享有很高威望，解放前，每年春、秋两季的哈节活动，他是中心组

织者和主持者；哈节的祭文、祝文均由他起草成文。他通晓哈节祭礼的每个过程和通唱、引唱、捧祝者、读祝者的职责，特别是在打击乐方面，他掌握全面，技艺娴熟，能打各种鼓点，配合桃姑的唱、跳表演。他总结出的表演口诀：鼓舞鼓舞，以鼓带舞；怎样打鼓，怎样跳舞；鼓响舞起，鼓息收舞。较为准确的说明了京族民间舞与打击乐的密切关系。

传 授 黄成金(京)
编 写 韦文忠(壮)、廖世雄
绘 图 张 鸣(造型、动作)
刘家勤(服饰)
资料提供 苏维光(京)、阮成珍(京)
执行编辑 于 欣、章英伦(京)
周 元

[12]

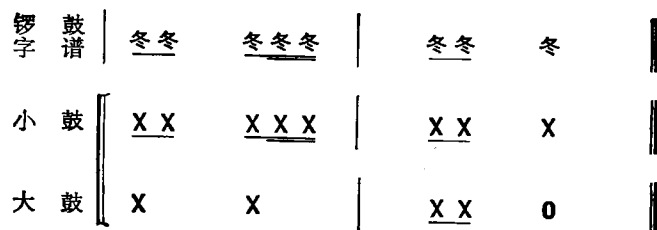


打 击 乐

$\frac{2}{4}$

传授 阮继儒(京)
记谱 廖世雄

中速稍快



(三) 造型、服饰、道具

造 型



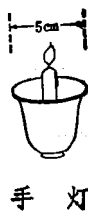
桃 姑

服 饰

与《进酒舞》同,长衫为白色。

道 具

1. 头灯 碗与碟子的底部相粘,碟子里点燃三(或五)枝蜡烛。
2. 手灯 杯中置一枝点燃的蜡烛。

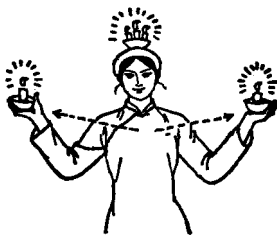


(四) 动 作 说 明

1. 顶灯 将头灯顶于头上。
2. 捧灯 手心朝上,满把捧手灯。
3. 绕灯花

第一~二拍 双手捧灯于胸前向里互绕两圈立圆。

第三拍 双手分开至两肩斜前(见图一)。



第四拍 保持舞姿不动。

4. 三角步

第一~四拍 一拍一步走“十字步”,第四步成“正步”,第一拍上身微左倾,第二拍上身稍右倾。

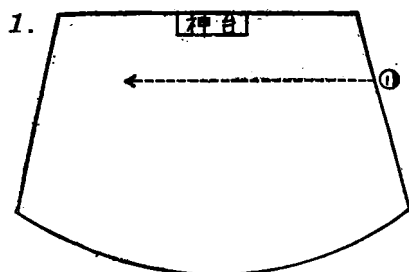
(五) 场记说明

角 色

桃姑(①~④) 女,四人,头顶头灯,双手各捧一盏手灯。

时间、地点

同《进酒舞》。



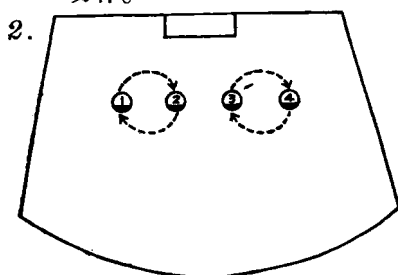
《顶灯歌》(唱)

[1] 候场。

[2]~[5] 由1号带头,四人面向3点跑“圆场步”出场成一横排,到位后转身面向神台,同时双手“捧灯”向右“双晃手”四圈。

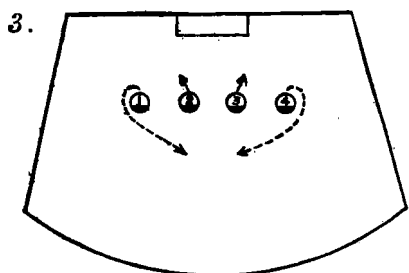
[6]~[17] 四人原地反复做“绕灯花”第一至二拍

动作。

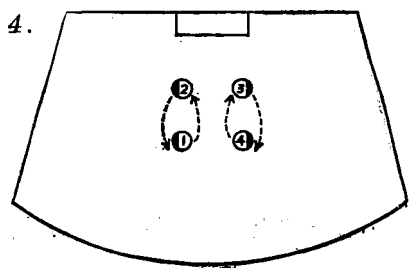


打击乐

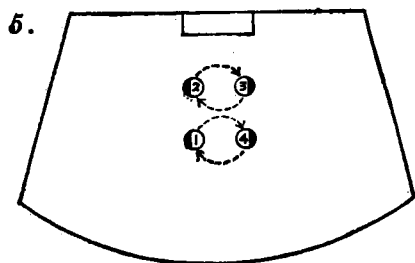
第一~四遍 四人手做“绕灯花”,跑“圆场步”互绕二圈回原位。



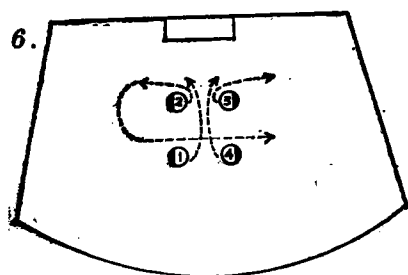
第五~六遍 动作同前各走至箭头处成下图位置。



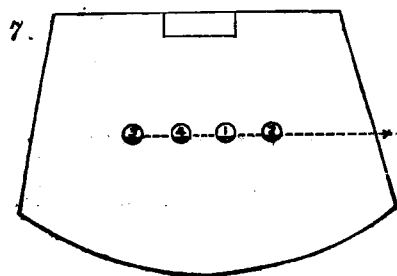
第七~八遍 动作同前如图示互绕一圈后回原位。



第九~十二遍 动作同前如图示互绕二圈回原位。



第十三~十六遍 动作同前走成一横排, 然后由 2 号带领走成下图位置。



第十七~十九遍 手做“绕灯花”、脚做“三角步”三次。

打击乐停 全体双手于两肩斜前走“圆场步”从台左侧下场。

传 授 黄成金(京)

编 写 韦文忠(壮)、黎旋珠

绘 图 张 鸣(造型、动作)

刘家勤(道具)

资料提供 苏维光(京)、阮成珍(京)

执行编辑 于 欣、章英伦(京)

周 元

(三) 造型、服饰、道具

造 型



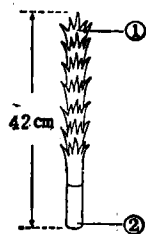
桃 姑

服 饰

同《进酒舞》，长衫为白色。

道 具

花棍 将纸边剪成羊齿形的各色彩纸缠贴在竹棍上。



花 棍

① 棍尾 ② 棍头

(四) 动作说明

1. 握棍 满把握棍头。
2. 托棍 将两根花棍并起，双手分别托于棍头和棍尾。

3. 双棍划圈

第一~四拍 双手托棍向左“双晃手”一圈(见图一)。

4. 人字棍划圈

第一~四拍 左、右手握棍,交叉成“十”字形,向左“双晃手”一圈(见图二)。

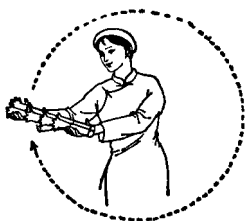


图 一

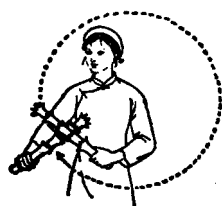


图 二

5. 交错棍

准备 双手“提襟”位握棍,棍尾相对。

第一拍 两花棍于腹前相互交叉,右上左下(见图三)。

第二拍 同第一拍,改左手在上。

6. 双手转棍

做法 双手松握棍于体前两侧,以手腕带动棍尾每拍经前向外划平圆两圈,同时用手指拨动棍头,使棍向外自转(见图四)。

7. 单手转棍

做法 左手握棍,将棍搭于右肩,右手做“双手转棍”动作(见图五)。



图 三

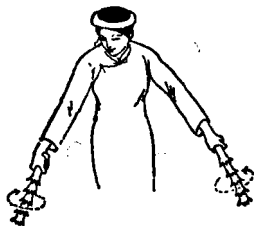


图 四



图 五

8. 轮指手花

做法 同《进酒舞》“轮指手花”。

9. 躬身碎步

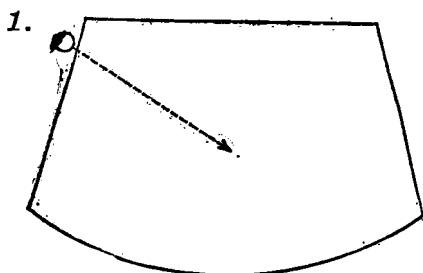
第一~四拍 沿逆时针路线走一圆圈,前二拍经左前至前走“圆场步”,后二拍上身微前躬走“碎步”回原位。

(五) 场记说明

角 色

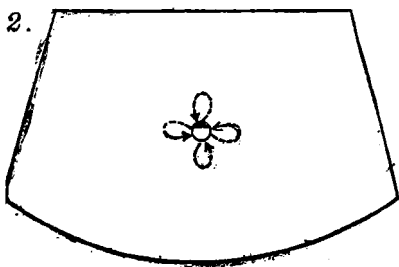
桃姑(●) 女, 一人, 双手分别握一根花棍。

“哈亭”外空地, 地上放置一对花棍。



打击乐

[1]~[3]奏二遍 桃姑走“圆场步”出场, 双手
[1]至[2]做“轮指手花”第一至二拍动作,
[3]做“轮指手花”第三至四拍动作, 最后拿起
花棍。



[4]~[5]无限反复 从面向1点开始, 接着向7、
5、3点共四个方向做“躬身碎步”, 每个方向做
一次, 为一遍。如此反复做五遍。手第一遍做“双
棍划圈”; 第二遍做“人字棍划圈”; 第三遍做“交
错棍”; 第四遍做“双手转棍”; 第五遍做“单手转
棍”。最后将花棍抛出(舞完曲终)。

传 授 黄成金(京)
编 写 韦文忠(壮), 旭 泉
绘 图 张 鸣(造型、动作)
刘家勤(道具)
资料提供 苏维光(京)
阮成珍(京)
执行编辑 于 欣、章英伦(京)
周 元

彝 族 舞 蹈

概 况

彝族是一个历史悠久的民族。历代有“昆明”、“嵩”、“夷”、“叟”、“东爨乌蛮”、“罗罗”、“保罗”和“保保”等数十种不同的称谓，现统一定名为彝族。主要分布在川、滇、黔、桂四省（区）。广西壮族自治区有彝族四千六百多人，居住在百色地区隆林、那坡、西林和田林县的一些村寨。河池地区的南丹县境内亦有少数彝族同胞。各地彝族根据不同的方言、服饰和风俗习惯，自成不同支系：隆林、西林和田林县的彝族自称黑彝；那坡县彝族大部分为白彝，有一个寨子的一百多人属红彝支系。

彝族大多居住在海拔 1400 公尺以上的高寒山区。主要从事农业生产，以玉米为主粮，兼种荞麦、小米、粟米、薏米和芭蕉芋等。那坡县城厢镇各个村寨的彝族（白彝）还种植棉花，习惯自种、自纺、自织、自用。

彝语属汉藏语系、藏缅语族、彝语支。广西境内彝族三个支系操各自方言，但普遍会讲广西官话（汉语）。大部分人还会讲住区的壮、苗、瑶话。少数巫师零星地识一点老彝文，学校教学通用汉文。

由于彝族人民居住的地区山高谷深，交通不便，以及旧时的民族歧视等原因，彝族同胞们很少与别的民族通婚，交往合作也甚少，一些村寨至今仍保留着较古老的生产、生活方式和传统习俗。

广西彝族各支系有不同的风俗习惯。黑彝最大的节日是农历六月二十四日的火把节，届时男女老少以松木为燎，高达丈余，作为火把。入夜，各村寨火把争燃，炬火遍布于山乡田野，以示祛邪禳灾，预祝五谷丰登，六畜兴旺。男女青年手举火把欢聚，举行篝火晚

会,尽情欢歌,通宵达旦。此外,春节还举行“打磨秋”(一种独特的民间体育活动)和“抹黑脸”(男女青年用锅灰互往对方脸上涂抹,表示喜庆和爱慕之情)等习俗活动。

白彝最隆重的节日为农历四月初(具体日期因地而别)的“跳弓节”。节日期间家家户户蒸糯米饭、酿米酒,男女老少穿戴节日盛装,欢聚于村寨中一块特定的坪地上,宰鸡杀猪,举行祭祀活动。并以各种歌舞形式叙述古代彝族先民打仗胜利归来的情景,以及祈求风调雨顺,五谷丰登的美好意愿。此外,每年开年节、二月补年节和十月庆丰节,以及平时的婚嫁、祝贺新居落成、生辰寿诞和丧葬仪式中,也都有舞蹈活动。

红彝居住在那坡县百省乡坡伍屯。其婚俗、饮食与白彝相近,丧葬仪式中也有吹奏葫芦笙和跳铜鼓舞的习俗。由于人口稀少,住地单一,除方言和服饰明显保持自己的特点外,节气及其他一些生活习惯均与住区的壮、汉族相同。

彝族有优秀的文化传统。丰富多彩的神话、民间传说、故事、风俗仪式歌和酒歌,以及绚丽多姿的民间刺绣、银饰,精美的石刻图案,都是中华民族优秀文化的组成部分。

彝族神话故事内容多姿多彩、包罗万象。有反映天地形成、人祖来由和万物起源的创世神话;也有叙述人类移山填海、战胜妖龙和征服恶魔等事迹的英雄神话;有赞颂孟获等历史人物、反映部落争斗的传说及金竹崇拜的故事;还有反映彝族人民智斗族内外统治阶级及古代婚姻、恋爱、家庭生活等方面的故事。

这些神话、传说和故事相当一部分是以韵文形式,保留于各种风俗仪式的祷言、唱词之中。每当岁时(节日)活动、男婚女嫁、新居落成、生辰寿诞及老人丧葬仪式中,均有本族的师公或歌师、族老,以不同的唱腔和曲调吟唱,让那些古老的神话、传说、故事和歌谣世代传扬。流传于广西那坡县和云南富宁县白彝地区的“铜鼓歌”,就是众多仪式歌中之优秀代表。它以相当完整的结构,生动的情节,活泼的语言,叙述了彝族先民艰辛的迁徙生活和频繁的征战活动,在读者和听众面前展示了彝族远古时代的生活场面和色彩绚烂的历史画卷,是一部壮丽的民族史诗,也是启发、教育彝家后代缅怀祖先业绩,振奋民族精神的好教材。

执 笔 王光荣(彝)

跳 弓 节 舞 蹈

“跳弓节舞蹈”是指活动于白彝最盛大的传统节日——“跳弓节”里的各种舞蹈，包括《五笙舞》、《铜鼓舞》、《二胡舞》、《扇子舞》、《盾牌舞》、《铜仙舞》等。这些舞蹈，历史悠久，源远流长，为广大彝族人民所喜爱而流传不衰。

跳弓节彝语称“孔稿”，“孔”意为狂欢、欢庆；“稿”意为祈祷、祝愿，全称含欢庆胜利、祭祀祖先、祈祝丰年之意。也有称“嘈契”（意为弓箭）、“朝目”（意为歌舞）的，当地汉人称为跳弓节。

跳弓节，堪称是彝族舞蹈的盛会。彝族的大部分舞蹈形式都在这个节日里得以体现。

有关跳弓节的来历传说甚多，较普遍的有三种说法：一说古时候，部落之间交战频繁。有一年春节前，一支保保官兵与敌交战，因寡不敌众，几乎全军覆没。保保将领麻公巴在敌人追杀下，急中生智，摘下高筒帽子，挂在路旁，自己则带领勇士藏身于竹丛中。敌人追来，看见帽子，弄错了方向。麻公巴即命士兵以竹为弩，奋起反击。战士们箭无虚发，节节取胜。敌人弄不清情况，便慌忙败退。彝族官兵击败了敌人，于次年农历四月初凯旋归来。大家欢欣歌舞，庆祝胜利，同时补度春节。大家在欢乐中不忘金竹之恩，便把给他们带来胜利的金竹栽种在村头的坪地中央，周围编上篱笆，视为神竹圣地。人们敲起铜鼓，吹起五笙，拉起二胡，环绕金竹，欢歌狂舞，世代相传，沿袭成为今天的跳弓节。据说由于当时各寨战士回寨日子不一，因此如今各寨跳弓节的日期也先后有别。

另一传说：远古时彝族只有九兄弟，由于深受异族欺压，前八个兄弟都不敢承认自己是彝族。被人们称为九公的老九为了维护本民族的尊严，与仙女成婚，生养了成百上千个子孙，组成了一支强大的人马。在一次战斗中，经过九天九夜的浴血奋战，九公的队伍被打散。九公率领少数人马，藏入山边的金竹林，敌人的箭象雨点般地射来，然而那些箭头射中金竹竿后纷纷滑落，没有一箭射中。敌人恼羞成怒，成帮成群地砍伐竹林。九公急中生智，用刀背打石出火，烧起金竹林，自己同子孙们藏于避火的地方。金竹林燃起熊熊大火，并

发出噼哩啪啦的爆竹声，敌人以为中计，慌忙撤军。九公一行人终于脱险。于是他们每人带上一莛金竹，于四月初返回家乡，在屋边种下，并嘱咐大家，世代莫忘金竹救命之恩。

还有一个传说：金竹生出孟获四兄弟——孟获、孟优、孟达、孟连。后由他们开创彝家的一切。而孟获死的时间为农历四月初。后人于跳弓节祭金竹，实际是祭孟获公（此传说主要流传在那坡县念毕屯）。

跳弓节过去有“大跳”和“小跳”之分。“大跳”是逢二十七年欢庆一次，要闹九天九夜。除在舞坪上跳外，全村男女老少还要按指定的路线到某个山头跳一、二天。“小跳”是每年一次，每次三天。建国后，彝胞们本着提倡节约，反对浪费的精神，主动放弃了“大跳”，只举行“小跳”。

跳弓节活动的形式各村寨大同小异。节日前，先由“腊摩”（即主持仪式的师公）在正月初八用抽签占卜的方式，从本寨已婚男子中选出两名象征古代战斗英雄的“麻公巴”，其妻子则称为“麻公妈”。他们是跳弓节中的显赫人物。当选后，他们的亲戚都要亲手赶制各种华丽的服饰和花鞋，供他们在节日时穿着。节日活动主要是在村中一块坪子上进行。坪子中央种有一丛金竹，旁边筑有一间象征古代战斗指挥所的师公庙，节日期间专供腊摩和“萨南”（节日主持人兼念经颂词者）以及五位“造耙”（德高望重的老人）诵经祈祷之用，一般人不得入内。

仪式开始时，先由腊摩在竹棚中念祭祖词。而后，萨南挥舞大刀，砍除事先埋在坪子周围的象征障碍物的弓形竹片，表示为人们开路。接着，造耙和一群姑娘去领麻公巴及麻公妈出场。麻公巴和麻公妈的出场，是一项十分隆重的仪式。麻公巴头戴一尺多高的白色圆筒帽子，身穿绣有花边的黑色上衣和白色短褂（或锦色长袍）。麻公妈打扮得更为漂亮，她身穿锦袍，头上插二十四把红木梳，木梳旁扎着红麻头饰，脚上穿着一双半统船状尖头的绣花鞋，颈脖上戴着项圈和项链。麻公巴由亲属打着七、八尺高的长柄油纸伞护送；麻公妈前后有人为她捧着衣角，她就象坐在花轿里。一行人引路，大家迈着整齐的步伐，浩浩荡荡来到坪子，举行报到仪式。此后，又由两个“央巴”（吹五笙的人）吹着五笙引路，去请腊摩入场，先在腊摩家跳一阵《五笙舞》后，再一起进场。这时萨南也经一番打扮后，由亲属随同到场。与此同时，全村的男女老少，在一片“喔——咋”的呼叫声中，陆续从四面八方汇集到坪子上来了。坪子顿时欢声笑语，热闹非常。

当全寨群众集中坪子后，整齐列队，首先向金竹丛和师公庙鞠躬致礼。接着，由“邦郎”（司仪者）高举铙钹，敲击三下，腊摩登上金竹丛前的竹台，庄严地宣布：今年的跳弓开始了！于是高举酒杯，虔诚地向金竹丛频频洒酒，以示对祖先和金竹的祷念和敬意，然后一边摇铃，一边诵唱民族的战斗、迁徙史。唱毕，萨南张弓横刀，骑着高头大马（或以竹马象征）围金竹丛绕九圈，以示古代首领号召勇士们出征抗敌。接着，举长竹竿立于一旁，让几位身背大刀的“麻吞阿”（士兵）一个个跳跃过场，进行点兵出将。接着一位央巴弓步半蹲，

麻吞阿依次在央巴头上飞跃而过,表示勇士们翻山越岭,冲破种种障碍,奔赴战场。而后麻吞阿持长竹竿(象征长矛)绕金竹丛跳《五笙舞》。继而又手持盾牌,锤子跳《盾牌舞》,边舞边用锤子在盾牌上击打,表示进攻打仗。鸣枪三声后,卫士们抬着野猪,在麻公巴和麻公妈的带领下,随铜鼓节奏跳起《铜鼓舞》,围绕金竹丛顺时针方向边走边舞九圈,表示勇士们抬着战利品凯旋归来。众人则在外圈逆时针方向舞蹈行进,表示前往迎接。最后,在一片“喂——啐”的呼喊声中欢乐起舞。

舞蹈队伍时而叉着腰(有的村寨右手持扇)随着五笙(有的村寨加进二胡)的旋律漫步,时而手拉着手,踩着铜鼓的节拍欢跳。不论是年逾花甲的老汉,初学走路的娃娃,还是身背婴儿的妇女,全都加入了这支欢歌狂舞的行列。舞至高潮时,邦郎带头喊一声“喂——啐”,众人随声应和,四位造耙分别向跳舞的成年人斟酒共饮,表示互相慰劳。当人们跳累了站到一旁休息时,“派”(通讯联络员)便拿出火毛草(一种带刺的草)向他们扫去,将人们赶下舞场。在躲闪避让中,人们的欢声笑语此起彼落,五笙、铜鼓声震山谷,整个寨子沉浸在节日的欢乐之中。

第二天,腊摩带领全村群众,由央巴吹笙领路,边舞边走到村外一棵大杉树下。令一小伙子迅速爬上树顶,砍下一条树枝。腊摩摘下树叶,分发给每个群众,群众高兴地将杉树叶插在头上或五笙上,以示五谷丰登和禾苗茁壮。下午更加热闹,附近村寨壮、汉、苗、瑶等兄弟民族也来观看或参加活动,除了彝族男女老少跳头一天所跳的舞蹈外,还增加了“牙开”(赶鸟)、“瓦着”(围猎)、打虎等场面,表示驱逐残害庄稼的野兽和鸟类,保佑彝寨丰收兴旺。此时,只见萨南扛起竹竿,一头挂着鸡,另一头吊着酒瓶,兴高彩烈地在舞队中即兴跳跃,象征着丰衣足食的幸福生活。晚上央巴又带着男女青年依次到各家各户去“跳房”(在家里跳),祝愿人们益寿延年,吉祥安康。每到一家都吹笙跳《五笙舞》和《铜仙舞》,主人向舞者敬酒致谢并相互祝福,一直延续到深夜。第三天,举行“敬山”(有的村寨安排在节日的前一天)仪式。这是跳弓节活动的最后仪式,全寨户主到附近一座高山顶上祭祀祖宗,跳《五笙舞》,然后由腊摩、萨南和造耙等将铜鼓埋入土中,把道具集中置于师公庙。一年一度的跳弓节到此结束。

穿插在跳弓节仪式活动中的跳弓节舞蹈,既是怀念历史上的民族英雄,祭祀祖先的传统仪式,又是祈求丰收,生活幸福的祝祷活动。把追念往昔和希冀未来贴切的融为一体,表现出为民族的生存和兴旺而奋斗的鲜明意念。各种舞蹈既是内容多样、形式活泼的表演性节目,又是不分男女老幼,共同抒发欢快情绪的大型自娱性活动,使表演性与自娱性自然地相互结合,显示出一定的原始色彩。其中有表现特定历史内容的叙事舞,也有反映内心感情的情绪舞,把叙事性和抒情性有机地交织在一起,这是跳弓节舞蹈值得注意的基本特色。

跳弓节舞蹈动律的特点是:“沉”、“稳”、“颤”、“顿”。动作时全身松弛,重心下沉,上身

微微前俯，腿部屈伸灵活，步伐坚实沉稳，尤其是连续颤动中的瞬间停顿，动律更为鲜明，具有憨厚质朴的气质。

关于跳弓节的历史，在彝族古老的史诗《铜鼓歌》中这样唱道：

那时的天下， 夜郎国为大， 都梦的山水， 夜郎国管辖。

夜郎的国王， 本是彝家祖。 以竹代家氏， 以竹姓为大。

都梦是传说中云南的一处地名，彝族先民曾迁徙于此。接着，歌中唱述在这里发生了一场战事，彝族战士因金竹林的掩护而转败为胜（与前述第一种传说大同小异）。彝族先祖为了纪念这次胜利而传下了跳弓节：

纪念的日子， 祈祷的时辰， 要把铜鼓敲， 要吹葫芦笙。

不敲大铜鼓， 先辈不知晓； 不吹葫芦笙， 祖灵不到场。

铜鼓是珍宝， 先辈们铸造。 长管葫芦笙， 与鼓配成套。

铜鼓带祖音， 声声把人招； 葫芦仿祖音， 召唤众父老。

敲起大铜鼓， 众人同起步， 围绕金竹丛， 齐跳铜鼓舞。

吹起葫芦笙， 仿效老祖人， 踏脚弓箭步， 身腰慢屈伸。

从这些记载可以知道：白彝先民在云南定居时已形成了跳弓节，而跳弓节舞蹈是跳弓节仪式的一个重要组成部分。这说明跳弓节舞蹈在白彝人民中流传的年代，早于白彝在广西定居的年代，应有千年以上的历史了。

执 笔 张丽璧（壮）、王光荣（彝）

五 笙 舞

(一) 概 述

这是在跳弓节仪式中和到腊摩家邀请腊摩入场及到群众家跳房时跳的舞蹈，节奏缓慢，舞步稳健，表现出彝族人民缅怀先祖业绩，祈求吉祥丰收的虔诚心愿。

(二) 音 乐

说 明

该舞由五笙伴奏。五笙，是一种民间自制的吹奏乐器，由五根竹管和葫芦制成（见图）。吹奏的姿势见造型图中的央巴。

曲 谱（均为五笙曲）

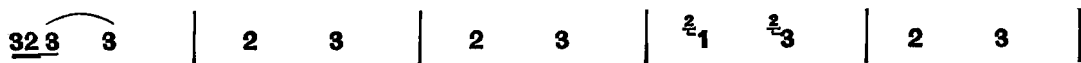


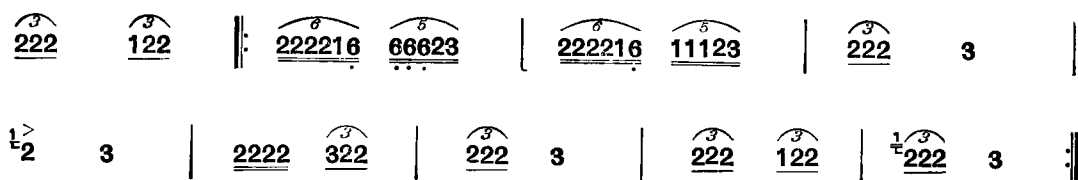
传授 黄文和(彝)、科日正(彝)、岑绍仁(彝)
记谱 李 学 伦(壮)、袁 建 华(壮)

领 头 步

1=D $\frac{2}{4}$

中速

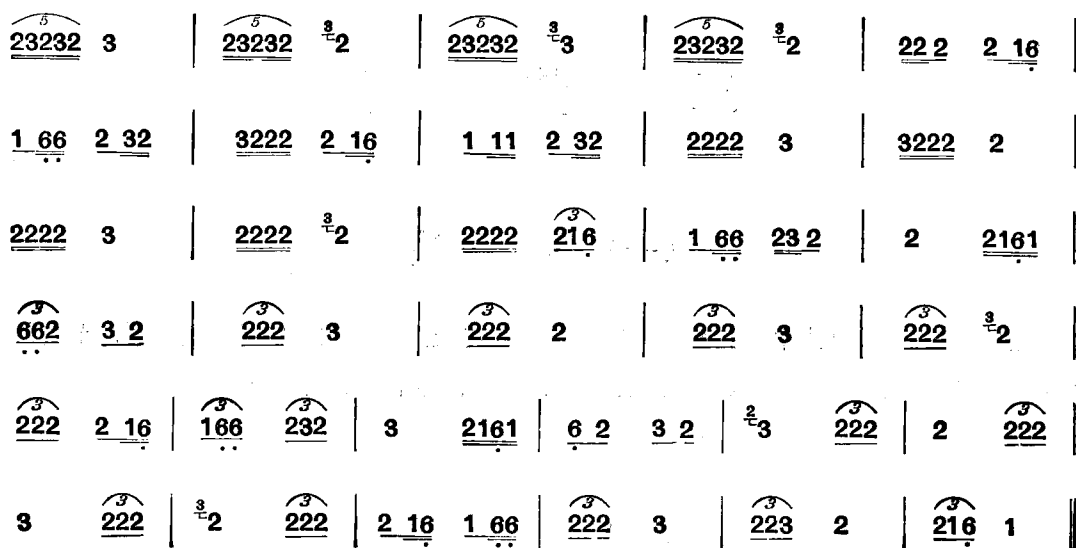




邀 请 步

1=D $\frac{2}{4}$

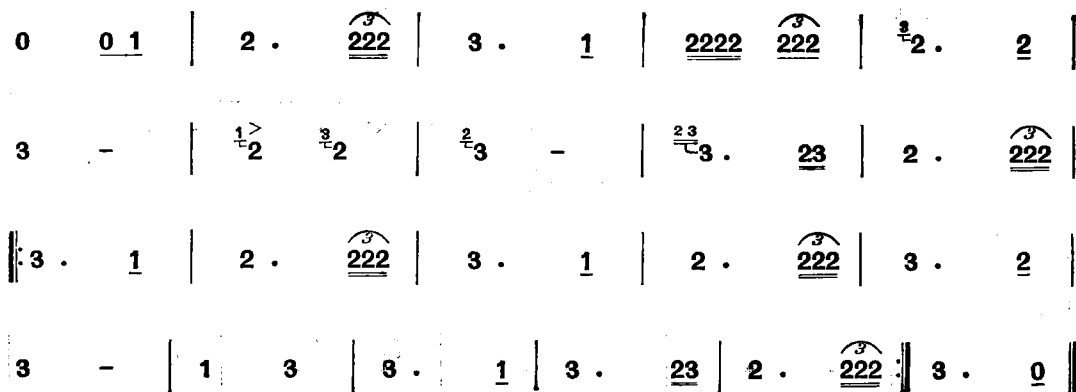
中速



迎 宾 步

1=D $\frac{2}{4}$

中速



闹 悠 步

1=D $\frac{2}{4}$

中速

$\overset{3}{222}$ 3 | $\overset{3}{216}$ $\overset{3}{6\ 22}$ | 2 $\overset{3}{222}$ | $\overset{1}{2}$ $\overset{3}{233}$ || $\overset{3}{222}$ 3 |
 $\overset{3}{216}$ $\overset{3}{622}$ | $\overset{1}{2}$ $\overset{3}{222}$ | $\overset{1}{2}$ $\overset{3}{233}$ | $\overset{3}{222}$ 3 |
 $\overset{3}{216}$ $\overset{3}{622}$ | 2 $\overset{3}{222}$ | 2 $\overset{3}{333}$ || 2 0 ||

颤 悠 步

1=D $\frac{2}{4}$

中速

$\overset{6}{21212}$ 3 | $\overset{3}{216}$ $\overset{3}{622}$ | $\overset{3}{216}$ $\overset{3}{622}$ | $\overset{6}{232323}$ $\overset{3}{222}$ | $\overset{6}{232323}$ $\overset{3}{222}$ |
 $\overset{3}{216}$ $\overset{3}{622}$ | $\overset{3}{216}$ $\overset{3}{622}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{2\ 22}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{2\ 22}$ | 2 0 ||
 D.S.

狩 猎 步

1=D $\frac{2}{4}$

中速

$\overset{3}{323}$ 3 | 2 $\overset{3}{3\ 2}$ | 2 3 | 2 $\overset{3}{2\ 33}$ | 2 2 |
 2 3 | 2 3 | $\overset{3}{3\ 2}$ 3 | $\overset{2}{3}$ 2 | 2 3 |
 $\overset{2}{3}$ 2 | 3 $\overset{2}{3}$ | $\overset{2}{1}$ $\overset{3}{232}$ | $\overset{1}{2}$ 3 | $\overset{2}{3}$ 2 |
 $\overset{3}{3\ 2}$ 3 | $\overset{2}{3}$ 2 | $\overset{3}{3\ 2}$ 3 | $\overset{2}{3}$ 2 | $\overset{1}{2}$ 3 ||

行 进 步

1=D $\frac{2}{4}$

中速

1 2 $\overset{3}{222}$ | 2 $\underline{16}$ 6 | 6 2 2 | $\overset{3}{116}$ 6 | 6 2 2 |

$\underline{2116}$ 2 3 | 2 3 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{232}$ |

3 2 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{23}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}$ | 1 2 2 | $\underline{2116}$ 6 | 6 2 2 |

$\underline{2116}$ 6 | 6 2 2 | $\underline{2116}$ 2 3 | 2 3 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 |

$\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{232}$ | 3 2 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{23}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}$ | 1 2 2 ||

奠 祀 步

1=D $\frac{2}{4}$

中速

$\overset{3}{323}$ 3 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ - | $\underline{3.2}$ 3 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ - | $\underline{2323}$ 3 |

$\overset{23}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}$ - | $\overset{3}{222}$ 3 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ - | $\overset{3}{322}$ $\overset{3}{216}$ | $\overset{3}{111}$ 3 |

2 3 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ - || 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ - | 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ |

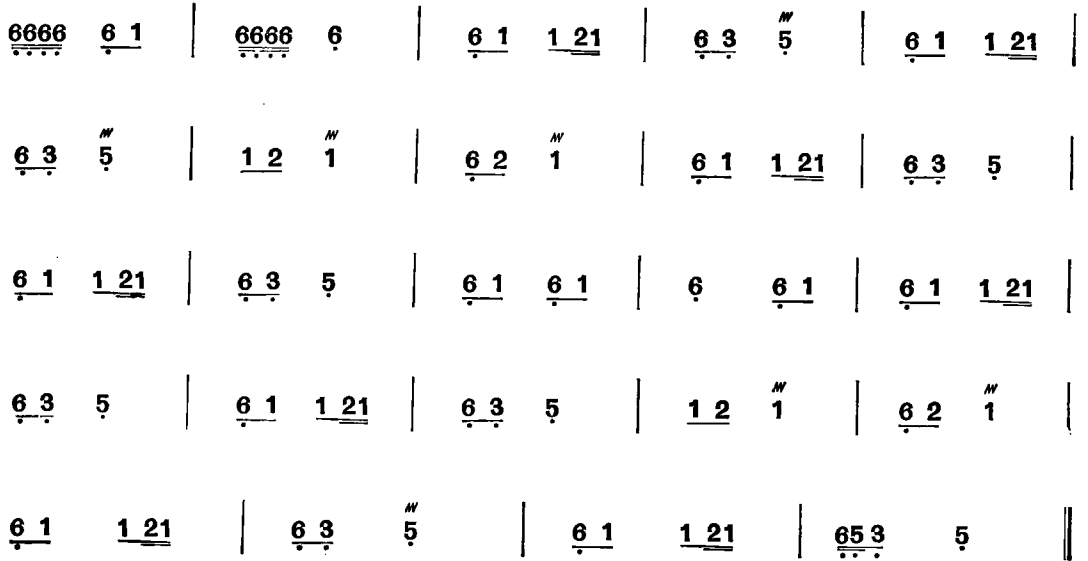
$\overset{23}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}$ - | $\overset{3}{222}$ 3 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ - | $\overset{3}{222}$ 3 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ - |

$\overset{3}{322}$ $\overset{3}{216}$ | $\overset{3}{111}$ 3 | 2 3 | 3 - ||

踏 足 靠 步

1=D $\frac{2}{4}$

中速



(三) 造 型、服 饰

造 型



央 巴



男群众之一



男群众之二及女群众



麻公巴



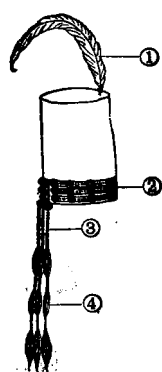
麻公妈

服 饰

1. 麻公巴 头戴白色圆筒帽, 身着黑色(或白色)男上衣, 外套中长袖白色(或黑色)短褂, 穿黑色高脚裤, 系围腰锦带, 右肩斜披方格巾, 左肩斜披彩巾, 打黑色绑腿, 穿白色长筒布袜, 足蹬船形布鞋。

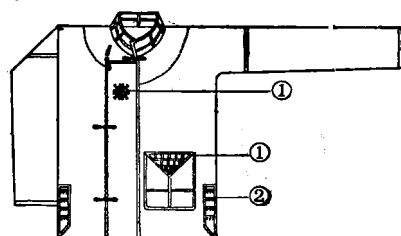
方格巾, 白色底, 黑色线方格。用作披肩长和宽为 110×24 厘米; 用作头巾, 长和宽为 148×24 厘米。

彩巾, 白色, 夹层, 四周镶钴蓝色布边, 长和宽为 110×20 厘米。



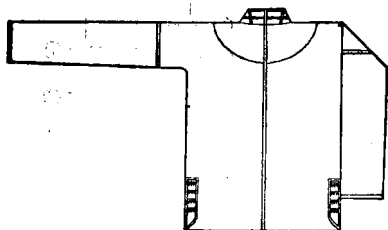
圆筒帽

- ① 白色羽毛 ② 彩带, 缀上银饰物 ③ 彩色珠串 ④ 翠绿色线束和玫瑰红线穗



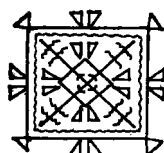
上衣(前)

- ① 襟花, 紫蓝、翠绿色线纹图案 ② 衣角, 黑衣用白底, 白衣则黑底, 花纹均用紫、绿色并列绣成



上衣(后)

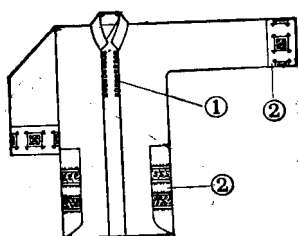
- ① 朱红色 ② 青蓝色 ③ 彩色线纹图案



上衣襟花

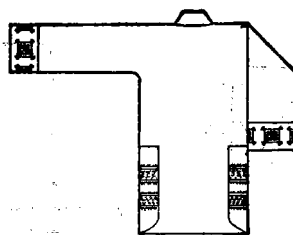


上衣下摆衣角

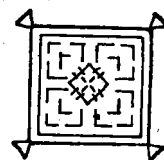


短褂(前)

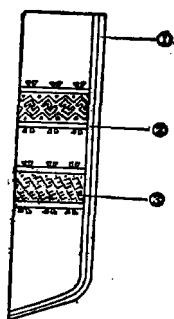
- ① 银饰 ② 衣角、袖花, 黑衣用白底, 白衣则黑底, 用彩色线绣成线纹图案



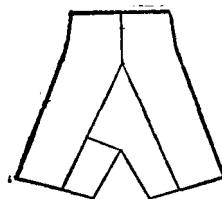
短褂(后)



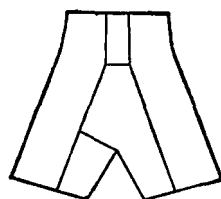
短褂袖花



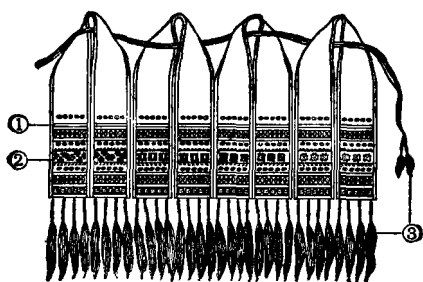
短裙下摆衣角



高脚裤(前)

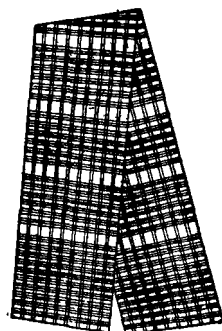


高脚裤(后)

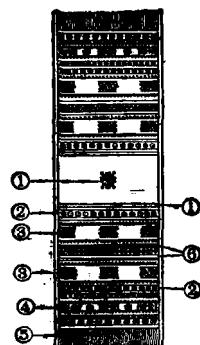


腰锦带

① 浅绿、白色相间 ② 黑色底、彩色线纹图案 ③ 彩色线穗和珠串,其余为银饰物

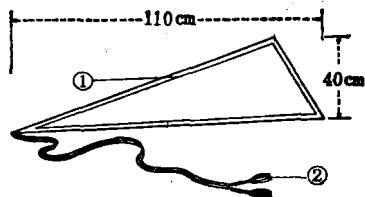


方格巾



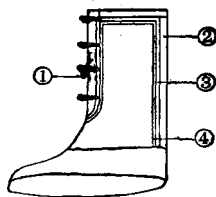
彩巾

① 彩色线纹图案 ② 中黄色 ③ 朱红色底彩色线纹图案 ④ 黑色底,彩色线纹图案 ⑤ 彩色线穗和珠串 ⑥ 草绿、中黄色相间,其余为银饰物



绑腿

① 玫瑰红色线纹 ② 彩色珠串和线穗



长筒布袜

① 玫瑰红色绊扣 ② 青蓝色 ③ 朱红色 ④ 翠绿色线纹



船形鞋

黑色、浅蓝色图案

2. 麻公妈 脑后梳篦, 簪银簪, 方格巾折成 5 厘米左右宽, 由前额发际处向后围绕一圈, 打结披于背后, 上压一条嵌有银饰物的锦带, 分三行插二十四把红木梳, 身着腊染锦袍, 高脚裤, 戴银耳环、银项圈, 双臂各戴两个银手镯, 右手中指戴银戒指, 打绑腿, 足蹬半筒花布鞋。



头 饰

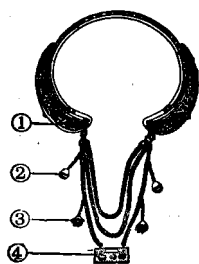
① 银簪 ② 银耳环 ③ 红木梳 ④ 方格巾, 锦带, 内缀银饰



锦 带

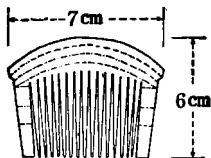


银 耳 环

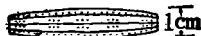


银 项 圈

① 浮雕花纹 ② 银铃
③ 鱼形银片 ④ 银锁



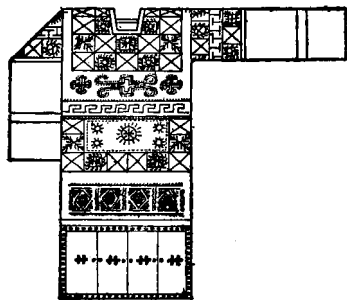
红木梳(正面)



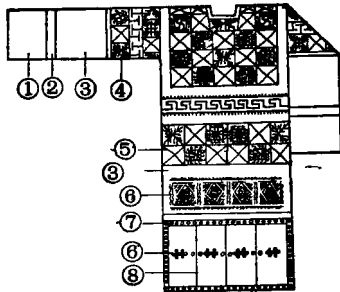
红木梳(俯视)



银 戒 指
浮雕花纹



锦 袍(前)



锦 袍(后)

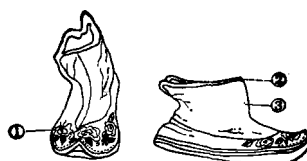
① 黑色 ② 青蓝色 ③ 褐色 ④ 深蓝色底, 浅蓝色图案 ⑤ 浅蓝色底, 深蓝色交叉线纹 ⑥ 彩线绣成的线纹图案 ⑦ 青蓝色底上绣银饰物 ⑧ 紫色线纹



锦袍上的图案
用彩线绣成

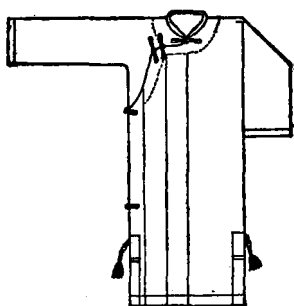


银手镯
浮雕花纹

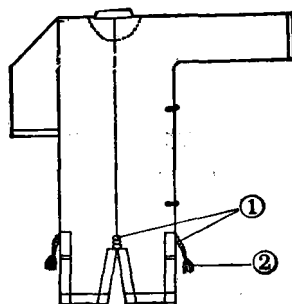


半筒花布鞋
① 黑色底、彩线绣成图案
② 黑色 ③ 白色

3. 央巴 头缠 190×28 厘米的白头巾, 身着白色长及踝处的长衫, 高脚裤, 系腰锦带, 右肩斜披方格巾, 左肩斜披彩巾, 打绑腿, 足蹬船形布鞋。

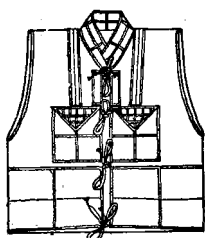


长 衫(前)

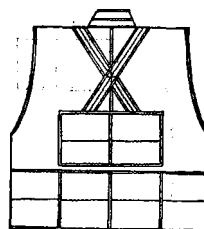


长 衫(后)
① 朱红、中黄、草绿色线团 ② 彩色线穗

4. 男群众之一 头包方格巾, 外缠黑色头巾, 身着黑色男上衣, 外套有十二个口袋的背心, 穿高脚裤, 打绑腿, 足蹬船形布鞋。



背 心(前)
白色, 线纹均用紫
蓝、翠绿色线绣成



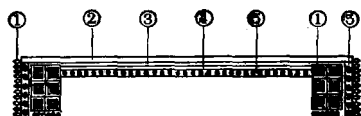
背 心(后)

5. 男群众之二 头包方格巾, 外缠黑色头巾, 身着白色男上衣, 穿高脚裤, 系黑色腰带, 打绑腿, 足蹬船形布鞋。

6. 女群众 头包方格巾, 外缠黑色头巾, 身着无扣白色女上衣, 围胸兜, 穿高脚裤, 戴银耳环、项圈、手镯, 束腰环, 打绑腿, 足蹬半筒花布鞋。腰环由榆树皮制成, 漆上黑色, 椭圆形。

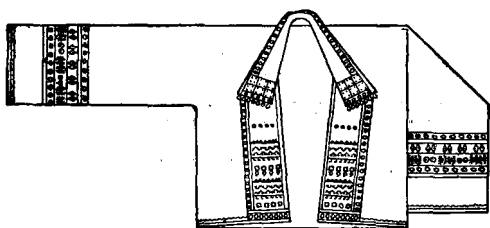


头巾

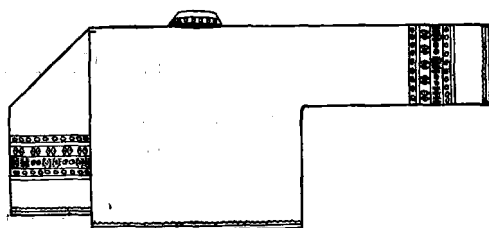


女上衣衣领

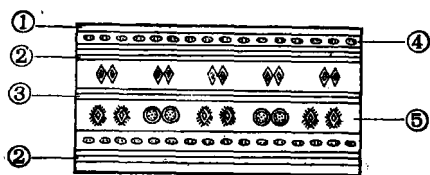
黑色作底① 银饰物 ② 朱红色布条 ③ 中绿色布条
④ 中黄色布条 ⑤ 朱红色布条上缀银饰物



女上衣(前)

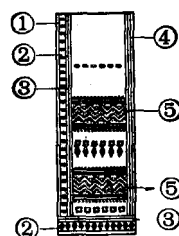


女上衣(后)



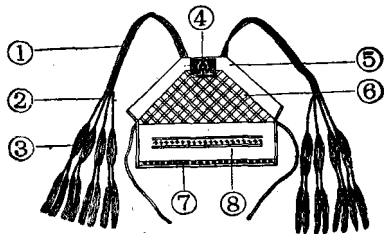
女上衣袖花

黑色作底 ① 草绿色 ② 草绿、中黄、白色相间 ③ 草绿、玫瑰红色相间 ④ 朱红色 ⑤ 彩线绣成线纹图案, 其余为银饰物



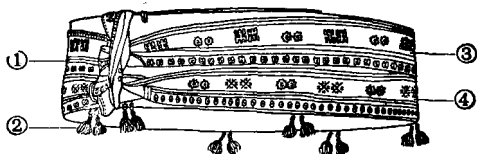
女上衣衣襟

黑色作底 ① 蓝绿色 ② 朱红色 ③ 中黄、白色相间 ④ 蓝绿、朱红、白色相间 ⑤ 彩线绣成线纹图案, 其余为银饰物



胸兜

① 彩带, 长约 105 厘米彩色线纹图案, 缀上银饰物 ② 彩色珠串 ③ 玫瑰红色线穗 ④ 银牌 ⑤ 褐色 ⑥ 朱红色底、黑白线纹 ⑦ 朱红色布条, 缀上银饰物 ⑧ 白色底, 彩色线纹图案



腰环

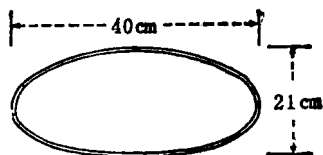
① 黑色 ② 彩色线穗和白、浅蓝色串珠 ③ 中黄色底, 彩线绣成线纹图案 ④ 朱红色底, 彩线绣成图案, 其余为银饰物



胸兜彩带图案



胸兜银牌



腰环

(四) 动作说明

1. 领头步

准备 双手自始至终虎口朝下叉于胯部(以下动作除“狩猎步”外均同此)。

第一~二拍 左脚往前踏一步,然后左膝不停地上下微颤(以下简称“微颤”)。

第三~四拍 右脚跟经擦地屈膝前踢 25 度,然后向外划圈至旁(见图一)。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

2. 邀请步

第一~二拍 右脚向前踏一步,“微颤”。

第三~四拍 左腿稍屈膝向右前悠出,上身稍向左倾(见图二)。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

3. 迎宾步

第一拍 左脚向前踏一步,“微颤”。

第二拍 右腿向前悠起 45 度,左腿半蹲,并“微颤”,上身前俯(见图三)。

第三拍 撤右脚半蹲,左脚勾起,同时身转向右前,眼视左脚(见图四)。



图 一



图 二



图 三



图 四

第四拍 重心移至左脚并立起。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

4. 闹悠步

第一~三拍 左脚起向前走三步,每步均“微颤”。

第四~五拍 同“迎宾步”第二至三拍动作。

第六~七拍 反复第四至五拍动作。

第八拍 重心移至左脚并立起。

第九~十六拍 做第一至八拍对称动作。

5. 颤悠步

第一~五拍 左脚起向前走五步,每步均“微颤”。

第六~八拍 同“迎宾步”第二至四拍动作。

第九~十六拍 做第一至八拍对称动作。

6. 狩猎步

第一拍 左脚往前踏一步,双臂下垂。

第二拍 左脚小跳一次,同时右勾脚置于左小腿后,双臂向前摆,身稍后仰(见图五)。

第三~四拍 右脚落地小跳一次,左勾脚于右小腿前,双臂后摆,身稍前俯(见图六)。



图 五



图 六

7. 行进步

第一~二拍 左脚向左前迈,屈双膝,“微颤”。

第三~四拍 踏右脚成“正步”,“微颤”。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

8. 奠祀步

第一拍 左脚向前踏一步。

第二拍 踏右脚成左“丁字步”,“微颤”,上身前俯。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

9. 踏足靠步

第一~四拍 左脚起向前走四步,均“微颤”。

第五拍 左脚向左踏一步,“微颤”。

第六拍 踏右脚成“正步半蹲”，“微颤”。

第七~八拍 做第五至六拍对称动作。

第九~十二拍 重复第五至八拍动作。

(五) 跳 法 说 明

舞时由两位央巴(吹五笙的人)边吹边跳带头领舞,众随之成一行或数行,逆时针方向绕金竹丛(或屋中的柱子)而舞。每首乐曲的名称(见音乐部分)和舞步都是固定的,即五笙吹哪个舞曲,群众就跳哪个舞步,乐曲吹奏的顺序、遍数均无一定规范,由央巴即兴安排,群众随乐曲的变换而舞。无论男女老少及麻公巴、麻公妈等角色均可加入舞蹈行列,人数不限。

(六) 艺 人 简 介

黎克明 男,彝族,1909年生,那坡县达腊寨人。是本寨德高望重的老人,他家是达腊寨世袭师公。本民族舞蹈跳得很好。

黄文和 男,彝族,1926年生,达腊寨人。会吹五笙又会打铜鼓,是跳弓节的造耙。能指挥跳舞活动。

黄宗华 男,彝族,1926年生,那坡县者祥寨人。熟识本民族历史,能歌善舞。

岑绍仁 男,彝族,1932年生,者祥寨人。是本寨五笙手,五笙吹得最好,记得的曲子最多。

传 授 黄文和(彝)、岑绍仁(彝)

编 写 张丽璧(壮)

绘 图 余永健(动作)

刘家勤(造型、服饰、乐器)

资料提供 许 超(壮)

执行编辑 章英伦(京)、周 元

铜 鼓 舞

(一) 概 述

这是在跳弓节仪式欢庆胜利时跳的舞蹈,舞步轻快,情绪活跃,反映出彝族人民喜庆节日的欢乐情景。

(二) 音 乐

曲 谱

传授 岑绍仁(彝)、黄文和(彝)、梁廷秀(彝)
记谱 李 学 伦(壮)、袁 建 华(壮)

横 迈 步

	$\frac{2}{4}$								
	快速								
锣 鼓 字 谱	娘 得	登	娘 得	登	娘 得	登	娘 得	登	
铜鼓边	0 X	X	X X	X	0 X	X	X X	X	
公铜鼓	0	X	0	X	0	X	0	X	
母铜鼓	X	X	X	X	X	X	X	X	

三 步 抬

$\frac{2}{4}$

快速

锣 鼓 字 谱	〔1〕				〔4〕			
	娘	娘	公	娘	娘	娘	公	乙 娘
铜鼓边	0	0	0	0	0	0	0	0
公铜鼓	0	0	X	0	0	0	0	0
母铜鼓	X	X	0	X	0	0	X	0

五 步 抬

$\frac{2}{4}$

快速

锣 鼓 字 谱	〔1〕			〔4〕		
	娘 得 公	娘 得 公	娘 得 公	娘 得 公	娘 得 公	娘 得 公
铜鼓边	0 X X 0	0 X X 0	X X X 0	0 X X 0	0 X X 0	X X X 0
公铜鼓	0	0	0	0	0	0
母铜鼓	X	X	X	X	X	X

(三) 造 型、服 饰

均同《五笙舞》。

(四) 动 作 说 明

1. 横 迈 步

做法 舞者围圆圈相互勾着中指, 面向圆心, 一拍一步逆时针方向横走, 双臂同时一拍一次向前、后摆动(见图一), 每步均做“微颤”(同《五笙舞》)。



图 一

2. 三步抬

第一~三拍 左脚起向右横走三步, 均“微颤”, 双臂同时向前、后、前各摆一次, 第三拍后半拍右脚跟擦地前踢 25 度。

第四拍 右脚收回于左小腿旁, 双下臂同时上抬(见图二)。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

3. 五步抬

第一~五拍 右脚起向右横走五步, 双下臂经上向前划二个立圆(二拍划一个, 见图三), 第五拍下臂摆至后, 后半拍左脚跟擦地前踢 25 度。



图 二



图 三

第六拍 左脚收回右小腿旁, 双下臂上抬。

第七~十一拍 右腿原地一拍向下颤一次, 左脚分别在第七、九、十一拍各踏足一次, 双臂同第一至五拍动作, 最后半拍右脚跟擦地前踢 25 度。

第十二拍 脚做第六拍对称动作, 臂同第六拍动作。

(五) 跳 法 说 明

在场的男女老少均可参加,人数不限。舞者围成一个圆圈,相互勾着中指,面向圆心逆时针方向围绕金竹丛而舞,一人于圆圈中心敲击铜鼓伴奏并指挥——因每一个铜鼓鼓点和舞步都是固定的,所以舞者要听铜鼓鼓点的变换而舞。一般都以“横迈步”为准备动作,转换跳“三步抬”时,音乐的前四小节舞者站立不动,从第五小节开始任意反复;换跳“五步抬”时,音乐的前三小节站立不动,从第四小节开始任意反复,尽兴而止。

传 授 黄文和(彝)、岑绍仁(彝)

编 写 张丽璧(壮)

绘 图 余永建

资料提供 许 超(壮)

执行编辑 章英伦(京)、周 元

水 族 舞 蹈

概 况

水族，总人口二十八万六千五百多人（1982年），主要居住在贵州省的三都水族自治县和荔波、独山、都匀等县。分布在广西的有四千余人，散居于南丹、环江、河池、宜山、融水、来宾等县，其中以与贵州省独山县接壤的南丹县六寨镇人口分布最为集中，约一千多人。

水族，是岭南的土著居民，由我国古代百越部族的一支衍化而来，与壮、侗、布依、毛南、仡佬等民族同出一源。远在两千多年前，他们的祖先曾有一部分陆续沿着都柳江迁至贵州三都一带定居，近代又因逃兵、逃荒、逃婚等原因，先后于1912年和1925年迁回南丹县六寨镇及其所辖的六寨村、甲以屯等十三个村屯，与当地壮、汉人民长期杂居，和睦相处，主要从事农耕生产。

水族语言，属汉藏语系、壮侗语族、侗水语支。由于长期与兄弟民族杂居、他们不同程度地掌握了壮、汉、苗、瑶等民族语言。目前除部分中老年水族同胞外，大部分青年以讲汉、壮语为主。

水族有自己的历法——水法，以阴历八月为年终，以九月为新年正月。水族人民至今还保留着九月初九过“端节”的传统习俗。“端节”，相当于汉族的春节，是水族最隆重的节日。初九吃豆腐、豆芽、南瓜、鱼类和糯饭，初十开荤。除了同村的水族群众轮流到各家吃酒外，四方八寨的亲友也来过端节，参加节日的“走坡”、赛马、唱歌，吹芦笙、跳铜鼓舞等活动。但近代居住在广西的水族，除上坟祭祖、宴请宾客外，其他大型的节日活动已经不进行了。

居住在广西的水族人数虽然不多，但仍保持着本民族的文化特色。水族民歌比较丰富，有劝客人喝酒的“酒歌”，有出殡前唱的“孝歌”，有男女青年互诉衷肠的情歌，有歌唱农事活动的“十二月歌”，还有“劝赌歌”、“劝烟歌”等。民间故事也不少，突出的有歌颂自由恋爱的《开亲的传说》和创世故事《人类的起源》等。民间舞蹈有丧葬仪式中表演的《蹻跳圆》，由男人吹民族乐器“龙松”伴奏，妇女持孝帕围圈而舞。动作简洁，队形清晰，动律优美，具有一定的民族特色。此外，石雕、石刻、木刻、剪纸、刺绣等民间工艺也有一定的传统。

水族服饰颇具特色，男女均穿蓝、黑色衣服，并以头帕包头。女子上衣和围裙长及膝部，并戴银制项链和手镯。建国后，特别近年来，除中、老年妇女仍穿民族服饰外，一般男子和青年的衣着与当地壮、汉族基本相同。

过去，水族人民生活贫困，文化落后，绝大部分是文盲。建国后有了很大的改变，如今已基本普及了小学教育，还有了本民族的大学生、国家干部和人民代表。目前，水族人民正进一步振奋精神，艰苦奋斗，为把水族地区建设成为高度的物质文明和精神文明而努力。

执 笔 姚志虎

谬 跳 圆

(一) 概 述

《谬跳圆》是水族人民在举行葬礼仪式时由妇女表演的一种丧葬舞蹈。表演时由男人吹“龙松”(民间自制的吹奏乐器)伴奏,故当地汉人称之为《龙松舞》。

按照水族人民的传统习俗,老人谢世后要举行隆重的葬礼仪式。到时外地的亲友和附近的水族同胞都要着盛装前来送葬。出殡前,由主家专请的舞队表演《谬跳圆》。舞蹈场地可设在主家堂屋(停尸的地方)或屋外的禾场。主家先在舞场上摆一张供桌,上置果品、酒类等。桌前,将两张长条凳摆成八字形,男人坐在板凳上吹龙松,妇女则双手持孝帕围成圆圈起舞。表演人数少则男三女五,多则男九女十一(视主家的经济条件而定)。表演中,每舞完一轮休息时,主家酬以果品和酒类,并和围观的群众一起呼喊:“呜——喂!”和“借蒿”(水语译音,意为“喝酒”),场面比较活跃。

入夜,在灯火通明的舞场上,老人和孩子们继续围观舞队的表演。青年男女则双双对对到附近的树林里、田坎边,或其他荫蔽的地方对唱情歌互诉衷肠。此时,抒情柔和的情歌声、粗犷浑厚的龙松声和高亢明亮的呼喊声,相互交织在一起,使整个村寨显得热闹欢愉,充满了节日气氛。水族人民认为高寿老人去世是件喜事,要把丧事办得越热闹越好,因此,经济条件好的人家丧事要办七天七夜,差的也要办一天一夜。

《谬跳圆》由“前后甩帕”、“跳圆转身”、“左右甩帕”等三个主要动作组成。周而复始,无限反复,始终围圆圈而舞。动作古朴简洁,风格秀丽幽雅。其基本特点是颤和甩,颤,指膝部的均匀屈伸;甩,指手臂的柔和甩动。两者配合协调,构成一种朴素自然的动律。

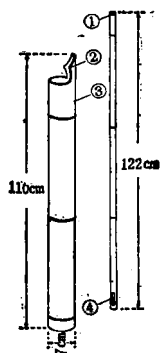
该舞目前即将失传,本文是根据南丹县巴定乡蛮卷屯蒙美蓝(1914年生)、巴定乡陋

里村拉赖屯杨仕才(1921年生)、李瑞珍(1914年生)等几位老人的回忆整理而成。

(二) 音 乐

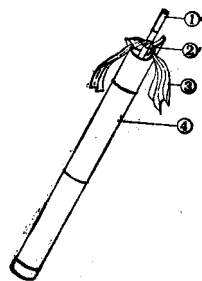
说 明

龙松,水语称“补廖”(见图),是一种民间自制的吹奏乐器。用一根长约110厘米、直径7至10厘米的楠竹中间抠空做管筒,顶端留出一截“<”形筒把;再用一根长约122厘米、直径2厘米的白竹抠空做吹管,并在其底端侧面抠一小孔,装上一块自制的簧片,然后将吹管插入管筒,使吹管顶端与筒把相贴,再系一条红绸以固定吹管位置便成龙松。表演时,右手托起管筒,左手握住吹管上方,双唇对准吹孔进行吹奏,随着气流的输入,振动管内簧片,使管筒空间产生共鸣,龙松便发生“唔、喻、唔、喻哄”的乐音。



龙 松(分解图)

- ① 吹管(顶端) ② 筒把
③ 管筒 ④ 簧片



龙 松

- ① 吹管 ② 筒把 ③ 红
绸带 ④ 管筒

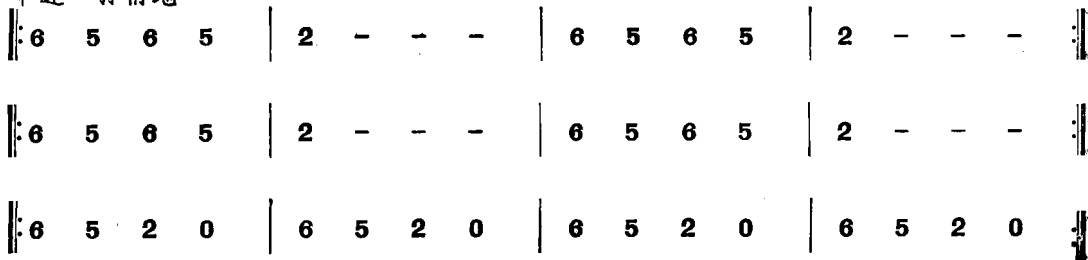
曲 谱

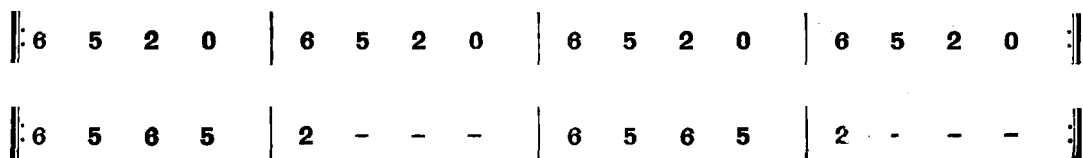
龙 松 曲

1=G $\frac{4}{4}$

传授 蒙美蓝(水)
记谱 姚志虎

中速 抒情地





(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞 者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

将头发卷成条状,盘于头上,右侧上方插一把银壳梳子,再用一条长约450厘米、宽约45厘米的白(或黑)布头帕,横叠数层后缠头,右前露出一截银梳,左后留出头帕一角。穿蓝布大襟上衣(长及膝盖上方)、中式长裤,衣襟、袖口、裤脚均缀以宽约10厘米的黑色布边,与布边相距1厘米处,再镶一道彩色丝线绣(或织)成的花边(颜色不拘,一般为白底红花)。系黑色胸兜,长及膝盖,上部边缘镶以宽约5厘米的黑色布边,胸前绣有色泽鲜艳的花纹图案(颜色不拘),用银制链条做胸兜带,系于颈脖。戴银制项圈、手镯,脚蹬绣花布鞋(颜色不拘)。



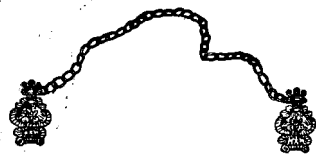
头 饰



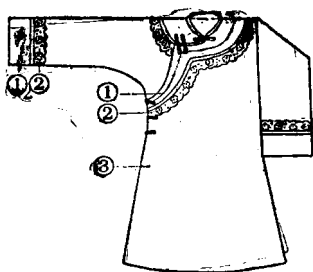
梳 子



银 手 镯



胸兜带(银制)

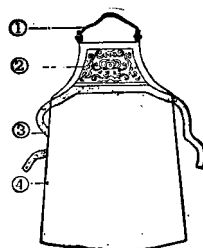


女上衣

① 黑色 ② 白底红花 ③ 蓝色



银项圈



胸兜

① 围裙带 ② 黄色底、红绿色图案 ③ 白底红色 ④ 黑色

道具

孝帕 白土布制成, 宽 15、长 70 厘米, 每人双手各执一条。

(四) 动作说明

道具的执法

执孝帕 以拇指、食指和中指执孝帕中部。

基本动作

1. 前后甩帕

第一拍 右脚向右横一步, 膝部微微屈伸, 左腿屈膝于旁点地, 双手“执孝帕”从两侧屈肘前抬齐胸, 目视前方(见图一)。

第二拍 左脚向右前迈一步, 膝部微微屈伸; 双臂自然伸直向后甩出, 上身稍前俯, 目视左前下方(见图二)。

第三拍 同第一拍。



图 一



图 二

第四拍 左脚向右前迈一步,然后右腿稍前吸向左转半圈,同时双臂旁抬(稍低于肩),目视右前下方(见图三)。

第五~七拍 落右脚成“正步”,双膝屈、伸三次;上身稍前俯,双臂于两旁同时向前、后、前甩动三次,目视前下方。

第八拍 左脚向左横一步,同时左转身半圈;双臂向后甩出。

2. 跳圆转身

第一拍 右脚向右横一步,膝部微微屈伸;双手“执孝帕”至胸前。

第二拍 左脚向右横一步,然后右腿前吸向左转半圈;双臂抬起(稍低于肩)于两旁。

第三~四拍 落右脚成“正步”,双膝屈、伸二次;上身稍前俯,双臂于两旁同时向前、后各甩出一次。

第五~八拍 脚做第一至四拍的对称动作;手反复做第一至四拍动作。

3. 左右甩帕

第一~二拍 左脚向左横一步,上右脚成左“踏步”(上身稍向右倾),膝部微微屈、伸二次;双手“执孝帕”向左、右各甩一次。

第三拍 左脚向左横一步,同时向左转身半圈成右“踏步”,上身稍向左倾;双手甩向左(见图四)。



图 三



图 四

第四拍 上右脚成“正步”;双膝屈、伸一次;双手甩向后。

第五拍 右脚向右横一步,然后左腿前吸向右转半圈;双臂(稍低于肩)抬起于两旁。

第六~八拍 落左脚成“正步”,双膝屈、伸三次;双臂于两旁同时向后、前、后甩动三次。

(五) 跳 法 说 明

舞场正中摆一张供桌,桌前置长凳两条成八字形,乐手们持龙松坐于长凳,吹奏两个

八拍后,女舞者于长凳前围圆圈面向圆心起舞。先逆时针方向行进,跳“前后甩帕”四次,再做“跳圆转身”四次;然后再顺时针方向行进做“左右甩帕”四次。如此周而复始,不断反复。

(六) 艺人简介

蒙美蓝 女,水族,南丹县巴定乡蛮卷村人,1914年出生,农民。会跳《龙松舞》,善唱水族民歌,爱讲水族民间故事,并积极参加村业余文艺队的演出活动。

李瑞珍 女,水族,南丹县巴定乡陋里村拉赖屯人,农民。会跳《龙松舞》,并善唱“花灯戏”,积极参加村业余文艺队的演出活动。

杨仕才 男,水族,南丹县巴定乡陋里村拉赖屯人,农民。除会跳《龙松舞》外,还善唱“花灯戏”,是村文艺队的组织者之一,曾率领村文艺队到县城参加全县调演,得到各级领导和群众的好评。

传 授	蒙美蓝(水)、李瑞珍(水) 杨仕才(水)
编 写	姚志虎、陈海英
绘 图	郑万林(造型、动作) 刘家勤(音乐、服饰)
资料提供	韦国蓝(水)、韦 佩(水) 龙怡凡(苗)、杨应梅 谢俊明(布依) 何桂荣(壮)、凡 仁(瑶) 吴建兴(苗)、张永康
执行编辑	于 欣、梁力生

后 记

广西壮族自治区是一个多民族聚居的地方,除汉族外,还有十一个少数民族。各民族的民间舞蹈历史悠久,丰富多彩,源远流长,但过去从未系统地收集整理,一直散落在人民生活的海洋之中。在坚持四项基本原则,坚持改革、开放政策的广泛深入实施中,我们伟大祖国迎来了一个空前的社会稳定,经济腾飞,文艺繁荣的大好局面。古人曰:“盛世修志”,为了弘扬民族的优秀文化,全国艺术学科规划领导小组提出编纂十大艺术集成(志)书,并列入了国家艺术学科重点研究项目。广西遵照其精神,成立了广西壮族自治区艺术学科规划领导小组,周民震同志任组长,副组长为梁彬、李寅、蓝怀昌,成员有刘彬、顾建国、潘健、赵令善、金涛。并于1984年成立了《中国民族民间舞蹈集成·广西卷》编辑部,开始普查、搜集,挖掘整理广西各民族的民间舞蹈。此后,各级从事舞蹈集成工作的同志们,不辞辛劳,爬山涉水,走村串寨,深入民族民间调查采访、学习了解、研究考证、搜集史料、勤奋编写,历时六年,动员了近三千人参加这项工作,今天终于编纂定稿了。面对这丰厚翔实而颇有学术价值的史料和经过精选成册的书稿,我们非常激动喜悦,感到莫大的欣慰。

《中国民族民间舞蹈集成·广西卷》是在马列主义、毛泽东思想指导下编纂的广西第一部史论相结合的民族舞蹈艺术专著,是广西各民族人民在漫长的历史长河中创造的民族文化艺术的宝贵积淀,珍奇的遗产。也是民族舞蹈艺术建设的基础工程之一。它的编辑出版对继承发扬民族文化艺术传统,促进广西民族舞蹈艺术事业的发展与繁荣,推动两个“文明建设”都有着积极的现实意义与历史意义。这一卷书是集体劳动的果实,是全区广大舞蹈工作者智慧和心血的结晶,是广西文艺工作者在社会主义文艺事业建设中所取得的一项辉煌成果。

本卷编写工作开展以来,一直得到广西各地、市领导和编写小组的大力支持与协作,使编写工作得以顺利的进行。参加各地、市领导小组和编写小组的同志是:

南宁市:

领导小组组长: 廖佛煊

副组长: 谭公约、谢秉机。

编写小组: 唐济湘、何 艺、陈凤祥、黄叶青、谭公约

柳州市

编写小组组长: 张绍伯

副组长: 张大林、劳德红

成 员: 李满英、韦炳烈、覃 海、许社德、邓 军

桂林市:

编写小组组长: 江 浩

副组长: 纪松龄

成 员: 张美蓉、盘兆清、曾丽媛、刘青峰

梧州市:

领导小组组长: 谭 路

副组长: 黎奕强

成 员: 苏诗桂、陈名三、罗绍征

编写小组组长: 陈国雄

成 员: 钱 巍、罗绍征、陈名三、陈德泉、杨志衡、梁丽英

北海市:

领导小组组长: 莫文府

副组长: 张国权、温耀贵、李仁远

编写小组: 姚美耘、苏文进、陆 志、钟丽春

南宁地区:

领导小组组长: 黄全安、陆仕年

副组长: 邓永隆、陆子才、刘廉泉、张华平

成 员: 张华平、刘建德、戴云常、廖德珍、梁家宜、钟麟书

编写小组组长: 廖德珍

副组长: 卢 源、黄绍金

柳州地区:

领导小组组长: 尹 永

副组长: 郑光松、朱碧光

成 员: 余贤太、龙老太、周 义

编写小组: 朱碧光

桂林地区:

领导与编写小组组长: 韦模材

副组长: 秦国明

成 员: 郭 禹、李广福

梧州地区:

领导与编写小组组长: 符明俊

副组长: 李永增

成 员: 何干英、何 彤、梁忠东、丁 战、刘小春、柳世彦

玉林地区:

1983 年至 1985 年领导小组组长: 于 楠

副组长: 卢征北

成 员: 杨继前

编写小组组长: 杨继前

副组长: 郎香萍

成 员: 刘述禹、甘幼强

1986 年至今领导与编写小组组长: 徐西南

副组长: 刘文生

成 员: 陈国球、郎香萍

百色地区:

第一届领导与编写小组组长: 陆成康

成 员: 潘明训、张丽璧、邓锐斌、黎晓娴

第二届领导与编写小组组长: 谢家福

成 员: 张丽璧、谭继明、邓锐斌、黎晓娴

河池地区:

领导与编写小组组长: 韦志彪

副组长: 蓝书京

成 员: 覃文衡、覃杰锋、陈恒芳

钦州地区:

领导小组组长: 徐永敏

副组长: 徐汝钊、彭 芳、王若雄

编写小组: 彭 芳、王若雄、旭泉、林朱贤(特邀)

1990.8.2 日

先后参加过区卷编辑部工作的同志还有: 杨保愿、胡雄英、潘家伟、蓝秋云、詹月娟、

韦 娜、崔德标。

本卷编写过程中,我们得到了总编辑部的热情关怀和大力支持,以及西南各兄弟省的帮助,谨此致谢。

《中国民族民间舞蹈集成·广西卷》编辑部